

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

अवाप्ति संख्या

Accession No.

17987

वर्ग संख्या

Class No.

891-551

पुस्तक संख्या

Book No.

Khu



سلسلہ مطبوعات نو لکھنؤ راکھی پری لکھنؤ

# دیوان امیر خسرو دہلوی

مکمل و مستند مجموعہ وادین خسرو

ترتیب و تدوین

ڈاکٹر انوار احسن

استاذ شعبہ علوم مشرقیہ، لکھنؤ یونیورسٹی



ناشر

برائے نو لکھنؤ راکھی پری

راجہ رام کمار بک ڈپو و آرنو لکھنؤ بک ڈپو لکھنؤ

سلسلہ مطبوعات نوکشتور اکیڈمی، لکھنؤ

دیوان امیر خسرو دہلوی

مؤتبہ

ڈاکٹر انوار الحسن

ناشر

Per  
891.55  
Klu

راجہ رام کمار بکڈپو (واردت) نوکشتور بک ڈپو

سن طباعت \_\_\_\_\_ ۱۹۶۶ء

تعداد اشاعت \_\_\_\_\_ اشاعت اول \_\_\_\_\_ ایک ہزار

قیمت مجلد \_\_\_\_\_ اٹھائیس روپیہ

—————

## فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۵	نذر خلوص	(۱)
۹	تعارف	(۲)
۱۱	مقدمہ	(۳)
۳۵	تفہیم	(۴)
۳۸	دیباچہ	(۵)
۶۲	ساقی نامہ	(۶)
۷۹	فزیلیات	(۷)
۱۲۱	قصائد	(۸)
۱۵۶	قطعات	(۹)
۱۶۳	رباعیات	(۱۰)

---

# نذرِ مخلص

محترم ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

پروفیسر و صدر شعبہ فارسی و اردو لکھنؤ یونیورسٹی

کی خدمت میں

رہائے اکمل، انوار الحسن

شعبہ علوم مشرقیہ عربیہ فارسی

لکھنؤ یونیورسٹی

۱۷ اکتوبر

۱۹۶۷ء



دانی که هستم در جهان من خسر و شیرین باں

گر نائی از بهر دلم، بهر زبان من بیجا

## تعارف

سعدی ہند حضرت خسترد ہلوی کا مکمل مجموعہ غریبات مع قصائد، قطعات و رباعیات پیش نظر ہے۔ حضرت خسترد کا نام محتاج تعارف نہیں۔ اس سے قبل یہ مجموعہ ”کلیات و دادین خسرو“ کے نام سے نو لکھنؤ پریس لکھنؤ نے متعدد بار شائع کیا لیکن اب عرصہ سے کیا ب تھا اور ضرورت تھی کہ ایک اچھا اور مستند ایڈیشن شائع ہو۔ ڈاکٹر انوار الحسن صاحب استاد شعبہ علوم مشرقیہ عربی و فارسی لکھنؤ یونیورسٹی نے اس کی صحت و ترتیب کی طرف توجہ کی اور متعدد نسخوں سے مقابلہ کر کے اسے نو مرتب کیا اور ابتدا میں ایک مفید مقدمہ لکھ کر ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ اس طرح کتاب کی ضخامت ہی میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ اس کی افادہ حیثیت بھی بڑھ گئی ہے۔ نو لکھنؤ اکیڈمی، لکھنؤ کے سلسلہ مطبوعات کی یہ پہلی کڑی ہے جسے پیش کرتے ہوئے ہمیں مسرت ہے کہ کتاب کا معیار ظاہری حسن و نفاست کے ساتھ ساتھ افادہ حیثیت سے بھی بلند ہے جس کے لئے فاضل مرتب اور عبد العظیم صدیقی منجھرن و کارکنان راجہ رام کار پریس لکھنؤ کی ممنون ہے۔

جنرل سکریٹری  
نو لکھنؤ اکیڈمی، لکھنؤ

۱۵ دسمبر ۱۹۶۷ء

# مقدمہ

## امیر خسرو دہلوی

ہندوستان کی سرزمین نے فارسی زبان کا ایک ایسا شاعر پیدا کیا جس کو ایران کے بلند پایہ شعراء کے مقابلہ میں فخر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ فارسی ادب اور شاعری کا آغاز اور رواج ہندوستان میں اس وقت سے ہوا جب ایران افغان کی طرف سے مسلمان فاتحین کے قدم یہاں آئے، اس وقت سے عہد حاضر تک میر خسرو سے بڑا فارسی کا کوئی شاعر نہیں ہوا۔ ان کی عظمت کا اعتراف اہل زبان نے بھی کیا ہے۔ امیر خسرو ایک جامع کمالات شخصیت کے حامل تھے، وہ فن شاعری میں یگانہ روزگار، علم و فضل میں باکمال، موسیقی کے مجدد و مجدد، شریک کاری میں ماہر اور دوسرے متعدد فنون لطیفہ کے مسلم البشوت استاد تھے۔

یوں تو ہندو آریائی روابط کا سلسلہ قدیم زمانہ سے قائم ہے۔ اگر آریائی نسلوں کے اس تمدن پر نظر ڈالی جائے جو پانچ ہزار سال قبل مسیح سے ملت ہزار سال قبل مسیح تک ہندوستان اور ایران میں آئے اور آباد ہوتے رہے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا تمدن ایک دوسرے سے کس قدر قریب تھا۔ کیونکہ یہ ایک ہی نسل کے دو گروہ تھے، جن میں سے ایک بحر ہند کے کنارے جا بسا اور دوسرے نے خلیج فارس کے ساحل پر سکونت اختیار کی، دونوں گروہوں کی زبانوں میں بھی مماثلت تھی اور رسم و رواج اور عقائد بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے، ہندو ایران کے قدیم روابط کا اندازہ فردوسی کے شاہنامہ کی بعض داستانوں سے بھی ہوتا ہے، تاریخ فرشتہ نے ان روابط پر تفصیل

کے ساتھ روشنی ڈالی ہے مستند تاریخی روایات سے ثابت ہے کہ ہندوستان ایران میں سنہ ۶۰۰ قبل مسیح تعلقات قائم تھے ایرانی بادشاہوں میں دارا نے سب سے پہلے سندھ کو فتح کیا تھا۔ اور ایرانیوں کی حکومت ۳۲۵ قبل مسیح تک سندھ میں قائم رہی۔ اور اس وقت سے ایران کا ہندوستان پر گہرا اثر پڑا۔ اسلام سے پہلے اور بعد کے زمانے میں بھی ہند ایران روابط مضبوط سے مضبوط تر ہوتے گئے، اس لیے فارسی ادبیات کی تاریخ بھی ایران اور ہندوستان میں مشترک ہے۔ چوتھی صدی ہجری کے بعد سے ہندوستان کے مختلف حصوں میں ایرانیوں کی حکومتیں قائم ہوتی رہیں در ایرانی تہذیب کی جڑیں اس سرزمین میں مضبوط ہو کر پھلتی پھولتی رہیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں تقریباً ایک ہزار سال سے زیادہ زمانہ ایسا گزرا ہے کہ جب فارسی اس ملک کی اکثر زبانوں پر فوقیت رکھتی تھی اور کئی سو سال تک اس کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل رہا۔ فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر بھی پڑا۔ چھٹی صدی ہجری سے ہندوستان میں فارسی ادب کے ارتقا کی رفتار تیز ہو گئی، اور اس کا سب سے زیادہ اثر در و ارج شمالی ہندوستان میں ہوا۔ اور اس زمانہ میں فارسی کے اچھے اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ امیر خسرو اسی عہد کے ایک بلند پایہ شاعر تھے جن کے حالات زندگی اور کمالات کا اجمالی تذکرہ ہمارا موضوع ہے۔

**حالات زندگی** | امیر خسرو، پٹیاں، ضلع ایٹہ (اتر پردیش) میں ۷۰۲ھ ہجری مطابق ۱۲۵۳ء کو پیدا ہوئے، ان کے اجداد ترکمان خطائے تعلق رکھتے تھے اور قبیلہ لاجپن کے امرا میں سے تھے اور جنگیز خاں کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر بس گئے تھے۔ امیر خسرو کے والد ماجد امیر سیف الدین محمود سی ایک دلیر اور نڈر سپاہی تھے۔ بد قسمتی سے خسرو کی عمر صرف سات سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کے نانا عہد الملک سلطان بلبن کے وزیر جنگ تھے، انھوں نے ہونہار نواسہ کو اپنے

سایہ عاطفت میں لے لیا اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری خود سنبھالی۔ خسرو کے والد امیر سیف الدین دہلی کے بادشاہ سلطان شمس الدین التمش کے ایک معزز درباری تھے، امیر خسرو بھی جوانی میں دربار دہلی سے وابستہ ہو گئے، اور انھوں نے یکے بعد دیگرے گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ اور خود پانچ بادشاہوں کے دربار سے وابستہ رہے، جن میں پہلا معز الدین کیقباد (۶۸۶-۶۸۹) اور آخری سلطان محمد بن تغلق (۷۲۵-۷۵۲) تھا۔

خسرو کے بچپن میں ہندوستان کے مشہور صوفی و درویش حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا و کا قیام ان کے نانا عماد الملک کے مکان پر تھا۔ یہ خسرو کی خوش قسمتی تھی کہ ان کو ایسی برگزیدہ ہستی کے نفیس صحبت سے استفادہ کا موقع ملا، انھوں نے ہدایت کی تھی کہ ”ہر طرز صفا ہانیاں گو“ خود فارسی کی کتابیں پڑھائیں خسرو نے کم سن ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ خواجہ نظام الدین کے فیضان نے ان کے کلام میں سوز و گداز پیدا کر دیا۔ انھوں نے خود دیوان تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”کم عمری میں شعر درباغی کہنا شروع کیا۔ علماء و عمائد مجھے دیکھ کر استعجاب کرتے تھے، میں رات دن مطالعہ اور فکر شعر میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور خاقانی کے

۱۔ علامہ شبلی نعمانی نے شعر الجم جلد دوم صفحہ ۸۰ پر خسرو کا سن ولادت ۷۵۲ ہجری لکھا ہے جو خود خسرو کے بیان سے غلط ثابت ہوتا ہے۔ خسرو نے اپنی پہلی مثنوی قرآن السعدین میں لکھا ہے کہ یہ مثنوی ۷۵۲ ہجری میں تصنیف کی اور اپنی عمر اس وقت ۳۶ سال لکھی ہے، جس سے سن ولادت ۷۵۲ ہجری ثابت ہوتا ہے۔ ان کے اشعار یہ ہیں ۵

در رمضان شد بہ سعادت تمام	یافت قرآن نامہ سعدین نام
انچہ بتاریخ زہجرت گذشت	بود سن شش صد و ہشتاد و ہشت
سالِ ایں امر وز اگر بررسی	راست بگویم ہمہ شش بود و سی

۲۔ دیباچہ تحفۃ الصغر، امیر خسرو۔

کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر استاد کے رنگ میں شعر کہنے کی مشق کرتا رہا یہی بے میرے مجموعہ کلام میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جا بجا موجود ہیں خواہ عزیز الدین گلانی جو عالم مجتہد اور بڑے بلند پایہ سخنور تھے ان ایام میں دہلی میں نظر بند تھے۔ کسب کمال کا ذوق مجھے ان کی خدمت میں لے گیا، انھوں نے کلام سن کر تحسین و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر شکات و اشارات سخنوری دل نشین کیے اور شکل اشعار کو جن کے مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا اصل کر کے بتایا، فطری مناسبت، کثرتِ مطا ولولہ شوق اور شفقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سلطان دلی عہد سلطان غیاث الدین بلبن جیسا مربی اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔“

امیر خسرو کے نانا عا د الملک کی سرکاری اور دوسو ترکی اور دوسو ہندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار ملازم تھے۔ جب خسرو کی عمر بیس سال کی تھی اس وقت ان کے نانا نے ایک سو تیرہ برس کے سن میں وفات پائی۔ کامل شہر برس تک عہدہ عرض بیگی سلطنت پر مامور رہے تھے، ان کی وفات کے بعد خسرو نے عظیم قتل خان کی سرکاری جو سلطان بلبن کا بھتیجا تھا۔ ملازمت اختیار کر لی۔ ان کی مدح میں کسی قصیدے لکھے خود فرماتے ہیں۔

کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جا کر شاہزادہ بغرا خان صوبہ دار سامانہ سلطان بلبن کا مصاحب ہوا، اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ شبانہ روز اپنے ہمراہ لے کتا تھا۔ شہر ہجری میں طغرل بیگ صوبہ دار بنگالہ نے بغاوت کی اور سلطان بلبن خود اس کے زیر کرنے کو شاہزادہ بغرا خان کو ساتھ لے کر روانہ ہوا، اور انجام کار وہاں کی حکومت بغرا خان کو دے کر دہلی واپس آگیا اس وقت سلطان کی عمر ۵۷ برس کی تھی، میں کامل ایک سال کے سفر اور اعزہ کی مفارقت سے بے دل

اور شکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت چھوڑ کر شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آ گیا، اسی  
 پر سلطان محمد دلی ہمد نے جو مری سخوری کی شہرت سن کر مشتاق ہو گیا تھا، مجھے ملتان  
 بلالیا، مگر چند ہی ماہ میں مغلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اس لیے سلطان محمد  
 سلطان شہید کے نام سے مشہور ہے، مجھے بھی بہ ہزار دقت قید سے رہائی حاصل ہوئی  
 تو دہلی آیا اور وہاں سے پٹالی آ کر کچھ عرصہ قیام کیا۔ ۱۸۵۶ ہجری میں سلطان غیاث الدین  
 بلبن کے انتقال کے بعد بفرخان کا لڑکا قیقا تخت نشین ہوا مگر میں نے اس دربار کے  
 بجائے کچھ عرصہ کے لیے حاتم خان کی ملازمت اختیار کر لی کیونکہ دربار دہلی میں ملک  
 نظام الدین کا اقتدار تھا۔ ملک نظام الدین جلد ہی اسی ملک عدم ہوا اور پھر  
 مجھے دربار دہلی میں بادشاہ کی مصاحبت کا معزز عہدہ حاصل ہوا جو بڑی علمی  
 اور یہ بھی بہت قدر دان تھا۔

امیر خسرو کی شخصیت بڑی گوناگون اور ہمہ گیر تھی۔ شاعری کا ملک فطری تھا۔ غزل، مثنوی،  
 قصیدہ، قطعہ اور رباعی سبھی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی، زبان دانی کا حال یہ تھا کہ  
 عربی، فارسی، سنسکرت اور بھاشا میں ان کو ہمارت حاصل تھی، کمال یہ تھا کہ ان زبانوں  
 میں شعر گوئی پر ان کو پوری قدرت حاصل تھی موسیقی کی طرف مائل ہوئے تو بقول شبلی نعمانی  
 اس فن کو اس درجہ تک پہنچایا کہ نچھ تو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیا نہ کیا۔  
 امیر خسرو نے ہندی اور فارسی راگوں کے امتزاج سے موسیقی کی دنیا میں انقلاب پیدا

۱۔ دیا چھ تحفۃ الصغر۔ ۲۔ خود امیر خسرو کا قول ہے ۳۔

من بہ ز نہائے کسان بیشترے کردہ ام از طبع ثنا سا گذرے  
 خواہم در یافتہ و گفتہ ہم جستہ و روشن شدہ زان بیش و کم  
 (مثنوی قرائت سعید)

کر دیا، کتے ہی نئے راگ ایجاد کیے اور بہت سے پرانے راگوں میں ترمیم و اصلاح کر کے ان کی شکل بدل دی۔ عشق و محبت اور سوز و گداز ان کے غمیر کے نمایاں اجزاء تھے۔ عشق مجازی سے جب عشق حقیقی کی طرف مائل ہوئے تو تصوف کے بلند مدارج طے کر لیے۔ خود ان کے پیروم رشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ اچھوٹے خسرو کو ترک اللہ کا لقب دیا تھا ان کے بارے میں فرماتے ہیں۔

روزِ حشر امید دارم کہ مرا بہ سوزِ سینہٗ این ترک بچہ بخشد  
تو دریتا اللہ گویا موی نے نکھا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے خسرو کے بارے میں یہ اشعار بھی کہے ہیں۔

خسرو کہ بہ شاعری نظیرش کم غاست در ملک سخنوری شہی خسرو راست  
این خسرو راست، ناصر خسرو نیست زیرا کہ خدائے ناصر خسرو راست

گر برائے ترک، ترکم ارہ بر تارک نہند ترک تارک گیرم دہر گز نہ گیرم ترک ترک  
ایمیر خسرو کا ذہن بہت رسا تھا اور ایجاد و اختراع کی طرف بے حد مائل تھا۔ جس فن کی طرف جھکے اسے بام عروج پر لے جانے کے ساتھ ساتھ اپنی فن کارانہ صنایعوں کے نمونے بھی پیش کیے اردو ادب کی تاریخ میں انھیں اردو کا سب سے پہلا شاعر قرار دیا گیا ہے اور فارسی شاعری میں تو بلاشبہ ایک مسلم الشہوت استاد تھے جن کی عظمت کا اعتراف ایرانی فضلا و نے بھی کیا ہے۔

خسرو کا مرتبہ خود ان کی نظر میں | ایمیر خسرو نے ”غزۃ الکمال“ کے دیباچہ میں شاعروں کے تین درجے متعین کیے ہیں (۱) استاد تمام: ”جو کسی طرز خاص کا موجد ہے تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۲۳۹۔ لے تذکرہ نتائج الافکار صفحہ ۲۱۳۔ لے تاریخ

ادب اردو سکینہ حصہ نظم۔

ہو۔ جیسے حکیم ستائی، انوری، ظہیر نظامی وغیرہ۔

(۲) استاد نیم تمام: جو خود کسی خاص طرز کا موجد نہ ہو لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہو اور اس میں کمال حاصل کیا ہو۔

(۳) سارق: جو دوسروں کے مضامین چراتا ہو۔

آگے چل کر استادی کے لیے چار شرطیں بتائی ہیں۔ (۱) طرز خاص کا موجد ہونا۔

(۲) اس کا کلام شعراء کے انداز پر ہو۔ (۳) صوفیوں اور دعاویوں کی طرح ماحضات نہ ہو۔ (۴) خطبیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔

مذکورہ شرائط بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ چونکہ مجھ میں مذکورہ شرائط میں سے صرف دو پائی جاتی ہیں۔ یعنی نہ تو مجھ پر سرقہ کا الزام آسکتا ہے اور نہ میرا کلام صوفیوں اور دعاویوں کی طرح وعظ و نصیحت پر مبنی ہے، اس لیے میں درحقیقت استاد نہیں ہوں ان کے الفاظ یہ ہیں۔

بندہ را ازان چهار شرط استادی کہ گفته شد، اول شرطی کہ ملک طرز

است بر حکم عاجز ہوں کہ در مجرای قلم جویان یافت کہ چندیں استاد را متعلق

کلمات بودہ ام ے

پہون پس ر و طرز ہر سو آدم پس شاگردم نہ او استادم

دو شرط دوم آن کہ در تافہ سو ادبے خطانہ باشد، ازان نیز دم نہ توانم زد، کہ

نظم بندہ اگرچہ بیشتر دان است، اما جابہ جاد و غزل و نثر نیز یدنی ہم است۔

درین دو شرط معترفم کہ از لاف استادی قرعہ بر نال توانم غلطانید۔

خسر و کو اپنی روانی کلام کا اعتراف ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی تسلیم ہے کہ نثر اور غزل

کے مضامین میں باجائز شبیں بھی کر جاتے ہیں اور اسی لیے خود اپنے متعین کردہ ہول نقد

لے دیباچہ غصۃ الکمال۔

نے مطابق خود کو استاد کی کے لائق نہیں تصور کرتے بلکہ شاگرد اور طالب علم کہلانا پسند کرتے ہیں۔ آگے چل کر مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں نے غزل میں محمدی شیرازی مشہور میں نظامی بخوی۔ قصائد میں۔ رضی الدین نیشاپوری اور کمال اسماعیل اصفہانی کی اور عواظ و حکم کے بیان میں حکیم سنائی اور خاقانی شروانی کی اتباع کی ہے جہاں تک شیریں بیانی اور قاور الملکاتی کا تعلق ہے خسرو کو اس پر بجا طور پر غرہ ہے۔ اور یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ شخص ان کی شاعرانہ تعلق ہے بلکہ محض اظہار حقیقت ہے۔

دانی کہ ہستم در جہان من خسرو شیرین زبان گزنائی از بہر دلم بہر زبان من بیا  
سخن بشنو مگر از بندہ خسرو جہان چون از سخن گوئے نہ دارد

یہ بارغ مجلس خود ہم چو بلبلس نگہ کن خسرو شیرین زبان را  
اگرچہ خسرو روئے زمیں شدم بہ سخن ہم از وفا سوئے تو ردے بر زمیں دارم  
ہر چند کہ شد خسرو سلطان سخن گویان اند بہر یکے بوسہ ہم ہست گدائے تو  
اور یہ سلطان سخن گویان ساری زندگی کو چہ محبت میں گدائی کرتا رہا ایسی گدائی  
نے اس کی زبان میں ایسا سوز و گداز پیدا کیا جس کی نظیر و مدح کی اور سعدی کے سوا کسی  
دوسرے فارسی شاعر کے کلام میں نہیں ملتی۔

امیر خسرو دوسروں کی نظر میں | شیخ عبدالحق محدث دہلوی (صاحب الشیخہ اللہ تعالیٰ  
نے انھیں سلطان الشعراء، برہان الفضلاء اور شاعری میں یگانہ عالم کے انقباب سے  
یاد کیا ہے۔ اور ان کے نزدیک متقدمین و متاخرین میں کوئی بھی شاعر ان کا ہم پلہ نہ تھا:

دے سلطان الشعراء برہان الفضلاء است؛ در وادی سخن یگانہ عالم و  
نقادہ نوع نبی آدم است۔ دے در سخن عالمی است از عالم خداوندی کہ پایان نہ دارد۔  
آں چہ اور از مضامین و معانی در اطوار سخن و انواع آن دست داد؛ بچہ کس  
را از شعرائے متقدمین و متاخرین نہ دادہ؛ در طرز سخن بر فرمود شیخ خود رفت است

کہ فرمودہ ”سخن بہ طرز اصفہانیاں بگو“

سلطان شہید حاکم ملتان کی دعوت پر شیخ سعدی شیرازی نے ضعف کے سبب ہندوستان نہ آسکنے کی معذرت کرتے ہوئے اسے مشورہ دیا کہ ہندوستان میں خسرو جیسا بلند مرتبہ شاعر موجود ہے اسی کی سرپرستی کرنا چاہیے۔ مجموعہ تذکار میں لکھا ہے:

آوردہ اند کہ تا آن ملک عا دلاً و عاجلاً، اتاس قدوم شیخ سعدی از شیراز

نمودہ دید حسین شرتی و عکوش عکرہ را با تھن گرامی و خرچ کافی در شیخ در شیراز

فرستاد۔ اما آن حضرت عند ضعف پیری در میان ہناوہ دسفاکین غزل پچ را ہر

دومرہ بہ خط مبارک بنشتہ بر سولان پیر و فرمود کہ در ہند خسرو بس است

خسرو کے ہم عصر مورخوں کے بیانات سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ شیخ سعدی نے خسرو کی سرپرستی کے سلسلے میں زور دیتے ہوئے ان کے علمی کمالات پر روشنی ڈالی۔ ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں:

و شیخ بہ عذر پیری نیامد، اما بہ تربیت امیر خسرو سلطان را وصیت فرمود و

سفارش او فوق الحدوث شد

صنیاء الدین برنی خسرو کے ہم عصر مورخ اور انھیں کی طرح شاہی درباروں سے بھی وابستہ تھے۔ خسرو کے علمی کمالات کے بارے میں رقم طراز ہیں:

درین عصر علامی شعراے بودند کہ بعد از ایشان بلکہ پیش از ایشان چشمہ درکار

مثل ایشان نہ دیدہ است۔ لایسما امیر خسرو کہ خسرو شاعران سلف و خلف بود

است و در اختراع معانی و کثرت تصنیفات و کشف رموز غریب نظیر نہ داشت و

اگر استادان نظم و نثر و ریک و دفن بے ہمتا بودند، امیر خسرو در جمیع فنون ممتاز و

۱۔ اخبار الانباء صفحہ ۹۹۔ ۲۔ بری مغل پرشین ان انڈیا مصنفہ عبد الغنی صفحہ ۳۹۴۔ بحوالہ قلمی مسودہ

مجموعہ تذکار صفحہ ۳۹۔ ۳۔ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۱۳۰۔

مستغنی بود۔ ہم چنان ذوقِ فن کے درجہ میں شاعری سرآمدہ و استاد باشد و  
 سلف نہ بود و در خلقت تاقیامت پیدا آید یا نیاید۔ امیر خسرو در نظم و شریابی رسی  
 کتاب خانہ تصنیف کردہ است و داد سخنوری دادہ است <sup>۱</sup>۔  
 سلطان علاء الدین خلجی کے درباری شعراء کا ذکر کرتے ہوئے ایک دوسرے موقع پر  
 برقی نے لکھا ہے :

اگر ہم جو امیر خسرو در عہد محمدی و سخی پیدا آمدے ظاہر و خائبان ہست  
 کہ آن پادشاہان دلاستے و اقلے بد و انعام دادندے <sup>۲</sup>۔  
 در بار ہما بخیر کامتا ز اور فارسی کا بلند پایہ شاعر عرفی شیرازی ان کی شیریں بیانی کا  
 ذکر اس طرح کرتا ہے :

بہ روح خسرو ازین پارہ سی شکرِ دوام کہ کام طوطی ہند و تان شود شیریں  
 خواہ حافظ شیرازی انھیں طوطی ہند کے نام سے یاد کرتے ہیں :  
 شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند زمین قند پارہ سی کہ بہ بنگالہ می رود  
 مولانا جاتی گو اعتراف ہے کہ ”نغمہ نظامی“ کا جواب ہے تو وہ خسرو کی مثنویوں  
 میں ہے۔ <sup>۳</sup>

دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ کا شعرا میں انھیں خاتم الکلام فی آخر الزمان اور  
 ”دُرِ دریائے معانی“ کے القاب سے یاد کیا ہے اور ان کے لیے لکھا ہے :

کلماتِ او از شرحِ مستغنی است و ذاتِ ملک صفاتِ او بہ غنائمِ عالم معنی  
 غنی گو ہر کانِ ایقان دُرِ دریائے عرفان است عشقِ باری حقائقِ را و شیوہ حجاز

۱۔ تاریخ برقی صفحہ ۳۵۹۔ ۲۔ تاریخ برقی صفحہ ۳۶۶۔ ۳۔ بہارستان جامی مطبوعہ  
 نو کشور لکھنؤ۔ ۴۔ یہ تذکرہ خسرو کی وفات کے ۱۶۷ سال بعد ۹۲۲ھ ہجری کی  
 تصنیف ہے۔

پرداختہ بلکہ باحوالِ نفس و تعالیٰ عشقِ باختہ۔ جراحاتِ عاشقانِ مستہام را  
اشعارِ لیلیٰ و ملکِ می پاشد و دہائے شکستہٗ خستگان را ز مزمزہٗ خسروانی و ادویٰ خزانہٗ  
بادشاہِ خاص و عام است از آتشِ خسرو نام است و در ملکِ سنخوری این نامش

تمام است و در حق او مرتبہٗ سخن گزاری غمِ تمام است <sup>علیہ السلام</sup>  
محمد قدرت اللہ کو یا موی، صاحبِ تذکرہٗ نتائجِ الافکار نے خسرو کی شیریں بیانی  
کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ ایک روز انھوں نے اپنے مرشد حضرت نظام الدین دلیا کی  
مرح میں ایک قصیدہ پیش کیا۔ موصوف کو بے حد پسند آیا تو فرمایا ”انعام کیا چاہتے ہو؟  
خسرو نے خواہش ظاہر کی کہ مجھے شیون کی کلامِ عطا کی جائے، حضرت شیخ نے فرمایا ”میرے  
پلنگ کے نیچے شکوے بھرا ہوا ایک برتن رکھا ہے اسے نکالو اور اپنے سر پر اندیل لو اور  
اس میں سے بخوڑی سی اپنی حلق میں ڈال لو، خسرو نے فوراً اس حکم کی تعمیل کی اس وقت  
کو لکھنے کے بعد قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ

”اچھی خسرو مالکِ سخن و پیش رو سا لک این فن بود، صورتِ سخن را بہ نقش و  
نگار تازہ جلا بخش گردیدہ و پیکرِ کلام را بہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی حُسن  
آءِ آتش بخشیدہ بہ ادا بندی مضامین و معانی در ادویٰ سنخوری یگانہٗ بر مبانِ مبلوغ و  
لطف اطوار در طریقِ نظم گسری منتخب زمانہ است۔“ <sup>علیہ السلام</sup>

مولانا آزاد بلگرامی نے امیر خسرو کو معاملہٗ بندی کا موجد قرار دیتے ہوئے لکھا ہے۔  
”مخفی نہ ماند کہ ہنگامہٗ آراءِ سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مردِ ج طراز غزل  
است خال خال وقوع گویا ہم دار و د... اما نسخِ نقوش مانوی امیر خسرو

۱۔ تذکرہٗ دولت شاہ مطبوعہ لندن سنہ ۱۹۶۷ء صفحہ ۲۳۸۔ ۲۔ نتائجِ الافکار مطبوعہ ممبئی  
تصنیف ۱۲۵۶ھ ہجری صفحہ ۲۱۲۔ ۳۔ نتائجِ الافکار صفحہ ۲۱۲۔ ۴۔ مکتبہٗ زبان میں وقوع  
گولی کو معاملہٗ بندی کہا جاتا ہے شعر العجم جلد دوم صفحہ ۱۷۶۔

دہلوی کہ معاصر سعدی است بانی وقوع کوئی گرویدہ و اساس آن را بلند ساخت  
مولانا الطاف حسین حالی نے غزل کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن میں امیر خسرو کو سعدی  
شیرازی سے بہتر قرار دیا ہے، اور غزل گوئی میں ان کو شیخ سعدی کا پیر و بنایا ہے۔ اور  
اس سلسلہ میں انھوں نے خود امیر خسرو کے حسب ذیل اشعار کو سند کے طور پر پیش کیا ہے  
جو ”مثنوی نہ سپہر سے ماخوذ ہیں :

کس نہ بیند سوئے نظم دل گیر      کہ نہ گرد و بہ دے منزل گیر  
چون نہ ماند بہ دل خلق یاد      گوچہ شد زادہ ہمان دان کہ نہ زاد  
تا بہ جائے کہ حد پار سیان      اندرین حمد و دتن گشت عیان  
زان کے سعدی و ثنائیش ہمام      ہر دو را در غزل آئین تمام  
لیک اگر سوئے دگر باری دست      شعرشان بہت بدان گو نہ کہ بہت  
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی نے حیات امیر خسرو پر تقریظ لکھتے ہوئے ان کے متعلق لکھا ہے

”اس سرزمین سے حضرت امیر خسرو جیسا صاحب ذوق ذی کمال و جامع صفات  
شخص اب تک پیدا نہ ہوا۔ وہ فارسی کے نہایت بلند پایہ شاعر ہیں۔ استاد غزل  
سعدی مانے ہوئے ہیں۔ لیکن اگر کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ ہو سکتا ہے تو وہ حضرت  
امیر خسرو ہیں۔ ان کے کلام کی فصاحت، روانی اور خاص کر سوز و گداز جس میں  
تصوف کی چاشنی بھی شامل ہے، اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یوں تو سب اہل زبان کو  
اپنی ہی زبان کا غرہ ہوتا ہے۔ لیکن اہل ایران اس معاملہ میں خاص طور پر ممتاز  
ہیں۔ وہ کسی غیر ایرانی کے کلام کو خاطر میں نہیں لاتے لیکن حضرت امیر خسرو کے  
سامنے انھیں بھی جھکنا پڑا ہے۔“

۱۔ خزائنِ عامہ مطبوعہ دکنشور صفحہ ۲۵۔ ۲۔ حیات سعدی صفحہ ۱۶۱۔ ۱۶۲ مطبوعہ انصاری پریس دہلی قسط ۴  
۳۔ ماخوذ از تقریظ۔ حیات امیر خسرو صفحہ ۳ مطبوعہ ٹائمر پریس کراچی نوٹہ نقلی محمد خان فوجوی۔

امیر خسرو کی مختلف رنگارنگ خصوصیات سے قطع نظر یہاں ان کے شاعرانہ کمالات پر روشنی ڈالنا مقصود ہے، یہ سب حقیقت ہے کہ امیر خسرو ہندوستان میں فارسی زبان کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ ان کی زبان میں ایسی جلالت تھی، محاورہ اور روزمرہ پر انھیں ایسا عبور تھا اور کلام میں ایسی بے پناہ روانی تھی کہ لوگ انھیں ”سعدی ہند“ اور ”طوطی شیریں مقال“ کے القاب سے یاد کرتے ہیں۔ ذہانت فطرت سے دلچست ہوئی تھی بچپن ہی سے شعرد شاعری کا مشغلہ شروع کر دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ابھی دودھ کے دانت بھی گرنے نہ پائے تھے کہ شعر کہنے لگے ”دیوان غزوة الکمال“ کے ویسا چہ میں خود کہتے ہیں۔

”دران صخرن کہ دندان فی افتاد سخن می گفتم و گوہر از دہانم فی ریخت“

بچپن میں خواجہ نظام الدین اولیا کی شاگردی اور فیض صحبت نے ان کے فطری جوہر شاعری کو خوب چمکایا اور پروان پڑھایا۔ خسرو کو اپنے پیر و مرشد سے بے پناہ محبت اور عقیدت تھی۔ ۸ ربیع الاول ۷۵۲ھ بھڑی کو بروز چار شنبہ بوقت نماز عصر خواجہ نظام الدین اولیا نے پورا نوے سال کی عمر میں وفات پائی تو امیر خسرو کے لیے یہ صدمہ جانکاہ ثابت ہوا اس زمانہ میں وہ دہلی میں موجود نہ تھے بلکہ بنگال گئے ہوئے تھے، جب مرشد کے انتقال کی خبر سنی تو دیوانہ وار دلی پہنچے اور ان کی قبر کے پاس زمین پر سر رکھ کر کہا:

”مسبحان اللہ! آفتاب در زیر زمین و خسرو زندہ؟

اور پھر بے ہوش ہو گئے، جب دیر کے بعد ہوش آیا تو یہ شعر پڑھا:

گوری سوے سچ پر، مگر پر ڈار و کھیس

چل خسرو گھر اپنے سانج بھی جو دیس

اس کے بعد فوراً ان کی روح قفس محضری سے پرواز کر گئی اور اپنے مرشد کی پائنتی دفن

لے دیا چہ غزوة الکمال دیوان خسرو۔ علامہ خسرو محمد بن تغلق بادشاہ ہند کے ساتھ بنگال گئے

تھے۔

کئے گئے، محبت و عقیدت کے ایسے گہرے تعلق کی مثال ملنا مشکل ہے،  
خواجہ کو بھی امیر خسرو سے بے حد محبت تھی اور ان پر بہت زیادہ شفقت  
کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک بار انھوں نے فرمایا کہ:-

”اگر خلافت شریعت نہ ہوتا تو میں یہ وصیت کر جاتا کہ خسرو کو  
میر کا قبر میں دفن کیا جائے۔ تاکہ وہاں بھی ہم دونوں یکجا رہیں۔“  
یہ خلافت شریعت خواہش تو پوری نہ ہوئی، لیکن خسرو نے اپنے مرشد کے  
قدموں میں جگہ ضرور پائی۔

۱۰۰۰ عیدم المآل طوطی شکر مقال | ۲۵ ہجری سے سن وفات نکلتا ہے۔  
مولانا شہاب مہالی نے حسب ذیل قطعہ تاریخ وفات لکھا تھا، جو خسرو کے  
شک بعد پندرہ ہے۔

میر خسرو، خسرو ملک سخن	آں محیط فضل و دریائے کمال
نیراد گلش ترازا ماربعین	نغم او مانی ترازا آب زلال
بہل دستان سرکے بے قریں	طوطی شکر مقال بے مثال
اوپے تاریخ سال فوت او	چوں نہاد سر بر زانوئے خیال

شد مدیم المآل یک تاریخ او

۲۵۰۰ ہجری

دیگرے شد ”طوطی شکر مقال“

۲۵۰۰ ہجری

امیر خسرو کے شاعرانہ کمالات | خسرو نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے  
 غزل الہ کا خاص میدان تقاضہ قصیدہ گوئی میں بھی  
 ان کی مہارت مسلم ہے لیکن فطری طور پر وہ مدح سراوی کو پسند نہیں کرتے تھے، جیسا کہ  
 انھوں نے خود کہا ہے۔ قطعہ

از گفتن مدح دل بمسرد      شعرا پر تر و فصیح باشند  
 گرد ز نفس چسماغ مرده      گر خود نفس بہ سج باشند

قطعہ، رباعی، شتوی وغیرہ اصناف سخن میں انھوں نے ہزاروں اشعار لکھے اور ان میں  
 بیشتر نہایت بلند پایہ ہیں۔ ان کا فقہیہ کلام نہایت دلکش، روح افزا اور ایمان پروردگار  
 اگرچہ مقدار میں کم ہے مگر جو کچھ ہے وہ امتیازی خان کا حامل اور مقبول خاص عام ہے  
 بقول عری مشیر الی

عری مشابہیں رہ نعت مست صحرست      آہستہ کردہ بردم تیغ ست مسلم را  
 اکثر شعرا زور بیان، اور شدت جذبات کی وجہ سے اس ماہ میں بھٹکے ہوئے نظر  
 آتے ہیں۔ کوئی عبد معبود کے امتیازات کو مٹا دیتا ہے، کوئی سراپا نگاری میں ایسی  
 بے سرو پا باتیں کہتا ہے کہ جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان شان نہیں کسی نے نصیحت کی  
 پاکیزہ صنف کو غزل بنا ڈالا، اور کوئی صرف معجزات کے ذکر پر اکتفا کرتا ہے۔  
 خسرو ادب شناس محبت اور رمز گاہ حقیقت تھے، وہ اپنے جذبات عقیدت کا  
 اظہار غلو سے کرتے ہیں۔ لیکن پاس ادب ملحوظ رکھتے ہیں۔ محبوب بلال علیہ السلام  
 کی مدح کرتے ہیں ”رب العالمین“ کے الفاظ کا سہارا لے کر

احمد مرسل کزد چرخ علویافتہ      نامہ یکتا المرسل فضل از دیافنتہ  
 اے گفتہ بہ امت تو یزداں      قد حبا و کرم الہ رسول با حق  
 جز خدا کس قدر تو نشا خست نامک      کس خدا را ہم چو تو نشا خستہ

فلسفہ و حکمت کے مضامین خسرو کا موضوع سخن نہیں، وہ تو عشق کی راگنیاں گاتے ہیں،  
حُسن کے نغمے لاپتے ہیں اور بہائے شیریں کے بیانات کے شکر انشاں رہتے ہیں۔ لیکن  
اگر کبھی فلسفہ و حکمت کے مضامین بیان کرتے ہیں تو اپنے مخصوص طرز میں اس طرح کہ  
نیش ناگوار بھی گوارا بن جاتا ہے۔

خویش را در کوئے بے خویشی سنگن      تا بہ بینی خویش را بے خویشی  
از تنم جز پیرہن موجود نیست      جان من جانان شدن پیرہن  
آدمی خوش دل نہ باشد گر چہ در جنت بود

آدمی خود کے تواند بود، چون آدم نبود؟  
زندگی کی بے ثباتی کے مضامین اکثر شعرا کے کلام میں ملتے ہیں۔ خسرو کی زبان  
سے بھی سنئے۔

جان کہ بہ دنبالِ تست، چند عنانش کشم  
چوں ز پئے ات رفتی ست، ہم بہ تو باید سپرد  
غم نیستی دہستی نہ خورد کسے کہ داند      کہ گزشت عمر و باقی نہ بود جان فانی  
زبان کی صلاوت اور گھلاؤٹ کے لئے فارسی شاعری میں سعدی شیرازی  
سے زیادہ ممتاز کوئی دوسرا نہیں۔ لیکن خسرو ان کے شریک غالب نظر آتے ہیں۔  
سہل متع کا استعمال ان کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ پامال اور فرسودہ مضامین  
ان کے طرزِ ادا سے جاندار نظر آتے ہیں۔

گر صبر کنیم جاں تو اں برد      لیکن چہ کنیم چوں نہ باشد  
مارا کہ بہ دیدنت ہلا کنیم      تا دیدن تو چہ حال باشد  
ہر ماہے اگر چہ تو شود ماہ      باروئے تو در نظر نیاید  
جائے کہ تو ہم چہ بر آئی      مہ بیش رخت کجا بر آید

باد اداں بہ چمن نازکناں می گشتی      سرو یک پائے ستادہ بہ لب جو بماند

عاشقان را بہ کہ رفتی و باز آئد نفس      دل ز جامی و دو باز بہ جامی آید

بے ردے نو نوش می شود نیش      و ز دست تو نیش می شود نوش

شکر آن سست کہ اندر لب توست      سخن این سست کہ مای گوئیم

از من قرار دصبر نہ دانم کجا شدند      من خود ز خویش ہیج نہ دانم کجا شدم

غمت پر ز خون کرد دلہا بے      و زان غنچہ ہا گلشت ساختہ

امیر خسرو کی رومانی شاعری فارسی ادب عالمی میں نمایاں مقام کی حامل ہے۔ ان کا رنگ تغزل رومان سے بھرا ہوا ہے۔ وہ خود آنسو بہاتے ہیں تو دوسروں کو بھی اپنے ساتھ رونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہنستے ہیں تو دوسروں کو بھی ہنساتے ہیں۔ رومانی فضاؤں میں سانس لیتے ہیں تو دوسروں کو بھی ہیں کھینچ بلاتے ہیں۔ ان کا رومان اور تغزل مادرائی نہیں بلکہ اسی عالم آب گل کا رومان ہے اور تغزل صحیح معنوں میں تغزل ہے ۷

ابر باران و من یار ستادہ بہ دداع      من جدا گر یہ کنناں ابر جدا، یار جدا

گل نورینہ بوئے زہار سن نیامد      چہ گنم نیم گل را کہ زیار من نیامد

دوش بہناں می کشیدم زلف تو چشم مست ناگہاں بیدار شد

او چشم داشت بر من، من زلف او گرفتم تا بکہ زندہ مانم زان غمزہ در پناہش  
خسر کی خیال کہ فریبی انھیں ہندوستان و ایران کے اکثر شعرا سے ممتاز  
کرتی ہے خیالات کی ندرت اور طرز ادا کی جدت میں ان کا کلام بہت سے ممتاز  
شعرا پر فوقیت رکھتا ہے

از نردبان زلف تو ہر دم بآفتاب آسان سد و یک شبہ دریاں کند

تو شہ حب کہ بختہ ام از بہر آنک جان و دلم ہر دو سفر می کنند

زلف تار چاشتگہ ہم ہمیاں تا بہ پایاں نماز شام رسد

گریہ خسر و چونکہ کرد گفت خانہ موم زدود کہ باران رسید

بہ زلفش صد دل مظلوم و فریاد می بینم نہ دامن رشہ ز ظلم است یا زنجیر داد است

شانہ کردن زلف تاجندیں چہ سود بستہ چند یارل بہ ہر خم ہم چہناں  
معاملہ بندی غزل کی جان ہے، اور خسر و بقول غلام علی آزاد بلگرامی،  
اس طرز کے موجود تھے

دلم بہ برد، اگر فتم کہ، دزد دل بنما بہ ناز خندہ دزدیدہ کرد و خال نمود

خوش آں شبے کہ سرم زیر پائے یار باند      دودیدہ دروہ آں سر دگل عذار باند

تو خوش خفتہ بہ خواب ناز تا صبح      مرا بیدار باید بود تا روز

دوش پنہاں می کشیدم زلف تو      چشم مست ناگساں بیدار شد

عام دار فتنگی میں عاشق یاس و اُمید کی کشمکش میں کس طرح مبتلا ہوتا ہے۔  
ادکس طرح اپنے دل بے قرار کو صبر و تسکین دینے کی کوشش کرتا ہے۔ پھر بھی  
دل کی بے قراری کو قرار نہیں ملتا۔ یہ دار فتنگی کی کیفیت خسرو کے کلام میں دیکھیے۔

نیت چوں بخت وصالم ہر صبر از خون دل  
ہر دمے یک جانو یسم نام تو با نام خویش  
خسرو کو قنوطیت سے کوئی سرکار نہیں، شب بھراں کی درازی سے بھی وہ  
غملین نہیں ہوتے کیونکہ سحر کی اُمید اُن کا حوصلہ بڑھاتی ہے۔ فرماتے ہیں یہ  
شب بھراں دراز ستار چرخ خسرو مشو غملیں کہ اُمید سحر است  
مصائب اور آلام کو وہ ہنسی خوشی کے ساتھ برداشت کرتے ہیں، وہ نالہ و فریاد  
اور گریہ و زاری کے قائل نہیں ہیں یہ  
منال از جو رحمتہا خموش دم مزین خسرو کہ اے بے صبر در عالم مصیبت بیش می آید

غم مخور اے دل کہ یا زابام شادی ہم رسد      ہر کجا درمے ست آں را عاقبت مریم رسد  
اتر خسرو کے اشار میں اُن کی بے ساختہ اور حسین صناعمی اور دماغی انتہا اور  
اُن کے طرز ادا کی بدرت انھیں ان کے معاصر شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔

بہکدام سر و بنیم کہ ز تو صبور باشم کہ دراز ماند در دل ہوس قد بلندت

قصہ زلفش نہ می گویم بہ کس زان کہ خاطر ہا پریشان می شود

پیش تو خواہیم کہ آہے کنسیم آہ کہ آں ہم نہ توانسیم کہ در

آفاق صد اقوتوں کے بیان میں خسرو کی زبان کتنی سادگی، صفائی اور عذرا سے بھری ہوئی نظر آتی ہے۔ ایسے موقعوں پر ان کے اسلوب کی سادگی مضمون کو دہرا تشہر بنا دیتی ہے۔ بیان صداقت میں صداقت بیان ان کے ہر ہر لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔

بچ کس نیست کہ اورا بہ جاں در نیست و انکہ در دیش نباشد بہ جاں بچ کس است

خیالش بے درغیم می کشد گویا نمی داند کہ چوں جاں فدا از تن باز سوتن نمی آید

الفاظ کے معمولی رد و بدل سے معنی آفرینی میں بھی انھیں کمال حاصل تھا۔

یار مہمان تست لے دیدہ مرد ماں را بگو بردن! شد

دل بردن شد از غمت، غمت دل برون شد زہوں شدم کہ بود کو ز دست غم برون شد

خطا باشد کہ زلفت مشک خواہم کہ در ہر چہیں، دو صد تا ار دارد

چھفتی خیز لے مرغِ سحر خیز ترا روزی ہمی باید مرا روز

امیر خسرو کی قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ بعض غزلوں میں شروع سے آخر تک ایک ہی صنعت کا استعمال کرتے ہیں اور کہیں بھی ردائی میں فرق نہیں آتا۔

تصوف کے رموز و نکات کو خسرو سے اچھا کون نظم کر سکتا تھا وہ تو اس دریا کے شاد و را در نظام الدین ادلیا کے ہم نشین تھے، مسائل و معاملات تصوف پر ان کی گہری نظر تھی۔ ہمہ ادست کا تصور تصوف کے راستہ سے شاعری میں داخل ہوا۔ خسرو کی زبان سے سنئے۔

ہستی من رفت و خیالش نہ ماند ایں کہ تو بینی نہ منم بلکہ ادست معرفت تصوف کا بلند ترین مقام ہے اور خسرو اس مقام کی اہمیت سے واقف تھے۔ عارف کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

بس کہ پردا نہ شود سوختہ شمع ز عشق ”عارف“ از سوختگی عاشق پردا نہ شود

امیر خسرو کے کلام میں وہ تمام شاعرانہ محاسن درجہ اتم موجود ہیں جو ایک باکمال شاعر کے لئے طرہ امتیاز ہوتے ہیں۔ ان ہزاروں اشعار میں سے چند اشار بطور مثال پیش کرنے سے ان کی خوبیوں کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ جب تک کہ ان کے دیوان اور مثنویات کا مطالعہ نہ کیا جائے۔ انھوں نے مناظر قدرت پر بھی مسلسل غزلیں لکھی ہیں۔ ہر سات ہندوستان کا خاص موسم ہے اس پر بھی خسرو کی طویل غزلیں موجود ہیں۔

خسرو کے کلام میں حکمت، فلسفہ، تصوف، سیاست و اخلاق سب کچھ موجود ہے اور اس کے ساتھ عاشقانہ اور رومانوی شاعری میں اپنی مثال آپ ہیں۔  
اپنے ذاتی مسلک کو جو صلح کل اور اتحاد یک جہتی کا معیاری نمونہ تھا، جگہ جگہ بیان کیا ہے اور دلکش اور انوکھے انداز میں فرماتے ہیں ۵  
ہر قوم راست ہے دینے و قبلہ کا ہے من قبلہ راست کردم ہر سمت کج کلائے

کافر عشقم مسلمانی مراد کار نیست ہر رگ من تار گشتہ حاجت ز نار نیست  
خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند آئے آئے می کنم با خلق د عالم کرامت

**تصانیف** امیر خسرو کی تصانیف کی تعداد اچھی خاصی ہے، ان میں منظومات زیادہ ہیں، انھوں نے اپنی زندگی میں تقریباً پانچ لاکھ اشعار لکھے۔  
”امیر خسرو در یکے از رسائل خود بیان فرمودہ کہ اشعار من از پانصد ہزار بیت کمتر است از چار صد ہزار بیت بیشتر۔ خمسہ امیر خسرو ہزار ہزار بیت است۔“

ان کے دیوان چار ہیں جو خود ان کے مرقب کئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنے چاروں محبوبوں کے نام بھی خود رکھے۔

(۱) تحفۃ الصفر (۲) وسط الحسیوۃ

(۳) عزۃ الکمال (۴) بقیۃ نقیہ

(۵) اعجاز خسروی۔ ایک ضخیم کتاب ہے جو فارسی زبان کے قواعد بلاغت پر لکھی۔

- (۶) مطلع السعدین  
(۷) دیوان ہمایہ الکمال  
(۸) آئینہ سکندری  
(۹) شہر شہر  
(۱۰) شہر شہر  
(۱۱) شہر شہر  
(۱۲) شہر شہر  
(۱۳) شہر شہر  
(۱۴) شہر شہر  
(۱۵) شہر شہر  
(۱۶) شہر شہر

ان کے علاوہ بعض اور کتابیں بھی ہیں ان میں سے اکثر شائع ہو چکی ہیں۔ اور بیشتر کتابیں نو لکھنؤ پریس نے شائع کی تھیں۔ اور اب ایران سے بھی ان کی چند کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

امیر خسرو کے چاروں دواوین کا مجموعہ نو لکھنؤ پریس دیوان امیر خسرو لکھنؤ نے کلیات دواوین عناصر خسرو کے نام سے شائع کیا تھا، جو عام طور پر ہندوستان و ایران میں بہت مقبول رہا۔ اس کے متعدد ادیشن شائع ہوئے، اب جب کہ اس کی اشاعت جدید کا خیال پیدا ہوا تو مطبوعہ دیوان کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ اس میں غلطی بہت ہیں اور ان کی صحت کے سلسلہ میں بعض دو سر قلمی و مطبوعہ نسخوں سے مدد لینا ضروری تھا۔ خوش قسمتی سے ایران کے مشہور فاضل سعید نفیسی کا مرتب کیا ہوا دیوان ایران سے شائع ہو چکا ہے۔ انہوں نے ایک مستند قلمی نسخہ کی مدد سے مرتب کیا تھا۔ یہ قلمی نسخہ ۱۳۹۳ھ کا لکھا ہوا ہے اور بہت خوشخط ہے۔ کاتب کا نام یوسف بن یعقوب ہے۔ سعید نفیسی نے اس نسخہ کے دو صفحات کا عکس بھی شائع کیا ہے۔ یہ نسخہ ہر حیثیت سے مکمل اور بے عیب تھا اس لئے انہوں نے اسے اپنے مقدمہ اور مقید حواشی کے ساتھ شائع کر دیا۔ میں نے نو لکھنؤ پریس اور سعید نفیسی کے اس جدید

ادیشن کو سامنے رکھ کر پیش نظر نسخہ مرتب کیا ہے۔ جس میں سعید نفیسی کے مرتبہ  
ادیشن میں جو غزلیات شامل نہ تھیں اُن کو بھی شامل کیا اور کچھ کلام جو دونوں  
میں نہ تھا اس کو بھی شامل کیا۔ اس سلسلہ میں قلمی نسخوں سے بھی مدد لی اور خسرو  
کے دوسرے مجموعوں سے بھی۔

میں نہایت اعتماد اور فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ مکمل  
دیوان خسرو، اس سے پہلے کبھی شائع نہیں ہوا۔



## تقریظ

از آں جهانی منشی نزل کیشور بانی "مطبع نو کشور"

چندانکہ بوالا حوصلگی و بلند خیالی ایں مطبع اکثر تصانیف لطیف قدماے  
رحمہم اللہ بطبع خواہش شائقین وقتاً فوقتاً بہ طبع رسیدہ اشاعت پذیر گردیدہ  
مزید براں منظور نظر اہل نظر افتادہ و سہرا حد بو فور مہربانی داد قدردانی داد ہم چنین فرط  
مستند سار باب معنی نسبت کلام معجز نظام حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمہ دریافت  
در چار سوئے تلاش و جستجوئے آں شافقہ اگرچہ خیالات بلند و مقالات ارجمند ایں  
بزرگوار مقبول در گاہ کردگار بیشتر بہ بیشتر لکن دریں زمانہ مانند نظر پوشیدہ از نظر اگر  
بمقامے در مجلس مجدد سماع قوالی غزلے از تصنیف شریف سرانید شنوندہ ذوق باب  
گشتہ جو یائے دیوان فیض بنیان گردیدہ آں حکم عنقا یافت مشتاقے مشتاق سرگراہینہا  
یافت نظر بایں ہمہ تن آرزو ہا بودم و روز و شب در جستجو تا ایں کہ بہ مصداق جویندہ  
یابندہ رونے در خدمت ابو حامد یوسف علی صاحب لکھنوی کہ در سرکار بھوپال علاقہ  
دارند و ذی استعداد روزگارند بسبیل تذکرۃ ذکر عدم بہم رسی دیوان ایں خسرو سخنوار  
بافرط خواہش مستند اں بیان آمد خصوصاً شوق درونی خود بر زبان مولوی صاحب مغزی الیہ  
نظر بشوق احقر مجموعہ انتخاب چار دیوان حضرت ایشاں کہ مانند جان عزیز و نہاں  
ی داشتند لطف داشتہ منت بر جان مستند اں گزاشتند چون مجموعہ موصوفہ نظر کردم  
شاہد آرزو در بر کردم طرفہ مجموعہ کہ خود آں طوطی شیوا زباں ہندوستان از چار دیوان

خویش ترتیب داده کیفیت چار فصل عالم بلا فصل بایں یک فضل بلاغت و  
 فصل نصائداہ چار عنصر کمال و معنی و چار گلشن ہمال صافی ذہنی نے نے چار قب  
 تارک میری دخانی و چار بالش ہنر و نکتہ دانی یک یک سیوان ازاں مانند مصرعہ چہارم  
 رباعی مصرع و فردا فردا بجوہر تر صیغ مرصع تختیں تحفۃ الصغر مطبوع طبائع صغیر و کبیر  
 دوئیں وسط الحیوۃ مانند آب حیات بے نظیر ستویں غرۃ الکمال بکمال عزت و معزز  
 و ممتاز چہار میں بقیۃ نعتیہ بہ باقیات صالحات سر فراد نصائد لا جواب غزلیات  
 انتخاب قطعات بزرگ قطعات فرادیس خورم و خوش رباعیات مانند چار موج کوثر  
 دلکش بایں چار ارکان معنی مجموعہ را چار عنصر خسروی گفتن لطیفہ غیبی و نکتہ لایبی چنانچہ  
 در دیباچہ مصنف بشرح اسمائے دوادین ازیں نکتہ ایاسے مبین بہ ہفتہ ہ نیکو  
 مبرہن بوضوح و ہیچ غیر مترقب نعمت بر خود بالیدم و از غایت شادمانی در پیرہن  
 نہ گنجیدم خواستم کہ تنها متلذذ بنباشم ایں اعلائے علی بر سماہ طبع نہم و بہمانی ارباب  
 زماں و ہم نسخہ مدوہ مکتوبہ قدیم زماں بر قرب عہد مصنف نشان از غایت  
 کسنگی و کرم خوردگی جا بجا حروف و الفاظ مانا بہ نقوش موہومی بن نامشاہد غیر مرئی  
 در تلاش نسخہ دیگر آں ہمت برگماشتم و در چار سوئے جستجو قریب دہ سال تگاپوشتم  
 دریں مدت از کداحی کتاب خانہ رئیس شہر و دیار نسخہ دیگر بہ ہم نہ رسید رفیع شکوک  
 مقامات مخدوش نہ گردید آخر بہ خاطر عارض چنان ترا دید و بصفہ رسیدہ خورشید  
 ارادہ الہی بدیں گونہ تابید کہ تاکے ایں معشوقہ زیبا و جذیرہ رعنا لکہ در پردہ بایست  
 نقاب احتجاب از چہرہ بایدا فرشت یعنی بطبع ایں مجموعہ باید پرداخت و بر توکل  
 الہی تکیہ باید ساخت کہ ہمیشہ کار و بار ایں مطبع بہ حمایت توکل و توفیق الہی رود و پذیرد  
 باشاہد تمنا بغلگیر بنار علیہ ہاں نسخہ برائے نقل برداشتن مقرر شد و در حل مقامات  
 مخدوش غور و امعان نظر شد ارباب نقیج مطبع کمال خواص و فکر را کار فرمودند و بقدر

امکان به تصحیح آن سعی و کوشش نمودند برای این هم بعضی بعضی مقام عمل را گردیدند و  
 بسبب نا محسوس مخدوش بودن به نهم نرسیدند هم چنان آن مقام ساده  
 گذاشته شدند و از تصرف بری داشته شدند چه در کلام همچو علام تصرف محض تکلف  
 و تکلف صرف تصرف لهذا از ناظرین با تمکین امید چنین است که مطبوع شدن همچو  
 نسخه در عزیز الوجود را غنیمت دانسته ساده بودن مقامات مذکور بعد از مسطور تصور  
 خواهند فرمود و نسبت جد و جهد جلیله سعی و کوشش نبی را باب مطبع نظر کرده  
 به دعای خیر یاد خواهند نمود.



## دیباچہ

از حضرت امیر خسرو دہلوی

حمدے کہ بقیہ نقیہ آں در بحر بر آید آں در نثار آمد و تائیشے کہ حلیہ جلیہ آں  
در تقریر فراید و صفحات مرموز اسرار مر آں خالقے کہ مخلوقات و مصنوعات ابدائع  
و صنائع کتم عدم بر صحرائے وجود پدید آرد و در دفتر آسمان بر مدار زمین بیاض و ز  
و ظلمت شب را مندرج گرداند مگر در کنہ و کیفیت آں قلم اوصاف و اصفان شکستہ  
و مرغ روح عاقلان در کشف حقیقت آں پر انداختہ و خلعت ضعیف ناسوتی را مستعد  
سر ابرار الہوت ساختہ و ملک ملکوت را بصفت غریب بہر صورت کہ خواست از جناب  
کبریا و جبروت پر داختم نہ ہے حکیمی کہ منجم حکمش چندین ہزار دقائق حکمت از دو حرف  
ریختہ خامہ ادراک روز نامہ چہ افلاک را استخراج کرد یعنی ہر چہ ازیں گرہ آرد و حرف امر  
کہ نیم دائرہ یک نقطہ است نہ پر کار پر کار گردوں پدید آرد و چندین ہزار نقطہ نبوت در  
دائرہ این دائرہ خاک با استظهار رسانید الف و حا و میم احمد را کہ نقطہ نہ دارد در دائرہ  
نقطہ ساختہ بواسطہ ادسپر لولاک لما خلقت الافلاک کہ شکل پر کار دارد در اکورد  
نزدیک بعضے حکما نقطہ وجود ندارد و نقطہ وجود مہدی علیہ السلام منور در عدم بود کہ دائرہ  
موجودات بواسطہ او در مرکز کون مدار یافت اینکہ ہنوز دست عدم در مے بود نظر  
است و الحمد للہ تعالیٰ عن ظریفست کہ ہستی ہمہ زیادت نمودہ بدانکہ روایان دور  
کہ رموز معانی برایشان واضح سعاد دانند کہ صفت کاتب ہر قسمی از اقسام منظوم و

منثور بنافیتے مالی سست کہ جز قرآن و احادیث و اقادیل علمائے دین بالائے آن صحف  
 نتوان گذاشتن و نکاشتن ازاں رود کہ ہر توحید او متفلسے سست از آب مثل نُورِ ہ  
 کمبشکوۃ فہنما مصباح“ و ہر صورت ہر مصباح و نعت گوئی کہ خالی سست از حقیقت نیست  
 و الکر آن احکیم و سواد شعر و نصح او گوئی سایہ ایست از ”شجرۃ طیبۃ اصلہا ثابست و  
 فرغمانی السمار“ و موعظہ ہر قطعہ گوئی عصارہ ایست از خلاصہ ”یعظکم لعلکم ترحمون“  
 و روح ہر غزلے گوئی تمہ ایست از ”اتی لاجد روح یوسف“ و لوازم ہر وصف او گوئی رائج ایست  
 از روح ”لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم“ فالساحل در ادوات نظم و نثر خوش خیال  
 حتماً اصفاے طبعی کہ عطیہ آیت الہی بہ فکر ریاضتے تشبیہی چوں نے از یہی دکاہے از کوہے  
 ہیروں تو انم داد چنانکہ عنصریان مصنوعات کا تبازاں جا کہ در طبع گرد دزدیر کہ دریں  
 وقت اکثر طبائع بغزل میل دارد و ازاں روز با زار فارس گرم سست راویان سخن میخوانند  
 تا از شعلہ غزل محرن مجلس را گرم گردانند اکنون مصلحت آن دیدم کہ بہ ہولے دل خویش  
 کہ کثافت طبعیت او آب گشتہ است از نائرہ قلم روانہ گردانم و در ادوات ہر غزل چہار  
 تشبیہ بہ چہار عنصر برے نمونہ شعر بر آئینہ تخیل حکما از چہار طبع خویش رواں سازم تا بداند سہ  
 تا بداند کہ یک طبع ہے بہت چہار کہ ہی زاید از معدن حیوان نبات

معلوم خواطر اصحاب طبع باد کہ بہ ترتبہ اول غزلیات مبتدا بہ خاک سرد و خشک و کثیف و  
 نازک سست این غزلہا نیز بہ نسبت صنائع و بدائع خشک و تکلیفات سرد و کثیف تکلفات  
 و بہ کثافت میل کند چوں بکام پرداخت آن دیوان اول تحفۃ الصغیر است این طفل خاک  
 را کہ ایام خاکبازی سست با طفلان ہر صنفعہ رغبتہ تمام غزلہاے دیوان بریں افتادہ است  
 سہل باشد نہ باشد آن بسیار کال چنان اندک سست نے بسیار

مرتبہ آن بود و مرتبہ دوم غزلہا آب بود چوں آب بر خیال لطیف از خاک بہتر سست و از  
 کدورت الفاظ کثیف مصفا و مطہ حیوۃ است گرم و تر افتادہ است گوئی آہے سست

کہ از آتش طبع خویش جویش بسیار یافته است از محل مائیت بر تیرہوائیت رسید و درایت  
 خویش مانده و مرتبہ سوم غزلہائیت پر شتہ باد چوں خاصیت آب گرم و تر افتاده است  
 و این غزلہا لطیف تر است و او راں تر و بر تر و از بس لطافت خلل پذیر نبود و این غزلہا  
 نیز مانند باد گرم و تر افتاده است و از غزلہائے کہ مانند آب لطیف او راں تر و عالم ہے  
 بر در آتش طبع قوت بسیار یافته است از مقام ہوائیت بر تیرہوائیت رسید و این راں  
 غزلہ الکمال است غزلہائے او نیز برین نوع افتاده است باید کہ خوانندہ بطبع و فاد تاویل  
 نمایند و مرتبہ چہارم غزلہائے مثال آتش است چنانکہ آتش بعلومیل دارد و بیچ سر بسجی  
 فرو دنیا رود و تنزل را در سے راہ نبود و بیچ طبع از بلند تر نبود و باوند رسد چنانکہ حرارت  
 خاصہ آتش است در دلہائے نرم چوں آتش در جنبہ گزرد و دل آہنیں را قدے نرم  
 سازد و اگر دلے است کہ در عشق زلے ندارد نیک بسوزاند و خاکستر گرداند غزلہائے  
 بقیہ نقیہ بعد از این اگر شعلہ روشن و آتش طبع و قاد کہ در شعر بود امید است کہ ازین غزلہا  
 سوزاں بلند کردہ اسیر اسرار آتش پائے گردانم مبتابے کہ شعلہ سوزاں آں از خرمن  
 آں و در خوشہ عطارد گیرد چنانکہ اشراق آں در چرخ افتد و شعلہ آفتاب آں گرداند  
 خسر و سخن بسیاری گوئی و مبالغت می نمائی و عذر استغفار کن کہ وقت است اتہی بعزت  
 صفندی کہ گفت انا فصح العربی العجم کہ بہ آب تو بہ آتش در و غمہائے راست کردہ را  
 از روی دل من بشوے مایں شاعر دروغ زن را بسوے راستی راہ نمائی کہ از  
 در و غلوئی خود چنانا بہ تنگ آمدہ ام کہ نیام شکل ز تیغ بلکہ غلامیہ کفر خویش ستائش  
 دیباچہ خویش کردہ ام و حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ است کہ در کل  
 شاعر کذاب است دانی کہ حاصل ایمان من چہ باشد کہ کذب را کمال رسانیدہ ام خود را  
 بہ حکم آنکہ درین فن مدعی ام و قصہ کل شاعر کذاب در حق من ثابت شدہ است و اہل  
 ادب گفتہ اند کہ کاذب فاعل است کذب از اں قوی تر است اگر در شریع ہر یک

قیام نہایم از غرض اصل با زمانم الغرض آنہا کہ از میں دروغ زنا نماندہ راست آرندہ  
شعرند خاصہ من کہ مبالغتہایم گا ہے رسیدہ است ۵

کہ اگر راست خواہی خسرو را کذب ایں جا خلاصہ کذب است  
لے کشائندہ زبان در بار صد یقاں بر تسبیح ذکر خویش و لے آرندہ و آرایندہ دل گہر با  
محبان بہ تہلیل و تمجید خویش کہ من در آمدہ را چوں ہنگام صندوق صدق رسد کلمہ وافر  
فتوح لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ را کلید آں صندوق گرداں و خاتمہ کار کا تب ناظم  
وقاری و ناظر را بدولت ایمان مشرف گرداں بحق محمد و آلہ و صحبہ اجمعین و الحمد للہ  
رب العالمین



## ساقی نامہ

بیاتابہ شادی و منہ خندگی  
 بہ ہم صحبتاں دوستگانی ہم  
 اگر باز کاویم بنیاد را  
 چو عشم را کرانہ پدیدار نیست  
 کسانے کہ رخت از جہاں بڑہ اند  
 ہمہ کس طلب گار عمرند و بس  
 بقار اچو تنگ است جاکے درنگ  
 یک امروز در خوشدلی رو نہیم  
 دل امروز در بندہ در اماں  
 بہ عمرے کہ نقد ست از خم تہی است  
 چو خواہی غم و شادمانی گذشت  
 بہ تازہ گرداں دل ریش را  
 بیاسائی آں جام شادی فرا  
 بن دہ کہ راحت بہ جانم دہد  
 ز خوانا بہ دھرا مانم دہد  
 بر آریم با ہم دلتے زندگی  
 نشینیم و داد جوانی دہیم  
 بنا بر عشم است آدمی زاد را  
 بہ از شاد بودن و گر کار نیست  
 ہمہ در عشم زیستن مردہ اند  
 کسے را بہ مُردن نیاید ہوس  
 چہ داریم بہودہ دل نیز تنگ  
 غم دی و فردا بہ یک سو نہیم  
 نگر تا بہ منہ را نیابی اماں  
 غم عمر نہیہ خوری اہلہی ست  
 جہاں خوش گذار را توانی گذشت  
 رہا کن حساب کم و بیش را  
 کہ بنیادِ غم را در آرد ز پاے  
 ز خوانا بہ دھرا مانم دہد

لے ماخوذ از آئینہ سکندر ی طبع علی گڑھ ۱۳۳۵ھ (کہ در ماہد بعلامت آں مذکور ست) ۱۲۵

لے آں دوست کامی ، لے آں ملہ



بیاساتی آں شربت خوشگوار  
 بدو تاج در تن در آرد توں  
 بیامطر اسبابے کن تمام  
 کہ گرچوں عروسانش در بر نہی  
 بیاساتی آں گنجان نشاط  
 بدو تابساط سخن نوکنم  
 بیامطر با ساز کن چنگ را  
 بچم گیر کز دوق آوازے  
 بیاساتی آں بادہ دلنواز  
 مے صاف کا ید چو مارا بہن  
 بیامطر بانغم خوش برآر  
 بز ن زان زماں اہ ماہے درنگ  
 خوشا خرگہ گرم درماہے  
 مے روشن و ساتی چوں شکر  
 کبابے نفتلے و ہم خوابے  
 کسے کیں متناش ہمرہ بود  
 مشوا بلے مرد عشرت پسند  
 بہفت گیر جام درخشندہ را  
 کزد و بزم گرد و چو خورم بہار  
 گل زرد من زد شود ارغوان  
 بدیں ارغنون ساز طنبور نام  
 مے پڑد ہذا ز کدوے ہتی  
 کہ اندیشہ را در نور و دساط  
 دزد و مجلس آریے خسرو کسم  
 بنالش در آں تر آہنگ را  
 حریفان نہ گردند محتاج مے  
 دل آہنین من آئینہ ساز  
 توں دید جاں آشکارا بہن  
 بزاری کیے قول دلکش برآر  
 کہ شد راہ زن بچو تیغ فرنگ  
 ہم از تاب کش ہم از آتش بچے  
 بہر شیم زنی سادہ زان خوب تر  
 کہ جانے ستاند بہر لایہ  
 اگر بیش ازیں جوید ابلہ بود  
 ز عشرت مے چند شو بہرہ مند  
 در وریز یا قوت رخشنده را

لہ آس مہار  
 لہ آس، ہر آس، تر سہ در آس، ہیٹا اعظف کردہ دور آس مسوخ  
 آورده این طورہ ہر با بساط کلوکنم، دزد و مجلس آریے خوش کوکم، تصحیح از دزد آس منہ لہ آس، آذوق و آواز  
 شہ آس، (مہار)، ساقیا زان لہ آس، زبان لہ آس، ادانی، تصحیح از آس شہ آس، تاب لہ آس، درخشندہ  
 تصحیح از دزد آس۔

بیاساتی آں ار مغانی شراب  
 بدہ تا بہستی کتم خواب خوش  
 بیامطہ آں زخمہ کز یک فغان  
 چناں زن کہ آتش زند سینہ را  
 بیاساتی آں ساغر دلکشائے  
 بدہ تا دل از زئے مصفا کنیم  
 بیامطہ آں نئے را کن بہت  
 چناں بلبش کن کہ عنقائے روم  
 بیاساتی آں سلسبیل حیات  
 بدہ تا چو منزل بہ خاکم کشد  
 بیامطہ آں علم باریک را  
 فرد گوئے زان گوئے سوزان تر  
 بیاساتی آں کیمیائے وجود  
 بہ منہ کہ تا شادمانی کنسم  
 بیامطر بامو بہ مو باز جوئے  
 کہ تا چوں بہمستان رشتہ ساز او  
 گر آسائیشے دارلمی از روزگار  
 دل از روی ہم محبتاں شاد کن  
 بہ جمعیت دوستاں روی نہ  
 کہ محراب زردشتیاں شد خراب  
 کشیم آتش غم ہداں آب خوش  
 کشد ز اہداں را بہ کوئے مغان  
 ز سر نو کند داغ دیر سینہ را  
 کہ صورت نہایت معنی فرمائے  
 دو دریا معنی بہ یک جا کنیم  
 کز ارغونہائے یوناں شکست  
 ازاں زائغ گوید بہر مرز و بوم  
 کہ شوید ہمہ تیر گیا ز ذات  
 ز آلائش خاک پاکم کشد  
 کہ روشن کند جان تار یک را  
 کہ دستار عالم زبائی ز سر  
 کہ بے ہمتاں را در آرد بہ وجود  
 ز گنج سخن دُر فشانی کنسم  
 ز موئے کمانچہ نوائی چو موئے  
 گوارا شود سے بر آواز او  
 جمال عزیزاں غنیمت شمار  
 بہ نقل بہ عہ مجلس آباد کن  
 پراگندگی را بہ کیوئے نہ

لہ اس مثلاً ۱۔ قیالہ اس بہ آں، چختہ لہ اس، کندہ اس ۲۔ لہ اس ۳۔ در تہ محذوت

۴۔ اس، بازہ اس، ۵۔ کشد لہ اس، ۶۔ باید لہ اس ۷۔ رسد لہ اس، خواہی

ز باد بهاری هوا مشکبو سست  
 شده جلوہ گرا ز نینان باغ  
 بساط گل از سبز گلشن شده  
 شده مشکبو غنچہ در زیر پوست  
 بنفشہ سر زلف را خم زده  
 کشادہ گل سل جلاب نور  
 ز بس تری اندام زیباے گل  
 شده سرخ گل مفرق بوستان  
 بردن کردہ موسن زبان خموش  
 ہوا بر سر سبزہ می رنکت سیم  
 بہ ہر چشمہ منقار بط آب گیر  
 بہ ہر شاخ مرغ ارغنون ساختہ  
 ازاں نغمہ کو غارت ہوش کرد  
 غزل خوانی ببل صبح خیز  
 ز آواز دُرّاج و رقص تذرد  
 ز نالیدن شہریا خوش نوا  
 بیاساتی آں جام در یادرون  
 بدہ تانشاط درد آردم  
 بیامطہ آں مایہ دل خوشی  
 عروس چمن آب گل شستہ روشت  
 رخ آراستہ ہر یکے چوں چراغ  
 چراغ گل از باد روشن شدہ  
 چو تعویذ مشکیں باز دے دوست  
 گرہ در دل غنچہ غم زدہ  
 نظارہ کنناں چشم ز گس زد دور  
 شدہ کر ز لڑاں سراپاے گل  
 بہ صحرا بروں آمدہ دوستان  
 ہی کرو ہر دم تقاضاے نوش  
 مرا عنسہ ہی کردہ برگل نسیم  
 چو مقرض ز ریں بہ قطع حریر  
 بہ ہر نفسہ گلبن سرا انداختہ  
 مغنی ترنم فراموش کرد  
 تمنائے میخوار گاہ کردہ تیز  
 سبک گشتہ در خاستن پایے سرد  
 کبوتر معلق ز ناں در ہوا  
 کزد گو ہر مردم آید بروں  
 برو سنگ و گو ہر بروں آردم  
 کہ صوفی کند زو ملامت کشی

سہ اس (دعویٰ) مشکبوے سہ اس: روئے سہ اس: محکم سہ در تہا محذوف  
 سہ تہا: لرزہ لڑاں، اس، پارہ پارہ سہ اس (دعویٰ) نشاطے بروں۔

بدہ تادمے خرقت بازی کنیم      بہ مے دلین خود را نمازی کنیم  
 بیاساتی آں بادہ بے غمار      فردشوتے ازیں جانِ خاکی غبار  
 کہ چوں گم شود جانِ عنناک ما      نہ ریزد کسے جرمہ بر خاکِ ما  
 بیامطسیر آواز پرکش بلند      بروں کن غم از سینہ ہائے نرند  
 ز سر نوکن آئینِ عشاق را      بقلقل در آرایں کن عاق را  
 بیاساتی آں مے کہ کامِ مست      بن دہ کہ در خورد جامِ مست  
 مرا با حریفانِ من نوش باد      حریفانِ بدر افراموش باد  
 بیامطر با ساز کن پردہ را      بسوزایں دلِ عشق پروردہ را

رسید از بتاں جانِ خسرو بہ کام  
 بہ یک زخمِ کن کارِ اورا تمام

سلہ آئیں (۲۹۹۷) : بغلغل      ۵۲ آئیں : (۲۹۹۷) -



غزلِ پیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱

ابر می بارد و من میشوم از یار جدا  
چون کنم دل بچنیں روز زولد از جدا  
ابر باران و من و یار ستاده بوداع  
من جدا گریه کنان ابر جدا ، یار جدا  
سبز نوخیز و هوا خرم و بستان سربز  
بلبل روی سیه مانده ز گلزار جدا  
اے مراد تہ ہر معے زلفت بندے  
چہ کنی بند ز بندم ہمہ یک بار جدا  
دیدہ از بہر تو خوں بار خد اے مرد مجسم  
مردمی کن مشا و دیدہ خوں بار جدا  
نعمت دیدہ نہ خواہم کہ بماند پس از این  
ماندہ چون و بدہ از آن نعمت ویدار جدا  
یدہ صدر خندہ شد از بہر تو، خاکے ز ریت  
زد و بر گیر و بکن رخسہ دیدار جدا  
میدم جان مرو از من، و گرت باور نیست  
پیش از آن خواهی تو بستان و نگہدار جدا

حسن تو دیر نپاید چو زخمسرو رفتی

۲

گل بے دیر نہ ماند چو شہ از خار جدا  
ب  
کافرید از آب و گل سروے چو و چالاک را  
صد ہزاراں آفریں جاں آفرین پاک را  
تلخ میگوئی و من می بینت از دور و پس  
زہر کئے آید فرو گر ننگرم تر پاک را  
غنچہ دل تہ بتہ بے گلر خان خوست از آنک  
بوستان زنداں نماید مردم غمناک را  
چون ترا بینم ہم از چشم خودم در رشک از آنک  
کرد تو دامن رخت یں چہ شہاے پاک را  
گر بگویت خاک گردم نیست غم لیکن غم است  
از سر کویت نخواہ باد بردا ین خاک را

لے در خون : در چمن ہم خوش فیم بے تو تو ہم میدانی آنک -

شہسوارا عیب فقر اکست صید ہوں منی گاہ بستن عذر خواہی کن زمن خراک را  
چو دلم ز چاک شد اے ہندگو راضی نیم از رگ جان خودار و ذی در این چاک را  
چشمہ عمرست و خلقی و پیش جیفے تو لیست آشنائی با چناں دریا چنیں خاشاک را  
نالہ جانسوز خسر و کو بد لہا شعلہ زد

۳ رختے ناموخت آں سنگیں دل بے باک را

مرا در نیست امد دل کہ دریاں نیستش یارا من و دردت، ہوتو دریاں نہ می خواہی لہا را  
منم ام و ز صحرائے آب ناخوش از دیدہ چو بچوں آب نوش ہرگز نداری وحش صحرا را  
شبست فوش باد و خواب مسیت سلطان من چو شبے گر چہ نیاری یاد بیداران شہبہا را  
ز عشق ار عاشقے میرد، گنہ بر عشق تہد کس کہ بہر غرقہ کمر دن عیب نتوان کرد دریا را  
بمیرند و بردن نہ ہند مشتاقاں و محسرت کلہ ناگہ مبادا کج شود آں سر و بالا را  
بزمیدی بہر شد روزگار من کہ یک روزے غنا گیری نکر د امید ہم عمر گر اں مارا

مزن لاف صوری خسر واد عشق، کایں مصر

۴ بقص آر دو چو نفع صور مکوہ پایے بر جا را

گر از کتب تلخ میکن آں د لعل غم افشاں را کہ تا کس بگستاخی نبیند آں گلستاں را  
کنم دعوی عشق یار د آنگہ زد و فاجویم نہ عشق از بر شرت دوست خواہم داشت آں را  
براں تا ز دتر زان شعلہ خاکستر شود جانم نفس بجشایم و دم میدہم سوزاک پنہاں را  
بریم زلف اورا سر، کہ ہنگام پریشانی شہادت گوید آں ز ہجو دیدن کافرستاں را  
نہاں مانویش مسکون کہ بہستاں شمع زان بن مگر روزے دور ماند، ز بانے میدہم جاں را  
از او یاد بیری و مرا سوزی بجائے اد ہوسیری نیست از آذ و خلق آں ناپیشیاں را  
بیار آں نامہ عجوب کہ گیرم سبق رسوائی بخوں دل چہ خسر و خست لوح صبر مسلمان را

لہجہ دلم چاک ز تو خداے ہندای گویم۔ درون نہ لاف غایتی تلخ بہر غرض لہجات مخدوف در نسخہ "ن"

زمانہ فحل دیگر گشت و رفت آن مہربانیا  
 عزیزانے کہ از صحبت گران تر بودہ اند انجان  
 نشان ہمد ماں جلے فی بنیم چہ شد آہے  
 کنوں در گنج ہماں زمینند آنکہ دیدستی  
 چو مشک ماہمہ کا فور شد از سردی عالم  
 و گر سوزیم در عالم کسے دلسوز ما نبود  
 محند آے کا مران عیسیٰ، بر تلخی عیش من  
 کسے کا مردوز در شادیت فردا بنیش غم  
 بقہ خوشدلی مفروش دہ روز حیات خود  
 کہ خواہد رایگان رفتن متاع کا مرانیا

غم آرد یاد شادی ہائے رفتہ در دل خسرو

جو یاد تندرستی و زمان شاد مانیہا

بیم است کہ سودایت دیوانہ کند مارا  
 بہر تو ز عقل و دین بیگانہ شدم آہے  
 در ہجر چنان گشتم ناچیز کہ گر خواہم  
 زان سلسلہ گیسو منشورم نجاتم دہ  
 زین گو نہ ضعیف ارمن در زلف تو آوزم  
 مکن می زدہ و دشمن شاید کہ خیال تو  
 در شہر بدنامی افسانہ کند مارا  
 ترسم کہ غمت از جان بیگانہ کند مارا  
 زلفت بسر یک مودر شانہ کند مارا  
 زان پیش کہ زنجیرت دیوانہ کند مارا  
 مشاطہ بجائے مو، در شانہ کند مارا  
 امروز بیک ساغرستانہ کند مارا

چوں شمع بتاں گشتی پیش آے کہ تا خسرو

پر آتش روے تو پروانہ کند مارا

آں طرہ پرہے مہ بہاد سر خود را از خط غبار آن رخ پوشید چو خور خود را

۴۵ بہت مخدوف درن ۴۶ این غزل مخدوف درن ۴۷ این غزل مخدوف درن

چون دید گل رویش در محن چمن زان گل  
ایثار قدوش کرد از شرم زرخود را  
مانند قدش بتاں چون دید سہی سروے  
زیر قدش سبزہ بنہاد سرخود را  
دیدم بر قُبّ او بنشستہ سگ کویںش  
گفتم کہ فلاں اکنون وایافت خرخود را  
اے نا صبح بیہودہ چندیں چہ دہی بندم  
بگذار مرا بگذار، بے خانہ سرخود را  
زان بند قبادارم ہیوستہ بدل غصہ  
کاندر پے جان من برست برخود را

گفتا ز درم خسرو، منزل بدگر جا کن

گفتم کہ سگ خانہ نگذاشت درخود را

چنانی<sup>۸</sup> در نظر نظارگان را  
کہ رونق بفتنی مہ پارگان را  
چنان نالاں ہی گردم بکویت  
کہ دل خوں میشود نظارگان را  
تو در خواب خوش و من تو ہر شب  
شمارم در سحر سیارگان را  
ز بس کایں رنج من بہ می گردد  
ز من بگرفتہ دل غمخوارگان را  
وداعے درد من بر تست لیکن  
تو چارہ کئے کنی بچارگان را  
روی گر اے صبادر خانہ او  
بگوئی قصہ آوارگان را

دل دیوانہ خسرو نکو نیست

چہ گویم بد ہی رخسارگان را

صبا نو کرد باغ و بوستان را  
پیالہ داد زرگس ارغواں را  
بخط سبز، صحرانسخہ برداشت  
سواد روشن دارا بختاں را  
سحر گاہاں چکید از قطرہ ابر  
گلو تر گشت مرغ صبح خواں را  
مزاج از قطرہ ہا خوش کرد زرگس  
بہ بیماری کہ یابد تار واں را  
بنفشہ گوز پیش سرو گوی  
تواضع می کند ہیرو جواں را

مگر بوسے فی خواہد ز سوسن      کہ غنچہ تنگ می گیرد دہاں را  
 الا اے بلبل آخر بانگ برزن      کہ سوسن گرد، می نارد زباں را  
 نگارا بلبل اینک می کند بانگ      رواں کن درچن سرو رواں را  
 مرا گفتی "مبیں درمن، بگل ہیں"      بگل نسبت مکن، روئے چناں را  
 جوانی می رود از دست، برباد      برو لنگر بنہ رطل گراں را  
 گل اندک عمر و چنداں باد در سر      چہ گو نہ خندہ ناید گلستاں را  
 باغ مجلس خود، بچو بلبل

نگہ کن خسرو شیریں زباں را

گل من سبزہ زارے کرد پیدا      زمانہ نو بہارے کرد پیدا  
 در این موسم کہ از تاثیر نوروز      جہاں، نوروز گارے کرد پیدا  
 ز کوہ ابر، سنگ زالہ افتاد      زر گل را عیارے کرد پیدا  
 شدم موی و فرو رفتم برویش      ہماغم خار خارے کرد پیدا  
 نہانی خار خارے داشت آن شوخ      بکھ افند کہ یارے کرد پیدا

ببین خسرو اگر جانت بکار است

کہ جاں را باز کارے کرد پیدا

چو بکشتائی لب شکر شکن را      لبالب در شکر گیری سخن را  
 بست گوید دلیری کن ہو سے      مرا زہرہ نباشد، صد چومن را  
 بدل آتش زدی و میدہی دم      بجوای سوخت جان متخن را  
 شدی در بوستاں روزے بگلگشت      نمودی روئے خوبان چمن را  
 دودیدہ نسبت ز گس را کہ بیند      از آنکہ باز روئے یاسمن را  
 دے از سنگ بز دجوں دل تو      بت سنگین یغا و ختن را

دل خسر و شکستی آه، مگر من  
کنم آگاه شاه بت شکن را

۱۲

در آید در دل آن سلطان دلهای  
دل من زنده شد زان جلا دلهای  
همی کار و بکوشش تخم جان خلق  
که می بارد از آن باران دلهای  
زبس دلهای که در کوئے تو افتاد  
شده زاغ و زغن همان دلهای  
بگر ما از سواد چشم من کن  
سیه چتر خود اے سلطان دلهای  
ز بهی متاب عالم سوز کا فکند  
رنخت در عرصه ویران دلهای  
عذابے دارم از تو گر چه هستی  
ز رحمت آیتے در شأن دلهای  
نگویم درد خود، کس را که نشاخت  
طبییب کالبد در مان دلهای  
تو می خور گر چه مشتاقان کبابند  
بروئے آتش سوزان دلهای  
دل خسر و شد از نو، بت پرستی

۱۳      تو تا بردی هم ایمان دلهای

ز بهی وصف لببت ذکر زبانهای  
دلمت در سخن اکسیر جانها  
چو می خند دلبشکر فشانست  
ز حیرت باز می ماند دلمها  
ز چشمت کو بدل تخم و فانیست  
مراد سینه میریزد ستانها  
فلک را آه مطلوبے چمن سوخت  
چرا آتش نبارد ز آسمانها  
مرا با فکل رسوائی خوش افتاد  
بخندید اے رفیقا از گرانها  
شبے کردم بهستان ناله درد  
را که دند مرغان آشیانها

از این ره رفت خسر و خلق گویند

چو بیند جابجا از خون فشانها

۱۲۵  
 ہر شکار آمد ہر دھن کز کردہ اپرو ناز را  
 صانع خدایے کاین کماں داد آتشکارانند  
 او سیر و دجلاں کنان وز بہر دیدن سہزبان  
 جانہا بھی آید ہر دھن صد عاشق جانباڑا  
 تلکے رستم نیکو اں بہر جان و دل ناوک خودم  
 اے کاش تیرے آمدے یس دیدہ ہائے باز را  
 خلقے بہ بند گشتم و یس دیدہ در غما زیم  
 عاشق کہ میسوزد دلش از طعنہ بکش کئے بود  
 من ہیں کہ بہر خون خود دل میدہم غما ز را  
 دل بانگ دزدی ہا کند کش بنفوی فریادین  
 فحھے کہ آتش می خور د آتش خمار د کا ز را  
 طایاک جاں از خاکدشت افتاد و گاہ را برد  
 زان سہل کہ سوسے کبک بڑا خاہ جہاں شہباز را  
 سوئے کوا طاس جاں دل سپہ زند اس گدا

اعظم خلیفہ قطب دیں آنکو ہمارے ہمیش

بالا تر از ہفتک فلک، داور محل پرواز را

۱۵  
 جان من از آرام شد، آرام جان من کجا  
 بچم نشان فتنہ شد فتنہ نشان من کجا  
 آمد ہار مشک دم سنبیل دمید و لالہ ہم  
 سبزہ بصر از قدم سرور و ان من کجا  
 از گریہ ماندم پا بگل وز دوستان گشتم خجل  
 جاں از جہاں بگست بل و جل جہاں من کجا  
 در کار غم شد موریم بے پردہ شد مستوریم  
 تلخ است عیش از دوریم شکر نشان من کجا  
 شخصم ضعیف و دیدہ تران لہیان وزیں گہر  
 ایک میاں شد فکر لا غرمیان من کجا  
 ہر دم جگر در سوز و تاب از دیدہ یزیم خون ناب  
 اینک مئے و اینک کبابان یہاں من کجا  
 من جو آں مہربان دارم ز خاموشی نہاں  
 ادیم نیار و بر زبان کاں بے زبان من کجا

جان است آن یار نکور فتنہ دل خسرو او

گردل ز رفتہ است ایں گویاں گو کہ جان من کجا

۱۶

بشکفت گہا و چمن، اے گلستان من بیا

سروایتادہ منظر، سرور و ان من بیا

از گریہ من هر طرف، پر لاله و گل شد زبیں      دقتے بگلگشت اے منم، در گلستان من بیا  
 حیف است دیدن بے خفت، در بوستان آفرین      اے گل نہاں از باغباں، در بوستان من بیا  
 ہر طرہ تو آفتے ہر ز گس تو فتنہ اے      گر چہ بلاے عالمے، از ہر جان من بیا  
 تلخے کہ کوئی نیست آن باز تلخی بھرت فزون      با ایں ہمہ تلخی خود، شکر فشان من بیا

دانی کہ ہستم در جہاں، من خسرو شیریں زبان

۱۷  
 گر نائی از بہر دلم، بہرہ زبان من بیا  
 وقت گل است نوش کن باد ہچوں گلاب را      بلبیل نغمہ ساز کن بلبلہ شراب را  
 ساغر لاله ہر زمان یاد نشاط می دہد      بین کہ چہ موسیٰ است خوش نقل وئے و کباب را  
 مرغ چو در سرود شد بال کشید در زمین      سبزہ بساط سبز و تراز پئے و قص آب را  
 نیست حیات شکریں کا خربشب شکر لبان      ہر طرفی ہوئے تلخ کند خواب را  
 چوں بسوئل گویم ساقی مست عاشقان      ہاں قدے چگونہ ای بحاضر مہاں جواب را  
 کہ در سفید برق راتا بنشانند از ہوا      مہج بلند می شود چشمہ آفتاب را  
 نئے غلظم کہ آفتاب اوج از آں گرفت تا      بوسہ زند بہ پیش شہ حاضیہ جناب را  
 خود بخندنگ او بسے خون زد و دیدہ بہد خند      سیر کجا کند مگس جو صلاہ عقاب را

خارہ خسرو از روش ہست صبا کہ ہر زمان

از رخ فکر معش تو دور کند نقاب را

۱۸  
 شکل دل بردن کہ تو داری بنیافد و طبرے      خواب بند بہای چہ نیت کم بود جادو گرے را  
 چوں ز جہاں شد زحل در طالعہ کے پیمائے پا      ایں سعادت مست نہ بہ جز مبارک اخترے را  
 زیں ہوس مردم کہ دقتے سرنم بہر آستان      ہیں چہ جائے می نیم من ہم چہ نہیں بہر سرے را

۱۹ بعد از نسخہ بہت ذیل اضافہ است نہ چند ز عقل و در سربادہ بیا و ساقیا۔ دند ز او سر و عقل غمرا

ناب را لکھ شعر عذوق در دن لکھ ایں غزل عذوق در نسخہ نہ

چند گوئی سوز خود روشن کن ارداری نہ بمانے  
 ہوں زخیر و شعلہ تاکہ دم ہم خاکسترے را  
 برین بدروز پس، کہ غم قیامت ہست شہر  
 روز من رونے بہا داتا قیامت کا فرے را  
 می زندم طعنہ کا خروں کہ گم کردی بجوئی  
 من کہ خود را کہ وہ ام گم چون بچم دیگرے را  
 دوستان گویند ناگہ مرد خواہی برد را  
 دو تم نبود کہ گرد خاک از آنگونہ درے را  
 کے بچوں سوزند باران گرچہ دل سوزند لیکن  
 عود چن سوز دلوں گری ہم مجھ سے را

آہ بہانی خود خود دن کہ خستہ راست زان بت

یو العجب تر زیں فرو بردن کیا رخبرے را

۱۹

گرچہ از ما دوستی صحبت دیرینہ را  
 جاہدہ با بے تو در ول و دوستان دینہ را  
 خود عاشق چسیت، بیکان ہائے ہر کج  
 وصل، چون یار تو باشد ناز جو لوزینہ را  
 بسک خوش دل با غم شہاے درد خویش را  
 دوست میدام چو طفل کو ردل، آدینہ را  
 محتسب گو تا چون صوفی رسوا را بشہر  
 گشت فرماید برگردن بستہ این پشمینہ را

طعنہ زد بر بید لاں خستہ و کشد زیں ساں ترا

فرقت از جان او خوش می کشد این کینہ را

۲۰

تا نظر سوئے دو چشم تست یاران ترا  
 کے یو بیکامے آن مردم شکاران ترا  
 تا شدندانہ کشش دو چشم تو خنجر گزار  
 شغل ہا فرمود اجل خنجر گزاران ترا  
 نو جوان گشتی و شکل ناز را نشاختی  
 جائے سکین نیست زیں پس بیقاران ترا  
 ہر کہ را مرد خواندی باز فردا کشیش  
 بارک اللہ این چہ اقبال ست یاران ترا  
 تا دم خوش کردی از امید بیکان زیتن  
 نام شد ہاراں رحمت، تیر ہاران ترا  
 شرمسار یک نظر گشتیم و ہست از چشم تو  
 یک نظر دیگر توقع شرمساران ترا  
 از لب تو تشنگان محروم و ساغر ہر مند  
 مرچے یا دید ہم آخر دلفکاران ترا

خون تیره می خورند از چشم تو حشاک تو نوش بدو این می یاد ت درد خوانان ترا

شاه حسن دُ بلا و فتنه پیشیت یادگار

شرم باد از قتل خسر و کارزاران ترا

۲۱  
 این شهر روز است این که یار از دور آمد مرزا ده چه کار است اینکه از جانان بآمد مرزا  
 این چه بوی میستایک جاندردماغ جاں گرفت این چه روز است اینکه در شهم تر آمد مرزا  
 از گلستان و فایده خاست باد د ناهل مشک در بالین و گل در بستر آمد مرزا  
 ناهل آمد چو آب زندگانی بر سرم زنده امروزم که آب اندر آمد مرزا  
 گرم نمی خواست نادر چنبر آرزو زلف تو اینک اینک گردن لندرجنبر آمد مرزا  
 گوید و ساقی که جاں از روی جانان ست شد گو، قدح چشکن که در ساغر آمد مرزا  
 گر کسی را در جهان از طلعت دیدار خویش طلعه آمد نکونیکو تر آمد مرزا

خسر دم گم خود سلیمانی کنم دعوی رواست

کافقاب رفته بار دیگر آمد مرزا

۲۲  
 گنج عشق تو نهان شد در دل و بران ما میزند زان شعله دالم آتش در جان ما  
 ای طبیب از ما گذر، در میان دوما مجوس تا کند جانان ما از لطف خود، در مان ما  
 یوسف عهد خودی توانی صنم با این جمال میرسد شاهی ترا بر دلبران سلطان ما  
 دی خرامان دجین، ناگه گذشتی لاگفت نیست مثل آس صنوبر در همه بستان ما  
 از تب و تاب غم بهجران، چو مارا دل بسوخت خود ز گفتی این گذر چیست در بهجران ما  
 چشم مای گردید از سوز غمت شب تا بهروز پنج رجه نایدت بردیده گریه ما

می کنم شادی که گفتا غمزه احتیاز ناز و دوش

خسر داند یک آن شد تا شوی قربان ما

۲۳  
 دہم گیسوے کا فرکیش داری تار ہا  
 بہر گرہ کر دن پا کاں ست این ز تار ہا  
 کز دماغ عاقلان بیرون پرد ہندار ہا  
 حسن را آرمے بود میں گونہ دست انداز ہا  
 کز پس آن آشتی خوش باشد این آزار ہا  
 چوں کنم چوں خود جز این گل نشکند زین خار ہا  
 چوں دل گاواں کہ بغور خند در بازار ہا  
 عاشق کاہ و علف دل نیست بل نقل سگاست  
 گفتش جاں می کنم خوں می خورم بہر تو، گفت

خسرو و اشتاق را بجز این نہ باشد کار ہا

۲۴  
 گم شدیم در سر آں کوئے مجوئید مرا  
 اود مرا کشت، شدیم زندہ، مہوئید مرا  
 عشقے از گم شدیم رفت نمی آیم باز  
 چوں چنین است شما نیز مجوئید مرا  
 پردش مردم و آں خلک با اعضا کثرت  
 ہم بدای خاک در آرید و مشوئید مرا  
 عاشق و مستم و رسوائی خویشم ہوساست  
 ہرچ خواہم کہ کنم پہچ مگوئید مرا  
 خسرو من گئے از خون دل خود رستہ

ہوئے من ہست جگر سوز، مہوئید مرا

۲۵  
 اٹلے خدہ ماہ نہادیدہ بد خوئے مرا  
 دیدہ ای، ہیچ گہ آں ماہ جفا ہوئے مرا  
 نتواند کہ کسے را نہ کشد با آں روئے  
 واگذا رید بمن آں بت بد خوئے مرا  
 آؤہ گر از پہ آں روئے نہندم بر سر  
 شازاے دالم کا و راست کند ہوئے مرا  
 گفت "خواہی کہ تو معذول کنی گوئے مرا؟"  
 می رسائی بہ فے اے باد صبا پوئے مرا  
 ترسم از بوئے دل سوختہ تا خوش گرد  
 آفتے گیر دہر روز سر کوئے مرا  
 شد من سوختہ خلقے وز دود دل من

لے لغایت لے ہر سر غریبات خذوہ در نشو، ن

گفتی افتادہ ہماں بردمن، چوں خیرم؟ خاک ناخوردہ ہنوز ایں سرو پہلو سے مرا  
بسکہ گرمید ز غمت روئے بز انوشتر و

بیم زنگار شد آئینہ زانوے مرا

۲۶

دہ کہ از سوز درونم خبر نیست ترا در غمت مردم و با من نظرے نیست ترا  
بر سر کوئے تو فریاد کہ از راہ وفا خاک رہ گشتم و بر من گزے نیست ترا  
دارم آں سر، کہ سرم در سرو کار تو خود با من دل شدہ ہر چند سبب نیست ترا  
دیگر اں گرچہ دم از مہر و وفاے تو زند بہ وفاے تو، کہ چوں من دگرے نیست ترا

خستروانالہ و فسر یاد بجائے نہ رسد

یارب ایں گرمی خونیں اثرے نیست ترا

۲۷

خبرت ہست کہ از خویش خبر نیست مرا؟ گزے کن گز غم راہ گز نیست مرا  
گر سرم در سرو دات رو نیست عجب سر سودائے تو دارم غم سر نیست مرا  
ز آب دیدہ کہ بصد خون دلش پرورم ہیچ حامل بجز از خون جگر نیست مرا  
مخت زلف تو تا یافت ظفر بر دل من ہر مراد دل خود ہیچ ظفر نیست مرا  
بے رخت اخک ہی بام و گل میکام غیر از ایں کار کنوں کار دگر نیست مرا  
بر سر زلف تو ز اں روئے ظفر ممکن نیست کہ توانا بیے چوں باد سحر نیست مرا  
دل پروانہ صفت، گرچہ پروا ہاں بسوخت بچناں ز آتش عشق تو آخر نیست مرا  
غم آں شمع کہ در سوز جہاں بے خیرم کہ گرم سر بر نہ ہیچ خبر نیست مرا

تا کہ آمد رخ ز بیات بچشم خسترو

بر گل دلالہ کنوں میل نظر نیست مرا

۲۸

قدرے بخند و از رخ بقرے نماے ماو سنے بگوئے و از لب شکرے نماے ما

لے لے و لے لے ہر غزلیات محذوف درن

سخن صدق رہا کن، اگر بے نماے مارا  
 بنظر ندیدہ ام من، اثر دہان تنگت  
 اگر ت بود دہانے، اثر بے نماے مارا  
 منم اندر ایں تمناکہ بہ بنیم از تو بویے  
 بوجہ خرا مشے کن، اگر بے نماے مارا  
 ز خیال طرہ تو، جو شب است روز عمر  
 بگر ختم خندہ اے زن بھرے نماے مارا  
 بزبان خویش گفتی کہ گذر کنم بکویت  
 مگذر زگفتہ خود، گذرے نماے مارا

جو منت ہزار عاشق بوداے صنم و لیکن

۲۹ بہم جہاں جو خستہ و دگرے نماے مارا ح

ہر کہ زیر سیر ہن بیند مرا  
 مردہ اے اندر کفن بیند مرا  
 خویش را من خود کسے دامن وے  
 یار اگر از چشم من بیند مرا  
 آرزو دارم قصاص از دست و ست  
 تابداں ساں مرد و زن بیند مرا  
 بر سر راہش کشیدم زار زار  
 بوکہ آں بیباں شکن بیند مرا  
 بیدے کش عیب می کردم کجاست  
 تابکام خویشتن بیند مرا  
 نازنینا زیں ہوس مردم کہ خلق  
 با تو روزے در سخن بیند مرا  
 باد، ہر روزے بکولاں گاہ تو  
 خاک خواری بردہن بیند مرا  
 گر بیاید باز مرغ نامہ ہر  
 طعمہ زارغ و زغن بیند مرا

جوے خون راند بجائے جوے خیر

خستہ دم، اگر کوہ کن بیند مرا

۳۰

ای شہمانے بندہ چوں من مرتوا  
 نیست چوں من بندہ اے دیگر ترا  
 دل چو نطفہ در رحم، خون می خورد  
 تا بجز از ایں چنیں مادر ترا  
 از ہرے آفت جان من ست  
 خانہ گر رہ می کند ہر سر ترا

لشکر فتنہ بکُش ، عالم بہ گیر      فتنہ شد چون جلگی لشکر ترا  
عالمے را از تو شد پیمانہ پُر      پُر نہ گشت از خون کس ساغر ترا  
من ز جورت نمودم ، ذراؤ من      جز میان ، چہرے نہ شد لاغر ترا  
نامسلمانی مکن شرمے بدار

۳۱      چہند گویم حال خسرو مر ترا

با غم عشق تو می سازیم ما      با تو پنہاں عشق می بازیم ما  
در ہوائے وصل جاں افروز تو      پایے بند در گہ نازیم ما  
مردمی کن بر قح از رخ بر فلک      تادل و دین ہر دو در بازیم ما  
یک ز ماں از سر بند گردن کشی      تا بہ گردوں سر بر افرازیم ما  
گر نہ خواہی گشت با ما مہرباں      خانہ مہستی بر اندازیم ما  
بعد از ایں ہا کس نہ پیوندیم دل      بعد از ایں با خود نہ پردازیم ما  
ہوں ز خسرو در دل بشنید ، گفت

۳۲      "عظم مخور ، روزیت بنوازیم ما

شاخ نرگس را بہر داینگ صبا      سہل باشد بدن از گورے عصا  
از خیال سمرہ خاک بوستان      چشم می دوزیم کہ گدود تو تیا  
تا عروس گل بدست آید مگر      سیم را چون آب میریزد صبا  
یا سیم اندام من آخر کجاست ؟      یا رب او سیم رخ شد یا کیمیا ؟  
غنجوائے ماند دلم پُر خون و تنگ      اے سیم زلف تو باد صبا  
خوش بیا کہ حسرت دیدار تو      زندگانی خوش نمی آید مرا  
دیگران رافق مجلس گشتہ ای      گر نہ خواہی سوخت خسرو را بیا

۳۳  
 اگر روئے تو، در نظر آید مرا  
 عیش ز خورشید و مه روئے نماید مرا  
 بسته است این دلم باد گمراهم مبتد  
 کاغذ که باد گیران دل بکشايد مرا  
 جان من آن روز رفت کم خج آمد پیش  
 یاربم آن روز پیش، بشن نیاید مرا  
 خون مرا آب کرد گریه که در خدمت  
 بیش زمن دور باد پیچ نماید مرا  
 دل بشنیدم که دوخ لعل تو بوسید و مرد  
 پیش چنین مردی ز بس نشاید مرا

سینه خسر و زنت آینه زنگ خورد

مصل وصل تو کوتايد و ايد مرا ۹

۳۴  
 ای بیدای کرده باز چشم بد آموز را  
 ہیں کہیں گاہ چرخ تاوک دلدوز را  
 هر چه رسد رسد، زانکه میسر نہ شد  
 نیکی آموختن چرخ بد آموز را  
 سوختنم مدار دل بچشم علم از آنک  
 دل بکسے برد سوخت مرگ جگر سوز را  
 پیر خدی گوشت پست دل بکس از دست نفس  
 زانکه کماں کس اندا، دشمن کیں تو ز را  
 چون تو شدی از میان از تو برفت دیگر  
 جله فراموش کنند باد کن آن روز را  
 خود چه بدیدی که رفت عمر بسان پدیر  
 از پے فردا مدار حاصل امر دوز را

قد تو اغصب خوش است زانکه چو فردا بروز

قدر نباشد بروز شمع شب افز را ب

۳۵  
 طاقت دوری نماید، عاشق دل تنگ را  
 آگهی کس نداد، آن پسر شنگ را  
 بنده نخواهد کنوں جز غزل نو خطاں  
 کاب و چشم بخت و فقر فرہنگ را  
 انگ من گوشت پست اید گ ناله چرخ  
 گفت که اے خوش فواخر کن جنگ را

شده و گزنیات مخدود درین گله همه در خون بیت فیل زانکه است

گاه فرامیدنش یک نظرے ہر کہ دید پیش فراموش نہ کرد آن قد و آن رنگ را

ہست شکستہ دلم، خواست شکستن بتر  
دوخی ز یاد و رفت، اشک جگر سوز من  
بادل سنگیت پہنچ کرد نیا رم، ہی  
گر بجنی آشتی جان، فروشم و لیک  
در طلبت عاشقان گر قدم از سر کنند  
خوش پسر اجتم تسک و من اندر لب  
مخت گرہ بر من گیسو شب رنگ را  
خند پیو پر بسوخت، مرغ شب آہنگ را  
گرچہ کہ از تیر آہ رخنہ کنم سنگ را  
تو بہہامی خری جان کسے جنگ را  
پہنچ نہ پرسند بہ ناز منزل و فرسنگ را  
باز کجایم کشی این ہمہ نیرنگ را  
گر دہاں شہرہ شد، قصہ خسرو، و لیک

عشتی بہ صحرانہاد، راز دل تنگ را

۳۶

اے رخ زیبای تو آئینہ سینہ ہا  
غمرہ مزین کاں خیال تا بجگر ہنشت  
بس کہ ز رویت نمود خاند مرا بہ خیال  
صبر نمودی مرا از نظرے پیش از این  
دل کو ز دعای صبر لاف ہی زد کنوں  
شعلہ دیر نہ را داغ ز دل رستم بود  
تو بہ شکن صوفیا خرقہ بہ مے شو کہ ہست  
روے ترا در خیال زیں نط آئینہ ہا  
تنج بلارک دمید و اے کہ بہ سینہ ہا  
مرہمہ دیوار ہا ست پیش من آئینہ ہا  
حسن تو ام تو بہ داد، از اہمہ پیشینہ ہا  
ہیں کہ چہ خوش می کشد ہجر از و کینہ ہا  
نو بہرے تازہ کرد آں ہمہ دیرینہ ہا  
بر قصب شاہداں حسرتہ پشیمینہ ہا

چرخ بشد ساقیا دوش مے باصفا

درد بہ خسرو رساں، زراں ہمہ دوشینہ ہا

۳۷

آں شہ لبوے میدلی، خوش می رود سوارا  
غارل نمود ز نقش، بنیاد زہد و تقوے  
جولاں کند سمندش، چوں سم ادب پوسم  
یارب نگاہ داری آں شہسوار مارا  
تاراج کرد لعلش، اسباب پادشا را  
کوہر زیں زمانے، نہد ز ناز پارا

لہ بیعت مخدوف درن سہ و سہ غزلیات مخدوف در سہ

خواہم کہ در رکابش، با شتم ولیک نتوان  
گفتی کہ یاد کردم، گدگ ز حال خسرو

کردی چرا فرہش، زیں گونه این گدا را

۳۸

و شیلے بے کہ لعش، نو کرد جام بجم را  
من خاک پائے سستی، کا بجا کہ رخت جرعہ  
ہست از پیش خرابی، در ویش و محشم را  
لغزید پائے رنداں، صد صاحب کرم را  
ایست محتب کش، حدیث ایستم را  
ای گنج شادمانی، اندازہ ایستم را  
چہ آگہی ز کعبہ، بر ندہ حرم را  
من اختیار کردم، خلوت گہ عدم را

چوں کشتی است بارے، و است پیش و دم

تسلیم گرد خسرو، بگذار پیش و دم را

۳۹

غنی ز دل بردن کن، غم ہائے بیکراں را  
اول زمن بردی، از نالہ شب و خشم  
تو پیش شتم و آن گہ، جاے گلہ ز باں را  
اسے دزد بشنواخو، فریاد پاسباں را  
دشوار صبح باشد، شبہائے بیکراں را  
و ان گہ بہ لاغ گوئی اندیشہ نیست جان را  
دم دم بھی ترا دو، خواناے نہاں را  
بے تو جہاں چہ باشد، آتش زخم جہاں را  
از بچ کن مشرف، ملک رایگان را  
تا بیشتر بینم، نسرین و ارخوان را  
آئینہ کس کہ دیدہ باشد، رخسارہ لے چاں را  
شاید اگر بختد بہر روزگار خسرو

لہ و سکہ بیت محدود درن لہ غزل محدود درنختم،

دیدم بجے زمانہ مرد آزمائے را  
 جز باد و دم ترخم این تنگناے نیست  
 چندیں مکن دماغ بکا فور و مشک نر  
 در خود مبین بکبر، کہ از ہر عکس کار  
 جانی کہ جائے بر سر شاہاں گس کند  
 آنا کہ گفتہ اند طلاق عسر و ہس کون  
 تاریکی زمانہ چو روشن کند بہ ہر  
 بے زاد ن بلا چو نبا فد چہ ساختند  
 روزے کی رود، شتر خستہ و از مکر

الا ہماں قدر کہ پرستی خداے را

۴۱

جان پر لب است عاشق بخت آزمائے را  
 گفتی بہر و مہر و مگر و ترک من بگوے  
 جانا چنان خرام کہ گاہ نظارہ خلق  
 زان شوح چوں وفا طلبم من کہ ہر درش  
 دکشتی اسے صبا چو بر آں کوے بگزری  
 مطرب بزن رہے دبیں زہد من از آنگ  
 نازک مگوے ساعد خواہاں کہ خرد کرد  
 دستور بیے بجنده، لب جانفزاے را  
 ایسا رو کہ داد، ہر و مہ خود نماے را  
 از فرق خویش باز بداند پائے را  
 ہرگز زنگ می نگردایں گداے را  
 آسیب ہرچی زنی آن بوسہ جائے را  
 بر سبوح من است شرف و احتک و ناے را  
 چندیں ہزار بازوے زدہ آزمائے را

لہ دست عشق چوں ہر حشم است گلشن نیست

چہ جائے ہند خستہ و شوریدہ راے را

ہنگام آشتی است بت خشناک را      دل خوش کنیم لذت روحی خداک را  
 از خشم بود تا بہر اہر دیش گرہ      من ناں ٹکفہ ساختہ بودم ہلاک را  
 خوش وقت آنکہ گفت مرا بے من ہوس      شرمندہ دار ہوسہ زدایں بندہ خاک را  
 جامہ بربندہ از این پس کہ ہر درت      کردہ است پر خون جگر صحن خاک را  
 بس کز بلاے آشتی چون تو جنگ جوے      آوردہ ام خفیج شہیدان پاک را  
 چہ از مزہ اشارت لطف ندانی آنک      سوزن ستان بود جگر چاک چاک را  
 خوشنود اگر بکان شود آں دوست خستہ را

عاشق بخویش رہ نہ دہ ترس و ہاک را

آنکوشاغت گردش خورشید و ماہ را      جوید برائے خفتن خود خواب گاہ را  
 از مین اعتبار بہ نیم بگل رخت      زیر اقیاس نیست درازی راہ را  
 اے سرمہ ساز، تیغ اجل در تھابید      سر راست دار، کج چہ نہادی کلاہ را  
 چون رتن گیاہ زخو نہاے مردم است      من خون دہم نہ مردم دیدہ گیاہ را  
 من ماہ را اطلوع بخو اہم بجا کہ از آں      گم کردہ ام بجا کہ رخ ہجو ماہ را  
 خستہ و چو بخت خویش جہاں را کند سیاہ

راہ ابرووں دہ ز جگر دود آہ را

باز آرزوے آں بت چین می کند مرا      معلوم شد کہ فتنہ کمیں می کند مرا  
 می خوانم گداے خود و گوئی آں زطن      ملک و دگون زیر نگیں می کند مرا  
 از من مہر س گر چہ دل دوست شدہ بیا      دروے سہیں کہ بے دل و دین می کند مرا  
 نہ من با اختیار چہیں مست و بخودم      چہیزے است درد کم کہ چہیں می کند مرا  
 آہ از تو می کنند ہمہ عاشقان و سن      از دست دل، کہ سوختہ ام می کند مرا

لے تا سہ غزلیات محذوف درن ۔

صد منت خیال تو بخسرو است از آنک

گه گم به خواب با تو قرین می کند مرا

ت

۲۵ ز دور نیست میسر نظر پروے تو مارا  
از آنکے کہ تو سلطان بملک دل نبستی  
چہ دلتے است تعالیٰ اللہ از قد تو قبارا  
نشاط و خواب بہ شبہا حرام گشت گدارا  
بدور باش فرا تم مکش زہر خدا را  
بہ نرخ نیک خریدن توان، متاع بلا را  
کہ زیر خاک کنی زندہ کشتگان بلا را  
کہ بر دلالت دردت ز کام، ذوق دوارا  
گلے در بچ ندارد خاک اہل وفارا  
گست می تواند کسے کمند قھارا  
مگر کہ بر سر کوش گذر نما ند صبارا

بچشم خسرو از آنکے کہ جا گرفت خیالش

ز آب چشم ہر سو گلے شکفت صبارا

۲۶

زمانہ حلاوت رھے محراب را  
ہو اے گل ز خوشی یاد میدہد لیکن  
کشید دل بچمن لعبان رعنا را  
چہ سود چون تو فرا مش نمی شوی مارا  
کہ مردی نبود بادہ نوش تنہارا  
نشراب خوارہ نہ بیند کساد کالا را  
کشید بر رخ رنگین حریر دیبارا  
بتار موی بیا و بخت جان اعدا را  
زمین سبزہ رنگین چہ سرخ می ماند

لے بعدہ در شوق بیت ذیل رقم شدہ اگر ہم بردل من ماند یادگا بغایت مباد آنکے رود از دور و نہ

یاد تو مارا لے نزل محذوف درن -

ز فرمدح تو صد منت است بر خست و

ضمیمہ مدح سرا و زبان گو یا را

۴۷  
 ز بخت بر بخت بر لاله مشک سارا را      شکستہ رونق خورشید گو ہر آرا را  
 اگر ز روے تو شمع ہدایتے نہ بود      ز تیرگی کہ بروں آورد دلصا را را  
 نصیب حسن گرفت آن بت محرقہ کی      چو کشور دل مایہ بکجا را را  
 ز شوق آن لب شیریں و ماتم فراد      ز دیدہ میر و دایک شکر شکر خارا را  
 دو بوسہ از لب خود خست و اخلا را خواہ

بود کہ بشنود آن سنگدل خدا را را

۴۸  
 شفاعت آمد مے دست دیدہ خودا      کز او پوش گل نو دمیدہ خود را  
 رسید خیل غمت ورنہ ایستد جانم      کجا ہم بدن غم رسیدہ خود را  
 بگوش رہ ند ہی تالہ مرا چہ کنم      چہ ناشنیدہ کن گس شنیدہ خود را  
 برو سیاہی داغ حبش مکن بر ند      مرایں غلام دم ناخویدہ خود را  
 چنین کہ من ز تو لب می گزم کم ار گئی      کہ مر می بر ساقم گزیدہ خود را  
 بچاہ شوق فرو مانده ام خدا وندا      فرو گذاشت مکن آفریدہ خود را  
 چریدن دلم ایں چہ کہ تو ام نبرد      کنوں بدام کہ جویم پریدہ خود را  
 در آئی باز تبین اے دل پر آتش من      بسوز این تن محنت کشیدہ خود را

ز باد زلفت تو شوریدہ بود از آن خست و

بباد داد دل آرمیدہ خود را

۴۹  
 بہار پرده بر انداخت روے نیکو را      نمونہ گشت جہاں بوستان صبنو را  
 یکے در ابر بہارے نگر ز رشتہ صبح      چہ گو نہ می گسد دانہ ہائے کو کو را

لے تاکہ ہر سر زلفیات محذوف در نسخہ ۱۰

سفرچہ گو نہ توان کرد در چنین وقتے      ز دست چوں تہواں داد رہے نیکو را ؟  
 بباغ غرق خون ست لالہ دانی چیتہ      ز تیغ کوہ بریدہ است روزگار اورا  
 ہر وقت صبحدم آواز می دہد بلبل      درون باغ ترنم کنان خوشگوارا  
 بیا کہ تا بچن در رویم و بنشینیم      ہوئے گل بکف آرمیم جام گلبورا  
 چو دست تر شود از بادہ آنکے خسرو

۵۰. قفا ز نیم مرایں عالم جفا جو را  
 شناخت آنکہ غم و محنت جدائی را  
 بہ اختیار نگردد کس از عزیزاں دور  
 ببرد و نبرد سلک آشنائی را  
 مکن بشمع و مہر نسبت رخ و دست  
 و لے چہ چارہ کنم فرصت قضائی را  
 بہ تیغ پارہ کہ از تن برند و خون ریزند  
 کہ فرق ہاست بسے نور آشنائی را  
 ضرورت ست کہ خوانیم لوح صبر و فراق  
 بدان کہ گر یہ خون می کند جدائی را  
 بیاد وصل اول سوختہ کند شادم  
 چو نیست نقش دیگر خامہ خنائی را  
 اگر مشاہدہ نقد نیست نقد این ست  
 چنانکہ مژدہ دہ باغ دوستائی را  
 محرز بہ نیم جوآن صحبتی کہ با غرض است  
 خزینہ اے شمرای دست بے نوائی را  
 وفای یاد موافقہ مگیر سہل کہ آن  
 چو عاشقی، بحر بات مست ردائے  
 کہ راختہ نبود صحبت ریائی را  
 بابل زہد ہماں تو بے ریائی را

چو خسروا، ز فراقست ہر زماں دورے

ہوس نبرد خسرو مند دیر پائی را

۵۱. گدشت عمر و ہنوز از قلب و سودا      نشستہ ام متر صد میان خون و دہ  
 چو خاک بر سر راہ امید منتظم      کز آن دیار رساند صبا نسیم و دہ

لے و لکھ غزلیات محذوف در نسخہ -

برائے کس چو نہ گرد و فلک ہے تقدیر  
 میان صومعہ و دیر گرجہ فرقت نیست  
 کسے کہ ہر درمیانہ تکیہ گاہے یافت  
 خوش آن کسے کہ دریں دو امید ہدایتش  
 ز بسکہ قصہ دردم رود بہر طرف  
 درون پردہ زندان مخالفے چوں نیست  
 عنان خویش گزارم باقتضائے قضا  
 چوں بہ خویش نباشم چہ اختیار مرا  
 چہ التفات نہاید بہ مسند دارا  
 حریف جنس دے صاف و گوشتہ تنہا  
 چوں ضعیف شد از ہمار علم ہنیم صبا  
 بیار ساقی عشاق ساغر مہبہا

غزنی بھر محبت اگر شوی خسرو

دُر یقیں بکفت آو ز قہر این دریا

۵۲  
 ای صبا ہوسہ زن زمن در او را  
 چوں کسے قلب بہ شکنند کہ ہمہ کس  
 زان میرند کہ نظارہ رویش  
 کعبہ گر مہست قبلہ ہمہ عالم  
 نو خط من چو تو بہ سبزہ حسرا می  
 رد سوے سرو تا فرد بنشیند  
 دل مدہ غمزہ را بکشتن خلقے  
 چوں بسے شب گذشت و خواب نیامد  
 در بر تخت لب چو شکر او را  
 دل دہد طرہ دلا در او را  
 چشم پر شد غلام و چاکر او را  
 چہ خبر زان شرف کہ تو تر او را  
 خاک ریزد صبا خط تر او را  
 زانکہ باد لیت ہر زمان سرا او را  
 حاجت رنگ نیست خنجر او را  
 اسدال اکھوں بکو برادر او را

خسرو ابوسے از لبت چو در او

شو بہ گریہ آستانہ در او را

۵۳  
 مگر بگفتاے لعل مے گوی را  
 مست کن عاشقان بجنوں را  
 رخ نمودی دجان من بردی  
 انز این بود قال میمون را

دل من کشته بقای تو باد      چه تو را کو حکم بے چون را  
 از در دلم نمیرود بیرون      که گزفتی درون دیرون را  
 نام سلی بر آید اندر نقش      گر به بزند خاک مجنوں را  
 گریه کردم بخنده بگشادی      لب شکر فشاں بے گوں را  
 بیش شد از لب تو گریه من      شهید هر چند کم کند خون را  
 هر دم اکھمی زخم به رخت      ز آنکه خوانند بر گل افسون را  
 گفت خستہ دیگر دت ماهاک

خاصیت هست کسب افیوں را

۵۲

الادعی سارعت والهوا      وقد ذاب قلبی هو والنوا  
 اسیر است از آں سیر خوبان دلم      بدر دے که سیر گزند یدم دوا  
 اذا اشرق الشمس من صدغه      نفعم الهوانی جتانی ہوا  
 دلم خون شد و نایدار با ورت      بر این ماجرا چشم ایک گوا  
 وکی الموائی علی جہت      ولکن فی یوادی لوا  
 بتانا مسلمانے می کنی      کہ در کافرستان نہ باشندوا  
 وقد دقتہ البین نیرانہ      ترقی و خانی بکواء ہوا

بماندم من اندر چنین حالتی

ز گفتمی کہ حالت چہ شد خستہ را

۵۵

بگذشت و نظر نہ کرد مارا      بگذاشت نہ صبر فرد مارا  
 ما بے خبر از نظارہ بودیم      جاں رفت د خیر نہ کرد مارا  
 گردیدہ بخاک در نیرزد      از دور بشت گرد مارا

ای بیخبر آن که پند گوئید      ہر دل یا وہ گرد مارا  
 دانید کہ نے بافتیاریست      چشم ترو روے زرد مارا  
 صد شربت عافیت شمارا      یک چاشنی زرد مارا  
 خاکسترے از وجود ما ماند      بس کاتش عشق خورد مارا  
 ہر چند بسوخت خسترو از شوق

۵۶  
 اے زلف چلبے تو غارت گردینہا      دے کردہ گمان دہنت دفع یقینہا  
 کافر نہ کند بادل من آنچہ تو کردی      یعنی کہ در اسلام روا باشد از اینہا  
 زیں ساں کہ بہ کشتی بشکر خندہ ہمانے      خواہم کہ بدندان کشم از لعل تو کینہا  
 از ناصیہ مانہ شود خاک درش دور      چوں صندل بت بر بہن را ز جبینہا  
 من خود شدم از کیش و گرد خود منم اینست      بسیار شود در سرو کارش دل و دینہا  
 در کعبہ مقصود رسیدن کہ تو اند      در باد یہ ہجر تو از فتنہ کمینہا  
 نالم بسر کوے تو ہر صبح باسید      چوں مطرب در ہای کرم باس نشینہا  
 کہ مہر گیا بایت اے دوست طلب کن      ہر جا کہ جگہ آب و چشم بزمینہا

دستوار رود مہر تو کا ند دل خسترو

ماندست چو نقشے کہ بماند بہ نگینہا

۵۷  
 ای باد برقع بر فلک آن روے آتشاک را  
 دے دیدہ گر صفر اکسم آے ہزن این خاک را  
 اے دیدہ کہ تیغ ستم ریزی مرا خون دمبدم  
 یا جان من بستان زغم، یا جان دہ این غمناک را  
 ریزی تو خون بر آستان شویم من از اشک رواں

کا بودہ دیدن چوں توان آں آستان پاک را  
 زں غمزہ غم کیں مکن تاراج عقل و دین مکن  
 تاراج دین تلقین مکن آں ہندوے بے پاک را  
 آں دم کہی پوشی قبا محض رام از بہر خدا  
 پوشیدہ دار از چشم ما آں قامت چالاک را  
 سرہے سرواران دین بستی چو بر فتراک زیں  
 زیں ساں میفلک بر زیں دنبالا فتراک را  
 تاشع حسن افروختی پروانہ وارم سوختی  
 پردہ دری آموختی ایں دامن صد چاک را  
 ہرگز بے ندی بمن، در بوسہ اے گوئی برن  
 آیم چو نزدیک دہن، رہ گم شود ادراک را  
 جانم چو رفت از تن بروں وصلم چہ کار آید کنوں  
 ایں زہر بگذشت از فسوں ضایع مکن تریاک را  
 گوئی بر آید گاہ خواب، اندر دل شب آفتاب  
 آں دم کز آہ صبح تاب آتش زخم افلاک را  
 خسرو کد ایں حسن بود کز سوز عشق از پس بود  
 یک ذرہ آتش پس بود صد خرمن خاشاک را

۵۸  
 اے شہسوار، ترم ترک راں سمند را      بین زیر پای دیدہ ایں مستمند را  
 تار دماں ترنج بہرند و دست ہم      یوسف را خاکشیدہ ترک راں سمند را  
 سرو بلند را نہ رسد دست بوسیت      ایں دست کئے رسد تبو سرو بلند را

ہاے گریم از شکن گیسوے تو نیست      میکش چنانکہ دانی اسیر کنند را  
چشم از تو دور داند دل گرز تو بسوخت      از سوختن گزیر نہ باشد سپند را  
ز آید شد خیال تو ترسم کہ بے غرض      قصاب پرورش نہ کند گو سفند را  
ہند کسم بدل نہ نشیند کہ دل ز شوق      پر شد چنانکہ جائے نمادست ہند را  
در عاشقی ملامت خسرو بود چنانک

۵۹ بریش تازہ داغ نمی درد مند را

باز دل گم گشت در کویش من دیوانہ را      از کجا کردم نگہ آں شکل قلا شانہ را  
گاہ گاہے باد کاخجات می افتد گدرا      ز آشنایان کہن یادے وہ آں بیگانہ را  
ہر شب از ہر سوے درمی آیمہر دل خیال      از کد امیں سو نگہ دارم من ایسا دیرانہ را  
شمع گو در ہاں بیکر و سیزد گو آتش بسوزہ      شمع از آہنا نیست کو جلت کند پروانہ را  
عمر بگذشت و حدیث درد ما آخر نہ شد      شب باختر شد کنوں کو تہ کنم افسانہ را  
جاں ز نظارہ خراب و نازا و زاندازہ میش      ماہوے مست و ساقی پردہ پیما نہ را  
آخر اے دل وقتی اندر کوے ما کردی گذر      ایں چنین یکجا رگی کردی فراش طانہ را  
حاجتم نبود کہ فرمائی تبرک سنگ و نام      زانکہ رسوائی نیاموزد کسے دیوانہ را

خسرو مست نہ سوز دل و ز ذوق عالم بیخبر

مرغ آتش خوارہ کے لذت شناسد و اذرا

۶۰ آوردہ ام شفیع دل زار خویش را      پندے بدہ دو ز گس خونخوار خویش را  
اے دوستے کہ ہست خراش دلم ز تو      مرہم نمی دہی دل افکار خویش را  
مردم کہ نازکی دگر انبار می شوی      جانم کہ ہر تومی فگند بار خویش را  
از رشک چشم خویش نہ بنیم رخ تو من      تو ہم ہمیں در آئینہ رخسار خویش را  
آزاد بندہ اے کہ بہایت فتاد و مرد      دآزاد کرد جان گرفتار خویش را

بنامے قد خویش کہ از بہر دیدنت سر بر کنیم بخت نگوں سار خویش را  
 سر ہا بے زدی سرمن ہم زن از طفیل از سر رواج دہ روش کار خویش را  
 دشنام از زبان تو ام می کند ہوس تعظیم کن بایں قدرے یار خویش را  
 چون خسرو از دودیدہ خورد خون سزد اگر

سازد نمک دو چشم جگر خوار خویش را ۹۱

ہر شکافت غم این جان جگر خوارہ مارا یارب چہ دہال آمدہ سیارہ مارا  
 رفتند رفیقان، دل صد پاہر دند کردند رہا دامن صد ہارہ مارا  
 گر ہمرہ ایشان رویاے ہاد در آں را ز ہزار بجوئی دل آوارہ مارا  
 شبہا بدل از سوز جگر می کشدم آہ آہ از ہستی بت عیارہ مارا  
 روزے نہ کند ما کہ شبہاے جدائی جوں می گذرد عاشق بہارہ مارا  
 یوے جگر سوختہ بگرفت ہم کوے آتش بزں این کلبہ خونخوارہ مارا  
 دیدند سر شکم ہمہ ہمسایہ و گفتند این سیل عجب گر نبرد خانہ مارا

ہزختہ و افکار نخواہد دل خسرو

خوکیست بدیں بخت ستمگارہ مارا

۹۲ باز خدنگ شوق زد عشق در آب و خاک ما قطع حریف پاک شد دامن چشم پاک ما  
 ہر طرف دھسہ اے در چہ کہ پوشم آستین پردہ راز کئے شود دامن چاک چاک ما  
 شاہ دست بے خبر خفتہ چہ دارد آگہی تا ہمہ شب چہ میرود بدل دردناک ما  
 گر کشیم بہ تیغ کش، نہ بہ نودن رخت زانکہ نہ با ستد اینقدر مرتبہ ہلاک ما  
 جان ورے است در تنم بذل سگان خویش کن تا نبود ہلک نوز حمت اشتراک ما  
 اے کہ بکشتی از جفا خسرو مستمندہا پایہ وفا چہ، اگر گوی رجھ کنی بجاک ما

۶۳  
 بس بودایں کہ سوے خود راہ دہی نسیم را  
 ماو نسیم صبح دم پوسے تو دہلاک جاں  
 من بہوے یک سخن تو ہمہ تلخ بر زباں  
 تو جو بہشت در نہاں ماو دے دسوزشے  
 من نہ بخود شدم چنین شرہ کو یا دے  
 شیفہ رخ بتاں باز نہ آید از سخن  
 عشق جو مرد را برد موے کشان بمیکدہ  
 چون بچم شراب در غرقہ بماند چون منے  
 چشم زد خساں مکن عارض ہمچو نسیم را  
 نیست امید ز لبتن سوختہ ہمچو نسیم را  
 چند نمک پر اگنی ایں جگر دو نیم را  
 دوزخی از کجا خورد ماندہ نعیم را  
 شد رخ نیکو اں بلا عقل و دل سلیم را  
 مست بگوش کے کند کن مکن حکیم را  
 موے سفید شنگہ دہیر سیہ گلیم را  
 ہم ز شراب غسل دہ دُرد کشِ قدیم را  
 قصہ خسرو از دروں گر بغزل بروں دہ

۶۴  
 دشنہ سینہا کند ز مزمزہ ندیم را  
 بشگفت گل در بوستان آں غنچہ خنداں کجا  
 شد وقت عیش دوستان آں لالہ و بجاں کجا  
 صد مردہ زان لب زندہ شد در مدار ماں کجا  
 در ماندہ را تدبیر کو، دیوانہ را ساماں کجا  
 جو یاں سکندر دطلب تا چشمہ حیوان کجا  
 من می برم فرماں بجان آں یار بے فرمان کجا  
 گفتی کہ آری منم گر آن توئی پس جاں کجا  
 نہ نیم از آن خویش کن سن کریم این آں کجا  
 از لوک حراکں گہے آں پرش نہاں کجا  
 ہمار کو در خندہ شد چون من ہزارش بندہ شد  
 گویند ترک غم بگو نہ بیرسا مانے بگو  
 از بخت و فتنی با طرب خضر آخورد و شست لب  
 می گفت با من مرزباں گر جاں دہیابی اما  
 گفتم توئی اندر تنم یا هست جان و دشنم  
 گفتی صبوری پیش کن مسکینی از حد بیش کن  
 پیدا گرت بعد از مہے در کوے ما باشند رہے

نہیں پیش ما تو ہر زماں می پوسے از ہمدماں  
 خسرو نہ هست آخر ہماں آں عہد آں بجاں کجا

بولے باد و پیش دیگران دہ جلوہ بستان را  
 گرفتار خیالات لبش گشتم ہمیں با شد  
 بایں مقدار رنجے ہم ہر آں خاطر نمی خواہم  
 سیدہ کردی سر خط تا خواہم نامہ حسنت  
 مہر س از من کہ چوں می باشد آفر جان فغانک؟  
 زندم سنگ چوں بہر تو بہرست یک سنگے  
 ورت بدنامی است از من بیک غمرہ بخش زارم  
 چو خواہی کشتن اے جان نہینا ریں یک سخن بشنو  
 بدو گفتم کہ چون کشتی مرا تر کن ز باں بازی  
 ہنود ایمان و دین بسیار غارت کردنی داری

پریشانی کہ من دارم ز زلفت ہم مرا ہا دا

۶۶ چہ گو نہ گوید این خسر و کہ آن زلف پریشاں دا؟ ع

برقع بر افکن اے پری حسن بلا انگیز را  
 شب خوش غنیمت ہیچ کہ زان دم کہ بہر خون من  
 دائم قیاس بخت خود کم را نم از زلفت سخن  
 بگذشت کار از زینتن غیر اے طبیب خیرہ کش  
 چہ ملا یک ہمیزم است آنجا کہ عشقت شعلہ زد  
 جوں خاک گشتم در رہت چوں ایستادی نیست  
 شد عشق جانم را بلا، بے غمرہ چشم صنم  
 عیاری مارا رسن دہلاست از آن کنگرو

تا کلک صورت بشکند این عقل رنگ آمیز را  
 شد آشنائی با صبا آن زلف عنبر بنیر را  
 لیکن تمنای کنم فترک صید آویز را  
 بیمار مسکین را لگو تا بشکند پرہیز را  
 شرم نہاید سوختن خاک دو دانگیز را  
 بارے چو بر ما بگذر دمی آہستہ راں خدیز را  
 قصاب ما ناہرباں چہ جرم تیغ تیز را  
 این اشک شبر و را بگو آن نالہ شب خیز را

لہ تاسہ ہر سہیلیان مخدوف ورن۔

## بوکرزکوہ حسن خود بینی پشتر ویک نظر

اینک شفیع آورده ام ایس دیدہ خونیر نا

۶۶  
ہر تو خلق می کشد آس من بد نام را  
بس می نیام چوں کنم وہ ایس دل خود کام را  
یک شب بیامی دیدمت آنگہ بیدایکے  
رنگیں بساطی می کنم از خون دل آں بام را  
خواہم کہ خون خود چوے در گردن جامت کنم  
دانی چہ دولت میدہی ہر ساعت از لب جام را  
تا چند ہر دم از صبا در جنبش آید زلف تو؟  
آخردے آرام دہ د لہاے بے آرام را  
گر آب چشمی نیست باے کم از نظار لے  
ایس دم کہ آتش در دم باز رنگ نام را  
نہ گرفت در تو سوز من اکنون کہ خواہم چارہ لے  
دو رخ مگر نختہ کند ایس شعلہ ہاے خام را  
من عاشقم اے بندگو نبود گوارا نم کہ تو  
از عافیت شربت دہی جان بلا آشام را  
زینساں کہ دل در عاشقی بگست تقوی کارن  
تتوان لگام از شرع کرد ایس توسن بدام را

گر گشتہ شد پشتر در غم تہمت چہ بنو باں نہم

چوں چرخ بنجر میدہد در گشتنم ہرام را

۶۸  
پردہ عاشقان در د پردہ کند چو رمی را  
ہر طرف دے قد شانہ کند چو موے را  
دل کہ ز خلق می برد نیست برائے مردے  
طعمہ فراخ می کند ہر سکاں کوے را  
وہ کہ نداری آگہی از دل بے قرار ما  
چند بباد برد ہی طرہ مشکبوے را  
روے ہما کن و مکن دیدہ ما و خاک در  
سجدہ رواست ہر طرف قبلہ چارہ سوے را  
گر چہ غبار عاشقان می نشیند از درت  
دور مکن ہدیں گنہ جاں بہانہ جوے را  
ہر چہ کہ بیش بینمت، تیرہ ترست روز من  
منت آئینہ منہ بخت سیاہ روے را  
قصہ ما مگر کنوں آب دودیدہ گویدت  
زانکہ بہت حیرت حقہ گفت و گوے را

لے بعد ازین در نسخہ بیت ذیل ہم اضافہ است

بر سرہ و پائے جاں بودناز کہ شمعہ ہائے تو داد بہانہ بے جاں بہا دہوے را

دارم امید خندہ اے، یو کہ بکجدم سخن تنگ لگی پیش از این بشتنگ خورے را  
خسرو اگر غمت خورد ناله اس است خدمتش

۶۹ واجب چاوشاں دهنڈاپے ہاے و ہوے را  
بے شب با ہم بودم کجا شد آں ہمہ شبہا کنوں ہم ہست شرب لیکن سیاہ از دو دیار بہا  
خوش آں شبہا کہ پیشش بودے گے مست گے خوش جہانم نمی شود تا ریک چوں یاد آرم آں شبہا  
ہی کردم حدیث ابرو و مژگان او ہر دم جو طفلان سورہ نون والقلم خوانان بمکتبہا  
چہ باشد گر شبے پر سد کہ در شبہاے تنہائی غریبے زیر دیوارش چہ گو نہ می کند شبہا  
بیایا جان ہر قالب کہ تازندہ شوند از سر بکویت عاشقاں کز جاں تہی کردند قابہا  
مرج از ہر جاں خسرو اگر چہ می کشد یارت

کہ باشد خوب رویاں را بے زیں گو نہ ندہیہا  
چو در بچن روی از خندہ لب مہند آسجا ع کہ تا دگر نہ کند غمچہ ز ہر خند آں جا  
رخ تو دیدم و گفتم "سپند سوز مرا" چو جاں بجا ست چہ سوز دکسے سپند آسجا  
کساں بکے تو پنہم دہند و در جائے کہ دیدہ روی تو بیند چہ جائے پنہ آسجا  
بچانہ تو ہمہ روز با مداد بود کہ آفتاب نیار و شدن بلند آسجا  
بشاہ شہست تو می یافت زلف چوں زنجیر مگیر سخت کہ دیوانہ ایست چند آسجا  
کجا روم کہ زکوی تو ہر کجا کہ روم رسد ز جہد کمندت غم کمند آں جا  
زلفش آمدے اے ہاد، حال دلہا چسیت چہ گو نہ اند اسیران مستند آں جا

ہر آستان تو ہر کس پر جنتے مخصوص

مگر کہ خسرو بیچارہ در دست آں جا

۷۱ جاناں بہ پیش یاد کن روزے من گم بڑا  
آخر ہجرت ہاں کن آں چشم خواب آلودہ را

لے بیت مخدوف درن -

ناخواندہ سویت آدم ناگفتہ رفتی از ہرم  
یعنی سیاست این بود فرمان نافرمودہ را  
رفتی ہمانوہ کہ من زندہ بہاغم در غمت  
یار بکجا یا بم دگر آں صبر وقتے بودہ را  
باز آئے و بیشین ساعتے آخر چہ کم خواہد شدن  
گر شاد گرانی دے یاران غم فرمودہ را  
کشتی مرا و نیستم غم جز غم نادیدنت  
گرمی توانی باز بخش این جان نا بخشودہ را  
ناصح تبرک کلر خاں ، تا چند پندم میدہی  
چوں خار خام بہ نشد بگلار این بیہودہ را  
پیچودہ ساقی در قدح بیہوشی عشاق را  
گوئی فزوں با بندہ داد آں ساغر پیوہ را  
دستے بسودم بر لب تلخی بگفتی چیست این  
کز زہر دادی چاشنی چندین نبات سودہ را  
سوداے خسرو ہر شبے پایاں ندارد ہیچ کہ

آخر گرہ بر زن یکے آں جعد نا ہیودہ را

۷۲

ہو خواہی برد روزے عاقبت این جان مفتون را  
ت  
کہ از گاہے بمن بنماے ہارے صنع بیچوں را  
تومی کن ہر چہ خواہی من نیارم دم زدن زیر ا  
کہ گر چہ خوں کند سلطان نیا رند از پئے خوں را  
نخواہم داد در ہان ترا بہر دروں ز رحمت  
بندست آئکہ بوسم کہ گہے دیوار بیروں را  
دل من نامہ اے دردست و خون دیدہ عنوانش  
بس از غازی عنوان بروں بر حال مضمون را  
شب آمد روز عیشم را و من با سوختہ جانے  
ہی جویم چہ راغ اسر وختہ آں روز میوں را  
نشہاے من بدروز از اینسانست بے پایاں

دے یارب مبادا روز نیک آن زلف شب گوں را  
 تو آن مرغی که آماجی و در داسے نیفتا دی  
 سزدگر شکر گوئی روز و شب بخت ہمایوں را  
 چو یلیا بیند آن مجنوں شراب از خون خود نوشد  
 ہر از سنگ ستمکاراں نہ باشد نقل مجنوں را  
 ہمہ کس فتنہ شد بر گفتم و مگر چشمست  
 اثر در جادواں ہرگز نباشد سحر و افسوں را

۳۳  
 چہ اقبال است این یارب کہ دولت دادہ رو مارا  
 کہ در کسے فراموشاں گذر شد یار ز میا را  
 کمر بند من آمد نزد من خندہ ز تاں اشب  
 توقف کن کہ بختے بنگم پر دین و حوزا را  
 بحد اللہ کہ بیداری شبہایم نہ شد ضائع  
 بدیدم خفتہ در آغوش خود آن سرد بالا را  
 بتشویش و ہل رنجہ مشوایے نوبتے اشب  
 کہ خفتن در بر یار ست بیداران شبہا را  
 تماشا می کنم این فدای قیامت میکند یارب  
 کہ خواہم تا قیامت یاد کردن این تماشا را  
 کجا ہا بودی اے گلبرگ خندان است گو با من  
 کہ چون حب دادہ ای امروز کمر ویاں رعنا را  
 رشیدی ہجو شاخ گل کدایں باد آوردت  
 کہ ہرگز نمی نہ رسیدی بیک شاخ گلے مارا  
 توئی با من معاذ اللہ ز تو کے آیدایں یاری  
 منم با تو عفاک اللہ مرا کے باشد این یارا

چہ گوئی خسرو چندیس حدیث وصل تا بودہ

خیال ست ایکلہ رہہ دادی بسوئے خویش سوزا را

۴۲  
 دیوانہ می کنی دل و جان خراب را  
 مشکن بنا ز سلسلہ مشک ناب را  
 بزم اگر چہ ریختن خون بود و بال  
 تو خون من بر نیزہ بہر ثواب را  
 بوسہ وصال در خورایں روزگار نیست  
 صنایع کن بدلق گدایان، گلاب را

اے عشق شغل تو جو بہن نا کسے رسید  
از چاشنی درد جدائی چہ آگہند  
یک شب کساں کہ تلخ نکر دند خواب را  
تقویم حکم کے کند ایں فتح باب را  
ماندہ ایم غمزدہ حاضر جواب را  
یارب، کہ یار ناوک و کن صواب را  
بد نام کردہ اند بستی شراب را  
خوش گریہ ایست بر سر آتش کباب را

خسرو سوز گریہ نیار دنگاہ داشت

آرے سفال گرم بچوش آرد آب را

۷۵ دلم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا  
تم از بیدی بیچارہ شد بیچارہ تر بادا  
بتاراج عزیزاں زلف تو عیارئی دارد  
بخو نیز غریباں چشم تو عیارہ تر بادا  
رخت تازہ است و بہر مردن خود تازہ تر خواہم  
دلست خارہ است و بہر شق من خارہ تر بادا  
گرے زاہد و عالم خیر می گوئی مرا ایں گو  
کہ آں آوارہ کوے بتاں آوارہ تر بادا  
ہر گویند کز خون خویش خلقے بجاں آمد  
من ایں گویم کہ ہر جان من خونخوارہ تر بادا  
دل من پارہ گشت از غم نہ زانگو نہ کہ بہ گردد  
و گر جاناں بدیں شادست یارب پارہ تر بادا

جو با ترم دامن می خود کرد خسرو باد و چشم تر

بآب چشم ہا کلاں دامنش مہوارہ، تر بادا

۷۶ رفت آنکہ چشم راحت، خوش می غنود مارا  
عشق آمد و بر آورد، از سینہ دود مارا  
تاراج خو بر وئے ملک جاں در آمد  
آں دل کہ بود وقتے گوئی نبود مارا  
پاسنگ خویش بودم در گوشہ صبور ی  
باوے ز سویت آمد اندر رہو د مارا  
ہر روز در شب غم خوش می کند سر آنم  
آں دیدنی کہ اول خوش می نمود مارا

از خاک ہستی ماگر د عدم بر آمد  
اے کافکے نبودے ننگ وجود مارا  
مکن نہ گشت تو بہ مارا ز روے خواباں  
گیتی بہ محنت و غم چند آزمود مارا  
امروز کو کہ بیند سر مست و بہت پرستم  
آں کو بہ نیک نامی دی می ستود مارا  
تینے زور دہا یہ محنت زاد اے عاشق  
کز صیقل محبت نتوان زدور مارا  
خسر و چون نیست زانہا کہ تو برد بختن

ایں بند ہاے رسمی دادن چہ سود مارا  
رخت صبری تمام، سوخته شد سینہ را  
شعلہ فروزاں مہنوز، آتش دیرینہ را  
پیش کہ پارہ کھم و اے من ایں سینہ را  
نغم کہ مراد دل ست کس نہ کند باورم  
آب بسیری مدہ تشنہ و یرینہ را  
رخ بنما بر مراد گر نہ بخون منی  
تو بہ زئے کردہ بود دل کہ تو ساقی شدی  
باز ہماں حال شد احمد پارینہ را  
من چو ز سر خواستم چشم تو بیکار جست  
خنجر نودہ بدست ترک کہن کینہ را  
صوفی باشد خراب دوش بیک بانگ چنگ  
پیش بریشتم کشید خرقدہ بشمینہ را  
بر سر خسر و اگر طعنہ زند ہر کسے

روے سیاہ مراست عیب تو آئینہ را

رسید باد صبا تازہ کرد جان مرا  
نہفتہ داد بمن بوے دل ستان مرا  
نخفت زگس، فریاد کم کن اے بلبل  
کنوں کہ خواباں گرفتست ناتوان مرا  
صبا سواد چمن را چون سخہ کرد بر آب  
بگل نمود کہ سبک خط روان مرا  
مرا گذر بگلستان بس است لیک چہ سود  
کہ سبے من گذرے نیست گلستان مرا  
لگان ہی بروم کز فراق او بزم  
غم نہفتہ یقین می کند گمان مرا  
نشان نہاند ز نقشم کجا ست عارض او  
کہ در کشد قلم ایں نقش بے نشان مرا  
فغان من ز کجا بشنود بگوش آں شوخ  
کہ خود نمی شنود گوش من فغان مرا

پرید جانب او مرغ روح و بامن گفت  
خوش آن دے کہ در آید سفیدہ دم زدم  
سرم پرید و بدستم نہاد و راہ نمود  
نہاد بلبل من لب، نہاند جاے سخن  
رواے صبا و بگو سرور فتنہ را باز آے  
اشیر زلف و یم با خودم سبرای باد  
ز رفتن تو بجاں آدم نمی دادم  
کہ من شدم تو نگہدار آشیان مرا  
پراز ستارہ و در ساخت خانمان مرا  
کہ خیزد و سر خود گیر بخش جان مرا  
کہ ہر کرد ہانگشتی دہان مرا  
بنو بہار بدل کن یکے عزائے مرا  
و گر نہ زاغ بردہا تو استخوان مرا  
کہ رفتن ز کجا خواست ہر جان مرا

دل شکستہ محض و بجاں تو مشتافت

غریب نیست نگہدار میہان مرا  
شبم خیال تو بس با قمر چہ کار مرا  
من آستان تو بوسم حدیث لب نہ کنم  
نہ بینم آن لب خنداں ز بیم جاں یکہ  
پر ہزاد مرا ہر آن کہ تو کشیم  
اگر قضا ست کہ میرم بعشق تو آر  
بطاعتم طلبند و بہ عشقم خوانند  
من و جو کوہ شبے، با سحر چہ کار مرا  
چو من بجاں خوشم با شکر چہ کار مرا  
زد و سنگ خورم، با گہر چہ کار مرا  
و گر نہ باجو تو زیبا پسرا چہ کار مرا  
بکا، ہاے قضا و قدر چہ کار مرا  
من و غم تو، بکا و گر چہ کار مرا

طلاق دادہ دل و عقل و ہوش را خور

بگشت کوے تو با این شتر چہ کار مرا

عشق از پے جاں گرفت مارا  
خرسند بعافیت نبودیم  
سرو قد او ہناز و فتنہ  
حلقے بزباں گرفت مارا  
اینک حق آن گرفت مارا  
ہر لحظہ رواں گرفت مارا

اے دیدہ چہ ریزی از برون آب      کایں شعلہ بجان گرفت مارا  
 اے خواب برو کہ باز امشب      سوداے فلاں گرفت مارا  
 گویند کہ مرگ طرفہ خواب نیست      این خواب گراں گرفت مارا  
 ترسم کہ بروں برد ز عالم      این غم کہ عناں گرفت مارا

خندیدہ بر اہل درد خسر و

درد دل شاں گرفت مارا

گرچہ بر بود عقل و دین مرا      بہ مگوئید نازنین مرا ب  
 گوشش از بار و درگاہ گشت      نشود نالہ حزین مرا  
 آخر اے باغباں یکے بنمائے      بمن آں سر و راستین مرا  
 گر مئی کند رقیب خنک      کہ بسوزد دل غین مرا  
 عشق در کار خو بردیاں کن      زہد و تقوی و کفر و دین مرا  
 دست در گل بھی زخم لیکن      خار می کرد آستین مرا  
 چشم من بر نگین نقش دہانش      داد انگشتی نگین مرا  
 سوختہ بینش اگر اثرے است      در سحر آہ آتشین مرا

خسر و ابگذر از سرم کہ ز اشک

بیم غرق است ہم نشین مرا

سرے دارم کہ سا ماں نیست او را      بدل دردے کہ در ماں نیست او را  
 براہ انتظارم ہست چشمے      کہ خوابے ہم پریشاں نیست او را  
 بعشق از گریہ ہم ماندم چہ گویم      بر از گشتی کہ باراں نیست او را  
 فراش کرد عمرم روز را ز آنک      شبے دارم کہ پایاں نیست او را

نہ تا شہ ہر پنج بیت مزد و در نہون -

ترا ملک است اے سلطان ولہا کہ جز دلہائے ویراں نیست او را  
خطت نوخیز و لب سادہ از آن ست خوش آں مضمون کہ عنوان نیست او را  
رنجے دارے یگانہ در نکوئی کہ ثانی ماہ تا باں نیست او را  
کہ این مور خط را کہ در حسن بہا ملک سلیمان نیست او را  
ز خسرو و دبیح ارگشت ناہنجہ

خیالے ہست اگر جاں نیست او را ع  
گیر کہ می نیر زم من بندہ ہمدے را آخر پرستی ہم جائے است مردی را  
غمرہ زناں چنین ہم بہر ہم دار مگذر دانی کہ ہست آخر جانے ہر آدمی را  
آندم کہ من بیادت میرم بگوشہ غم روح اللہم نہاید از بہر ہمدی را  
از جان خوشتن ہم رازت نہفتہ دارم زیرا کہ می نشاید بیگانہ محرمی را  
از شاخ عیش مارا ہر گئی نماء برجا گوئی خزاں در آمد گلزار خرمی را  
باہر غمے کہ آید راضی شوائے دل آنرا مارا نیا فریدند از بہر بیغمی را

زاں رہ کہ تو گدشتی چوں سرو خوش خراماں

خسرو بیاد پایت می بوسد آں زمی را ب  
گذشت آرزو از حد بیایے ہوس تو مارا سلام مردم چشم کہ گوید آں کف پارا  
تو میروی و زہر سو کرشمہ می چکد از تو کہ داد ایام و ش شکل، سر سبز قبارا  
مراسم یاد جمالت بدل چنانکہ بدید خیال خوان کر سیاں بروز فاقہ گدارا  
بر دل خرام دے تا بر آرد نہ شہادت چو بگریزند خلایق کمال صنع خدا را  
سخن ز خواستن خط مشکبار تو گفتیم بخاست موے بر اندام آہو آن خارا  
چو در جفات ہمیر بخوانی آنچہ تو شتم بر آستان تو از خون دید، حرمت مبارا

سے بیت محدود در نسخہ ان

فلک کہ می برد از تیغ بند بند عزیزاں گماں مبر کہ رسا ندہم دو یار جدا را  
 در آں مہیں نو کہ شود سست آبے یک عاشق کہ پرورش جزا از این آب نیست مہر گیارا  
 صبا نسیم تو آورد و تازہ شد دل خستہ

چنین گلے نہ شکفت سست ہیچ گاہ صبارا  
 ۸۵ من بہوس ہی خورم ناوک سینہ دوزرا تانہ کنی ملامتی غمزہ کیستہ تو ز را  
 دین ہزار بار سادہ سر گیسوئے تو شد چند بناکساں دہی سلسلہ رموز را  
 گویم وصل گوئیم رو کہ ہنوز چند گہ دلے کہ چون بردوں برم از دستاں ہنوز را  
 قصہ عشق، خود رود پیش فسرگاں لے سنگتراشی کے خود گو بہر شب فرو ز را  
 ساقی نسیم سست من جامہ باب آرتا نقل معاشران کنہا میں مل غام سوز را  
 بس کہ نواہ ناکساں تیرہ شد سست و ز من فیست و دیدہ بگرہا میں شب تیرہ روز را

ہاں جو خسروی دہس زخم تو دہ کہ برکے

بالے اگر مہی زنی تیرہ دونہ دوزرا  
 ۸۶ من بے چاک لہ آں بٹ بیداری شہا گجا خپد کے کش می غلہ در سینہ عقر بہا  
 ہمہ شب بے رتہ غمی پڑم باز لہا دعالے چہ سوزا ہا سسعاں یار بہ کہ باخو دہیں ہم شہا  
 گئے غم بخورم کہ خون دمیو دم بعد زاری چہ پرہیز نہ دارم جاں نخواہم ہزاراں تہا  
 چہ ٹوٹے گرد آں کافر ہوئے بونے مسلمانا چنین گزیا رہیم می خیزد از ہر خانہ یار بہا  
 دعالے دوستی از خون نویندا اہل درد و من بخون دیدہ دشنامے کہ بشنیدم از آں لہا  
 ز خون دل و منوسازم چہ آدم سکو او سجدہ بود عشاق را آئے بے زیں گونہ مہ بہا

بتا کہ آں نولے بار بہ بر می کشد خسرو

کہ جانہا پائے کو باں می ہد ہیرے قابہا

نازکے کہ دیدہ ام آں رخ، چھو لالہ را  
 تا چو سگان فغان کنند از رخسار بخت فلک  
 عقل نماند در سبب صبر نماند در دے  
 سوخته از خست اگر سوئے چمن گذر کند  
 بوسہ اگر بھی دہی برب خود حوالہ کن  
 من بنظارہ لے خوشم وصل چہ مد من بود  
 دل خطہ و دام داد مست ہوئے خرد سپرد  
 تو زیالہ میخوری من ہمہ خون، کہ دم بدم  
 دل کہ فسرده تر بود ہم بگذارش آورد

نالہ خسروش چناں کاش تیز ژالہ را

یارب کہ داد آئیہ آں بت پرست را  
 خوں میخورد، بسینہ دروں میر و بلاست  
 دیوانہ بتاں نہ کند رو بہ کعبہ زانک  
 جانا، نہ رفتی است چو دہا از لعل تو  
 محرام ازین منطکہ بشہرا ز خرامشت  
 چندیں چہ غمرہ می زنی از بہر کشتنم

خسرو چہاں نیافت عشق تو مرد نیست

زین رہ بخون دیدہ چہ شوقی تو دست را  
 دقتے اندر سر کوئے گزے بود مرا  
 دندراں کوئے نہانی نظری بود مرا  
 مایہ عمر بجز ہاں دگرے بود مرا

مسک گشتم کہ شبش دیدم و در خواب ہنوز  
 ہمہ کس را خور و خواب من بیچارہ خراب  
 بایں از دیدہ مرزیدہ گلابی کہ بہ عمر  
 ہیچ یاد آمدت لے فتنہ کہ وقتہ زین پیش  
 خواستم دی کہ نمازے بکنم پیش خیال  
 نہ روم پیش کہ یاد آئی و دیوانہ شوم

پاساں روز ہم از قصہ خسرو بشنود

۹  
 کا مشب از گرہ یہ چہ ناخوش سحرے بود مرا  
 دیوانہ کرد زلفت تو در یک نظر مرا  
 فریاد آں دو سلسلہ مشک تر مرا  
 سنگین دل تو سخت تر از سنگ مر مر مرا  
 کوہ خیم است بدل از آں سنگ مر مرا  
 دلی غمزدہ تو کرد اشارت بسوئے لب  
 تا بوسہ لے دہد ز شکر خوب تر مرا  
 جز در دسر بجاصل از آں گل شکر مرا  
 رویت گل و لببت شکر و این عجب کہ نیست  
 از خود نداد عشوہ کسے را مگر مرا  
 آخر چہ دشنہ داشتہ لے در جگر مرا  
 گفتم لب ترا کہ مرا عشوہ اسے بدہ  
 چوں من ترا درون دل خویش داشتتم

با خسروست شمار وصال است ہر شبے

۹  
 یک مشب ہم از طفیلی خسرو شمر مرا  
 کہ رہ نمود ندانم قباے تنگ ترا  
 کہ در کشید برب سر و لالہ رنگ ترا  
 چنین کہ چشم ترا خواب بستہ می دارد  
 کہ باز دارد ازین خواب چشم تنگ ترا  
 قوی بگوشہ نہاد دست نام و رنگ ترا  
 نمی گذارد و دنبال چشم تو سر نہ  
 کنوں کہ دیدہ سپر ساختم خدنگ ترا  
 خدنگ غمزہ از آں دیدہ میکند روشن

چه گویت که دل تنگ تو کراما ند  
 اگر تو خورده نگیری دبان تنگ ترا  
 کرشهای تو از بسکه هست ناز آمیز  
 آشتی تو داند کس، نه جنگ ترا  
 دل تویت مراد غم و عجب سنگی  
 کطاعت آرد ز خم دل چو سنگ ترا  
 ز من بپاسخ شیرین تلخ جاں می بر  
 که در من است اثر شکر و شکرنگ ترا  
 بپوشد عذر چه گوئی تنم مگر چوبه است  
 که را هوا کند چوب پائے ننگ ترا  
 دو چشم خسرو ازین پس حیاں آن خط سبز  
 دود ز ننگ ترا

باز مدارای پسر غمزه نیم خواب را  
 تا خبر بجا دوی جان دل خراب را  
 از پهل نعل مجلس هست بر آتشم جگر  
 چاشنی کنی کنی گوشه این کباب را  
 از سر و مشتری چرا دست نشوید آسماں  
 کاب بر سخت دوی تو چشمه آفتاب را  
 دوش بخواب گویم در بر من نشسته ای  
 معذرت کنم کنوں از دل دید خواب را  
 بوسه بده که می رود بجز کشتاں بکشتنم  
 منتظر لب تو ام باز بده جواب را  
 کشتن ماست سستیت از چه شراب خجسته ای  
 بهر خدا که سوئے خود راه مده شراب را  
 خسته را مکش زانکه ندامت بود  
 ده که را نمی کند خوی تو این شتاب را

دلبر عمریت تا من دست میدارم ترا  
 در غمت میوزم و گفتن نمی یارم ترا  
 دلی بر من کن غمت می میرم و جاں میدهم  
 داگی نیست از دل افکار بهیارم ترا  
 لے بتوروشن دو چشمم گرد آوی سرمین  
 از عزیزے همچو نور دیده میدارم ترا  
 داری اندر سر که بگذاری مرا من بر آنک  
 در جمیع عمر خویش از دست نگذارم ترا  
 خواری و آزار بر من مگر به تیغ آید ز تو  
 خام اندر دیده گر با گل بیا زارم ترا

یک نے ماں از پائے نہ نشینم بجھتوئے تو یا کنم سرافذایت یا بدست آرم ترا  
نیست شرطے دوست با یاران پر نیست

شرم دار آخر کہ من یار وفا دارم ترا

۹۳  
ہے روئے تو خوش کرد من تلخی ہجر را  
با شربت دیدار سے چو نہ کنم جاں را  
از بسکہ دل خلقم گم شدہ ز خدائے  
خون پر شو ذار کاوند آں چاہ ز خنداں را  
دی شانہ نہ گیسو افتاد بسہد لہا  
گرد آرد سے آخر دہائے پریشاں را  
در حبیب وجود کس نہ گذشتہ ای نقدے  
یک لطف بکن زیریں کشائے گریباں را  
توی روی دلدہا دنبال دواں ہر سو  
چوں خلق کہ بتا نہ نظارہ سلطان ما  
بد بخت مے دارم دیوانہ بُت رویاں  
یارب کہ مبادا میں دل ہندو مسلمان را

گویند کہ از خواہاں بدنام شدی خسرو

چوں دل نہ کند فرماں خستہ و چہ کند آں را؟

۹۵  
جاں بہ غامضی برآمد بے زبان چند را  
کو، یک امر دوزخ و آتش، میہاں چند را  
دی چوں بیرون آمدی خود کردہ از ہر قطرے  
گشت طوفان بکاخان دماں چند را  
من ز تو محروم و خلق در گماں میں ہم خوش است  
بادیار بے وز نیکی، بدگماں چند را  
چند طعنہ عاقلان ایک نے ماں بیرون خرام  
سوختہ چوں می کنی نامہربان چند را  
یک یک اندر کوئے تو بے داغ آہ من ماند  
وہ کہ آخر چند سوزم بے زبان چند را  
گر نہ گرد دغا کہ در کویت، چہ کار آید تنم  
بہر این پروردم آخر استخوان چند را

صد چہ خسرو سیکند جاں پیش آخر خندے

ز انکہ شد ہنگام نیست "نا توان چند را

۹۶  
شب بروز آمد بے کزد دل نہادی یاد را  
جاں تن آمد بیرون بوسے نہ دادی باد را

سر بہ دیوارِ سراپت می زخم تابنگری  
 بازوئے بجز قوی در کشتن بیچارگان  
 زانکہ تابا ز شکاری خوش بود صیاد را  
 جان بغیر ایدم برآمد لیک صد جاں آرزو  
 لے کہ میگویی کہ وقتے لوح صبرت یاد برد  
 اینہم خونابہ کا شام ہمیں روز بد  
 چند گرم چوں سیر دی عشقم از قضا  
 تابسوئے گشت شیرین سدل غار او کوہ  
 کند زناخن چو گل چین بود فروردا  
 نوک مرغان تو در دل اند غم و راجناں کہ

در رگ بیا ز شربت کند فصا در  
 من ز بہر توستم درم جان عشق اندیش  
 کمر سگان لرغ او کردم دل درویش را  
 عشق بیش از بیش من بسیار از کم کمتر  
 من کم از کم چو شمشاں بار بیش از بیش را  
 نئے غلط کردم کہ خواں ہم بہ خوشت دہند  
 رہ ملک دوست سولے خوشتن ہم خوشت را  
 وقت اخوش در ہر دو بتاں چوں ہفتن ست  
 یاد کن آخر فراموش گشتگان خویش را  
 عقل اگر گوید کہ عشق از سرنہ معذور دہا  
 دور کن از سرنہ ہم عقل خیال اندیش را  
 جاں فدائے دوست کن کم زان ہند ای  
 کرد فلک شوی در آتش بسوزد خویش را  
 در گنج راحت مست ارمودہ یا بی طمع را  
 دلخ صین مرہم ست از پختہ بینی ریش را  
 من دل دیدہ نہ خواہم داشتن بازی رین  
 تیر تا باقی بود، ترکان کا فر کیش را

خسرو اگر انگبیں می خواہی از شکر بیاں

اول اندر کام شیریں کن زبان خویش را  
 ساقیا پیش آں جام با صفاے خویش را  
 روئے ما بین بہادہ رد ملک خویش را

کبکے فتار کیے بخرام پاہر لالہ سائے  
دی شدی در باغ و گل از بہر گرد افشانست  
ہر طرف بہر مبارک باد نور و زہار  
کبک کہساری بردے لالہ برہر تیغ کوہ  
بے حنا کن لعل پائے لالہ سائے خویش را  
کرد صد پر کاہد امان قبائے خویش را  
می فرستد گل بہ کف کردہ صباے خویش را  
گام چند لالہ دکہ پُرخوں کرد پائے خویش را  
یک دم امر و زامین، مارا بہ مجلس راہ دہ

تا ستانیم از تو جام با صفاے خویش را  
بسکہ اندر دل فرد ہر دم ہولے خویش را  
دشنے دارم کہ جاں قربانی، اومی کنم  
عشق گنجد در دل تنگے نہ گنجد در جہاں  
چاشنی در دل آنکس کہ نشا سد حش  
اشک طوفاں یز، بہر جستن و صلح چہ سود  
شعلہ افروز تر بر آمد سوز داغ خویش را  
زانکہ تیرے درخور ست ایں کا فر کیش را  
وین سخن در دل نہ گنجد عقل و در اندیش را  
بر دل مجروح خود مرہم شناسد نیش را  
شست تو دل چوں بخت بران درویش را

خسروادیدہ فرد بندہ میں روئے رقیب

زانکہ مرہم خوش نہ باشد دیدہ ہائے ریش را

باز بہر رخ چوں ماہ برستی نقاب  
ہجولالہ داغ دارم بردل از ہجران تو  
حسرتم زین قصہ می آید کہ من لب بستہ ام  
ترک من تا بہر رفتن بستہ امی آخر میاں  
یک خندنگ از تر کشت برکش زہر جان من  
ہجوغنچہ تہ بہہ خویش دل من لے طیب  
گو یا در زیر ابرے رفت ناگہ آفتاب  
شد شکر بر آتش عشقت مرا جاں کباب  
بے محابا از چہ میوسد کف پایت کا ب  
در کنارم سیل دیدہ خوں ہی راند چو آب  
ناوک ز مژگاں چہ حاجت بہر قلم حجاب  
نشرتے فرما از آل لب گوی جوئی صواب  
تا بتو پیوستہ خسرو کردہ از غیر اعتبار

لے جدا افتادہ از ما، تا بتو پیوستہ ایم  
لے این غزل در سخن زائد است لے غزل محذوف در حق۔

روزِ عیدِ بہشت منہ مے نابے چو گلاب  
جان من از ہوس آں بلبلِ بد اکنوں  
رورہ دایے کہ کشایے دلش نکشت  
آنکہ خیزانِ فتان بود بہ مسجدیں پیش  
دلت کہ او گر دخی گشت بہ دورِ مجلس  
مے ملاست کنوں خاصہ کا زدست جز  
ساقیانوش چناں کن کہ صدا باز دہر  
برکہ را بے گل مے بد مرغ است اورا

بندِ خسرو بدعاے تو کہ آں جبل متیں

دست بہت زرد و پچید طناب

زاد چوں از صبح روشن آفتاب  
لعل نہ دہی آں عرق در وہ کہ چوں  
خرم آں کو غرق می باشد مدام  
عاشقی با پار سائی ہم خوش است  
ہست مارا نانینے مے پرست  
نیم شب کا دم را بیدار کرد  
بجو دمی ز در را ہم از نے تا بہ صبح  
آخر شب صبح را کرد دم غلط  
زلف بر کف شب ہی پیدا شتم  
خاست از خواب شرابم داد و گفت

ساقی خورشید و در وہ شراب  
گل بر آرد ہم گل است ہم گلاب  
چوں خیال دوست سے ہائے ناب  
ہچناں کا فتد میان بادہ آب  
کو گم بریاں کند گا ہے کباب  
من ہماں دولت ہی دیدم بخواب  
خانہ خالی بود او دست و خراب  
زانکہ ہم رویش بدو ہم ماہتاب  
کز بنا گوشش بر آید آفتاب  
نوش کن بر پادشاہ کامیاب

شاہ قطب الدین کلید بہشت ملک

کز درش دارد ہانے فتح باب

قندیس آتشیں دشمے است انگبین لب  
ماہ سہر کسوت، مہر لال غنیمت  
قطران مشکے خالشی از مشک و گل مسلسل  
کا فور آبے خاکش، از شیریں مر کب  
ترک ہاں فروزش، گنجے ز نیم رودش  
موئے طلسم سودش، مار مسلسل از شب  
گر آسمانی وہ، در ہرج مہ نہ ہوئے  
سعد زیں گرفتاری از دے دبال کو کب

خسرو ز شوق لعلش، تا چند سوزی آخر

بالے دے بڑل آئے، از سوزش تبشب

میریز داوتری ز تولے جانفر لے آب  
ما تشہ ایم تشہ، خود را نامے آب  
خاک در تو بر سر چشم پر آب ماست  
پیوستہ گر چہ خاک شود زیر پائے آب  
آب حیاتی و نشومی آشنائے من  
تا چہ نہائے من نشود آشنائے آب  
چوں در کنار آب خرامی خیال تو  
گوئی کہ بہت مرد مک چہ نہائے آب  
لے چشمہ زلال مرد کز برائے تو  
مردم چنانکہ مردم آبی برائے آب  
می نالم و بر لے قومی ریزم آب چشم  
آبے واں کجا رسد اندر سر شک من  
زیں پیشتر بدیدہ من جائے آب بود  
از آب چشم بندہ بگرداگر چہ بہت  
بگد ا ختم چو آبے بسوئے مرا بدل  
اکنوں کہ آب چشم بلا گشت مر مرا  
خسرو ازیں پس نہ گذارد عنان تو  
کس دل چنیں بنگ نساید بجلای آب  
چشم مرا کہ باز خرد از بلائے آب  
گو برق بار آتش لگو ابر زائے آب

سلا و سلا ہر دو غریبات محمدت درن۔

لے ناز میں کہ ماہ منی امشب  
خوش بنشیں بادہ بکش پاک  
رخسار نہ باشد دے چوں تو  
بر فرق من نشیں کہ ز بس عزت  
وصل بتاں اگر ز گنہ باشد  
سیل چشم چو ز خون است بناس  
رحم کن چو شاہ منی امشب  
خواب کن چو ماہ منی امشب  
ہمچو یوسف بجاہ منی امشب  
ہم تاج و ہم کلاہ منی امشب  
ایمن نشیں ز آہ منی امشب  
ہر جا کہ گریہ عشاق راہ منی امشب

فردا کہ رودے زید خسرو  
بس آتش بجاہ منی امشب

زہے نمودہ از آن لعل حاضر صبح خوب  
سواد و فقطہ مکتوب دست بردل من  
بلا و فتنہ و آشوب اد بود مارا  
مراد و موس و مطلوب ہر سہ از من شد  
عبد و غالب و مغلوب ہر سہ باز آید  
غلام دولت و مرکوب ہا سہ چیز خوش است  
یکے سواد و دوم نقطہ و سیم مکتوب  
یکے بلا و دوم فتنہ و سیم آشوب  
یکے مراد و دوم موس و سیم مطلوب  
یکے عبد و دوم غالب و سیم مغلوب  
یکے غلام و دوم دولت و سیم مرکوب  
یکے حضور و دوم شادی و سیم محبوب

حضور و شادی و محبوب من بود خسرو  
یکے شراب و دوم ساقی و سیم محبوب

چہ آفت است میانم این بزریر نقاب  
تورخ بپوش کہ از ہفت پردہ بناید  
تو زلف را از کلمہ بشکنی عجب نہ بود  
مرا ز ابروئے تو شبہ می رود بہ ناز  
کہ تا نمود نمود آنچہ سید گشت خراب  
چو آفتاب فرزندہ از چہار نقاب  
کہ دل بہ کنگر خورشید پرورد نقاب  
کہ سجدہ میکنم و صورتت در محراب

سلہ تا سلہ ہر سہ غریبات محذوف درن

تو میکشی کسے را کہ می شود بیہوش  
ذبیحہ را چہ خبر تا چہ می کند قصاب  
مرا کہ سوخته گشتم نہ آفتاب رخت  
از آں لب اربوانی بشر تبے در یاب  
دے سوال مرا در جواب می لسنکی  
مگر کہ در شکل آلودہ گشت پایے ذباب  
شباب می کند عمر در فراق کوشش  
ترا کہ از پس عمرے بدیدہ ام مشتاب

چہ سحر با کہ بدح تو کردہ ام پیدا

کہ خستہ و اسختم خواندہ امی او لوالالباب

اگر گوشتہ نشیناں نہاید آں رخ خوب  
بغزہ دل بر باید ز سالک مجذوب  
ہلائے مردم اہل نظر بود چشمست  
بنا ز اگر بدر آئی نہ کتب اے محبوب  
دہان یار نیاید رقیب را در چشم  
کہ خردہ میں نبود بیچ دیدہ معیوب  
فراق رومے چو تو یوسفی کسے داند  
کہ روشنش شود آب و دیدہ یعقوب  
چو نامہ تو کشایم شود پر آہم چشم  
بہیج رو نتوانم کہ خوانم آں مکتوب

کشد برائے تو خستہ و جفاے مدعیان

کہ بہر دست ز کرمایں جفا کشد ایوب

۱۰۹  
لے تمامی خواب من بردہ ز چشم نیم خواب  
وے سر اسرتاب من بردہ ز زلف نیم تاب  
تاب زلفت سر سبز آلودہ خون منست  
مگر خواہی رنجت خونم زلف اچندین تاب  
زلف مشکینت کند افکند بر آہوے میں  
ناذر احوں بستہ شد زلف آں مشکین ملنا  
گل چنایں بے آب شد در عمد خستہ کہ گر  
خرمنے از گل بسوزی قطرہ لے نہ ہد گلاب  
خط تو نارستہ می بناید اندر زیر پوست  
بہر مثاب سبزہ امی نورستہ اندر زیر آب  
گر پیاور دل فرو خود دم بہم خون تاب شد  
چون نمک در خورد بے خون تابہ انود کباب  
مست گشتم زان شراب آلودہ لہکا تنگ  
مست چوں گشتم نہ نام چوں تنگ دآں شراب

روز من سالیست ہے تو زانکہ بہر دیدنت  
 باز میگیری زبانم در سوال بود سہ ای  
 عمرم از رفتن بجا اندست با چندین شتاب  
 یا گرفتہ می شود در رنب شیرینی جواب  
 نیمہ کے در سایہ اندونیمہ کے در آفتاب  
 زلف در بازی در آمد چوں توان آورد بہ آب  
 رومے تو پیدا شود دہنہاں شود در دک نقاب  
 سگ زبان بریں کند چوں گرم گرد آفتاب  
 چوالم شدی در تاب زمیں او دشنام تریب

شب بستی چشم تو شمشیر مرگاں بر کشید

خواست بر خست روز نکش در میان بگرفت خراب

ماہر دیا بخون من مشتاب  
 چشمت از خون من بر بخت چہ شد  
 کشتن عاشقاں کہ دید صواب  
 ترک باتیغ بود مست خراب  
 تا گل از شرم رویت آب شود  
 مثل خود در جہاں کجا بینی  
 آرزوی کند مرا با تو  
 دین تمناست در سرم ہمہ عمر  
 وز غم رومے شاہداں مارا  
 بہر کہ دعوی کند ز خواہاں صبر  
 نشود "کلّ مدّع کذاب"

چہ ملامت کنید خستہ را

فا تقوا اللہ یا اولوا الالباب

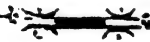
اے ز تو خورشید چرخ در مرض لطف و تاب

از من تار یک روز، طلعت روشن متاب

چشمہ خورشید را آب نہ باشد و لے  
چوں تو زلفت ہوا خوں کنی اے آفتاب  
زلفت تو کڑ پیچ پیچ ہر سر موئے کڑ ست  
کڑ بنشیند و لیک راست گوید جواب  
بستہ زلفت تو گشت روئے دل من سیاہ  
گور من آباد کرد خانہ چشم خراب  
چند بہ وہم و خیال از لب تو چاشنی  
کام چشیریں کند خوردن حلوا بہ خواب  
من ز خیال لبست نیستم اگر ز خویشتن  
مستی نعت دم نگر نیہ چہ بینی شراب  
بر من در سوا یم گر تو کنی خندہ اے  
بس بودم از لبست تا بود این نسخ باب  
جاں بہ فدائے رخے کش چہ نظارہ کنی  
صبر نہ گیرد قرار عسرنہ داند شتاب  
دست نہ شود یزد تو خسر اگر چہ در عشق  
ارپے پاشستنت خون دل من شد آب  
شکرت را شد اگر چہ سپہ مور مرتب  
مگسے نیز نہ خواہم کہ کند سایہ بر آں لب  
منہم و قامت شاہد برد اے خواجہ مؤذن  
تو در مسجد خود زن "و اِلٰی رَبِّکَ فَارْعَبْ"

سر درویش نہ دارد خبر از تاج سلاطین  
 بر ہے گاں پس آید سرا و سم مرکب  
 بہ کرشمہ سرا برو مکن از بہر غذا حشم  
 کہ ز مہراب تو بر شد بہ فلک نعرہ یارب  
 لب لعل تو بہ ہنگام شکر خندہ پنہاں  
 ز پے بُردن دہا چو فسونے است مجرب  
 مکن لے شیخ نصیحت کہ مکن سجدہ ہتاں را  
 چو بود مذہب ما ایں نہ تو اں گشت مذہب  
 بہ خیال سر زلفت خبر از خواب نہ دارم  
 چو درازست شجم دید کہے روئے چہیں شب  
 اگر ایں سوختہ گوید سخن بوس و کنارے  
 مکش عیب کہ ہست ایں ہذیان گفتش از تب  
 کہ بود خسر و دیدہ بر کہ دید سر بہ تو بارے  
 بہ سر کنگر زلفت سر پیران مُقرب  
 لے ترا در دیدہ من جائے خواب غ  
 دیدہ بے خوابم از تو جائے آب  
 شب چو خوابم نیست بہر دیدنت  
 چند سازم خویش را عمدًا بخواب  
 گل شد از عکس رخت در چشم من  
 ز آتش دل می کشم زان گل گلاب

با خیال زلفت در رویت چشم من  
 نیمه اے ابرست و نیچے آفتاب  
 زان لب میگوں کہ ہوش از من ببرد  
 خوں ہی گرہ یم چو بر آتش کباب  
 از لببت دارم سوا لے چوں کنم  
 تنگ می آید دہانت در جواب  
 مست گشتم بکہ خوردم خون دل  
 چوں نہ گردم مست با چندین شراب  
 ہست خورشید قیامت روئے تو  
 خط مشکیں دفتر یوم الحساب  
 زان قیامت عالمے در جنت است  
 بندہ خسرو تا قیامت در عذاب



۱۱۴

اے ترک کماں ابرو من کشتہ ابرویت  
 وقتے بہ طفیل گویے بنواز سرم آخر  
 گفتی کہ بدیں سودا غمناک چہ میگرددی  
 مسجد چہ روم چندیں آخ چہ ناز ستایی  
 شبہا ہمہ کس خفتہ جز من کہ بہ بیداری  
 کہ نام گلے گویم کہ نام گلستانے  
 بوئے گل ازیں پیشم در باغ نمودے رہ  
 جاں در طلبت ہمو تا باز رہد زیں غم  
 بیش تو بگوئے بت سوزندہ چہ ہندویم  
 ملک ہمہ چین و ہند اندہم یکے سویت  
 تا چند بہر زنجے حسرت خورم از کویت ؟  
 آوارہ دے دارم در حلقہ گیسویت  
 رویم بسوے قبلہ دل جانب ابرویت  
 افسانہ دل گویم در پیش سگ کویت  
 زیں گوئے در اندازم ہر جاسخن از رویت  
 بادی نوزید از تو گمہ شدم از بویت  
 فریاد کہ بادے ہم ناید گہی از سویت  
 بر آینه ریز آں کہ خاکسرخ ہند ویت  
 سر در خم چو گانت راضیت بدیں خسرو  
 آں بخت کراکار در سر در خم باز ویت

۱۱۵

امشب شب من نور ز ہتاب دگر داشت  
 دل پہنچ بہ شیرینی جاں میل نمی کرد  
 بہنگام سحر خلق بحراب و دل من  
 قرباں شوم و چون شوم ولے کہ آں چشم  
 گشتم بنظر مست و خفتہ تہ پایش  
 دگر گریہ شادی جگر م آب دگر داشت  
 مسکین سر آرائش جلاب دگر داشت  
 زابروے بتے روئے بحراب دگر داشت  
 بر جان من از ہر مژہ قصاب دگر داشت  
 جان از سکرات اجلم خواب دگر داشت

لے بعدہ درن بیت ذیل اضافہ است

فریاد کہ فریاد ز ہتاب دگر داشت

نالند ز ہتاب سگان میں رنگ شب گرد

لے بعدہ درن دو بیت ذیل است

بغیرہ ادنا وک بزتاب دگر داشت  
 ز کشت کہ بہ ہر خوش کن تا پیکر داشت

جاں بخوہ دوق بادی داد بہ دل رانکہ  
 ز دھڑکہ سخت بہ دل بستگی من

نئے داشت خبر از خود دئے از مئے و مجلس  
خسرو و خرابی ز مئے ناب دگر داشت

۱۱۶

تقدیر کہ یک چند مرا از تو جدا داشت  
اندوہ جدائی ز کسے پرس کہ یک چند  
دیوار ترائن ملکہ خار سخا ہم  
داغے دگر این ست کہ از گریہ بشستم  
صوفی کہ خرامیدن تو دید بصد صدق  
از جان گلہ دارم کہ مرا زندہ چرادر داشت  
دور فلک از صحبت یارانش جدا داشت  
اجرت بدلم گر چہ کہ صدر رخسار واداشت  
آں داغ کہ دامانت ز خون دل ماداشت  
بدید مصللاً و کلمہ در تہ پاداشت  
خسرو و وفائے تو دہد جاں کہ در آفاق  
گویند ہمہ کماں سنگ دیوانہ وفاداشت

۱۱۷

بے شاہد رعنا بتماشا نتوان رفت  
دی رفت سوئے باغ و دناست غنم ما  
صحرا و چمن پہلوئے من بہت بے لیک  
کہ دیم رہا جان و دل از بہر رخت زانک  
ماہیم و سر کوئے تو کز پیش سخا نی  
گفتم کہ ز کویت بروم تا بہرم جان  
اے قافلہ در باد یہ ام پائے فرو ماند  
پسند کہ در پیش لب ت مرده بہا نم  
غ  
بے سرو خرامندہ بھرا نتواں رفت  
این نیز دناست کہ بے مان تواں رفت  
ہمہ تو شولے دورست کہ تنہا نتواں رفت  
باغ و دکان سوئے تماشا نتواں رفت  
ایجا بتواں مرد و از اینجا نتواں رفت  
گفتن بتواں جان من، امان تواں رفت  
بگذر تو کہ در کعبہ بایں پا نتواں رفت  
نازیستہ از پیش مسیحا نتواں رفت

لے غزل محذوف درن

سے سے ہر دو بیت محذوف درن

خسرو پس ازین مذہب خورشید پرستی  
مومن شدہ در قبلہ ترسان تو اس رفت

۱۱۸

افسوس ازین عمر کہ برباد ہوا رفت  
خورشید من از اوج جوانی چو برآمد  
گفتن ز در خویش مرا گفت کہ بگذار  
کس را چہ غم از رفت دل سوختہ من  
اے صبر کہ می گفتی من کوہ گراں سنگ  
گفتم کہ زیم بے تو ز دوری کمش اکنون  
رنجہ نشوم گر بجھا سر بریم ز انک  
تو دیر بزی کز گل باران نشان نیست

کاری بجاں نے ہر ادل مارفت  
بس ذرہ سرگشتہ کہ برباد ہوا رفت  
زین کوچہ کہ داند کہ چو چند گمارفت  
بودہ است ز آن من اگر رفت ہوا رفت  
بادی بوزید از تو ندانم کہ کجا رفت  
گراں من در ویش حدیثی بظاہر رفت  
بسیار چنین ہا بسراہل و ضارفت  
ہر ذرہ کہ از کوی تو بباد صبارفت

اما چہ حد صبر بہ ہجر تو کہ خسرو  
آمد بہ درت باز ہر آنکہ بیارفت

۱۱۹

تا بر سر بازار بستی قدمش رفت  
ہر صبر و سلامت کہ دل سوختہ را بود  
یوسف چو گذر کرد بہ بازار جمالش  
یکروز بنیادی وصالش ترسانید  
آلودہ نشد هیچ گاہ دامن نازش  
بسیار سراغندہ بشمیر سیاست

ب  
بس حوس مرداں کہ بباد ستمش رفت  
اندر شکن سلسلہ خم بہ خمش رفت  
ہر مایہ کہ او داشت بہ عقدہ درمش رفت  
اے عمر گرانمایہ کہ اما بغش رفت  
زاں خون عزیزاں کہ بزیر قدمش رفت  
اے دولت اے سر کہ بہ تیغ کوشش رفت

رفت از قلم حکم کہ در شق رود جان      القہ ہماں رفت کہ اندر قدش رفت  
 سجاں دید چو خوزیری سلطان خمالش      بستہ کفن و تیغ دہریر علمش رفت  
 برباد دے امشب شب خسرو بد رازی  
 کوتاہ نشد گرچہ ہے بیش و کمش رفت

۱۲۰

جز صورت تو ماہ سارا چہ تو ان گفت      جز طرہ تو دام بلا ما چہ تو ان گفت  
 آن روے کہ دادہ است خدایت صفائی      ہم خود تو بگو بہر خدا چہ تو ان گفت  
 چوں ماہ تو انگشت نہایت دہانت      آن خاتم انگشت ما را چہ تو ان گفت  
 شد بستہ زلفین تو خوں در دل ناز      دبستی مشک خطا را چہ تو ان گفت  
 ہر لحظہ صبا بر سر گل پرورد از ناز      از کردہ تو باد صبا را چہ تو ان گفت  
 شب اشک و دم سرد مرا دید خیالت      پس گفت کہ ایں باد ہوا را چہ تو ان گفت  
 گر چشم مرا ابر گہر بار تو ان خواند  
 خاک کف شمس الامر را چہ تو ان گفت

۱۲۱

ب  
 بچارہ کسے کو بغم خوش پیراں زلیست      کز دیدہ و دل در پے ایشان نگراں زلیست  
 گریافت کسے از لب بے خط اثر ذوق      تا زلیست در اندیشہ سادہ شکران زلیست  
 ہجوں کمر زہمہ با کو فتگی ساخت      آں یار کہ بر پشتہ زرین کمران زلیست  
 چوں یار از آن دگران شد بکش لے ہجر      زیر انتوانیم بجان دگران زلیست  
 چون غم کشدم زان لب و زان روے کم یاد      تا چند تو ان بر صفت حمیلہ گراں زلیست  
 اندر سوش زندہ دلاں زندہ کسے نیست      جز کشتہ خواباں کہ در آں مودہ آں زلیست

ترسم کہ بمیرد بتہ کفش ملامت  
خسرو کہ بد نہال شیریں لہراں زلیست

ت

۱۲۲

در ہجر توام کار بجزاہ و فغان نیست  
بے دوست اگر خلق بجاں میزد و سر  
ہم جان سر دوست کہ مارا سر آں نیست  
از ہر نگارے کہ چو او در دو جہاں نیست  
بروئے کہ بعشوق زید منت آں نیست  
کایں کار دست لے سپر و کارباں نیست  
خواب خوش بخون بر دوست نہاں نیست  
گفتی کہ ہم آغوش خیالم بچہ سانی

خسرو ز تو کز دل بستہ صاحب حسن  
خوش باش کہ یوسف بہ یکے قلب گراں نیست

۱۲۳

آہ و تر آن سینہ کہ از عشق خرابست  
کو غمزدہ اے تا کند از نالہ من رقص  
آزادی آن دل کہ در آن زلف تباہست  
او بر شکنان گشت ز من کاین چہ جوابست  
من دامن و من کر تو بر این دل چہ عذابست  
گفتی کہ فسونے زئے بستن خوابست  
زانست کہ امروز گیسوان شرابست  
ز آمد شد سلطان خیال تو خرابست  
کاخر دل مسکین من است این تکبابست  
آہ و تر آن سینہ کہ از عشق خرابست  
کو غمزدہ اے تا کند از نالہ من رقص  
جستم بسؤال آب حیات ز لب دوست  
لے آنکہ بفر دوس نہ بینی بلطافت  
در پیش دل خویش ہر افسانہ کہ گفتم  
وان سبلیت زاہد کہ بہ تسبیح بریدی  
گر لعل تو احیا کنم دیر شد این دیر  
وہ بادہ کن از پے نقل غم خود را

خسرو کہ غریق است بہ تسلیم کہ مارا  
کشتی نہ و مقصود بر آن جانب آہست

۱۲۴

خرم دل آنکس کہ بر خوار و دیدہ است      یا زان لب شیرین سخن تلخ شنیدہ است  
زان زلف مسلسل کہ ہی بر شکند باد      از روی تو بنگر کہ در آن زیر چہ دیدہ است  
بر قافلہ صبر مرا نیست ولایت      امروز کہ مژگان تو لشکر نکشیدہ است  
این اشک بچشم من از آن جاے گزشتہ است      کاند طلب وصل تو بسیار دودیدہ است  
شبہا است چو گل غرقہ بخونم کہ بسویم      از باغ وصال تو نیچہ فوزیدہ است  
آرے شب امید ہمہ غزدہ گان را      صبحی است کہ تار و زیامت ندیدہ است  
طاقت چون دارم کہ رسانم تو خود را      فریاد رس اید و مست کہ طاقت بریدہ است

خسرو تن بیجانت بگلزار زمانہ  
مرغی است کہ او از قفس سینه پریدہ است

۱۲۵

مارا چہ غم امروز کہ معشوقہ بکام است      عالم برادر دل و اقبال غلام است  
صیدے کہ دل خلقی جہان بود بدامش      المنتہ شد کہ امروز بدام است  
از طاق دو ابروے تولے کعبہ مقصود      خلقی بہ گمانند کہ تا کعبہ کدام است  
چشم تو اگر خون دلم رنجت عجب نیست      اورا چہ توان گفت کہ دوست مدام است

خسرو کہ سلامت نکند عیب گیرش  
عاشق کہ ترا دید چہ پرواے سلام است

۱۳۶

روئے تو بہ پیش نظر آسایش جانست  
دشہر چو توفتہ و مردم کش و بے داد  
کو دل شدہ لے کت نظرے دیدہ و مردہ  
ترکے کہ دوایر و نش نشستا بد لہا  
کئے برج چو تو خورشید رسم من کہ بخواری  
عشق است ز بابل خرد فسونش چہ داند  
گر خون جگر گریہ کند عاشق شہوت  
آن دانش کہ حیض ز رہ دیدہ رواست

۱۳۷

زلف تو بہر آب مصفا نتوان شست  
ہر شب من دا ز گریہ سر کوئے تو شستن  
دریا ز پے بخت بد از دیدہ چہ ریزم  
عشق از دل ماکم نتوان کرد کا ذاتی است  
از دردی خم شوی مصلکے من امشب  
نوشیم می و بر سر خود جرعه فتانیم  
آلا کہ بخونابہ دلہا نتوان شست  
بد بختی این دیدہ کہ آن پانتوان شست  
چوں بخت بد خویش بد ریانتوان شست  
چوں مایہ آتش کہ ز خارا نتوان شست  
کز آب دگر این لہہ مانوان شست  
ہر جاے کہ جرعه چکد آنجا نتوان شست

ایدوست بخمر و برسان شربت دردی  
کز زمزم و کعبہ دم سگ رانتوان شست

۱۳۸

لے عید دوم آمدہ ردے چو نگارت  
قرباں شدہ زان عید چمن بندہ ہزارت

لے و لے غزلیات محذوف درن

مر راجہ ولایت کہ کشد لشکر انجم  
 آنروز ز پرکار بشد دائرہ ما  
 چون تافتہ شد طرۂ خورشید سوارت  
 کاندہ بدر از پردہ خط دائرہ وارث  
 با خط خوش از تختہٴ سیمین عذارت  
 اندر سر آن ز گس پرست خمارت  
 پیغام گل آرد دگر باد بہارت  
 تا روشنی دیدہ بیابد ز غبارت  
 چشمے کہ درونے بہرست و نہ بہارت  
 کس برگذر سیل نگر دست عمارت  
 خانہٴ مکن اے دوست درین جا کہ بر نم  
 بآنکہ بعمری بچشد خسرو بیدل  
 یارب کہ چہ شیر نیست لب نوش و کنارت

۱۲۹

اے قبلہٴ صاحب نظر اے روئے ہواہمت  
 تو پادشہ کشور حسنی و ملاحمت  
 سرفتنہٴ خوبان جہان چشم سیاہمت  
 خوبان جہانند ہمہ خیل و سپاہمت  
 چون اشک روان گردم و گیرم مژاہمت  
 دزدیدہ بیایم، کم از دور نگاہمت  
 خسرو چہ کنی نالہ و ہر دم چہ کشتی آہ  
 اے سرور و اے راجہ غم از نالہ و آہمت

۱۳۰

دے کش صبر نبود آن من نیست  
 کسے کو دل دہد جانان من نیست

اے تاجہ امیات محذوف درن ۛ درن بیتہٴ زائد است ۛ  
 دریک دگر آورد و ابو دے تو سرا ۛ ہندار مگر از پے خون شدہ یارت ۛ غزل موزون درن

کہا ہم ساخت این خوں نابہ، ناست  
 گنہ بردیدہ گریان من نیست  
 ہم مضمون من شہرے فرد خواند  
 کہ مہر صبر بر عنوان من نیست  
 تو میوزلے دل و نگری تو اے چشم  
 کہ شعلہ در خور طوفان من نیست  
 بخش دیدم بدل گفتم چہ گوئی  
 کہ یعنی این بلا بر جان من نیست  
 نصیحت از خرد جستم خرد گفت  
 کہ بردیوانگان فرمان من نیست  
 شب دوشینہ جاں سویش چنان رفت  
 کہ زان اوست گوئی زان من نیست  
 جو تیرم زد، کشید آلودہ خون  
 بخندہ گفت کایں پیکان من نیست

سوز و خرد آ دلہا چہ نیکوست  
 کہ گوش خلق برا فغان من نیست

۱۳۱

دے کا زاد باشد آن من نیست  
 کسے کو شاد باشد جان من نیست  
 گدایاں جاں ہندش لیک این سہل  
 خراج دولت سلطان من نیست  
 خوش آں شوخے کہ تیرم زد پس آنگہ  
 کشید و گفت کایں پیکان من نیست  
 کہ ا میں منت است از سوز شوقش ؟  
 کہ بر جان و دل بریان من نیست  
 ز غم ہم پیش غم ناہم کہ شبہا  
 کسے جز مونس دل جان من نیست  
 بکش ہر ساں کہ خواہی چوں منے را  
 کہ زان تست خسرو زان من نیست

۱۳۲

بجالیں غریبانے گذر نیست  
 ز حال مستمند انت خبر نیست  
 ز تو پیر فائے ہستی نیست مارا  
 ترا بر وائے ما گریست و گر نیست

توئی منظور من در هر دو عالم      مرا بر دنیا و عقبی نظر نیست  
 یکایک تلخیِ دوراں چشیدم      ز ہجراں پیچِ تربت تلخ تر نیست  
 اسیر ہجو و نومید از وصالم      شہم تار یک و امید سحر نیست  
 ہی خواہم کہ رویت باز بینم      مجزایم در جہاں کام دگر نیست  
 دے خالی نمی بینم ز دردت      کہ ایں دل کہ خوش در جگر نیست  
 در پی رہ سرفرازی آنکسے راست      کہ او را ہم جان و خوف سر نیست  
 رخ وزلف تو شد غائب ز چشمم      من شوریدہ دل را خواب خور نیست

مکن بیچارہ خسرو را ز درد دور  
 کہ اورا خود جز این در پیچ در نیست

۱۳۳

ت

دل مارا ز دست غم اماں نیست      نشان شادمانی در جہاں نیست  
 جہاں پر آشنا و من بغم غرق      کہ دریائے محبت را کراں نیست  
 کسے کو یک زماں در عمر خوش بود      مرا اندر ہمہ عمر آں زماں نیست  
 فلک را دعویٰ بہرست لیکن      گواہی میدہد دل کاں چناں نیست  
 بیک جان خواستم یک جام شادی      بز دور چرخ گفتہ را یگاں نیست  
 و شش نقش کسان زین زرد مارا      دو یک ہر کعبتین استخواں نیست  
 ندانم کاش جان من اینست      سخن ہم آہنچناں ہم نازواں نیست  
 بلائے عقل عشقم بود اکنون      بلا این شد کہ از عشقم اماں نیست  
 گر افتد آشتی با بخت سنگیت      اگر نقد خصومت در میاں نیست

حدیثِ خوشدلی و آن که بعالم  
زبان کردار خسرو بجای آن نیست

۱۳۴

مرا در آرزویت غم ندیم است      به تو گر نیست روشن حق علیم است  
بخاک پائے تو خوردیم سو گند      از آن معنی که سو گندے عظیم است  
چو دل با برویت پیوسته بودم      از آن بیچاره مسکین دل درویم است  
چه دریا پائے خوں دارم بدل من      یقین در جان من دُرّ یتیم است  
بدان رُو عشق میورزم و گر فاش      مرا از طعنه مردم چه بیم است  
اگر اشکم بهر سوائے رواں است      دے دل بر سر کویت مقیم است

چو غنچه باش خسرو در جگر خون  
اگر مقصودت از زلفش نسیم است

۱۳۵

گرفته در بر، اندام تو، نسیم است      برادر خوانده زلفت، نسیم است  
از آن زلفِ سیاه بر مشکین آن را      بنا گویش ترا دُرّ یتیم است  
بر عنائی چنین مخرم غافل      که از چشم بداندر راه بیم است  
دل من در غمت نیچے نماند است      و ز این یک غم دل صد کنونیم است  
زیاد خنده مردم فریبت      مرا دو دیده پر دُرّ یتیم است  
بعهد فتنه و آشوب زلفت      کسے کو خوش زید رند حکیم است

کتاب صبر خوانده بنده خسرو  
که هر شب مجلس غم را ندیم است

۱۳۶

زمن نازک میانے دور ماندست      دے رقتست و جانے دور ماندست  
 بگوئید از زبان من که آں جا      دے از بے زبانے دور ماندست  
 پُر از خونت جوئے دیدہ من      کہ از سر و روانے دور ماندست  
 ہلاک جان من آں پیر داند      کہ رونے از جانے دور ماندست  
 خراشیدہ بود آواز مرغے      کہ آواز گلستانے دور ماندست  
 غم و درد غریبی از کسے برس      کہ آواز خان دمانے دور ماندست  
 گماہی میدہ اے شب زاریم را      کہ از من بد گمانے دور ماندست  
 شبے یادش دہی از خسروائے باد  
 کزین دژ پاسبانے دور ماندست

۱۳۷

دل مسکین من در بند ماندہ ست      اسیر یار شکر خند ماندہ ست  
 نماندہ اندر دل من درد را جاے      مدہ پندم نہ جاے پند ماندہ ست  
 نصیحت گوئے من سختے دعا گو      کہ یک بیچارہ اے در بند ماندہ ست  
 بجان پیوند کردم عاشقی را      کنوں جاں رفت و آن پیوند ماندہ ست  
 من امشب بارے از دوری مردم      ہنوز اے پاسباں شب چند ماندہ ست  
 رہا مے ساز کن اے مطرب صبح      کہ مطرب ہم بذر افگند ماندہ ست  
 بتا از در مراں بیچارہ اے را      کہ در کوئے تو حاجتمند ماندہ ست  
 بہ مئے سوگند خوردم جرعه اے بخش      کہ مارا در گلو سوگند ماندہ ست

”ز غم“ گفتم کہ ”خسرو زندہ چوں ماند؟“  
دروغہ گفتہ و خسرو ماندہ ست

۱۳۸

محو صبرم کہ جائے آں ماندہ ست      مراں از در کہ پائے آں ماندہ ست  
میں در سجدہ ہائے زرقم لے بت      کہ ایں طاعت سزلے آں ماندہ ست  
بوسم پائے بت را و اں نیرزد      کہ در سینہ صفائے آں ماندہ ست  
دلے دارم کہ ماندہ ست از پئے عشق      خود جوئی بر اے آں ماندہ ست  
دلا بگذار جاں بدہم در ایں کو      کہ مہنگام رواے آں ماندہ ست  
خوش اے پند گوچوں من نمانم      زمن بگذر کہ جائے آں ماندہ ست  
کساں در باغ و من در گوشہ غم  
کہ خسرو را ہواے آں ماندہ ست

۱۳۹

نگار اچوں تو زیبا کس ندیدہ ست      چناں روئے نگار کس ندیدہ ست  
ہناں میدار از من خوشیتن را      چنین خود آشکارا کس ندیدہ ست  
بیا امروز تا سیرت بہ بینم      لگو فردا کہ فردا کس ندیدہ ست  
تانا میکنم در باغ رویت      و ز ایں خوشتر تانا کس ندیدہ ست  
ز آب دیدہ پیدا گشت لازم      بدیں ساں آب صحر کس ندیدہ ست  
مرا گوئی کہ ”دل بر جلے خود دار“      دل عشاق بر جا کس ندیدہ ست  
ز خسرو دل کہ دزدیدی، بدہ باز  
”گو“ دیدہ ست کس، اے کس ندیدہ ست“

۱۴۰

مرا دقتے دے آزاد بودست      درونم بے غم و جان شاد بودست  
 ننگ زد شوخی اندر جان و نو کرد      جراح تھا کہ در بنیاد بودست  
 چه خوش بودست عقل مصلحت جو      کہ چندے زین بلا آزاد بودست  
 نگار ایچ گاہے یاد داری؟      کزین بیچارگانیت یاد بودست  
 شب آمد، باد برد از جابے خویشم      کہ بے زلف تو با باد بودست  
 بفریادت بخوانم دی و مردم      کہ جانم ہمرہ فریاد بودست  
 جفاکش خسرو اگر دوست پیوست  
 نصیب عاشقان بیداد بودست

۱۴۱

منم امروز و صد تیار در دست      نہ دل در دست نے دلدار در دست  
 بیاساتی دلم از دست رفتہ است      ہی آید کنوں دشوار در دست  
 نگار دست از ارم گشادی      چہ می آید از این آزار در دست  
 توئی از روز تاشب در تماشا      چہن آئینہ گلزار در دست  
 منم از جست و جوئے تو چو مرغی      گل اندر دیدہ ماندہ خار در دست  
 ہمہ شب گرد کویت بہر مرہم      ہی گردد دل افکار در دست  
 مدہ از دست خسرو را، کہ دارد  
 ز تو مشتے غم و تیار در دست

۱۴۲

صبا گردے از آن زلف دو تا خواست      بہر سو بے از مشک ختا خواست

بلائے خفہ سر برداشت گوئی  
 مرا موی کز آں زلفِ دو تا خواست  
 گریباں میدرم ہر صبح چوں گل  
 ہمہ رسوائی من از صبا خواست  
 نظر با از زکوۃ حسن میداد  
 زہم افتاد کز ہر سو گد خواست  
 متاع عقل و جان و دل ہمہ سوخت  
 من این آتش ندانم کز کجا خواست  
 تو تا زلف بستی بند در بند  
 زہر بندے مراد دے جدا خواست  
 امیدم بود کز دستش برم جان  
 ولیکن خط مشکینش بلا خواست  
 کنوں ماؤ لب لعل و خط سبز  
 کہ تقویٰ را رقم از کار ما خواست

تماشارا بیا زیں سوے بارے  
 کنوں کز گریہ خسرو گیا خواست

گل آئینہ آخر شب مست برخاست  
 بجام لالہ گوں مجلس بیار است  
 نشسته سبزہ زیں سو، پائے در بند  
 ستادہ سرو از آں سو جانب است  
 صبا میرفت و ز گس از غنودن  
 بہر سوئے ہی افتاد وی خواست  
 من اندر باغ بودم خفہ تیار  
 بنامیزد چو ماہی بے کم و کاست  
 چور فتن خواست از پہلوے خسرو  
 برآمد از دلم فریاد بے خواست

نیما آں گل شب گیر چوں است  
 چمنش بہیم و تدبیر چوں است  
 نگونی این چنین بہر دل من  
 کہ آں بالائے ہنجوں تیر چوں است  
 ز لب آید ہی بوئے شرایش  
 دہانش داد بے شیر چوں است

من از دے نیم کشت غمزہ گشتم      ہنوزم تا بسر تقدیر چوں است  
اگر چشمش بکشتن کرد تقصیر      لبش در عذراں تعمیر چوں است  
نبرد ہرگز آں مست جوانی      کہ حال تو بے آں پیر چوں است  
یگاہ خفتن تشویش عشاق      ز آہ و نال شب گیر چوں است

ز زلفش سوخت جان خسرو آری  
بگو آں دام مردم گیر چوں است

۱۲۵

من و شب، زندگانی، من اینست      دل و غم، شادمانی، من اینست  
ہم شب خون دل نوشتم بیادش      شرابِ ارغوانی، من اینست  
ہی نالم شب بیداری، سحر      سرودِ میہانی، من اینست  
بہ بند چشم من بر من خیالش      کہ شبہا یار جانی، من اینست  
نوعشق گاہ میرم گہ زیم باز      طریقِ زندگانی، من اینست  
رہا کن تا میرم زیر پایت      کہ عبر جاودانی، من اینست  
بس است این قیمتِ خسرو کہ گوئی  
غلامِ رایگان، من اینست

۱۲۶

بہر بیتے کہ وصف آں رخاں ست      جو نیکو بنگری شہ بیت آں ست  
کر کہ بستہ او ہست جانم      مرا جانے است آں ہم در میانست  
ندارم در میان تو سخن پیچ      ولے جاں راسخ دہاں ست  
بہا کو میکند چشم نو شوخی      کہ شوخی شیوہ ہے سرخوشاں ست

بہر موزلت تو دارد دودھ دل چہ دزدے پُردے نامہر بانست  
 دلم را برد و حیاں را کشت چہمت  
 جہانگیر ست وہم صاحب قرآن ست

۱۲۶

بیا کز رفتنت جانم خراب ست دل از شود نکلد انت کہا بست  
 درنگ آمدن اے عمر کم کن کہ عمر از بہر رفتن درشتا بست  
 من آیم ہر شبے سوئے تو لیکن ہمہ شب خانہ من ماہتا بست  
 سیر شد رویے ما از تو کہ رویت زوال روز مارا افتا بست  
 ندارد چہتم خورد خورشید آہے کز آں چہتم تو بردی ہر چہ آہست  
 نباشد ہیچ بوی ناز از مشک ولے مہے تو یکسر مشک نا بست  
 چو بر شیریں لب از رخ چکد خو تمامی آب آں خربت گلا بست  
 مرا اگر یک سواے از لب تست ز چہمت دہ جواب نا صوابست  
 سخن گوید چو خسرو پیش چہتمش  
 زبون غمزہ حاضر جوابست

۱۳۸

مرا داغ تو بر جان یادگار ست فدائش باد جہاں چوں داغ یار ست  
 اگر جہاں میرود گور و غنہ نیست تو باقی ماں کہ مارا با تو کار ست  
 بھعت عاشقاں میرم کہ گویند سگے مجوابہ یاران غار ست  
 شدم بنجو دگر شمع کتر کن کہ من را بادہ دیمے ست کار ست  
 ز ذوق من کہ درمے پیر گشتم چہ داند پار سا کین شیر خوار ست؟

غلام اُس بتم کز ناز نینے      نظر ہم بر چناں اندام یارست  
مرا زنا سنت بے تو خانہ ہر چند      در و بام از خیالت بزرگداشت  
بکویت زرد و روشد خسرو آری      ہوئے نیکوای ناسازگارست

۱۲۹

مرا از رویِ خواں قبلہ پیشست      مسلمانانِ ندانم کاین چہ کمیشست  
بزن سنگ اے ملامت گو، زہر سو      کہ مارا چشم ہائے عقل پیشست  
نگنجد جان درونِ سینہ عشق      نگنجد غم کہ او ہم زان خویشست  
بخون گرم دل پیوست با یار      بس اے گریہ کمی وصل سریشست  
بہم دردے تو ان گشتن غمش زانک      لبالب انگبینت زیرِ نیشست  
جو سر بہم ہست خاک رہ برا بجم      کہ خیم از سودن راہ تو ریشست  
باستقبالِ روزی میکشد دل      بزن اے کافر اتیرے کمیشست  
گو خسرو کہ عشقم آشنا شد  
حذر کان آشنائے گرگ و میشست

۱۵۰

مرا در سر ہوائے ناز نینے ست      کز او تاراج شد ہر جا کہ دینے ست

۱۔ بعد ازین در نسخہ بیت ذیل اضافہ است ۷  
دو چشم از کویت رتبہ خاک      زیادت کن کہ مزد انتظارست  
۲۔ غزل محذوف درن ۳۔ بعد ازین ابیات ذیل در نسخہ زیاد است ۷  
نہ خواہد رفت ہر ش از دل من      اگرچہ با منش ہر محظ کہنے ست  
پریشاں حالت ست از یاد زلفش      بر گیتی ہر کجا خلوت نشینے ست  
ہجوم جان مشتاقاں بر آں لب      جو غوغائے ملس برا نگینے ست

تنم چون خاک شد رنج مکن پامی تراہم زیر پا آخر زینے ست  
 بہار من توئی زانم چہ سودا ست کہ در عالم گلے یا یا سینے ست  
 دل از پیشیت سلامت چون توان برد کہ در ہر گوشہ چہشت کینے ست  
 مجو آخر تو ہنکاری ز خسرو  
 کہ عشق و عقل را دیرینہ کینے ست

۱۵۱

نگارا روز عیش و نشاط دانیست ہولے سبزہ و صوّت داغانی ست  
 مرا بے توجہ جائے زندگانیت؟ کہ دل بے عشق و جان بختادانی ست  
 ز چشم خویش ترسانم بردیت کہ عشقت سر نوشت آسانی ست  
 ز بد خوئی جگر خود کرد چہشت ز بد خویش از نا توانی ست  
 چرا دل برد و منکر گشت زلفت کہ بر ہر موے او از خون نشانی ست  
 مزن مرزگان زبر آلودہ بر من عنایت کن کہ وقت مہر بانی ست  
 ہمہ کس ہم نشین تست جز من کہ مرگم ہم نشین زندگانی ست  
 کمر ابا میانست عہد بندی ست سخن را با دہانت کامرانی ست  
 فغاں من بگوش خویش بشنو  
 کہ بزم ت را ذوائے خسرو نیست

۱۵۲

تہہ انستم کہ اہلیت گناہ ست ای اہین رہ کہ می پویم چہ راہ ست  
 ز جویر روزگار و طعن دشمن جہان پیش جہاں بینم سیاہ ست  
 نہ ہر مردے تواند کرد مردی سوار شیر دل پشت سپاہ ست

کساں را برد و بر کس پناہ ہے مرا برد در گئے لطفش پناہ ست  
 اگر آہے کشتم در ہم کشتہ روے  
 مگر آئینہ راتندی ز آہ ست

۱۵۳

بیاضاتی کہ امام بہار ست      سمن ست ست و نرگس درخار ست  
 مئے و مطرب کہ ایام نشاط ست      بدہ ساتی تو جاہے کش بہار ست  
 سودا بوستاں از خط سبزہ      چور وئے فوخطان گلغذا ر ست  
 بساط سبزہ زان می گستر د باد      کشاہ شاخ راہنگام بار ست  
 بہای سرو بہن کز لالہ و گل  
 چو دست خوہر ویاں پر نگار ست

۱۵۴

نگویم در تو عیبے اے پسر ہست      ولیکن بیوفائی این قدر ہست  
 نہ در ہجر تو ام خواب و قرار ست      نہ در عشق تو ام از خود خبر ہست  
 از آں ناوک کہ از چشم تو بر من      ہنوزم زخم پیکاں در جگر ہست  
 دے غائب نہ اے از پیش چشم      اگر دوری خیالت در نظر ہست  
 سبک باشد سیر خالی ز سودا      من و سوداے جانان تاکہ سر ہست  
 نہ پندارم کہ در گلزار فردوس      ز رخسارت گلے پاکیزہ تر ہست  
 تعالیٰ اللہ قبا پوشی کہ او را      کمر بر مو و موئے تاکہ تر ہست  
 تمنائے دلم کردی و دادم      بفرما گر تمنائے دگر ہست

نشب بھراں درازست ارجہ خسرو  
منو غمگین کہ امید بحرست

۱۵۵

دلم ز و شب حدیث نازی گفت      ہی گفت آں حدیث و بازی گفت  
نمی آمد مرا خواب از غم دوست      ز بھراں سرگذشتے بازی گفت  
نہاں می مردم و می زیستم باز      کہ جان با من سخن زان نازی گفت  
خوش آں مرغی کہ می آمد از آں باغ      کہوتر را سلام بازی گفت  
دل من مست بود و قصہ دوست      گہے از انجام و گہے از آغاز می گفت  
ز زلفش عقل مینالید با چشم      جفاکے دزد با غمازی گفت  
چو چنگ غم زده در گریہ خسرو  
مردد عاشقان با سازی گفت

۱۵۶

جفا کردے بریں جان زیوں رفت      نگویم گر چہ از گفتن فزوں رفت  
ہم ادل روز کا مد پیش چشم      ز راہ دیدہ در جانم دروں رفت  
نہ من مردہ نہ زندہ زانکہ ہر بار      کہ او آمد بدل جانم ہروں رفت  
خطش آغاز شد بیچارہ جانم      ز رفت از پیش ایں خواہ کیوں رفت  
دلم می گفت از و شب سرگذشتے      ہمہ شب تا برد از دیدہ خوں رفت  
ہمیں دامن خبر کا مد سرگاہ      ز نہ ہوشی نہ می دامن کہ چوں رفت

ۛ بعد ازین در سخن بیت ذیل زائدست ۛ

مرا می کشت یاد آں کہ روزے      بہ غمہ با من آں بت رازی گفت  
خیال غمزه از پیکان دلہ و نہ      پیام ترک تیر انداز می گفت

نشانداز جادوے ہم جان خسترو  
ہم عمرش بقویذ و فتنوں رفت

۱۵۷

تاشا گاہ جاں ہاشد خیالت	متنا گاہ دہا زلف و خالت
بغلطم بے خبر چوں قرعہ فال	چو بینم طلعت فرخندہ فالت
مدار این چشم من چوں دل پر آب	کہ باشد آفتاب من و بالت
اشارت کردی از ابرو بخونم	مرا بارے مبارک شد جمالت
نہ جان از لب دروں آمد نہ بیرون	بلا شد عشق پابوس خیالت
چہ خوش می میخوری از خون نابم	اگر ننگی نیار و زین سفالت

چو عالم شد پریشاں بے تو آخر  
بگو آخر کہ خسرو چہیت حالت

۱۵۸

بیا اے دیدہ شہرے بسویت	جہانے گم شدہ در جستجویت
بلاؤ فتنہ کار افزائے چشمت	جفاؤ کینہ دہشت افزار خویت
کہ باشد آئینہ آہ ہزار آہ	کہ در آغوش گیر نقش رویت
مبادا بگسلد یک مویت ارچہ	جہاں آویخت در یک تار مویت
کنم از آب دیدہ لب نازی	چو پائے ہر سگے بوسم بکویت
بدہ دل گر توانی بید لے را	کہ خواہد داد جاں در آرزویت
نہ ام عاشق چو من از بیم مردن	نہ بینم سیر در روئے نکویت
چو زنبور سیرہ گر و سرکل	بگردم بر سرت بنخودز بویت

ز حیرت باز خسرو مانده بیہوش  
خموشتی بودے اندر گفت و گویت

۱۵۹  
در یاب کہ جاں خراب گشتت      دل ز آتش غم کباب گشتت  
خون جگر آب شد ز عشقت      زہرہ نہ کہ گویم آب گشتت  
پیش کہ کشایم این کہ زلفت؟      در گردن من طاب گشتت  
یک رہ بمن خراب کن گشت      دل میں کہ چساں خراب گشتت  
دانم کہ زہر عارض تست      اشکم کہ چو لعل ناب گشتت  
زلف تو سیہ چہ راست دانی؟      بسیار در آفتاب گشتت  
در کشتن خسرو آرزویت  
بشتاب کہ بس شتاب گشتت

۱۶۰  
بازش ہوس نکار برخاست      وز دلشدگان قرار برخاست  
او مرکب ناز را ندو از خلق      ہر سوئے فغاں زار برخاست  
او پیش نکار مست بگذشت      فریاد از آں نکار برخاست  
من خاک شوم بر آں زمینے      کز توسن او غبار برخاست  
صبر و دل و نام و ننگ ما برد      عشق آمد و ہر چہاں برخاست  
عاشق نہ کہ ہزار جان داد      نالہ نہ یکے ہزار برخاست

۱۷ بہت محذوف درن ۱۸ تا ۱۹ ابیات محذوف درن

۲۰ بعد ازین در نسخہٴ بیت ذیل زائد است ۲۱

خوب دگرش بہ دیدن آید      شاد آمد و شرمسار برخاست

از رنج منش چه شد زیادت      وز کشتن من چه کار برخاست؟  
 اے عقل برو زما کہ نتوان      زیں میکده ہوشیار برخاست  
 بادرد خوشتم کہ نام مرہم  
 از خسر و دل نگار برخاست

ب

۱۴۱

خط کز لب آں پسر دیدست      افسوست کہ بر شکر دیدست  
 بنگر کہ ز آب دیدہ کیست      آں بزرہ خوش کہ بر دیدست  
 از رشک رخت سحر دم سرد      بر آئینہ قسم دیدست  
 برخاست ز آتش رخت دود      از بس کہ خط تو بر دیدست  
 آخر شکرے بدہ بہ خسر و  
 زان لب کہ نبات بر دیدست

ب

۱۴۲

عشق تو بلائے جاں پسندست      یک خندہ از آں دہاں پسندست  
 یک گردش چشم تو بستی      فتنہ بہاں جہاں پسندست  
 بہودہ بصید میزنی تیر      آں چاشنی کماں پسندست  
 گرم دل گم شدہ نیابم      بر ہجو توئی گماں پسندست  
 گفتی کہ دعائے صبر میخوام      نام تو برای زباں پسندست  
 لے چرخ بلا چہ می فرستی      مارا غم آں جہاں پسندست  
 گرد و لبت وصل نیست مارا      بدنامی مردماں پسندست

لے در سخن بیت ذیل بعد ازیں امانداست  
 تیغ از پے کشتنم چہ حاجت      یک ناز بہ کن ہاں پسنداست

اندرتب غم طپید خسرو  
آن ز گس ناتواں پسندست

۱۶۳

ماں دل زار مستمند است      واویختہ خم گسند است  
اے جان کسے دل رہے را      می پرس کہ نیک در دمن است  
بد گوئی کہ سر دگر دایں دل      کز آتش شوق برگزند است  
تلخی نشنیدم از بہت پیچ      یا خود مئے تو ہنوز قند است  
خاماں بہناں دہند پندم      با سوختہ اے چہلے پند است  
جاں در خم زلف تو مست بنلے      تا بگر مش کہ در چہ بند است  
تا خط تو نو مید گل را      بر سبزہ ہزار رشخند است  
خواہم سہر سہر را بہ بزم      کز قد تو یک سر بلند است

اں روئے کہ چشم بہ از اں دور  
بنلے کہ خسروش پسند است

۱۶۴

چشم کہ بروئے تو فتادہ ست      بر آفت خود نظر نہادہ ست  
راہے ست برلے بر دین جاں      ابروئے بخت میاں کشادہ ست  
خط تو درو نہ مرا سوخت      شک نیست کز آفتاب ادہ ست  
زلف تو سرو پاشکتہ زان ست      کز سرو بلند او فتادہ ست  
انصاف من شکستہ بستان      زان طرہ کہ داد ظلم دادہ ست  
گفتی "ز بہم بنوش بادہ"      خون مینوشم چہ جائے بادہ ست

خسرو توبے تسرار با تست  
دل را چه کنم که خود فتاده مست

۱۴۵

ب  
آنجاست دل من و هم آنجاست  
خوابش دیدیم دوش و مستیم  
آهسته رواے صبا بدان بام  
رحم نکند بر این دل پیر  
از دوزخ اگر نشان بپرسند  
می کش که بهر چهار مذہب  
گفتند دولت خوشست آری  
خون میکنی و خبر نداری  
کان کج کله بلند بالا است  
کان خواب هنوز در سرماست  
کان مست شبانه من آنجاست  
یارے که چو بخت خویش برناست  
من گویم خوابگاه تنهاست  
خونم بدرست و خانه یغماست  
در گونه روے بنده پیدا است  
بیچاره کسے که ناشکیباست

خسرو جان ده که اندرین راه  
کارے بسخن نمی شود راست

۱۴۶

زلف تو هنوز تابدار است  
بگفتی که "وفا نیا ید از من"  
خون شد دل من بگوے اے باد  
کشتش بکدام بوستانست؟  
من گریه خویش دوست دارم  
کادم غم عشق و بقرار است  
چشمتم بگرشده در خار است  
سو گند مخور که استوار است  
کان جان عزیز در چه کار است  
سروش بکدام جویبار است  
کز درد کسیم یادگار است  
تا عمر عزیز برقرار است

اے شاہسوار آہواں را تیر تو نکو ترین شکار است  
عاشق کہ غم تو خورد و آں کہ شادی طلبد حرام خوار است  
با تو بمثل ہلاک خسرو  
دیوانہ و موسم بہار است

۱۴۶

چہنت کہ میان خواب ناز است یارب کہ چہ شوخ و دلنواز است  
ہر لحظہ ز نیشِ غمزہ تو صدر خنہ بروزہ و نیاز است  
خونہا ہمہ خورد این چہ شکل است دلہا ہمہ برد این چہ ناز است  
محمود بخاک شد ہنوزشش دل سوئے کرشمہ ایاز است  
شبہا غم خود بہ شمع گویم کونیز ز محرمان راز است  
سوزندہ کیم نیست جز شمع کاں سوختہ سیر گداز است  
فریادِ رسی کہ در ہمہ وقت بر غمزہ دگاں در تو باز است  
جانا تو بخواب شو کہ مستی افسانہ عاشقان دراز است  
سوز دل و آب چشم خسرو  
پذیر کہ از سر نیاز است

۱۴۸

یک سوئے ترا ہزار دام است یک روئے ترا ہزار نام است  
زاں سرو بہوشاں بلند است کز قد تو قائم المقام است  
گرمہ بتو نام تمام پیوست رخسار تو، ماہ من تمام است  
زلع سیہت فتادہ در پاسے بہر دل خلق، پاسے دام است

دانا لب تو اگر ببوسد      فتواند بد که مئے حرام است  
 می بگذارد دل از تو زیراک      تو آبی تو آن سفال خام است  
 خسرو بتو هم عناں نخواهد  
 زین تو سن چرخ بد لگام است

۱۴۹

زلف سیه تو مشک چین است      بالائے تو سر را ستین است  
 لعل تو نگین خانم حسن      و آن خط تو نقش آن نگین است  
 گرموم بود میان خاتم      در خاتم لعل انگبین است  
 ماهست رخت در آن سخن نیست      قندلیست لببت سخن درین است  
 بر بخرطه کشد بکشتنم تیغ      چشم تو که شورش و نازنین است  
 گفتم که ترا کین غلامم      گرمست گناه من همین است  
 مادر لب تو نیست فتمه      تدبیر چه سود قمت این است  
 تو غمزه چه میزنی بخسرو؟  
 کین تیر سپهر در کین است

۱۵۰

مئے نوش که در شادمانیست      خوش باش که روز کار نیست  
 سر بر کش از شراب کایام      از تیغ اجل بسر فشا نیست  
 این دل که ز عشق میخورد خون      بادشمن خود بدوست گانیست  
 مغرور مشو ببا ننگ نائے      کاوازه در اے کار وانیست  
 مردم که بخوشدلی برآید      سرمایہ حاصل جوائیست

ساقی دل مرده زنده گردان      ز آں مئے کہ چو آب زندگانیست  
 عشق آمد و عقل رخت بر بست      این ہم ز کمال کار و نیست  
 بخوابی و عاشقی است کارم      سگ بہر وفا و پاسبانیست  
 خسرو بگزانت چند لانی  
 بانگ دہل از تہی میانہست

۱۴۱

اے خواندہ بتان حسن شاہت      وز قلب شکستگان سیاہت  
 دودیت بر آتش جہاں سوز      آل سبزہ خط کہ شد سیاہت  
 شد در زخمت ہزار جہاں غرق      از خوئے چو بر آب گشت چاہت  
 ہر خطہ جراح تے در جہاں      بینم چو ز دور گاہ گاہت  
 دزدیم نظر از دو چشم خود نیز      دزدیدہ چو بنگرم باہت  
 تفسیہ چو بہر خورد میرد      ز آزدے نمیکنم زگاہت  
 شد گریہ ام ارچہ پائے گرت      بردن نتوان بدین زراہت  
 بسیار شد آہ خلق ہمدار      کین باد نیفکند کلاہت  
 گر خون ریزی ز صد چو خسرو  
 رخسارہ بس است عذر خواہت

۱۴۲

دیوانہ شدم در آزدویت      اے چشم جہانیاں بہ رویت  
 جان تو کہ بد شدت عالم      و اں بد ہمہ از رخ نکویت  
 دی روئے تو دیدم و نمودم      شرمندہ بانہ ام ز رویت

پرسی کہ "چگونه اسی زمن دور" ؟ دور از تو، چہ پر سیم، "چو مویست  
 خاک تن من سرشته چو نست در خور نشد آب ازیں سبویست  
 مایم و تحیر و خموشی و آفاق ہر بگفت و گویت  
 گفتمی تو کہ آب خوردم آورد  
 امروز بدیدہ ام چو جویست

۱۴۳

وقتے غبارے ز استان بفرست سولے چاکرت  
 دستے بدہ اے آشنا در ماندگاں را چونکہ شد  
 دریا فتم دل و زدویت از غمرہ غماز تو  
 لے ابرگر گائے بگو آں چشمہ خورشید را  
 گرچہ ز رحمت آیتے شہا عذابے بردم  
 آخر کم از نظارہ اے از دور در نخل قدرت  
 در بند پر دازست جاں بگذار میرت بنگرم  
 میکن جفا تا پیش تو میریزم از دیدہ گہر  
 تلمکے تہی چغنی کند با دیدہ ام خاک دست ؟  
 غرقہ بہر یک قطہ خون صد دل ہر خسارت  
 آں پردہ ما باز شد چون گشت پیدا گوہرت  
 در قعر دریا خشک شد از تشنگی نیلو فرت  
 از بس کہ آیات الم خواہم بہ شب از برت  
 دست امیدم کو تست از شاخ سبز نو برت  
 زیں ساں کہ بینم حال خود ہماں کہ میر دیگر  
 زیرا کہ تو زیبارخی زیں بہ نباشد زیورت

گوئی نیندہ خسرو از آن تو ام گرچہ نہ اسی

تسکین جان خویش را ناچار دارم باورت

۱۴۴

روز نور و زست ساقی جام صہبا برگرفت  
 ہر کسے با شاہد و مئے راہ صہرا برگرفت  
 گردہ بر چشم خود نرس کہ در دوش ہم نکرد  
 خو بروئے را کہ باہر تماشا برگرفت

لہ بیت محذوف درن ۵۵ در نسخہ ن مقطع ہم موجود است ۵۵

خسرو بہ کند تو اسیر است ۵۵ بے چارہ کجا روز کویت ۵۵ بیت محذوف درن

سرو با خواہاں خرامش کرد و مئے میخوات یک  
 ہست محل چن کعب دست برد و لا لہ چہا  
 ز گس اندیش گل گرجام مئے بر سر کشید  
 لالہ را سودائے خلے بود با صد شربت ابر  
 دچین رفتم کہ ز گس چہ نیم از پہلوئے گل  
 چشتم توانستم از وہائے زیبایا برگرفت  
 کار باد و آنگی افتاد خسرو را از آنک  
 سوز مئے خود دن نخواہد ساقی ما برگرفت

۱۳۵

شہسوارم آمد و از سینہ جاں را برگرفت  
 یار و جان ہو و درین تن بود و جان آمد و  
 وی کہ کرد ابر و بلند آن یار خلق را بکشت  
 سرخ گل کز آب چشم من بکوی او دمید  
 دولت بادے کہ آن سرور داں را برگرفت  
 یار گفت این چہ باشد با تو جان را برگرفت  
 گویا تر کے بخونیزی کماں را برگرفت  
 گریہ خون کید بروے ہر کہ آں را برگرفت  
 گفتش گویم غم خود چوں بدیم دم نماند  
 ز آں کہ حیرت از لب خسرو زبان را برگرفت

۱۳۶

ہر قدم کا ندردہ آن سرخو ماں را برگرفت  
 سر بعد ناری نہاد دم بار بار بر پایے او  
 جان بہ پنیانی ز ما برد و پیدا ہم نکرد  
 دل کہ اند زلف او گم گشت نتواں یافتن  
 دیدہ خاک راہ او و اماں بدماں را برگرفت  
 کافر مگر ہیچ گاہ آں نامسماں را برگرفت  
 دل بد ستواری بہا بہست و آساں را برگرفت  
 چشم کماں بروے او افتاد نتواں برگرفت  
 دید لعلش را قدم از آب حیواں را برگرفت  
 باد و زلفے کہ صد نقش آورد بروے آب

خوے او خاص اپنے مایہ فانی شیوہ کردہ یا جہان سہم وفاداری زد دوران ہر گرفت  
 ہر در افشانی کہ خسرو کرد از نوک قلم  
 چشم خون افشان او از نوک ترگاں برگرفت

۱۷۷

روزگارے شد کہ دل باداغ سحران خو گرفت  
 مشکست ازاد بودن، دل کہ ہا دلبر نشست  
 عقل بیرون شد ز من پریش کن حیرت  
 من شبے چون کوہ دارم زین دل کوتاہ روز  
 آگہی کے دارد از اسکندر تشہ جسگر  
 دل بزلفت ماند از و بے مسلمانی مجو  
 گر خیالت مونس دل شد مرا بازش مدار  
 از نصیحت باز کے گرد دے کان خو گرفت  
 مردست از تن جدائی دل کہ با جہاں خو گرفت  
 خاک ہشیامیم بادوانہ نتواں خو گرفت  
 خرم آن ذرہ کہ با خوردنید تاباں خو گرفت  
 خضر تنها خوار کو با آب حیواں خو گرفت  
 ز آنکہ عمرے رفت کو در کافرتاں خو گرفت  
 ہم ہمن بگذر اکیس یوسف بزنداں خو گرفت  
 مردمان گویند خسرو چونی از سر کوب عشق  
 چون بود گوے کہ آں باز خم چگاں خو گرفت؟

۱۷۸

سرودید آن قدر عنائی از آن بالا گرفت  
 با قدش نسبت ندارد قامت سر و بلند  
 در جہن ہا لاجرم کارش از آن بالا گرفت  
 راست میگوئیم و برمانیست این کس را گرفت  
 تا خیال کن کمان ابرو چشم حبا گرفت  
 خواہد آن نان و نمک روزے و دوشیش را گرفت  
 جز حدیث تیرا و در دل نمی آید مرا  
 حق آں قرص رُخ و آں لب لباب اندر قریب

لے بیت محذوف دن ۛ در نسخہ ن بیت ذیل زائد است ۛ

طاقت رویت ندارم گرچہ می دامن از آنک ۛ چشم بے اقبال من با پلے دربان خو گرفت  
 ۛ غزل محذوف درن

من که چیدم بگر آن دوزخ عنبریں عاقبت زین فکایے پایاں مرادو اگر گرفت  
 و دش میگویم ز سوز دل حدیثے با چراغ در سر شمع آتش افتاد و ز سر تا پا گرفت  
 خردا تا یافت ما و جان مادر کوئے دولت  
 شد مقیم آن سر کو و دش از ما گرفت

۱۷۹

باز جان آتش شوق تو در جہاں جا گرفت خانہ صبرا ز غمت سر تا بسر سودا گرفت  
 سر و نازم قص قصاں دی درآمد در سماع حلقہ حلقہ عاشقان را جان دل بغیا گرفت  
 آتش بیدار گریه مدتی میسوخت برست عاقبت شعلہ زد و از راه دل بالا گرفت  
 من بقدر امروز با وصل بتانم در بهشت زاهد بیچارہ در دل وعدہ فردا گرفت  
 ہر مجھے کو قدم در راہ عشق از صدق زد پیش محبوب ادب آخر پایہ اعلیٰ گرفت  
 دولت خستہ و ہمین باشد کہ او در کسے دست  
 باشکافش ہمیشہ شد منصب و بالا گرفت

۱۸۰

آفت دین مسلمانی جز آن عیار نیست تشنہ جون مسلمانان جز آن خونخوار نیست  
 ما و عشق یار اگر در قبلہ و در بت کدہ عاشقان دوست را با کفر و ایمان کا نیست  
 یک قدم بجان خود دین، یک قدم بر دوجہاں زین نکوتر بہرہ دان عشق را در فتنہ نیست  
 بر تن شیریں نظاہم ہست بار از نازی بر دل فریاد کوہ میستون ہم بار نیست  
 در جہاں نفس عاشق را کم از غازی جان گاہ سر بازی مقالے کمتر از خیال نیست  
 سے برہمن بارہہ رد کردہ اسلام را یا چمن گمراہ را در پیش بت ہم بار نیست

چند گویندم کہ روز ناز بند لے بت پرست  
از تن خستہ و کد امین رگ کہ آن زنا نیست

۱۸۱

لے کہے خاک دست در ویدہ من نور نیست  
رونے اندر کوئے خود بینی قیامت خواستہ  
سخ چہ پوشی چوں حدیث حسن تو بہاں نماند  
گر گنا ہم بہت در رویت نظر معذ در دار  
سنگ و دمان ارچہ مزہ و جانست نیز از درمان  
بہر سرش آمدی و زویدنت جان میرود  
در شب تاریک کہ بجز نام بر شد روزگار  
دل ز سلطان خمال قطار غم نش چون کنم  
گر یہ گر شد ز نالہ رہہ گر یہ پڑ سود  
اے خیال یار صورت میکنی در دل مرا  
صبر خستہ و راقم در دفتر شاہ پر نیست

۱۸۲

ماہ تابانست و بچون روئے تو تابندہ نیست  
پیش رفتار نیاید راہ کہ بکلم در نظر  
خوب بسیار است، دل بردن نیاید و بچو تو  
چوں بلائے نیست، چہشت را کہ بختن با نگر  
دل کو اسوزد در این غم بہ من دل سوخته  
ابر بارانست و بچون چشم من بازندہ نیست  
گر روزندہ ہست لیکن بچو تو آیندہ نیست  
شوخی و عیار و مقام پیشہ و بازندہ نیست  
ہر کہ در عہدت برگ خویش میرد زندہ نیست  
جز دل من چوں کہ پہلوئے من سوزندہ نیست

لے بہت معذون درون غزل در سخن معذون

دروغائے یار باید باخت بارے جان خویش      چونکہ جان بیوفا با سچکس پائیدہ نیست  
چند دیدہ بر زمین ساید ز عشق پائے تو  
چشم خسرو، کو، بخاکے از دلت مانده نیست

۱۸۳

چون گیتی بر چہ می آید رواں خواہد گذشت      خرم آنکس کو، نگو نام از جہاں خواہد گذشت  
نادک گردوں کہ آید از ہمہ نظارہ کن      کز کیاں بگذشت و تانیز از کیاں خواہد گذشت  
جز یک کس نگذرد یک تبرہ بن در کیش چرخ      کش یکے تیر است یک از ہمنان خواہد گذشت  
آن کہ میگوید کہ "خواہم دید پایاں جہاں"      بسک کجائے امیر و جواں خواہد گذشت  
گر جواں گیرا چوں ما بگذریم از این جہاں      گو بخو، ہی دید کو، تا بر جہاں خواہد گذشت  
چوں ریزہ از جفائے آسمان، چوں عاقبت      سیل کز بام آید اندر نادواں خواہد گذشت  
کاروان و دستان بسیار بگذشت و بہور      بیں کز ہیں رہ چند از اینساں کاروان خواہد گذشت  
ہر کہ بہت آخوند در زیرینش رفتست      خود گرفتہ در بلند ہی ز آسمان خواہد گذشت  
ہر جلسے دیہارے کایدت، خوش باش از آنک      چند چند از تو بہار و بہر جہاں خواہد گذشت

خسروستان مناعے در دکان روزگار  
کاین بہار عمر ناگہ رایگاں خواہد گذشت

۱۸۴

دیدش امروز و شب، دل کنوں خواہد گذشت      باز تا شب بر من بیچارہ چوں خواہد گذشت  
گفتیم جان در میاں کن، زوہر دل چوں برم      کو میاں جان شبے صدرہ فزوں خواہد گذشت  
امشب لے جان کہن بیرون گذریگانہ وار      کاشنایے و غیرم درد دل دروں خواہد گذشت  
آن عفتوب ہا کہ در روز قیامت گفتہ اند      اندرین شبہائے غم بر من کنوں خواہد گذشت

جائے خود بایک جرعه نگوں کن بر سرم  
کاش روزی جوں ہم عمرم نگوں خوابد گزشت  
جو میکین تا بصد جان میکشم کز آسماں  
ہرچہ آید بر رخاک زبوں، خوابد گزشت  
راز خون آلود خود لے دل مدہ با من بردن  
کایں و وق خام است حزن ز نغمہ رخاں گزشت  
دیدہ دل را در بلا افکند و خواہی دید فاش  
در بیان دیدہ و دل موج خوں خوابد گزشت  
خسرواگر عاشقی، بسوزد لب کشلے ز آنک  
دو دایم وزن زہرخ آگوں خوابد گزشت

۱۸۵

باغش خاک و دم اشب گرچہ رزائی گزشت  
یاد میکردم ز آں شہبا کہ در یاری گزشت  
خواب ہم ناید گجے تا دیدے وقتے مگر،  
ز آں شب فترخ کہ بایارم بہ بیداری گزشت  
بر درش سودم ہم شب، دیدہ و چشم مرا  
عزتے بودا چہ بر خاک درش خواری گزشت  
مردمان گویند چونی، و در خیال ز لعب او  
چون بود مرغے کہ عمرش در گرفتاری گزشت؟  
نوش بادا بر من و تو شربت عیش ارچہ دوش  
بر تو درمی خوردن در من بہ نشواری گزشت  
گرچہ در بھر تو ام جز خوردن غم کار نیست  
ہم فنوس من ز عمرے کاں بہ بیکاری گزشت  
ناخوش آن وقتے کہ بر زند دلاں بے عشق نشت  
صانع آں روزے کہ برستان بہ بیکاری گزشت  
ماجرائے دوش بہ پسی کہ چون بگذشت حال  
لے سرت گردم چہ می پرسی؟ بدسواری گزشت  
دل گراں شد ارچہ از بار غمت خسروا ز آنک  
شخص چون موبش و عام با سبکی گزشت

۱۸۶

چون گزدر رخاک داری بر سر تائیں با وجیت  
چون ز گل بنیاد داری دل برائیں بنیاد چیت؟  
کار چون نقد یرود و دنا ختران ز بخش چیت  
چون کند سلطان سیاست نالاز جلا چیت؟

یامیس با چون ہمدرخسار و زلف نیکیوست  
نام ای سر میں چرا شد نام اس شمشاد چیست؟  
چون بقا زاد در جہاں چندیں خود مراد نیست  
ابن بر ریش باد چندیں و بر بونت با چیست؟  
دولت و محنت چو بر دو بر کسے تابندہ نیست  
زین دلت غلبیں چرا شد راجہ رونت شاد چیست؟  
آفت مردم طبع شد از خود مردم مرغ  
مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صیاد چیست؟  
خون خلقے ریزی و ناگہ گرت ریزند خون  
چون سم خود میکنی از دیگیاں فریاد چیست؟  
چند تن پر دردن لے از عالم دل بے خبر  
چون دلت ویرانہ است ایں آب گل آبا چیست؟  
یار کے داند کہ خسرو میخورد غم چوں شکر  
بر دل شیریں چہ روشن کاندہ فریاد چیست؟

۱۸۷

یار اگر بگشت در تیمار بودن ہم خوشست  
در گیمبانی بوبے یار بودن ہم خوشست  
عزتے کر نیست مار از دخیباں عیب نیست  
عاشقاں را پیش خباں خوار بودن ہم خوشست  
جنگہاے او خوشست را شتی راجا بود  
وز عتاب خشم در آزار بودن ہم خوشست  
گرچہ خفتن خوش بود بایار دشمن لے وصل  
لیک در شہائے غم بیدار بودن ہم خوشست  
اندک اندک گگہی بایار بودن خوش بود  
در میر گرد دم بسیار بودن ہم خوشست  
چون مسلمان بود نمی توانم از دست بتاں  
بیش بت بر بستہ زنا بودن ہم خوشست  
گرچہ از من شیر مردی نماید از کوئے عشق  
چون سگام شہرہ بازار بودن ہم خوشست  
خسرو اگر در نمی گنجی بخلوت گاہ دوست  
بہنشیں با عاشقاں زار بودن ہم خوشست

۱۸۸

یار دل برداشت زین غول ماغم نہداشت  
زہرہ ام کرد آب و تیمار من در ہم نہداشت

گریم باکردم کہ خون شد سنگ خار را جلگر  
ماجر لے درد خود بر دے اوصد بار بیش  
دی بردن رفتم فغاں باکردم و بگریستم  
دوش بخود بودہ ام در بستر غم تا بجاشت  
اے کہ کوئی خوشدلی یارب ہمیں در عہد ما  
صبر خود یکبارگی زانکو نہ از ما برگزاشت  
دیرزی لے عشق کز اقبال تو پایندہ بود

این دل خسرو کز عشق جواناں پختہ شد  
بچنان خون ماند کز شیریں بے مرہم نہ شد

رفت یار دلا ز دے از زبان من نہ رفت  
کس بہ پیرانش جو جان تنہ من سوخت  
من بدان بودم کہ پایش گیرم و میرم بہرست  
اندراں ساعت کہ از پیش من شوریدہ بخت  
دل ز من دزدید و سرتاپاے او چشم نہ بود  
آن زماں کان قامت چوں تیر بر من میگذاشت  
نقش او از پیش چشم خوں فشان من نہ رفت  
کس بدنبالش بجز اشک روان من نہ رفت  
چوں کنم کوگاہ رفتن در میان من نہ رفت  
رفت آں بدخو چرا آں لحظہ جان من نہ رفت  
نیر زلفش بود و در آنجا کمان من نہ رفت  
وہ چرا پیکانے اندر استخوان من نہ رفت

بسکہ مرغ نامہ برد از آہ خسرو پر لبوخت  
نامہ درد دم بدان ناہربان من نہ رفت

آن سوار کجکلہ کز ناز سلطان مست  
بس خرابیہا کز او در جان ویران مست

خون من در گردنم کار و ز دیلم روئے او  
چنگ من فرواے محشر ہم بدامان منت  
ہر کہ در جا حور وارد، خانہ پندار و بہشت  
من کزاد دُورم طرّت خانہ زندان منت  
تا جدا ماندم از تو، جز غم ندارم مونسے  
یار شہمائے ذاقّت چشتر گریان منت  
بسکہ صحرائے گرم از غم تادہ وں خالی کنم  
ہر گیا ہے مونس عنہاے پنهان منت  
جان کشم از تو کہ بخواب نگردد با تو، یک  
من ندانم کاین تویی در سینہ با جان منت  
شاہ عشق خاک گوید مسند، حمیدیم  
دولت و اقبال من حال پشان منت

خسرو و نظم دے از سر نوشت آسمان  
نامہ در دم کہ نام دوست عنوان منت

۱۹۱

سروستان ملاحمت قامت رعنائے تست  
نور چشم عاشقان خست خاک پائے تست  
من نہ تنہا گشتہ ام شیدائے دردت جان من  
ہر کہ راجان دل و دینے بود شیدائے تست  
نیر عظم کلاف از قرب عیسیٰ میزند  
ذوق لے از پیو تو رخسارہ میمائے تست  
در درون مسجد و دیر و خرابات و کنشت  
ہر کجا رفتم ہمہ شور تو دُغنائے تست  
حائز اغیرت ز دست جہان سوزید از انگ  
سرور اگویند مانند قہر عنائے تست  
تا بملک دلبری سلطان شدی لے شاہ حسن  
ہر کجا سلطانی و شاہی بود لالائے تست

وعدہ دیدار خود کردی بغیر ازان سبب  
جان خسرو منتظر و وعدہ ذولے تست

۱۹۲

خرم آن چشمے کہ ہر روزش نظر بر دے تست  
شادی آن دل کہ ہر دم در دماغش لہے تست  
من ز تنہائی بخون غرق و تو پہلوے کسان  
خون من در گردن آن کس کہ در پہلوے تست

لے و لے غزلات مخدوف و درن

گشتیم زان زلف درخ کاایش آن را دام  
بر رخت دنبال زلف تو پایاں شب است  
نا خود را گرچه ز آبو میکشد با این همه  
بر شکر خوانند افسوں بہر دجائی و لیک  
موسے ابرو ما گرہ نتوان زدن لیکن ز کبر  
پیش شب از مے تو تے نمی یازم گشت

ہندوان رازندہ روزند این چنین مردہ سوز  
بزدہ خسر واکہ ترک است آخر دہندے است

۱۹۳

آنکے زلف و عارض و غیرت و زو و شب است  
رنگ و عتاب است یا خود پستہ خندان او  
باز ابر چشم من بسیار باران شد مگر  
بسکہ فریادم شب بجزن بگردون میرود  
می شمارم ہر شبے اختر از آب چشم و صبح  
ساقیا برب رسان جائے و آنکے وہ ہما  
ترک بہر مذہب گر فتم زانکے نزد پیر دیر  
ما دہنوں در ازل نوشیدہ ایم از یک شراب

لاف دانائی مزن خسرو مگر دیوانہ ای  
در دہستانے کہ پیر قتل طفل کتبہ است

۱۹۴

دل ز غامت ہما، با اتقائے قلن است دیدہ در مابے اگر میند رخت خوش طالع است

گر برفت از مشوق رویت دل زدستم باک نصیت  
دل برفت و جان برفت عقل و دین خوش قانع است  
نقطہ خالشن بر رخ مشور حسن سے نشان است  
ملک لطف لبری را روئے خویش جامع است  
جنت و دوزخ بهشت و مرگ و حیات  
بے توجہت و دوزخ است و زنگنه خلق ضائع است  
چوں بختیختم گرفته قائم در ہجر تو  
بچو زگر چشم من باز است فلکش دایم است  
کاکل مشکیں پریشان بر رخ چوں مرگن  
تا بندارند کاسے بر رنہ مہ واقع است  
ابھوایرے جہا سرگشتہ و برگشتہ باد  
ہر کہ خسرو را ز ماہ روے خوبت مانع است

۱۹۵

شریت و ملت بخیر کامن خون خورد دست  
من خوشم تو مہم آنجا ہارساں کا زرد دست  
جان من از ایہ غم ہائے تو پرودہ شد  
خلق غم گویند و زرد بندہ جان پرودہ دست  
کشتن من بر رقیب اندازد خود رنجہ مشو  
ناں کہ خون چوں منے نہ لائی آن گرد دست  
یار محل را ندو سرگشتہ دلم و نہال او  
دیہ کہ دم من کہ جان مدد غت ہیوں برد دست  
چاک دامن مزوہ بدنامیم داد ملے مرثک  
لے طامت گوئے من جلے کہ تا ہد آفتاب  
بند گو یا گفتگو کم کن کہ بیکان خوردہ را  
بس کن لے مطرب کہ شہرا از شعلہ ہائے من فخر  
روغن خود آتشی را ریز کا ندر مردن است

فہم عشق ارجہ بر جاں میزند محرم چو نیست

خسروا تن زن کہ نہ جائے سخن گستر دست

۱۹۶

ہر مزوہ از غزوہ خون ریز تو ناک زنی دست  
کا ندھن ہر جگر زان زخم ناک زنی دست  
چشم آفت بفرہ فتنہ خطا قیامت، یخ پلاست  
آشنائے ہاچین خمان نہ حد چوں منے دست

جاں کدازم میکشد از یاد چون تو دوستے      جان من از تو چه پنهان آشکارا دشمنے ست  
 چشم اربے تو چہاں بیند بگریز عیب از آنک      خیر بے دیدہ، آلودہ، تردا منے ست  
 ساقیا گرئے خورم بے تو نکوئی کان منے است      مردم را شربتے و آتش را روغنے ست  
 اندر آن مجلس کہ خود را زندہ سوز دہل عشق      لے بسام و خدا، کو کمتر از ہندو زنے ست  
 عند لیباں را غداںے روح باشد بے گل      مرغ دشت است آنکہ عاشق ہر دوہرا زنے ست  
 ہر شے خسرو کہ کوہد سینہ در کویت بہ درد  
 زیر دیوار تو سلطان پاسان چو بک نے ست

۱۹۷

تا خیال بدوے اورا دیدہ در تب دیدہ است      مردم چشم بخوں در آشک ما غلطیدہ است  
 تا چہاں با شمع روشن آتش تب ما رشد      دل چو دو دزلع او بہ خود بے پیچیدہ است  
 بلیش ہر داغ جانسوزی کہ بس تبخال شد      زان جراحت بردل جان من شوریدہ است  
 دوش بر بالین ما رم، شمع از غم، پیش من      تاسمہر بچارہ بجاں، بچھو من لرزیدہ است  
 چون بنوک غمرہ آن بت از لب من خون کشاد      در تن من ہم زفیرت خون من شوریدہ است  
 چون نثار دماقے کز آب بر خیز دے      ز گس بیمار یارم درد سچوں دیدہ است  
 دوش چن آمد خیال سرو قدش پیش من  
 تاسمہر خسرو بجایش گرد مر گردیدہ است

۱۹۸

تا خیال نقطہ خالت سواد چشم ما ست      خاک ہایت موم چشم مرا چوں تو تیا ست  
 حاجت کمل الجواہر نیست آنکس را کہ نیست      مرزا ز گردہ تو سن کہ نور چشم ما ست  
 تا گل رخسار تو بنگفت در باغ وجود      عشق بازان را چو بلبل کار بار برگ تو ست

تا بطاق ابرویت کو رده ام روئے نیاز  
می نہ پندارم نمازم اندرین قبلہ رواست  
نا خدا ہوے چینی کو بخت دم زند  
نیست کہ ہوے ملاوذا زانکہ در مجلس خطاست  
بعد مر فحلت کدہ ہر نہاد و صد حلقہ است  
دام دہلے ایساں گرفت و بلاست  
ہر کہ در کوئے تو ہے برد از عالم گذشت  
ہر کہ از دولت نصیب یافت فایغ از دواست  
حمام عاز دست ہشیامان مجلس تیر گذشت  
مفرح از خود گذختہ، درد آشی کیاست

بے رخ و زلف سیاہش از ہواداری خویش  
خسرو دل خستہ ما ہدم ہر ہذ و شب مہاست

۱۹۹

بے رخت از بافتاد مہ بہ لب رفت ز دست  
زادہ از بدنامیم دیگر ترسان زانکہ من  
آشنائی نہ وجود جو ہر خسروم نمائند  
سوئے چشمانش مینیدای رقیبان زینمار  
حلقہ ہای زلف ترکان بواجب ام بلاست  
در میان ما تو حایل نباشد بحر د کوہ  
از وجود خاکی من گرچہ گر خیمہ خاستہ ست  
گر قدرت سرفرازی میکند طوبے بخلد  
قدر گل بطلی شناسد قدر بادہ مہ بہ ست  
گر بآدم نام نیکو پیش بدنامان بد است  
مشکل ماہست اکنون انہاں نیست مہ بہ ست  
غارت دین میکنند آن کافران نیم مست  
ہر کرافتلواندکان دم از گرفتاری بدست  
رہرواں را کے بود اندیشا ز بالا و پست  
حاقبت خواہد بہ آب دیدہ در کویت نشست  
رفد خضر اند شک خواہم شاخ ہائے شکست

ہمچو خسرو کے رہد از بند خویش و ہر دو کون  
ہر کہ دل در حلقہ زنجیر کیوے نہ بہ ست

۲۰۰

بسکہ زلف سرکش در کار دلہا در نشست  
ہمچو کس در شہر از این سوڈے بے پایاں نہ بہ ست

لہ و لہ ہر دو غریبات محذوف در نسخہ ن

عاشقان گشته براهت خاک من در غیر تم      کان غبار غم بر دامن تو خواهد نشست  
توسنت در سینه من نعل در آتش نهاد      هست از آنجا آتشی که نعل لکان تو جرت  
سوختن جان مراد حال من پرستی که چیست      لے عفاک شد چو کیم جان من هست که نه هست  
آید دے من گرفت از تو، اگر خون ریزیم      هم بکشد دے پاکان که بشویم از تو دست  
صد هزار مصل دستور خرد را نحو کرد      زلفت تو گر عامل دلهاست یا خوان شکست  
من ز خوان خود خراب و در کین همان خیال      دزد کرد آن گرد و کالاباده نوش افتاده مست  
و ده که کینش بود با خسر و که از خوش بگشت  
دزپے دشواری همان کندش باز غم و خست

۲۰۱

ساقیای سده کلام و دم سردیوانگی ست      جام پر گردان که مرگم در تپی پیانگی ست  
من بر غمت جان دهم تا رحمت آری بر تنم      این عنایت در میان دوستان بگیاگی ست  
ز ابد العود خود مصل کن بر من از آنک      عشق من مصلی نخواهد شد که دیو خاکی ست  
قصد هاس در دخوا نم هر شب با بخت خویش      دین هم بیداری من نیست در از افاگی ست  
بسکه در زنجیر خوابم مسلسل شد سخن      هر غزل از دفتر من مایه دیوانگی ست  
شمع شمع بنی چند ست از بسوز و باک نیست      لذت از آتش گرفتن مذہب و دیوانگی ست  
طعن هاس دشمنان مشتاق را تلج سر است      نام رسوائی بکوی عاشقان فرداگی ست  
نیست آن مردانگی کا اندر غزا کا فر کشی      وصف عشاق خود را کشتن اندر دیوانگی ست

خسروا سلطان عشق از میکشد یاری نخواه

زان که معزولست عقل و صبر پر دیوانگی ست

۲۰۲

خاندام ویران شد از سودای خواب عاقبت      گشت دل مدہوش و دل شیدای خواب عاقبت

ہست سر بردوش من بالے دبارے میکشم  
تا مگر انداز مش در پائے خواباں عاقبت  
ماے آں دارم کہ خونم را بمرزنداہل حسن  
شد موافق راے من بالے خواباں عاقبت  
گر چہ بے مرند سر رویاں بعشاق لائے رقیب  
جان عاشق میشود اولے خواباں عاقبت  
صبر و ہوشم از سودا زلف جاناں گشت کم  
شد ہمیں سودن از سودائے خواباں عاقبت  
بارہا گفتم کہ ندہم دل بخوباں "لیک دل  
گشت از جاں بندہ مولائے خواباں عاقبت

بر دل مجروح خستہ و دلہراں را نیست رحم  
جاں بزاری داد از سودائے خواباں عاقبت

۲۰۳

روزگار دست جفا آخر عیاں بتا منت  
داد خود دانم از این پس بر چہاں بتا منت  
رُود شکم گر گریباں گیر دم از دست تو  
دا منت گیرم گئے و انصاف جاں بتا منت  
عمر دیکار تو شد زین پس من و لعل لب  
یا بمیرم یا حیات جاوداں بتا منت  
روے بخاک دیت مالم، و گر فریاں دہی  
خاک آں در ہم ہر بخ زعفران بتا منت  
بر ملک میخوام نگنستے ز لب را مدد  
ہم بشرط چاشنی بوے ز جاں بتا منت  
ورہیقت جاں قبول، و ز ندایم چون گنم؟  
رنگ روے خود مگر زان آستان بتا منت

"پوسف عہدی" اگر خستہ و بود، قیمت گرت  
ورہم ملک دو عالم را یکاں بتا منت

۲۰۴

بہر آرم کرد زلف بقرار کافرت  
نا تو انم کرد چشم جادوے افسوں گرت  
رگ بروں آمد مرا از پوست و عشقت، گوے  
کز بہر آں خط مشکیں بیاید مسطرت  
گر زخم جامہ بنیل و یا شوم غرق در آب  
شادیم زیر آتو خورشیدی و من نیلو فرت

لے غزل در نسخہٴ موجود نیست

لے غزل محذوف در نسخہٴ

گر بر آئی بر سپهر و یا خرامی بر زمیں  
 با چنان خونیں بے کاید بھی زدو بے شیر  
 چشتم من دوراں بگویم مردم چشم منی  
 نوک مژگانے ز تیرے میٹکا فذ ہر زمان  
 سینہ من بر مثال شانہ گرد و شلخ شاخ  
 سیدہ من مینو و شلہ شکرت  
 خون من میخوڑا حلاست کن چو شیر بادرت  
 زانکہ ہر ساعت ہی بینم ہر آب دیگر  
 سینہ ام بشکاف و بنگر نہ باشد بادرت  
 وہ مبادا تا دموی کترم بینم بر سرت  
 مار زلفت حلقہ حلقہ در دل خستہ شست  
 ہر دم را کہ نگر دد غنہ جادو گرت

۲۰۵

عاشق سوختہ دل زندہ بجان دگر است  
 بس کہ از خون دلم لالہ خونین بشگفت  
 اے طبیب از سر بیا ر قدم باز مگیر  
 عاقبت خواستی از من چو دل من آں نیز  
 حاصل از دوست بجز گریہ ندارم بیکین  
 یکسر موی میان تو عجب باریک است  
 آفتاب از چہ ز اعیان جہاں ست یک  
 زین جہانش چہ خبر کو بچمان دگر است  
 ہر کجا منیگم لالہ ستانے دگر است  
 چارہ اے ساز کہ پیار زمانے دگر است  
 در سر کوے تو آن دھت نلنے دگر است  
 در دل یار یقین کہ گمانے دگر است  
 ہر بر موی تو زان نکتہ بیلنے دگر است  
 بر رخ خوب تو آن ہم نگرانے دگر است  
 شدہ بہمے ز بہت زندہ چو خستہ جادید  
 کہ ز لطافت لب خیرین تو جلنے دگر است

۲۰۶

در شب ہجر کہ از روز قیامت ہتر است  
 ساکن از آب شود آتش و یا از دیدہ  
 مردم دیدہ من غرقہ بخون جگر است  
 غرق آہیم و مہو ز آتش ماتیز تر است

لہ ولہ ہر دو غزلیات در نسخہ ان موجود نیست

بہ تہمت دہنت فیرت تنگ شکر ست  
 خبر ما بر آں کس کہ ز ما بے خبر ست  
 گرچہ در باد یہ بیچارہ بجاں در خطر ست  
 حکم سوخته ام در نظرش ما حاضر ست  
 بسر من گزرے کن کہ جہاں برگزیدہ ست  
 شیوہ مادر و شیوہ مردم دگر ست  
 گر بنوشد قدم خست و مسکین گر گاہ  
 عیب او پوش کہ این شیوہ اہل نظر ست

۲۰۶

برگ ریز آمد و برگ گل و گلزار بہ رفت  
 سر و شگفت و چین سبز شد و برگس خفت  
 نزد من باد خزاں دوش غبار آلودہ  
 خواستم تا بروم در طلب رفتہ خویش  
 درد و یداشک چو باز آمدن خویش ندیدہ  
 خون دل گرچہ کہ بسیار بہ رفت، اندک ماند  
 باد خابے ز رہ گل رخ من می آورد  
 ہرچہ از عقل فزوں شد ہمہ عمرم جو جو  
 گلہ کرد آں بت شیریں ز بر خستہ و چہیست

خلہ کرد آں گل نسریں ز بر خار بہ رفت

۲۰۸

رفتی از بیش من و نقش تو از پیش نہ رفت  
 کیست کہ دید برخاست تو ز پیش نہ رفت

نہ غزل در نسخہ ان مخدوف است

تا ترا دیدم، کم رفت خیالت زدلم  
 پہنچ گاھے بسوے بندنمائی، آرے  
 شبہ کنی وعدہ و فردات ز خاطر برود  
 بے سبب نیست گذر ہائے خیالت بر من  
 تیر مزگان ترا جستن دلہا کیش سست  
 من رسوا شدہ را خود کش و مغلن بر قیب  
 دل بر ہم چہ گذاریم کہ بر یا و لبست  
 ہیچ وقتے دل مارا نک از ریش نہ رفت  
 خسرو اتن زن و بنشین پس کا رخود از آنک  
 جگر ت خون شد و کار دولت انیش نہ رفت

۲۰۹

فتنہ اہل نظر چوں بجاں طلعت دوست  
 نظر عاشق شیدا ہمہ بصورت دوست  
 عشق آں روے بلائے دانش می طلبم  
 ہر کہ را معرفتے هست بلانفت دوست  
 باغباں سر و سہمی را کن از باغ رواں  
 کایں نظر ہائے خلالت ہمہ بر قامت دوست  
 ہوس زاہد بیچارہ بہشت است و نعیم  
 طلب عاشق شیدا ہنگی رحمت دوست  
 برد و پیر معان رفتم و جسم نظرے  
 این ہمہ بخشش از آں یک نظر ہمت دوست  
 خسرو ار خاک کھ پاے بتاں گشت چہ باک  
 ہر کہ در کوے بتاں خاک شود ہمت دوست

۲۱۰

ترک من دی بر رہمت و خراماں بگذشت  
 حال چندیں دل آسودہ ز ساماں بگذشت  
 خلق دریافت بپوش کہ ہومی گذرد  
 کرد غمازی خود گرچہ کہ پناہاں بگذشت

لے تا لے این ابیات در نسخہٴ موجود نیست  
 لے وہ ہر دو فرہات در نسخہٴ موجود نیست

دیدم آں روئے چو خورد ز دم عطر کتا      نزد او دشنید و خوش و خداں بگذشت  
شب ز غنا بے دل خاک درش می شستیم      کا ما اندر دل من ناگ و گریاں بگذشت  
دی ہی گفت کہ جامہ مرا ز دیدن من      گریہ افتاد بدامان و گریہاں بگذشت  
زیستن خواستے از پے رویش زبش پیش      دیر زی تو، کہ کنون کا زبش بگذشت  
چند گوی کہ کنون با تو سخن خواہم گفت      چہ کنی مرہم ریشی کہ ز درماں بگذشت  
خسرو از گفتہ پشیمانست کہ حال دل گفت  
کسمے دردش آمد کہ پشیمان بگذشت

۲۱۱

شد بوا سرد، کنون موسم خرگاہ کجاست ؟      بادہ روشن و رخسارہ دل خواہ کجاست ؟  
آتش اینک دل وے گریہ خویش تن من      خزر کہ گرم وے ماہ سحر گاہ کجاست ؟  
دی ہی رفت و زبش دیدہ کہ غلطید بجاک      گفت "یارب کہ کجا پائے نیم راہ کجاست ؟"  
ہر شب لے دیدہ کہ ہر چہ ستارہ شمری      جان من عزم سفر کردو گوی "راہ کجاست ؟"  
من بر آتم ز زرخندان کہ بر چاہ افتم      یک زماں ترک زرخ گیر گورہ کجاست ؟  
ماہ من کو رشداں دیدہ ز میدارسی شب      آخر از زلف نپرسی کہ سحر گاہ کجاست ؟  
گفتی "از طرہ کوتہ شب تو روز کنم ؟"      لے بریدہ میراں طرہ کوتاہ کجاست ؟

عزم رہ دارد خسرو ز پے تو بہ عشق  
تو شہ، اینک غم دل، بار کہ شاہ کجاست ؟

۲۱۲

بند جانم زخم سلسلہ موے کسے ست      زخم جانم ز کماں خانہ ابروے تو کسے ست  
شب ز غم چوں گذرانم من تنہا ماندہ ؟      لے خوش ماں کس کہ شبش تکیہ پہلوی کسے ست

گر یہ امر وزمنی ایستدم کاندہ خواب  
از کجا آمدی اے باد کہ دیوانہ شدم  
پند خود بہرہ ضائع کن لے صاحب پند  
دل من دور نہ رفت ست نکو میدا نم  
بو کہ از گم شدہ خویش نشانے یابم  
از دل دیدہ و جاں بہرہ دہم راضی نیست  
گر تو منکر شوی لے شوخ بدانند ہمہ کس !  
سر ابروے تو گردم، گر ہش باز کشائے

ہم بہر دیگران ست ز کوۃ محنت

آخر ایں خسرو بیچارہ دعا گوئے کسے ست

۲۱۳  
کشتہ تیغ جفایت دل درویش من ست  
نیک خواہے کہ کند منع ز عشق تو مرا  
ہر گر وہے بگزیدند بعالم دینے  
صبر و ادم کم و شوق رنج اواز حد بیش  
گفتم "از نوش لببت کام کہ یابد ؟" گفتا  
گرد دل از ما ہرید و بتویہ ست چہ باز

جان از این بادیرہ خسرو توان برد بہجد

آہ ازین وادی خوشخوار کہ در پیش من ست

۲۱۴  
ہر کہ را در سر دلف صفیہ دسترس است  
بر وڈ گر بہر ماہ ہاں رشتہ اس است

لے دیکھ ای اہلیات و دیکھ من محذوف اند لے دیکھ ہر دو غلیات و دیکھ من محذوف اند

هیچ کس نیست که او را بجهان در نمیست  
 بخت شد در بوس دوست دل بریانم  
 گل رخا روئے تو آن را که در آمد در چشم  
 عاشقان راست شب واپسی از روز حیات  
 زلف تو در دلم آمد، نفسم بسته بماند  
 زار میکمریم و چندین گریه در نفس است  
 از لب خود شکری ده که ز حسرت خست و  
 دست مالاں لعل آلوده بخون چوں گس است

۲۱۵

یارب اندر سر هر موی تو چندان چه ختم است  
 چند کوی که کن صورت جو را ز چشم  
 ماچو از زلف تو ز نار بستم، اکنون  
 گاه گاه که دمی نیم دمی بهجو مسیح  
 لب از خون دلم شسته ز بهر خونم  
 دل من سوسه عدم رفت بهر ابی صبر  
 ماند با خط تو چسبیده سیاهی دو چشم  
 چه سبب خط ترا ماه بود در فرمان  
 مگر از جرعه جام کرم شسته شود  
 دل خست که بیا نوده زانده و غم است

۲۱۶

روزگاری که است که در خاطر آن ثوب فلان است  
 روزگارم چه بر زلف پرنیانش از آن است

له و الله هر دو غزلیات در نسخه ان موجود نیست

در ہر شہر چو افسانہ بگفتند زن و مرد  
ہمچنان در عقب روی نکو میر و دم دل  
گنہ از جانب ما میکند و می شکنند عہد  
حاکم مستار بکشد و در بکشد یا بنوازد  
ما ہمانیم کہ بودیم و زیادت برابرادت  
میر و غافل و آنکہ نکند نیز نگاہے  
زانکہ خسر و ز پیش نورد زناں جامہ رانست

۲۱۷

عشق با جان ہم ز سینہ بروں خواہد رفت  
دل گرفتار و جگر خستہ و تن زار مہنوز  
کافری بر سرم افتاد و دلم خود شد بود  
چند پویم بکشد، وہ کہ من گم شدہ را  
چند خو نبابہ خورم، ہیج گمہ از دل من  
چند گوی کہ فراموش کن اورا خسر و  
آخرا میں روئے نکو از دل چوں خواہد رفت

۲۱۸

ع  
تا نمانی ز دلم یار بروں خواہد رفت  
تیرک من تا حقن آورد بایں جان خراب  
مست و دیوانہ و ش از خانہ بروں می آئی  
مرد می کہ و کہ میخواست بہر سہ نامش

۱۔ بیت مخدوم است و نہ سخن

سیر می بینم و من مردن خود میدانم      ده که از پیش دلم شکل تو چو خوابد رفت  
میکنم شکر غمت کوست مرا بهره و بس      جان در آن روز که از سینہ پر خون بگذشت

خسروا چند غزل خوانی تا غم برد

این نه دیو نیست که از سحر و فنون خواهد رفت

۲۱۹

باز شب آمد و خواب از سر من پیروز رفت      تا شبم چو گذرد روز ندانم چو رفت  
مونسیم نیست بجز گوشه غم بے تو از آنک      هر که آمد ز پی دیدن من، محزون رفت  
سر به بالین نهادم ز فراق تو شبی      که تا روز ببالین زد و چشم خوں رفت  
این شاعر است که جز خاک قبولش نکند      بر درت هر چه ازین دیده در مکنون رفت  
دو خداوند به یک خانه موافق نه بود      تو درون آمدیم در دل جان بیرون رفت  
من نه تنه ایم در عهد تو بیدل مانده      که دل شهر بے از آن ز کس پران رفت  
مرگ فرماد نه آن بود و هلاک مجنوں      که بکشتن از جدائی غم و درد افزون رفت  
کشتن این بود که شیرین سوئے دیار گذشت      مردن آن بود که لیلی به سر مجنوں رفت

همه را داغ کند یارب و در او نرسد

یارب خست و که زد دست تو برگردون رفت

۲۲۰

باو نور تو ز چو دنیا نه جان نداشت      دل مارا اثر بوی کس نشیدا داشت  
از کجا گشت پدید این همه خوابا یارب؟      آسمان این چه کجا بود که بهر ما داشت  
عشق بنشست بجان خانه دل کرد خراب      که من سوخته را بر سر این سودا داشت  
خلق گویند که گر جانت بکار است همین      چه کنم چون نتوانم دین خود بر جاداشت

نه رود باغ کز آن دیده که دیدت خسرو

ن تواند بگل و لاله نازیبا داشت

۲۲۱

دوش لعل تو مرا تا بسحر مہاں داشت  
 روئے تو دیدم و نشد در دفراموش مرا  
 باز بازلف تو بد خوشد و اینک پس از این  
 سوزش سینه من دید و کنارم نگر گفت  
 لے کوئی تو کہ در پیش صند سجده چہ شد  
 جاں کہ از کوئے تو بگریختش خوش بادا  
 نظرے کردم و در دیدہ مرا جاں بخشید  
 مردہ ہجر زبوی تو ہمہ شب جاں داشت  
 سینہ کز ناوک ہجرت بجگر پیکاں داشت  
 دل دیوانہ برنجیر نگہ نتواں داشت  
 کہ ہنوز این تن بدر و ذپ ہجرں داشت  
 ایں بدایں گوئے کہ آن مخبر ازایاں داشت  
 حالے او باد نگہ داشت کہ حالے آن داشت  
 کز رقیبان خنک زدی من نہاں داشت

خسرو مشرف شرف بندگی جاناں یافت  
 مگس امر و میر مایہ سلطان داشت

۲۲۲

تا زید بندہ غم عشق سجاں خواہد داشت  
 لے پسر عہد جوانی ست ز کوتے می دہ  
 چشم و ابرو نمنازاں کہ بلا خواہد داشت  
 و شکوہ یک پیر و آن غمزہ مدہ  
 میشتی خلق کہ از حسن خود ماین سودست  
 توبہ کردی ز جفا نیست مرا با و لاند آنگ  
 سرخاک رہ آں سرور و رواں خواہد داشت  
 روزگار ت نہ ہمہ عمر جواں خواہد داشت  
 فتنہ گرد دست بدایں تیر و کماں خواہد داشت  
 کہ ز شوخی ہمہ عمرم بزیایں خواہد داشت  
 مکن ایں سود کہ و زیت زیاں خواہد داشت  
 ناز خوبی و جوانیت بر آں خواہد داشت

لے بعد ازین درسخن بیت ذیل ہم ناکندست ۛ  
 دل من گرچہ بہمیداد خدا زلف تو تنگ ۛ ملک او شد کہ بہ سلطان رفعت فرماں داشت  
 لے بیت مخدوف و نسخن ۛ بعد ازین درسخن بیت ذیل ناکندست ۛ عشق کفیم ز دل راز نہاں می دارد ۛ گفت من دانم و او چند نہاں خواہد است

گفتی ارمن بروم پہنچ مرا یاد کنی      این حکایت بکسے گوئے کہ جاں خواہد داشت  
خسرو از تو چرا صبر گزیرست چنینی  
چند از این واقعہ خود را بہ کراں خواہد داشت

۲۲۳

ساقیا بادہ دہامرو ز کہ جاناں این جاست      سر گلزار نداریم کہ بستاں این جاست  
دیگر م نعل و شربے بنو دگو کم باش      گریہ تلخ و شکر خندہ پہناں این جاست  
نالہ چندیں مکن لے فاختہ کا مشب در باغ      با گلے ساز کساں سرو خراماں این جاست  
ہم ز در باز رو اے باد و نسیم گل را      باز مہ باز کہ اں غنچہ خنداں این جاست  
خواہ لے جان برو و خواہ ہی باش کہ من      مردنی نیمتہامرو ز کہ جاناں این جاست  
لے گس چند بگر و لب آں مست بری      کنجہائے دھنس بین شکر تال این جاست  
ساہا آں دل گم گشتہ کہ جستی خسرو  
ہم ہمیں جاش طلب زلف پریشاں این جاست

۲۲۴

ہر کس آں جا کہ مے و شاہد و گلشن آں جاست      من ہماں جا کہ دل گمشدہ من آں جاست  
ہر شب لے غم چہ رسی و طلب دل آں جاست      آخر آں سوختہ سوختہ خرمن آں جاست  
گم شدہ جاں بشب تیرہ و چشم بہرہست      ہم بر آں بام کہ خود آں مہ روشن آں جاست  
گفتی لے دوست کہ بگریز و بر جاں نیں کوئے      چون گریزم کہ گر و کان دل دشمن آں جاست  
سر محراب نداریم من و کویت پس لڑاں      کہ بت و بتکدہ گبر و برہمن آں جاست

لے دہنہ من دو بیت ذیل ہم زائد مست ہے

بارد سینہ من در سکر است ا جلم      دمت بر سینہ من سارے و بہی جاں میں جاست  
خندہ ضائع مکن بے کان ملک در جہائے      پارہ ہائے جگر سوختہ بریاں این جاست

شب نہ گنجیدم در جامہ کہ گفت از تو صبا کہ منم جان غریبہ و مرا تن آں جا ست  
ماند در نالہ ہم اندر غم تو خسرو از آنک  
بلبل این جا ست ولیکن کل دوسوں کی جا ست

۲۲۵

گر بگویم کہ در دین دل من پہاں چیست؟ خود بگوئی و بدانی کہ غم ہجر اں چیست؟  
خستگان تو کہ دور از تو نہ نزدیک تو اند تو چہ دانی کہ ہمہ شب بدل ایشان چیست؟  
کشتنم خواہی، اینک سرو، اینک خنجر میکشی یا بزم چنہ گئے فرماں چیست؟  
در تو آتش و آب از دل دہشتم بکشد بجز از سوختن و غرق شدن طوفان چیست؟  
عشق داند کہ زمین را ز چہ شود یاد اشکم فوج داند کہ جہاں را سبب طوفان چیست؟  
دارم امی کہ چون بخت در آرم بہرت تاز تو بخت من بے سرو بے ساماں چیست؟  
آتشکارا بکشم ز اں کہ ہر دم بخیاں کاں شکر خیزد بزرگ تو پہاں چیست؟  
در خواہی بشکر کشتن من مسکین را لب شیریں شکنت را بشکر و ندان چیست؟

زلف را بہرں اگر ت نیست یقین کہ زلف ت

حال خسرو لبش تیر و بے پایاں چیست؟

۲۲۶

آں کہ بچہ ست دلم زلف پریشاں این ست آں کہ کشتہ ست مرا نگہ فتاں این ست  
آمد آں سرو خراماں و بجا کم ہشتست وہ کہ با جہاں رود از سرو خراماں این ست  
ز آشتانی خطم ہا شد و میگفت حکیم دانم آں زودکش و دیر بغیاں این ست  
گر غم گیردت از کشتن من عیب نگیر چہ کم خاہیت خون مسلمان این ست  
من بگویم بہ تو سوز خود و تو می خندی آں کہ بہ سوختہ ریزد رنگ آں این ست

لہ و لہ غزلیات محذوف در نسخہ ان

ہم شب جان من ست و غم خواب تاروز عاقبت در سریشاں رود اہاں این ست  
 تیغ عشق است محاباش نباشد خسر و  
 سر تسلیم فرو دار کہ فرماں این ست

۲۲۷

یار باندر دل چاک آں گل خنداں چو نست؟ ماہ تابان من اندر شب ہجران چو نست؟  
 من چو یعقوب ز گریہ شدہ ام دیدہ سفید آخر آں یوسف گم گشتہ بزندان چو نست؟  
 من در این خاک بزندان غم از دوری او اوز من دور صحر او بیابان چو نست؟  
 گوہرے بود کنیز دیدہ بغلطیدہ بخاک دیدہ خود خاک شد آں کو غلطان چو نست؟  
 بر تن نازک او برگ گلے بودے حیف ہست انبار گل اکنوں پتہ آں چو نست؟  
 ہمہ جاں بود ز بس لطف چو جان بے تن ایں زباں در ترے گل باتن پناں چو نست؟  
 مردماں باز مہر سید ز خسر و کہ کنوں  
 در غم دوست ترا دیدہ گریاں چو نست؟

۲۲۸

زلف مستش کہ ہر مودل دیگر بستہ ست زلف من ہمہ در ہائے خرد در بستہ ست  
 مزہ با آختہ چشمش بچساں زندہ رہم من از آں ترک کہ صد دشنہ و خنجر بستہ ست  
 اہلبی باشد بیم سرو لاف یاری با سوارے کہ بہ ترازک بے سر بستہ ست  
 زیب اگر آنست کہ ہر قامت او دیدم باغ تہمتے بیہرہ بر سر و دھنو بر بستہ ست  
 روزے آں نرگس پر خواب برویم بکشد مردمی نیست کہ بغزدگان در بستہ ست

لہ و لہ بیت را کہ در نسخہٴ ن ۵۵ در نسخہٴ ن بیت ذیل زائد ست ۵۵

نبوچوں خضر ز پیرا ہن خاکش بر خاست در ہولے عدم آں چنبرہ حیوان چو نست؟  
 لہ و لہ در نسخہٴ ن غزل محذوف ست

ہا ست

مرد حاجی بہ بیابان و خبر کے دارد  
کعبہ زان نامہ کہ برپائے کبوتر بستہ ست

۲۲۹

لے خوش آن وقت کہ مارا دل بے غم بود ست  
لذت عیش و طرب جہلہ برفت از کامم  
دل ندارم غم جانان زچہ بتوانم خورد  
دوش من بودم و تنہائی و در مجلس درد  
کس چہ اند کہ چہ رفت از غم تو بر من دوش  
صبر را داد دل آواز چو طاقت برسد  
دیدہ ام خوب بے لیک چو تو کم دیدم  
عینی 'جانی' و یک روز دم میدادی  
یک شبے شربت لب بخش، بہ مسکین خسترو  
صد شب از دوسو سہ ہجر تو در ہم بود ست

۲۳۰

ہر کہ کن کن ہوش و خرد در کار ست  
لے کہ بر جان نہ منی منت تیر خواں  
نامہ گو باش سیر روئے ہم از رسوائی  
اے مؤذن کہ مرا جانب مسجد خوانی  
تن کہ بروئے نہ وز دبا دہوئے مرد ست  
غازی پیر کند ریش بخوں سرخ و منم  
انہ پے دار و در دیدہ کشد خلق متراب  
مشتوا ز مے سخن عشق کا و ہشیار ست  
با ازین دائرہ گرد آ رہ پُر خار ست  
دل کشیدن ز خط خوش پیران شوار ست  
کار خود کن کہ مرا بامے و شاہد کار ست  
دل کہ دروئے نہوز ندگی مردار ست  
مفسد پیر و خضا بہے چوں گلزار ست  
داروئے دیدہ من خاک در خمار ست

بہشت پرستم من گمرہ کہ تو ز اہد خوانی      دیں کہ تسبیح بدستم نگر می زنا رست  
خسروا در دل افسردہ نگیرد غم عشق  
ہست جلے اتر سوزنک کا انگارست

۲۳۱

در سرم تازہ سر زلف تو سودائے ہست      دل شیدائے مرا با تو تمنائے ہست  
در رہ عشق منہ زاہد بیچارہ قدم      گرز بیگانہ و خویش غم و پردائے ہست  
دل کما ز غمرہ ربودی سر زلف سیاہ      گرچہ دزدے است سیکار دل آسائے ہست  
باغبان تا گل صد برگ رخ خواب تو دید      در جہن بیش نگوید گل رعنائے ہست  
ہندو خال مبارک بہر وقت مقبل شد      گشت پرویز کہ در سلک تو لالائے ہست  
ہر شبے در غم ہجرت شب یلداست مرا      کہ بلے بہماں یک شب یلدائے ہست  
چوب خشک است بہ پیش قدم ہر سروے      گرچہ اورا بہ جہن قامت و بالائے ہست  
مردم از حسرت دیدار و کلفتی روزے      کہ مرا سوختہ غم زدہ رسوائے ہست

دعویٰ ہستی و ناموس مکن خسرو پہنچ

تا ترا میل نظر بر رخ زیبائے ہست

۲۳۲

ستھ کز تو کشتہ مردہ ہم نتواں گفت      نام پیدا تو جز لطف و کرم نتواں گفت  
آرزوئے تو ز روئے دیگران کم نشود      حاجت کعبہ بدیدار حرم نتواں گفت  
حسن تو خانہ ہر انداز مسلماناست      ناز ہم یارب ز ہمار کہ کم نتواں گفت  
رشتہ آید کہ بر ہم نام تو پیش دگراں      ذکر انصاف تو در پیش تو ہم نتواں گفت

۱۵۰ این غزل در نسخہ ن محذوف است      ۱۵۱ بیت محذوف در نسخہ ن

۱۵۲ در نسخہ ن بیت ذیل زائد است

تاجہ مرہائے عزیزاں بہ درت خاک شدست      ۱۵۳ وہ کلاں خاک قدم خاک قدم نتواں گفت

چوں منے ہایتا ہا درش آید غم من      تو کہ دیوانہ وستی تو غم نتواں گفت  
 سخن توبہ واک گز جمالِ خواں      بہ کہ دادند سر زیر علم نتواں گفت  
 غازیہ از پے دیں برہنے را میکشت      گفت از بہر سر ترک صنم نتواں گفت  
 خستہ و اگر کشت مارگو کایں ستم ست  
 عدلِ خواں ہمہ بیہودہ ستم نتواں گفت

۲۳۳

سر آں قامت چوں سرورواں خواہم گشت      خاک آں سلسلہ مشک فتاں خواہم گشت  
 دود و دلباست دلیں خانہ مرا بو آمد      سگ کویم ہمہ شب نعرہ زناں خواہم گشت  
 سوختہ چند کشم آہ نہانی آخسر      وہ کہ دیوانہ شدہ گردہاں خواہم گشت  
 وقتِ تبت اکنون لے دیدہ و وقتِ مابست      کہ من امشب ہر کوئے فلاں خواہم گشت  
 بندہ عشقم و آنان کہ درایں غم مژدند      تازییم گردہ میر تریبت شاں خواہم گشت  
 آخوایں عمر گرامی ست کہ ہر میگزدرد      وعدہ تاکہ نہ دگر بارہواں خواہم گشت  
 من بدیں دیدہ گئے سیر ترا خواہم دید      تاکہ آخربدرت دیدہ کنان خواہم گشت  
 حد خستہ و اگر این است کہ پیشت میرد  
 جاں چہ باشد کہ ز بہرت من از آں خواہم گشت

۲۳۴

خبرے وہ من لے باد کہ جاناں چو نست ؟      آں گل تازہ واک غنچہ بخنداں چو نست ؟  
 باکہ مے میخورد آں ظالم و در خوردن مے      آں رخ پر خوئے کوآن زلف پریشاں چو نست ؟  
 چنیم بد خوش کہ ہشیار نباشد ست      لب میگوشت کہ دیوانہ بود آں چو نست ؟  
 رخ و زلفش را می دانم بارے کہ خوشد      دل دیوانہ من پہلوئے ایساں چو نست ؟

لے تا سہ ایں ابیات در نسخہ ان محذوف ست

روز ہا شدہ کدم رفت و در آں زلف بماند      یارب آں یوسف گم گشتہ بزنداں چو نست؟  
 نکل بر عنائی و نازست مجلس بارے      حال آں بیل آشفته بہ بتاں چو نست؟  
 ہم بجان و سر جانان کہ کم و بیش گلوے      گوہیں یک سخن راست کہ جاناں چو نست؟  
 خشک سالت درین عہد و فارائے شک      زان حوالی کہ تو میائی باراں چو نست؟  
 پست شد خسر و مسکین بہ لگد کوپ عراق  
 مورد خاک فرورفت سلیمان چو نست؟

۲۳۵

نہ مرا خواب بچشم و نہ مراد دل درد ست      چشم و دل ہر دو بر خسار تو آشفته و مست  
 پردہ بدرید کس آں راز نخواہد پوشید      غنچہ بشکافت سرش باز نخواہد پیوست  
 اے کہ از سحر و چشم تو پری بستہ شود      آدمی نیست کہ چشم از تو توماند بر بست  
 تا بگذر از جہاں سرو بلندت بر خاست      ہر نہالے کہ نشاند بہ بتاں منبشت  
 بہر خون ریز مرادست چہ مانی چندیں؟      خون من بہ کہ بریزی و بہائی بردست  
 ہر کہ جہاں در رہ جاناں نہ ہدمردہ بود      مردہ ہم بدہاگر در تن او جانے هست  
 چشم خسر و نتوان بست کہ در خواب میں  
 منع ہند و نتوان کرد کہ صورت ہرست

۲۳۶

شب و روز من ہنہا مہم ز جملے چشم بست      چہ کنم کہ در نگیرد بہ دل رستم پرست  
 بنجم کند زلفت ہمہ عالم اندر آمد      بچہ ساں رہم ز بندت بکار و مروت  
 دل من بجاک جوی کونیا بیش از ایں پس      کہ بماند پائے در گل ز عبا زلف پست  
 ہر وقت شست زلفت من خستہ را چو آتش      تو چہ میکنی نگوی کہ چنین خوش است شست

چو کشتائی کو بہندی بنجار چشم نرگس  
 ز دلم بباغ حسنت ہم باد تند خنبند  
 شکند ہزار تو بہ زیکے کشتاد دست  
 توئی ارچہ شاخ نازک نتوان بدین شکست  
 نبود فسر و گان را سر دوست کامی ما  
 کہ ز خون دیدہ باشندے عاشقان مست  
 نفیے نشین ددل دہ کہ ہفت جان خسرو  
 بکشا و چشم تیرے کہ ز نوک غمہ خست

۲۳۷

صفحتہ است آب حیوان، ز دہان نوش خند  
 بکدام سرو بینم کہ ز تو صبور با شتم؟  
 بہ خزان ہجر مردم چہ کمت شود کہ مارا  
 مسم و ہزارہ بچش ز خیالی زلف در دل  
 بہ رہت فتادہ مردم روشے مناجولان  
 ز تو دور چند سوزم بہ میان آتش غم؟  
 یزن لے رفیق آتش کہ اثر نماند م تا  
 اثرے ست جان شیریں، ز لبان بچو قدرت  
 کہ درازا ماند در دل، ہوس قدر بلندت  
 بغلط گلے شگفتی ز دہان نوش خندت  
 بکجا روم کہ جانم ز ہذا زخم کندت؟  
 کہ چو مردن ست بالے بہرہ ستم سمندت  
 ہمہ غیر تم ز عود و ہمہ رشکم از پسندت  
 تو رہی ز مالش من، من سوختہ ز بندت

مہزاین خیال خسرو کہ بعشق در نمانی

بود ارچہ ز اہل شہرے شب دروز نشخندت

۲۳۸

مسم و خیال بازی شب دروز با جمالت  
 خط جملہ خوہر ویاں کہ بر لے ملک دلہا  
 سر من بگاہ جولان ز درت مباد یکسو  
 بکدام نقد ہر بتوان خرید حلے؟  
 چہ شود اگر بہر سی نفیے کہ حیثیت حالت؟  
 ز قضا ست محبت تو رقیے ست از جمالت  
 کہ خوش آں بلند بختاں کہ تند نیایالت  
 کہ بہر خ نیم کجند و چہاں خرید خالت

کئی ارچہ ذرہ ذرہ تن من روا ندارم      چو تو آفتاب و ش را کہ بود گہے زوالت  
 بکشم ز چشم دیدہ زہر آنے آں کہ جاں را      چہ کند چنین کلونخے بہ گذر گہ خیالت  
 ز فراق سوخت خسرو کند ز بخت خواہش  
 کہ غرض بود نہ یارے کہ زخم دم از زہالت

۲۳۹

اثرے نمائد باقی زمن اندر آرز ویت      چہ کنم کہ سیر دیدن نتواں رخ نکویت  
 ہمد روز گرد کویت، ہمہ شب بر آستان      غرضے جزایں ندارم کہ نظر کنم بہر ویت  
 پس از ایں بدیدہ خواہم بطوان کویت کند      کہ سبوتا بزا نو قدم بہت و جویت  
 بوفا کہ در پیری کہ من انپے وفایت      دل خوں گرفتہ کردم خورش سگان کویت  
 خرد و ضعیف ہوشم، دل و دیدہ نیز ہم شد      زہم خیال خالی بجز از خیال رویت  
 من اگر نمی توانم حق خدمت زیادت      کم از ایں کہ جان شیریں بدہم در آرزویت  
 ز نسیم جانفزایت دل مردہ زندہ گردد      ز کدام باغے لے گل کہ جنیں خوش ہست بویت؟  
 بتن چو تار مویت نہی ارد و صد جہاں غم      ندہم ہیچ حملے دو جہاں بتار مویت  
 پس از ایں چہ جائے آنت کہ زہال خود بگویم

کہ فسانہ گشت خسرو جہاں زہمت و جویت

۲۴۰

گرچہ سرو باغ را بالا خوششت      باقد رعنے تو مارا خوششت  
 زہر عشقت کام عیشم تلخ کرد      ہست تلخ ایں جاشنی اما خوششت  
 گر غمت غیرے خورد ناخوش شوم      خوردن غما مرا تنہا خوششت  
 بے تو من ہارے نیم خوش ہیچ وقت      وقت تو خوش کہ ترابے ما خوششت  
 شعلہ در دل، یار در جہاں کے دم      تا توانے کش تپ و حلوا خوششت

جان سنگیں میکنم تا زندہ ام      مردن فرہاد با خارا خوشست  
گفت فردا زلف مشکینم نگر      امشبم بر بوسے آں فردا خوشست  
گفتیم "ناخوش چرائی، خسروا"  
"چون کمں، چوں شکل آں بالا خوشست"

۲۴۱  
بار عشقت بردم بارے خوشست      کار من عشق است و ایں کالے خوشست  
ہاں دہم در پاش ارچہ بیوناست      دل بدو بخشم کہ دلدارے خوشست  
بلبل شوریدہ را از عشق گل      در چن با صحبت خارے خوشست  
راستی را سرو در نشو و نماست      از قدر یارم نمودارے خوشست  
ہج بیمارے نباشد خوش وے      چشم جادوے تو بیمارے خوشست  
تیر چشم او جہاں درخون گرفت  
لیک از دست کماں دارے خوشست

۲۴۲  
عاشقاں را زخم بے مرہم خوشست      بیدلاں را دیدہ پرہم خوشست  
گر سخن در گوش جانان میرسد      گفت و گوئے ہر کہ در عالم خوشست  
گر بتان از درد عشاق آگہند      ہر کجا در دلیت بے مرہم خوشست  
ہر کسے کو غم خورد ناخوش بود      من غم خواں خود کاین غم خوشست  
جان من آزار دل چندین موج      خود درین ایام، دلہا کم خوشست

لے بعد ازین در نسخہٴ ن بیت ذیل زائد است ۛ  
چون تو لے چیت ایں جو رقیب ۛ خار میدانی کہ باخرا خوشست  
لے غزل مخدوف در نسخہٴ ن

زلف را بہر خدا شانہ مزن      ہچناں آشفقہ و در ہم خوشست  
 دیدت خوبست گر خود ساعتیت      پادشاہی گر ہمہ یکدم خوشست  
 وصل تو خوش بود وقتے دیر زماں      ناخوشی ہائے فراق ہم خوشست  
 خسروا با بیدی خو کن کہ دل  
 ہم در آں گیسوے خم در خم خوشست

۲۴۳

کار بالائے تو تا بالا گرفت      در ہمہ دلباختیات جا گرفت  
 ہر کہ رفتار تو دید از ہم جاں      ہم ترا بہر شفاعت پا گرفت  
 تا نمیدیم بلائے جاں ترا      دیدہ دنبال دل شد اگر گرفت  
 می گرفتہ لذتے از عرویش      کا مدی تو در دل من جا گرفت  
 ماچینس کز دل گرفتاریم ہست      حق بدست گردت از ما گرفت  
 چند سوزم وہ کہ روئے دل سہ      کز دستانہ رجا نم این سودا گرفت  
 بیدلاں را طعنہ زد خسرو بوخت  
 تاکہ میں آہ دل اورا گرفت

۲۴۴

یار بے موجب دل از ما بر گرفت      یار دیگر کرد کار از سر گرفت  
 دل ز ہجرش برگ در دو غم بخت      جاں ز شوقش ترک خواب و خور گرفت  
 آنچہ کرد آخر مسلمانے نماند      این چہ شد یارب جہاں کفر گرفت  
 بد ہی گفتند و می نشنید ہیج      عاقبت گفت بدانش در گرفت  
 دل غبار سوز خود بیرون فکند      عالمے در خون و خاکستر گرفت  
 پاک میکردم سر شک، آہ ہم بخت      آتش اندر آستین تر گرفت

لعل اور دلبری استاد بود خط کاں ز استاد بالائے گرفت  
مردماں گویند دل برگیر از او روئے اگر اینست نتوان برگرفت

جان خسرو از پے این روز راست

کو بخون عاشقاں خنجر گرفت

۲۲۵

مردم از کوی تو چوں بیدل نہ رفت ہر کہ در میخانہ شد عاقل نہ رفت  
عمر و سر شد بہ رسوائی عیش و سرور ہوس از جان بے حاصل نہ رفت  
کارواں بگذشت و محل ماند دور و ز دل من یاد آن محمل نہ رفت  
بر کشیدم تنگ تن را سوئے صبر لاشہ لاغر بود تا منزل نہ رفت  
ماؤ غرق بحر ہجران، چوں کنیم کشتی در ویش در ساحل نہ رفت  
با کے دقتے و صائے داشتیم سالہا بگذشت ہم از دل نہ رفت

شکر کن خسرو بلائے عشق را

زاں کہ ایں فیض ست گری قابل نہ رفت

۲۲۶

از تو بر خاطر مرا آزار نیست بے تو در ملک جہانم کار نیست  
گر بجائے من ترا عشاق ہست جز تو در عالم مرا دندار نیست  
تا نخواہی صحبت اغیار ہست در بجان جونی وصالی یار نیست  
نقنہ انگیزے بلا جوئے و کثر در سر استان فردوس بریں  
در ہمہ بازار ہزاران عشق مثل رویت یک گل بے خار نیست  
چوں لبش از مہر شکر بر نخاست ہجور وئے زرد من دینار نیست  
چوں لبش از مہر شکر بر نخاست چوں دوز بخش مشک دانا نیست

مہر ویش درد دل بہناں نہ ماند  
آفتاب اندر چہاں گل نہ رفت

لے در سخن بعد ازین بیت ذیل اضافہ است  
لے غزل مخدوۃ در نسخہ ن

چشم اور انغم اے خوشخوار مست      درجہاں مستے چو تو خوشخوار نیست  
گفت ترک مست چون خنجر کشید      جز بلا انگیزی اورا کار نیست  
چند بار ہجر بر جانم نہی      بردارش چون عاشقانِ بار نیست  
اے دل بیچارہ یک چندے باز      طاقم ہر بار بوداں بار نیست

غم براحوالِ جہاں تا کے خوری ؟

خسروا، اگر مر ترا غمخوار نیست

۲۴۷

مفسی از پادشاہی خوشتر است      مفسدی از پارسائی خوشتر است  
پادشاہی راست درد وے      چوں نگہ کردم گدائی خوشتر است  
پادشاہاں چوں بخودند ہند راہ      با فقیراں بے لوائی خوشتر است  
آدمی چوں کبر دسر میکند      با سگ کو، آشنائی خوشتر است  
دل کہ از سودائے خواہاں بشکند      آن شکست از مومیائی خوشتر است  
آتشکار عشق بازی با بتاں      از بے زہد ریائی خوشتر است  
نیست لذت عشق را بعد از وصال      عشق باز اں را بعدائی خوشتر است

عشقِ دوناں خسروا از سر بہنہ

عشق با سرِ خدائی خوشتر است

۲۴۸

یارِ نارِ اعظم ورنے دیگر است      باز در بندِ جفاے دیگر است  
در نظمی آیدم گل ہا بے      چوں کنم آں روئے جے دیگر است  
گر یکے چشم بر ویش روشن است      خاک پائیش تو تیلے دیگر است  
ساقیاے دہ کہ بر یاد لبست      باے امروزم مہفائے دیگر است  
بارقیباں ساختن بیچارگی مست      محنتِ ہجراں بلائے دیگر است

لے دیکھ ہر دو غزلیات در نسخہ ن مخدوف است

دوستدارانت بے ہستند لیک

خسر و مسکین گدائے دیگر است

۲۴۹ ترک من طرہ مشکوش کرده است      لاله از مشکین منقش کرده است  
روئے بجوں آتش اوزا برداں      ماه را نعلی در آتش کرده است  
میکشاید از نظر تیر بلا      میکند رنج، بہ آتش کرد است  
سرخوش از بادہ بود پیوستہ او      یک با بادہ سرے خوش کرد است  
غمزہ ہائے چشم نمورش مدام      دل بدان لعل شکر دوش کرده است  
رشتہ صبر مرا شکستہ است      زلف تو بس کہ کشاکش کرده است

زاں پریشاں شد چو موخسرو، مگر

یاد آں زلف مشکوش کرده است

۲۵۰ مہ غلام تو ست باروئے کہست      مشک خاک شست باہے کہست  
دست بست آئینہ پیشیت ایستاد      روئے دیگر یافت باروئے کہست  
خوئے ناسازت نخواہد شد دگر      ہم نخواہد ساخت باخوئے کہست  
تیغ برکش کنز پے فرمان تست      جان ددل را پشت پہلوئے کہست  
آب خورد آرد غم را سوئے ما      کاب چشم را بہر سوئے کہست  
لے طیب از من بروکایں در عشق      بہ نخواہد شد بداروئے کہست

چند مستوری کنی کنز ہر تو

شہرہ شد خسر و بہر کوئے کہست

۲۵۱ ردے خوبت دلبری را پایہ ایست      آرزو را خوب تر پیرایہ ایست  
چرخ با چنداں ستم حسن تراست      کہ ز ما در مہربان تر دایہ ایست

لہ غزل در نسخہ من محذوف است      لہ ہر دو غزلیات در نسخہ من موجود نیست

چوں بھیدِ دولتِ رخسار تو      نالہ را از چرخ برتر پایہ اہمیت  
 محفوظے بابتہ ہشتیں کایں قدر      زندگانی را عجب سرمایہ اہمیت  
 در غمت از آہ خسرو تا سحر  
 شبِ نخبید ہر کجا ہمایہ اہمیت

۲۵۲ آمد آں یارے کہ در دل جوائے دوست      راحتِ جاں صورتِ زیبائے دوست  
 آشنائے تازہ کرد ایں سر کہ او      ز آشنایانِ قدیم پائے دوست  
 یک قبا جانم کہ از تن رفتہ بود      دیدم آں کہ در تیک تائے دوست  
 لذتِ خود کردہ خود باز یافت      دل کہ بد خو کردہ حلوئے دوست  
 خار ہا بس نیشِ سختِ میز نسند      گرچہ ناوکِ رستہ خرمائے دوست  
 بردم کوہِ غم و دل بر قدش      وہ چہ بار است ایں کہ ہر بالائے دوست  
 خسرواگرہ دل رستہ تو در میاں

۲۵۳ کینی آں داند کہ آں کالائے دوست  
 رنگے از حسن تو در روئے گل است      وز لبِ لعلت خیالے در بل است  
 از خیالِ نگس جادوئے تو      در چین ہا چشمِ نگس بر گل است  
 از نسیم صبح کے بیروں رود      بوئے گل کاں در داغِ بلبل است  
 از کندہ عنبریں کیوئے تو      ملتہب دل کے شود گردِ دل است  
 رحم کن بر خستہ وارِ بشنیہ اہی

۲۵۴ کز فغانش عالمی در غفل است  
 لے نسیم صبحدم یارم کجاست؟      غم ز حد بگذشت غمخوارم کجاست؟  
 خواب در چشم نمی آید بہ شب      آں چراغِ چشم بیدارم کجاست؟

لے تائے ہر سر غزلیات در نسخہ ان موجود نیست

دوست گفت "آشفته گرد و زار باش" دوستان آشفته و زارم کجاست؟  
 نیستم آسوده از کارش دے یار آں آسوده از کارم کجاست؟  
 تا بگوش اور سامں حال خویش  
 ناله ہائے خسرو زارم کجاست؟

۲۵۵ چشم فغان کہ دی بر و نغفت فتنہ را بیدار کرده اد نغفت  
 تاز جوئے لب خط سبز بجاست سبز تر برب ہر جو نغفت  
 گل بر آمد با تو بادش برو پشت دستے زد کہ تو بر تو نغفت  
 من نغتم در فراق تہیج گاہ چشم من در حسرت آں رو نغفت  
 نے خود آں ز گس بخونم راہ داشت بخت من کاں غمزہ بد خو نغفت  
 ہر کہ پہلوئے تو خود در خواب دید تا قیامت ہم بر آں پہلو نغفت  
 بازویت خسرو چو زیر سر نیافت

۲۵۶ کرد تنہا زیر سر بازو نغفت  
 صد دل اندر زلف شب گون سوخته گویا در شب چراغ افروخته ست  
 ہر کہ او سوداے زلفت می پرد خود را چوں ہی زم تو سوخته ست  
 دل بشمشیر جفا بشکافته ست واں کہ از تیر مژہ برد و ختہ ست  
 گریہ چنداں شد کہ در خون دلم مردم چشم آشنا آموخته ست  
 اے مسلماناں یکے بازم خسرید

۲۵۷ کو مرا بردست غم بفر و ختہ ست  
 اے دہانت چشمہ آب حیات فصیح رویت آفتاب کائنات  
 تا دلم از شادی و صلت نماند از کند غم نمی یا ہم نجات

گر یہ را پسند ہر دم، تاجکے  
 ز آتش ہجرت تن خاک بسوخت  
 پیش چشم از گریہ جھون و فلز؟  
 تاکہ امین باد آرد سوائے مات؟  
 ہر کہ بے تو زندہ ماند مردہ بہ  
 گزندیدی سبزہ اسے بر آبِ خضر  
 جز وصال نیست مقصود از حیات  
 گرد آن سنگِ بزمین، رست نہایت  
 بت پرستان گرد تو آگے شوند  
 یاد نازند از بُتانِ سومات  
 از شرابِ شب نشینان در خار  
 ہاتِ کاسا یا جینی پائے اُت  
 بجو ذرہ در ہوائے مہر تو

نہست خسروا دے صبر و ثبات

۲۵۸ شکرش لعل تو کانِ نک است  
 خود نک از لب تو چاشنی است  
 گرچہ شکر نہ مکانِ نک است  
 دین سخن ہم ز زبانِ نک است  
 حسن بر لعل تو خط می آورد  
 میگذارد لبّت از بوسہ زدن  
 چشم من میں ز خیالِ لبّ تو  
 می بیندیش از این گریہ من  
 آخر آن آبِ زیانِ نک است

بارے اندیشہ خسرو میکن

کہ بحق جملہ جہانِ نک است

۲۵۹ ز گیس مستِ تو خواب آلودہ است  
 آگہ از نالہ من کے گرد دے  
 لبّ لعل تو شراب آلودہ است  
 چشم مست تو کہ خواب آلودہ است  
 خولے گز عارض تو باز شدہ است  
 لبّ تو در دل من بنشستہ است  
 برگ گل را بگلآب آلودہ است  
 نکلے را بہ کباب آلودہ است

لہ و لہ ہر دو غزلیات در نسخہ ان موجود نیست

از تری خواست چکیدن آری لب تو کز من ناب آلوده است  
 سخن تلخ تو زان شیرین است که شکر را و جواب آلوده است  
 بنده خسر و چه گنه کرد امروز

که حدیث بقاب آلوده است

۲۶۰

اے کز روئے توحیات جانست دیدہ جایب شده جائے آنست  
 ماه را از ریخ چوں خورشید در شب چار دهم نقصا نست  
 سخن اندر لب تو دل ببرد دل چه باشد سخن اندر جانست  
 بے لب لب علی که گزم سنگ ریزه به تر دند آنست  
 ناتوانم، که غمت با من کرد هر چه از جور و جفا بتوانست  
 سلک در گشت مرا ز آب دو چشم تار بهر رشته که در دند آنست  
 به گه گریه سواد چشم تیره گوئی که شب بار آنست  
 گفتیم "غم مخور و آسان گیر" این بگفتن همنما آسانست  
 دور از سغله آه خسر و  
 که دلش سوخته، هجرانست

۲۶۱

تیر که این بلاست کاں کمان تو نیست؟ دست که این دل است کاں بعبان تو نیست  
 دچہ ہمہ نیکو اں از دل ما راجع است زان که بخطا بلے نشان هیچ نشان تو نیست  
 عشقم اگر میکشد تو مکش اے پند گو جان منست خراش دلی که جان تو نیست  
 بے دیم گفت از آن حد دلش افزود کف هر چه کشم سوسه خوش گوید از آن تو نیست  
 نام و فایده ای شرم نه داری ز خلق عرض متاع بکن کان بدکان تو نیست

له غزل در نسخه ان موجود نیست

باز مدار، اگر کم رختہ دل پر ز خاک  
دو دکش این دل است غالیہ دان تو نیست  
کور شد این دل فساد و بچہ تاریکِ غم  
باد از این کور تر گر نگران تو نیست  
تیغ زن و وارہاں خسرو در ماندہ را  
سود و نیست این وزان پیچ زیان تو نیست

۲۶۲

درد سرد و ستاں آہ و فغان نیست  
کما ہش جان طیب درد نمان نیست  
چند توان دید و اے بر دل مسکین جفا  
گیر کہ بیگانہ شد آخر از آن نیست  
از دم سرد و فراق برگ حیا تم نماند  
آفت این برگ ریز باد خزان نیست  
گریہ کہ از سوز دل گرم برون میدہم  
قطرہ آبست، ایک شعلہ جان نیست  
دل کہ ز من گم شد رست بر تو گمان میرم  
ہست ترا خود ہیست ہر چہ گمان نیست  
شوی ہم از خون دل خاک سر کوے خویش  
تا برود ہر کجا نام و نشان نیست  
بے خبر پسند گو بہمدہ جان میکند  
از پے مردن بعشق کوہ گران نیست  
می رود آن شمع و من گر چہ کم نالہ بیش  
باز نیاید از آنک عمر روان نیست  
دوش بخیر و لطف گفت " غلام منی "  
مرتبہ این خطاب نریخ گران نیست

۲۶۳

عمر بپایاں رسید در ہوس روئے دوست  
برگ صہوری کراست بے رخ نیکوئے دوست  
گر ہمہ عالم شوند منکر ما گو شوید  
دور نخواہیم شد ما ز سر کوئے دوست  
قبلہ اسلامیاں کعبہ بود در جہاں  
قبلہ عشاق نیست جز خنجر وئے دوست  
لے نفس صبح دم گر نہی آنجا قدم  
خست دلم را بجو در شکن موتے دوست

بلکہ و لہ ہر دو بیت محذوف در نسخہ ان  
۷ غزل محذوف در نسخہ ن

جاں بفتاںم ز شوق در رو باد صبا      گر برساند با صبحدے بوے دوست  
روز قیامت کہ خلق روے ہر سو کنند  
خسرو مسکین نکر دمیٰں بجز سوئے دست

۲۶۴

غ  
ہر کہ نگہ در تو کردیش بہ بتاں نہ رفت      و اگر زوے روئے تو از گل وریحاں نہ رفت  
تا تو نمودی جمال نقش ہمہ نیکواں      رفت بروں از دلم نقش تو از جاں نہ رفت  
خشم بے طعنہ زود دوست بے پند داد      چشم بہوئے تو بود گوش بدیشاں نہ رفت  
سیل طامت رسید کوہ غم از جا      صبح قیامت دید وین شب ہجراں نہ رفت  
وہ کہ چون ز گس چرا کوہ نباشد مدام      دیدہ کہ بالائے آن سرو خرا ماں نہ رفت  
مستی و بدنامیم عیب نگیرم از آنک      عاشق بیچارہ کار بسا ماں نہ رفت  
گر ہمہ جام بلاست نوش کن و ہر گئے      ایں کہ ز کامت ہنوز تلخی ہجراں نہ رفت  
یار کہ بکشد شربت بردی مجروح من      تیر بردن رفت لیک چاشنی از جاں نہ رفت

رفتن خسرو خطاست بر سر کوئے بتاں

مورچہ بہر حیات بر رو سلطان نہ رفت

۲۶۵

خوش بود آں بیدلے کز غم مانیش نیست      مردہ بود آں دے کاہ و فغانیش نیست  
بہر خدا لے جواں تا بتوانی مدار      حرمت پیری کہ میل سوئے جوانیش نیست  
کاش نبودے مرا تہمت جائے تہن      کش اگر از یار ماں از غم مانیش نیست  
سینہ کہ بیدل باند آہ و فغانیش ہست      دل کہ ز ہجراں بسوخت نام و نشانیش نیست  
بوسہ بقیمت دہد جاں بہر درایگاں      قیمت پوشیش ہست منت جانیش نیست

سروقدار دکن گریہ زارم از آنک  
خشک بود آن چمن کاب و انیش نیست  
گردم ہنہ کے شمع روئے مگر داں زمن  
نیست گلے کا ندر او باد خزانیش نیست  
پستہ بستہ دہن پیش، دہانت گہے  
لب ز سخن تر نکر دکاب و انیش نیست  
قصر خسرو بخواں چوں تو درون دلی  
گر ز ہر کس نہا نیست از تو نہا نیست

غ

۲۶۶

نیست دے کا ندر او داغ جھٹے تو نیست  
دل کہ زجاں خواستست بہر تو بیگانہ دار  
خشم کنی بیگانہ بر شکنے بے سبب  
بر در تو ہر کے خاص شد الا کر من  
صبر بامید وصل بر دیول شستہ بود  
بجہ دروں رفت و گشت "خیز کر جائے تو نیست  
گفتی "اگر میخیزی نقد حیاتم بہا مست"  
گر بہر تا محشر مست نیم ہلے تو نیست  
خسرو اگر سوختست نے زپے دیگر نیست

سوختہ تر باد ازیں گزر برائے تو نیست

۲۶۷

در تہن جان من، سرو خراماں یکے است  
گفت نغمہ لبش "جاں دہ و بوسی ستان"  
من زغم گلہ خیزے ترالہ فشانم چو آشک  
کاش دو صد جاں بے ستارہ کہ مرا جاں یکے است  
ایم در این واقعہ با من گریاں یکے است  
طرف چن میری، طعنہ زاناں سرور  
بیش خجالت مدہ راہ خواناں یکے است  
خسرو دل خستہ را بندہ صورت نگر  
چونکہ بمعنی یہی بندہ و سلطان یکے است

۲۶۸

آں کہ مزاج دلش، باز ندانم کہ چہیت؟ رفتن او کشتن است، باز ندانم کہ چہیت؟  
 این ستم از پشت کوثر جنگ حریفان عشق زار بنام ولے خاز ندانم کہ چہیت؟  
 مست شبانہ مست یار خواب خمائے بسر بوئے لعش از مئے مست کا ندانم کہ چہیت؟  
 یار بہانہ طلب بامین شوریدہ بخت نیست بدلاں ساں کہ بود باز ندانم کہ چہیت؟

خسرو مسکین ازو، شہرہ ہر کوئے شد

واں دل اورا ہنوز را ندانم کہ چہیت؟

۲۶۹

در دلم را طیب چارہ ندانست مرہم این ریش پارہ پارہ ندانست  
 را ز دولت را بصیر گفت بہوشاں حال دل غرقہ را کنارہ ندانست  
 خال بنا گوش او ز گوشہ نشیناں بوچھاں دل کہ گوشوارہ ندانست  
 قافلہ عقل را بسا عدسمیں راہ بجائے برد کہ مارہ ندانست

سختی از آں دیدی خسرواکہ با دل

قاعدہ آن دل چو خارہ ندانست

۲۷۰

چوں غم ہجران او نداشت نہایت عاقبت اندوہ عشق کرد سرایت  
 وقت نیامد بتا کہ از سر انصاف سوئے ضعیفاں نظر کنی بعنایت  
 غایت آنہا کہ از جھائے تو دیدم نور یقیں داشت در دلم ہرایت  
 گر تنم از دست غم ز پائے درآمد سرکشتم تا منم، ز قید و فایت  
 گر تو بہ تیغ زنی خلاص نہا شد زخم تو خوشتر کہ از رقیب حمایت  
 شرح غم عشق بیش از این زچہ گویم شوق من وجو را و، رسید بغایت  
 لے بت نامہراں شوخ سہنگر از تو کم یا، ز روزگار شکایت

آنچه من از روزگار سفلہ کشیدیم  
پیش تو گویم ز روزگار حکایت

۲۴۱  
اے سرکشیدہ از من من سرکشم بہشت  
گر از طریق خویشی بینم از آن خویشیت  
ماہم و غنچہ دل، موقوف بند عسقت  
گو باد تا بگوید احوال من بہ بہشت  
توان بشرح دادن، با صد جہدہ گل  
حسنہ ز وصف رویت وصفی شرح بہشت  
تا دادہ از لب تو، دل را گل آئینہ  
ز نور جان من شد مرگان چو نہایت  
چون بہشت بمنانگہ خواہم کہ جابہ سازم  
در سینہ فکارم، اندر درون ریشیت  
لطیف بہ بندہ خستہ و از تیر غمزہ تو  
آماج کرد سینہ، بیرون نشد ز کیشیت

۲۴۲  
چون در سخن در آمد علی شکر مقال  
آب حیات ریزد، از چشمہ زلال  
دانی کہ چیست مہ را اندر میان سیاہی؟  
"یک سنوایت مظلم" از دفتر کمالست؟  
بیچارہ من باندم محروم از چنان رو  
تا چشم کیست یا رب پیوستہ در جمالست؟  
از شام تا سحرگہ، از گریہ می بسوزم  
ہر دم اگر نیاید پروانہ وصالست  
از سبکہ در فراقت بسیار کرد بر سرش  
یکبارگی باندم شرمندہ خیالست  
نزدیک شد ہلاکم پُر سیدی نہ کردی  
کا فزولا اگر چہ کردی حرام و مسلم  
چون میکشیم ہائے از روئے خود میفکن  
چون میکشیم ہائے از روئے خود میفکن  
ہر سالہ قصہ خود گویم کہ کم نگر دد  
واشد اگر نہ باشد اندیشہ ملالت

تو آن نہ ای کہ کردی یکدم فراموش انجان  
با آن کہ می بیند خسر و ہزار سالست

و

۲۴۳

چاہک ترا تو در ہمہ عالم سوار نیست  
سر تو بلند نیست چو قوہ بلند تو  
زیبا ترا تو در ہمہ عالم نگار نیست  
یا آنکہ هست لائق بوس و کنار نیست  
ز انم بدیدہ خواب و شبہا قرار نیست  
در نوبت غم تو یکے از ہزار نیست  
دادی نوید و صل، توقف روا مدار  
دانی کہ اعتماد برین روزگار نیست  
از وعدہ در گذر کہ شکیبائیم مانند  
وز عشق بر شکن کہ گزانتظار نیست

ایں ہا کہ کرد بر دل خسر و فراق تو  
از غم بہر س گریز منت استوار نیست

۲۴۴

خوش خلقیست مست جسم و لے استوار نیست  
خوش منزلیست مست عزمہ رفتے زمیں دلیغ  
خوش حالتیست مست عمرو لے پایدار نیست  
کاجا مجال عیش و مقام قرار نیست  
لیکن ہمہ جو سرو قد گل عذار نیست  
مجز آب دیدہ خون جگر در کنار نیست  
دل در جہاں بند کہ کس را از لای عروس  
مردے کہ دیشمار بُو داین زماں کجاست  
نعرہ مشکو ز جاہ مجازی اعتبار  
کایں جاہ را بنزد خدا اعتبار نیست

ز بہار اختیار کن بہر منزلی  
کاجا بدست پہچ کے اختیار نیست

۲۷۵

شب نیست کہ تو بر سر ہر کو غیر نیست  
وانیشہ تو در دل برناؤ پیر نیست ب  
صد سر خدائے پائے تو با در چہ در حرم  
تو میروی و خون گسٹ پائے گیر نیست  
بے رحم و در چند زنی غمزه بردلم  
وہ کایں دست آخر و آملج تیر نیست  
عطار کو مہمند کا نرا کہ من زد دست  
بوسے شنیدہ ام کہ مشک و غیر نیست  
لے آنکہ کو کشش از پے سامان من کنی  
بگزار کایں خرابہ عمارت پذیر نیست  
زلف بتاں بگردن نیل ہند کند  
آزاد آں دے کہ بدیں بند این نیست

در فتنہ و بلا چہ کند گر نہ اوفتد  
خسرو کش از نظارہ خواباں گزیر نیست

۲۷۶

بیدار شود لا کہ جہاں جائے خواب نیست  
از خفتگان خواب چہ پرسی کہ حال چیست؟  
چون بچہ دوست نیست؟ فادار از خاک  
معمور خستہ لے کہ چہ گوید خراب نیست  
چون مست را خبر نمود از جھائے دہر  
بر ہوشیار بہ ز شراب و کباب نیست  
طیب حیات خواستن از آسمان خطا  
کز شیشہ و لیل امید صواب نیست

ساقی ز جام عشق بخسرو رساں نہی  
زیرا کہ مست کا رتر از دے شراب نیست

۲۷۷

بیرون میا ز پردہ کمرار انگیب نیست  
ایک بلند گفت از کس عجیب نیست  
تا پائے در رکاب لطافت نہادہ ای  
اشکم کدام روز کہ پادر رکیب نیست؟

لے و لے ہر دو غزلیات در نسخہ ان محذوف اند

پیشِ رخت کہ بر ورقِ لاله خط کشید      گردِ قمرِ کلُ است کہ ہم در حبیب نیست  
دل با رخت چگونہ نگردد فریفتہ؟      از صورتِ تو صحبت کہ آن دلفریب نیست  
چوں دل زدست رفت کہ راہ امید بود      بر چشمِ ست دیگرہ بر کس عقیب نیست  
میله نمی کند سوائے خسرو چو آبِ خضر  
با آن کہ میلِ آب جز اندر نشیب نیست

۲۷۸

مستِ ترا بہیچ مئے احتیاج نیست      رنجِ مرا ز بہیچ طیبے علان نیست  
اے مہ مشو مقابلِ جہنم کہ با رخس      ما را بہیچ وجہ نہ تو احتیاج نیست  
با من مگو حکایتِ جہنم و افسرش      خاکِ درِ سر لے مغاں کم ز تاج نیست  
با دوست عرضِ حاجت خود چند میکنی؟      او واقف است حاجتِ چندین کجاست  
نقد دے کہ سکہ وحدت نیافتہ ست      اُس قلب را بہیچ ولایت رواج نیست  
تا راجِ گزشت ملک دل از جو رنیکو اس      لے دل برو کہ بردہ ویراں خراج نیست  
خسرو ندید مثلِ تو در کائنات بہیچ  
زاہل نظر کہ جز صفتِ جہنم کجاست

۲۷۹

ناوک ز نے چو غمرہ اور زمانہ نیست      چوں جانِ من خدنگِ بلا را نشانہ نیست  
دیوانہ گشت و خلقِ دلبری افتاد از آنک      در شہر بے حکایتِ تو بہیچ خانہ نیست  
جز با خطِ تو عشقِ نیاز نہ عاشقاں      در خطِ دیگر ایں رقمِ عاشقانہ نیست  
من در دم پیس، تو بہانہ گماں بری      معلوم گرددت نفسی، کایں بہانہ نیست  
صعب آتشے رت عشق، کہ گشتند مہرِ دل      خاکستہ و درونِ بیرونِ شاں زبانہ نیست

مثنو حدیث بیخبراں در بیان عشق دانی کہ احسن القصص اندر فسانہ نیست  
 جہاں خاکِ آستانہ کہ بیانِ عاشقان یک ذرہ غبارِ برآں آستانہ نیست  
 اے پندگو، چہ در پے جانم نشستی؟ انگار کا لہر بندہ در آیں آشیانہ نیست  
 کوہِ گراں زنا کہ ماکم شود برقص  
 خسرو بنائے نغمہ زناں ایں ترانہ نیست

۲۸۰  
 لے دل غمگین مباش کہ جانان رسیدنی ست در کام تشہ چشہ جیواں رسیدنی ست  
 اے درد مند ہجرِ میندا ز دل ز درد کاینک طیب آمدہ دریاں رسیدنی ست  
 اے گلستانِ عمر ز سر، برگ تازہ کن کاں مرغِ آشیان بگلستان رسیدنی ست  
 پروانہ وار پیشِ روم بہر سوختن کاں شمع دیدہ در شب ہجر آمد رسیدنی ست  
 در رہ بساطِ صل، ز خونِ جگر کشم کاں نازنیں جو سر و خراماں رسیدنی ست  
 جانے کہ از فراق رہا کرد خانہ را یاد آوری کار زدے جہاں رسیدنی ست  
 با خویش میزدوم کہ فراق آرچیں بود کایں چاشتیت در بچہ ننداں رسیدنی ست  
 کاورد بخت مرزدہ کہ خسرو تو غم مخور  
 تیر بلا، بیمنہ فراواں رسیدنی ست

۲۸۱  
 ہر سو کہ با ہزار کرشمہ خرام ست صد دل فتادہ بیش، بہر نیم گام ست  
 وہ آن توئی ویا میر گردوں ویا خیال ماہے کہ گاہ گاہ بہالائے بام ست

۱۰ بیت محذوف درن ۱۰ بعد ازین در نسخہ ان بیت ذیل اضافہ ست  
 اے آب دیدہ، بختی گرد کن گہر پیژ کاں بادشاہ در رہ ویراں رسیدنی ست  
 ۱۰ غزل محذوف درن

جانم فدائے زلف تو آندم کہ پُرسمت خود راز تو سلام کم زان ہی زیم  
 "کایں صحبت مجھے بافتہ گئی کہ دم تست" مستی گزیم تمام بسوز و عجب مدار  
 میرم از این نگاہان نبرم کایں سلام تست چون میکشی مرا زلف خویش بیش از این  
 زین ساں کدل بہ بختن سودائے خام تست خونم نگیس نگیس کہ فردی چکد ز چشم  
 یکجورے لے ہریز کہ لے کشتہ شام تست جانے کہ ہست دکن اندیشہ ہا گرو  
 بر رخ زخون قبالہ نوشتم کہ نام تست

خسرو کہ ہندوانہ سخن کج کج آورد  
 یک خندہ کن وظیفہ او چون غلام تست

۲۸۲

اے غمزہ زن کہ تیر جفا در کمان تست بنمائے رخ کہ شاد برانم زدیدنت  
 آہستہ تر کہ دست دلم در عنان تست جانا بباد داد کہ دایم شکستہ باد  
 روزے دوسہ کہ غمزہ دہ میمان تست داغیت از شرارہ آہ کسے مگر  
 آن گیسوئے کہ بر سر سرور دان تست گر ہر زمان بجائے دیگر شوی نیاز  
 خالی سیر کہ ہر رخ چون ارغوانی تست زان میزیم کہ بردہن انگشتری ہنم  
 میزیدت کہ بر ہمہ عالم از آن تست گفتم "بکش کہ باز رہم" ناوک مرہ  
 شہدادین خیال برم کان بان تست

ہنود و گفت "این ہمہ از بہر جان تست"

فریاد خسرو آشنوی شب بکوئے خویش

رنجہ مشوکہ فاختہ بوستان تست

۲۸۳

اے آرزوئے دیدہ دلم درہوئے تست جانم اسیر سلسلہ مشکسائے تست

لے بیت محذوف در سخن

ہستند دردِ دعاے رہے جلمِ مردماں      بہرِ نجاتِ عشقِ ورہے دردِ دعاے تست  
 گزشتہ و گزشتہ و گزشتہ و گزشتہ و گزشتہ      مسکین کے کہ شیفۃ و مبتلاے تست  
 تا چند تیغِ برکشی و سرِ طلبِ کنی      اینک سرے کہ میطلبی زیرِ پایے تست  
 باہاں فدائے خنجرِ تسلیمِ کردہ ایم      خواہی بخش و خواہ کشِ رایے تست  
 گفتی کہ اگر گشتِ فلاںے ز آبِ چشم      این ابروئے تبت کہ اندرِ ہوائے تست  
 دلِ رفت و نیزِ سینہ ہی شد ز آبِ چشم      اے مہربانِ زگرہ کہ آن جائے بجائے تست  
 اے خطا سبزِ بر لبِ جاناں خضرِ قوی      مارا گشتِ جو آپ خضرِ آشتائے تست  
 اے قرصِ آفتاب کہ دوری زدست ما  
 آخر بے بخش کہ خستہ و گداے تست

۲۸۴

جانا کرشمہ تورہ عقل و دینِ زدہ ست      فریادِ آں کرشمہ کہ راہم چہیں زدہ ست  
 فتنہ بگوشہ ہائے دو چہیتِ سناں شدہ      آفت بکھجائے دہانتِ کمیں زدہ ست  
 مارِ یستِ گردِ عقربِ زینِ حلقہ سہتہ اے      آن جہرِ حلقہ حلقہ کندِ زیرِ دینِ زدہ ست  
 تاہا دہرِ ہوائے تو در باغِ پیشِ سرود      از بادِ لالہ زارِ کلدِ بر زمینِ زدہ ست  
 از بہرِ آں کہ لافِ جمالِ تو میزند      صد بار بادِ بردِ ہن یا سہیں زدہ ست  
 گفتم بہ دل کہ بر تو کہ زدنا و کجفا      سوئے تو کرد اشارتِ پیمانِ کینہ زدہ ست  
 خسرو تو کیستی کہ در آئی در این شمار  
 کایں عشقِ تیغِ بر سرِ ہر دانیں زدہ ست

۱۰ بیت مخدوم در نسخہ ن

۱۱ بعد ازین در نسخہ ن بیت ذیل اضافہ ست ۱۲

چشمِ تورہ ز کد کش بندہ را بہ ظلم      ۱۲ اضافہ می دہم کہ چہرے چہیں زدہ ست

۲۸۵

خونخوار چشم تو کہ رہ مردوزن زده ست  
ہر شب بخوابگاہ من ممحن زده ست  
من خاک راہ بوسم و از خود بغیر تم  
آہ از صبا کہ بوسہ ترا بردہن زده ست  
دل دامت گرفت و رہا چون کند کسے  
پیرے کہ بوئے یوسف از پیرین زده ست  
کہ گہ بیامدی بسوئے کاروان مہر  
لیکن بلائے غمزدہ توراہ من زده ست  
اے پارسا چہ سر زیم تو، کہ مے فروش  
صد کوزہ بر سرین تو بہ شکن زده ست  
دی گفتمی "آہ میزنی"، از مات شرم نیست  
آتش زدست در من راں یک سخن زده ست  
روزم چو بے وے ست شبش خواب دیدہ ام  
کاں جان پاک تکیہ پہلوئے من زده ست

بر کوہ باد نالہ خسرو نہ بردست

کایں عیشہ الیت سخت کہ آں کو کہن زده ست

۲۸۶

تا دیدہ در جمال تو دیدن گرفته است  
خونابہ ہما ز چشم چکیدن گرفته است  
مہر و مہر است در نظر کم زذرہ اے  
تا خاک آب دیدہ کشیدن گرفته است  
چون کردہ ایم نہت گل با جمال او  
دل ہم ز شوق جامہ دیدن گرفته است  
کے پند و اعظم بنشیند بگوش دل  
گوتم کہ خواری نوشنیدن گرفته است  
در جاں ہزار گونہ جراحت پدید شد  
لب را بچہر ما چو گزیدن گرفته است  
دل را ہوائے شربت و آب زلال نیست  
در عاشقی چو زہر چشیدن گرفته است

تا گفتم اسی کہ جانب خسرو بھی روم

اشکش ز دیدہ پیش تو دیدن گرفته است

۱۔ بعد از ہی در سخن بیت ذیل اضافہ است ۲۔ زان یک غزل کہ مہدم آن راہ زن زده ست  
۳۔ غزل در سخن موجود نیست

۲۸۷

بنگر کہ اشک دامن ماچوں گرفتہ است کو تیغ غمزدہ اے کہ مرا خوں گرفتہ است  
 زلفش بدیدہ ہشت خیالش بطرفِ چشمِ سختے فکندہ خوش لبِ جیوں گرفتہ است  
 مایہ خورِ یم دم بدم از اشک جامِ خوں تا برب آں صنم مئے گلگون گرفتہ است  
 در گریہ یافت دیدہ خیالاتِ ابرویت دل گیر بود زلف تو ویں خوں گرفتہ است  
 بہر خیالِ خاکِ قدوم تو چشمِ ما بر ہر مژہ دو صد دُرِ مکنون گرفتہ است

از عشقِ دوست سینه خستہ شدہ لبوز

یعنی دروں در آتش و بیرون گرفتہ است

۲۸۸

شکر کشید عشق و دلم ترک جاں گرفت صبر گر بنہ پائے سر اندر جہاں گرفت  
 گفتم کہ "ترک من کن و آزاد شو ز غم" آساں بترک بچو توئی چوں اں گرفتہ؟  
 اے آتشا کہ گریہ کناں پند میدہی آب از بروں مرہ کہ آتش بجائ گرفت  
 نظارہ ہم نکرد کہ سوختن مرا آں کس کہ آتشم زد و از من کراں گرفت  
 در طوق بند گیش رو ددل بجاقبت ہر فاختہ کہ خدمتِ سرور و اں گرفت  
 اکنون کہ تا ز تانہ ہجر اں کشید دل جانِ رمیدہ را کہ تو اند عشاں گرفت

خسرو کز اوست تشنہ شمشیر آبدار

ز آتشِ چہ غم کہ دہمنش اندر زباں گرفت

۲۸۹

چشمِ بختِ بختوہ جانِ دو صد ناواں گرفت گر عشوہ اینست جانِ جہاں میتواں گرفت  
 رویت بزلعِ بسِ دل و جانِ ہا کھید کرد ایں گل بدم خوش چہ خوش لبلاں گرفت

لے غزل در نسخہ ان موجود نیست لے غزل در نسخہ ان محذوف است

ہر تیر غمزاے کہ بینداخت بردلم  
دل چوں الف میانہ جاننش واں گرفت  
در گریہ نام زلف تو بگذاشت بر زبان  
گریہ گریہ بہت وز حیرت زبان گرفت  
جانم زبان تست در او بہت ہم سخن  
گفتی نمی توان کہ نباشد، بجاں گرفت  
حلق رقیب بستہ شد از رغبت تنم  
لے واے برسکے کہ حلق استخوان گرفت  
سلطان ملک عشق تو خست و بحکم شد  
تا سوے بے نشان فی رویت نشان گرفت

۲۹۰

ز لغت بظلم گرچہ جانے فرد گرفت  
نہاں ہمد جہاں بہینے تار و گرفت  
درماہ تاب دوشن نہاں ہی شدی  
ما بہت بدید و چادر شب پیش رو گرفت  
من چون کنم کہ روئے دگر خوش نمیکند  
این چشم زور سے کہ بہ روئے تو خوش گرفت  
دقتے زبان طعن کشادہم بہ بیدی  
ایک دل خراب مرا حق اد گرفت  
بوسیدم آن لب وز شکر میکند سخن  
یعنی بخوابد این ملک در گلو گرفت  
ساقی بیارے کہ چنان سوخت دل ز عشق  
کز سوز این کباب ہمہ خانہ بو گرفت  
اے پردہ پوش قعد من، بگزار از سرم  
کایں سرگزشت من ہمہ باز و کو گرفت  
بس پار سا کہ از ہوس شاہان مست  
در میکہ دآمد و بر سر سہو گرفت  
جاں بردہ بود خست و مسکین ز نیکیاں  
عشق تو ناگمانش در آمد فرو گرفت

۲۹۱

امشب کہ چشم من بہ تیر پائے او بخفت  
جاں رخ نہادہ بر رخ زیبائے او بخفت  
شب تا بہ صبح دیدہ من بود و پائے او  
چشم نخفت پیچ وے پائے او بخفت

مردم ز دیدہ و طلبش رفت و آن نگار  
 باہر مژہ عتاب دگر داشتم و لیک  
 از رشک تابہ صبح خفتم کہ جعد او  
 آن جعد تیرہ پشت بن کرد و رویش  
 از راه دیگر آمد و بجائے او بخت  
 مرست بود ز گس رفتے او بخت  
 بیچیدہ در میانش و بالائے او بخت  
 کاندر رهش ز بہرہ مولائے او بخت

نومید باد دیدہ خسرو ز روئے او  
 گر حشمت من شبے بہ تنائے او بخت

۲۹۲

آپ حیات من کہ کم از من دریغ داشت  
 من ہر شبے نشستہ ز ہجرش بہ روز غم  
 گر کہ بھوئے او شدی زندہ پیش از ایں  
 صد دوست بیش گشت، نہ من نیز دوستم؟  
 خاک ہمیش شدم قدم از من دریغ داشت  
 او پریشے بہ روز غم از من دریغ داشت  
 آن نیز باد صبحدم از من دریغ داشت  
 آخر چہ شد کاین کہ کم از من دریغ داشت؟  
 من در سیر قلم زدم آتش ز دود آہ  
 او دودہ سر قلم از من دریغ داشت  
 از نوک خامہ یک قم از من دریغ داشت  
 او ہر چہ ہست بیش کم از من دریغ داشت

خسرو چگونہ بند کند صبر را کہ یار  
 موئے ز زلف ختم بخم از من دریغ داشت

۲۹۳

زیر کلمہ نمونہ روئے قومہ نداشت  
 کس ماہ را نمونہ بہ زیر کلمہ نداشت

واں شہسوار من قدم از من دریغ داشت  
 بر حاشیہ سلام ہم از من دریغ داشت

لہ در سونہ دو بیت ذیل را کہ درست ہ  
 گشتم ز فرق تابہ قدم حلقہ چوں رکاب  
 بردیکوان نوشت بے نامہ وفا  
 لہ غزل مخدوف در سونہ

بگرفت چار سوئے رخت لہ پہنچ وقت  
 یک شب جہاں چروئے تو دربار دہ نشست  
 درضا آفتاب نشد ملک نیم روز  
 کز زلف عنبریں تو قیر سیہ نہ داشت  
 دوش آتشے بسینہ ہی زد ہوائے تو  
 بگرخت اشک سوختہ شد دل چورہ نہ داشت  
 خونم بخورد و چشم تو لب تر کرد از آنک  
 و دودگر نوشت و خط تو نگہ نہ داشت  
 باین ہمہ و فکے تو دار دمیان جہاں  
 دل خود بدست فت چا و کس نگہ نہ داشت  
 از خون نوشتہ ام بد و رخ جامہ عیش  
 از بسکہ در سفینہ دل جا یکہ نہ داشت

یک وعدہ تو در حق خسرو بسر نشد  
 گوئی کہ باد بود کہ بار گنہ نہ داشت

۲۹۴  
 اے باد از آں بہار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 دزدیدہ ز آں نگار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 گر بیج در رہے گذرانش رسیدہ ای  
 یک رہ از آں سوار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 من ہنچو گل بسو ختم از آفتاب غم  
 آں سرو سایہ دار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 من ز آب دیدہ شربت غم نوش میکنم  
 آں لعل خوشگوار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 خونم ز غم چو نافہ بانماندہ یون پوست  
 آں زلف مشکبار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 جانم چو سرمہ سودہ شد از سنگ آرزو  
 آں چشم پرہ خمار خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 لے پیک تیز رو برو آں یار را پرس  
 کز من برفت یا خبر دہ کہ تا کجا است؟  
 لے مرغ نامہ بر پر تو گر نوشتہ شد  
 باز آئے زینہار خبر دہ کہ تا کجا است؟

خسرو کہ ایں حدیث زیارے شنیدہ اسی

بر پر و ز آں دیار خبر دہ کہ تا کجا است؟

۲۹۵  
 آں ترک نازنین کہ جہانے شکاراوست  
 دلبا اسیر سلسلہ مشکباراوست

اندیشہ نیست گر طلب جاں کند ز من      اندیشہ من از دل نا استوار اوست  
 با خدائے زلف و رخ وقامت لبش      یک جان من کہ سوختہ ہر چہاراوست  
 آن نا خدائے ترس، ہمدرد مست ناز      دیوانہ اے چمن ہنشب و رخسار اوست  
 گر دل بردزدست، بہر گو کہ حق اوست      ورجاں کن بشکار، بکن گو کہ کار اوست  
 دل شدزدست سوز دلم ماند، ہم خوشم      کاین داغ درد و نہ من یادگار اوست  
 خونم کہ آب میکشی، اے دیدہ رنج نیست      لیکن میا ز دیدہ کہ آنجا گذار اوست  
 مارا از آرزوئے لب جاں طلب رسید      لے بخت آنکے بھجوتوئی در کنار اوست

خسرو گرت خیال پرستش اماں دہد  
 زہارش استوار نداری کہ یار اوست

۲۹۶

مائیم کا فتاب غلام جمال ماست      صد عید نور دار برے بھجوں ہلال ماست  
 روشن کمی نماید از آئینہ سپہر      آن آفتاب نیست، خیال جمال ماست  
 تا چشم اختران نرسد در کمال ما      چرخ کبود پردہ عین الکمال ماست  
 در پیش ما ہماے جہانست کھدے      آن نیست کعبہ و اگر آن ہست خیال ماست  
 از عشق ما کسے نہ زید و آنکہ میزید      از کاہلی غمزہ مردم شکار ماست  
 عاشق کشیم و سایہ رحمت نیغینم      کایں رحمت بزم ہنج باں وبال ماست  
 عشاق پیش ما دو جہاں میکشد، یک      این پیشکش چہ درخور عز و جلال ماست  
 اں عشقے کہ گشت گم اندر خیال او      او خود نہاند و اں کہ بودہ خیال ماست

با مال گشت در رہ ما خسرو و دیت  
 اورا ہمیں بس است کہ او با مال ماست

۲۹۷

اے پیر، خاک پائے تو نورِ سعادت است      مقراض تو بہ تو چلے شہادت است  
 ہستی تو آں نظام کہ نون خطاب تو      محراب راست کردہ برائے عبادت است  
 دید آنکہ طلوع تو و بیداریش نبود      ہست آن سگے کہ خفتن صبحش بعدت است  
 تو شمع صبح نعلہ شوقے کہ از تو خواست      زان ہر یکے شرارہ چراغ ہدایت است  
 علامہ لے کہ معرفت انبیاءش ہست      اور ابہ پیش تو محلِ استغاثت است  
 در عہد تو قیام جہاں از وجودت است      مانند صورتے کہ قیامش بہادت است  
 ہر یک مرید تو چو ہلالے ست از رکوع      ہر شب ہلال وار از آں در زیادت است  
 بتواں مرید گفت مرید ترا کہ دوست      آں مردے کہ گفتنہ عین سعادت است

امید کن تو واصل گرد و چو خرد د پیر

خسرو کبے وصال چو حرف ارادت است

۲۹۸

از لعلِ آتشین تو دل کاں آتش است      زان لعل سوختہ است دلِ جان آتش است  
 بشکن بتان آذر از آں رُو خلیل و ار      کاں دے تو نہ روئے گلستان آتش است  
 سرگشتہ عاشق از تو بگو گئے چوں برد      دل اسپ روم و رئے تو میدان آتش است  
 دی تیر میکشادی و میسوختی مرا      بر تیرے ز غمزہ و پیکان آتش است  
 این تن کہ سوز عشق بر آورد داد از او      کشتی چوب بر سر طوفان آتش است

خسرو تنے چو کاه و فزائے در و نہ سوز

درویش خانہ از خس و ہا طان آتش است

۲۹۹

از بند زلفہ غمزہ دگاں را سبب فرست      وز قند لعل دل شد گاہ را رب فرست

لے تا لے ہر سر غزلیات در سخن موجود نیست

از من بہ فن لب آمدہ جلنے رہو دہ ای      یک ہوسہ نامزد کن و باز مہلب فرست  
تو ماہ دمن چو تار قصبہ در غمت ضعیف      لے ماہتاب، نور بتا رہ قصبہ فرست  
امروز چون بخندہ رطب لب کشودہ ای      مارا خبر از آن رطب بہ العجب فرست  
سلطانے از پے تو فرستاد حمان، تو نیز  
از وعدہ وصال بجانش طرب فرست

۳۰۰

ہا ز آں حرف بر سر سولے دیگرست      ہر ساعے بخون منش رائے دیگرست  
دل بردہ رخ پردہ نماں میکند ز من      ایں وجہ جز بردہ تقاضائے دیگرست  
راضی نہ می شود بہ دل و دیدہ ہجر او      ایں دُرد در تفحص کالائے دیگرست  
پندم مدہ کہ نشنومے نیکخواہ از آنگ      من با تو مژدہ دل جہاں جائے دیگرست  
دیوانہ گشت خلق کہ از سحر چشم او      ہر دم بہ شہر فتنہ و غوغائے دیگرست  
از ہر آنکہ دست ناید بجا دواں      ہر ساعدش دایہر بیضائے دیگرست  
خسرو بیک نظارہ رویش ز دست شد  
وہں دیدہ ماہنوز تمنائے دیگرست

۳۰۱

یارب کاین دغمت گل از بوستان کیست؟      وہں غنچہ شکر شکن از نقل دان کیست؟  
باز آں پسر کہ میگزد ردا ز کدام کومت؟      ہا ز آں بلا کہ میرسد از بہر جان کیست؟

لے بعد ازین در سخن بیت ذیل زائدست ۛ  
خالد دلست یاروے کا نہ ہش کشد ۛ آں را تو دل لگے کہ خارائے دیگرست  
لے ایں بیت در نسخہٴ محذوف است و بجایش بیت ذیل اضافہ است ۛ  
ہر گز بہ ہوسہ برخسرد زرد روئم ۛ کیں زعفران در خور صولائے دیگرست

از خون نشان تازہ ہی میفش بلب  
میگفت دی کہ بر من آوارہ برگذشت  
شب نالہ ام شنید و پیر سید از قریب  
خون میرود ز دیدہ و جان میرود ز تن  
ایں سوزشے کہ درد لی آوارہ نست  
اے باد اگر برائے من آردہ ای پیام  
جانا اگر شبے دہنت بر دہن نہم  
تا خود کہ باز گشتہ و آں خود نشان کیست؟  
کا و گار کرد پائے من ایں استخوان کیست؟  
من شب نختہ ام، ہمہ شب این فغان کیست؟  
آن ز خم از غمرہ نا مہربان کیست؟  
داغ کے ست، لیکن اغم از آن کیست؟  
بار در گبو بخدا از زبان کیست؟  
خود را بخواب ساز و گو کاین ہاں کیست؟

بیدار از آنست کہ شب پاسبان است  
خسرو کہ خواب می کند پاسبان کیست؟

۳۰۲

لعل لبث بچاشنی از انگبیس بہ است  
وہ فرق در میان تو و آفتاب چیست  
در باغ سرور است بسے دیدہ ام ولے  
مائم سرزدہ قلے کز پے خطش  
از آب تین مشمتہ نشود ہر گنہ کہ هست  
اے شوخ تا تو در دل من جالے کردہ ای  
یک تلخی آرزومت من تلخ عیش را  
رنگب رخت بنا کی از یاسمین بہ است  
دیدہ آماں بسوے تو و گفت این بہ است  
چیزے کہ سرور است ہمیں استیں بہ است  
نامہ سیاہ پیرہنی کاغذیں بہ است  
بر جہم عشق غمرہ آں نازنین بہ است  
این است دوزخ کہ ز غلہ برین بہ است  
آلودہ لبث کہ ز صدا نگبیں بہ است

گفتی "تزت نگون و دولت خونت خسرو"  
مارا ہمیں نگونہ بر انگشتیں بہ است

۳۰۳

گر باغ پر شکوہ و گلزارِ خرم است      مارا چہ سود چون دل مابست غم است  
چوں باد صبح کرد غم آباد کائنات      بسیار خستیم و لے شادمان کرد است  
جز سبیل غم نبار و ازاں مقفون نیلگون      مسکین کسے کہ ساکن این بر نظام است  
جز خون دل مدام نباشد شراب او      ہر جایکے فقیر در اطراف عالم است  
اہل تمیز خوار و حقیرند نزد خسلق      جاہل نبزو خویش بغایت مستکم است  
چشمِ طرب چگونہ توان داشتن ز چرخ      کایں خیرہ گرد نیز ز محابا تم است  
ز بانائے روزگار دفائے ندید کس      حرمت برآں کسے کہ بایشان نہ ہم است  
حقا کہ یک پیالہ در دے و پائے غم      خوشتر بے ز جام و سراپردہ جم است

خسرو برو بکج قناعت قرار گیر  
مے نوش و سمرتاب زیارے کہ محرم است

۳۰۴

آن خطِ بربلا کہ دیا غارِ رستن است      با او چہ فتنہ ہا کہ در آغازِ رستن است  
ساکن ترے کہ میدانِ سبز برگشت      ترکا ہلی سبزہ کہ از نازِ رستن است  
آغازِ خطِ ہامنما و مکش از آنک      ہر آفتے کہ ہست در آغازِ رستن است  
بامار و امدار کہ آید بروں ز پورست      آں دشمن کسے است کہ در سازِ رستن است  
ترسم کہ رازِ خسرو ازاں دل بروں دہد  
خطِ بابتِ نفعۃ کہ در نازِ رستن است

۳۰۵

از عشق اگر دلت چو کلبے بتابہ نیست      دل باشد از زرخ کبابت کبابہ نیست

لے تاسہ میں غزلیات در سخن موجود نیست

ہر دل کہ در تنے بہ ہولے سقید است      دل نیست کن کہ شاہے اندر نقاہست  
 ناخوش تر است ہونے تو بہ چند کز غور      برگختن ز مشک و ز عنبر گلا بہ است  
 اے آنکہ آب خوش خوری از شنگی فسق      باقی ز آب خورد تو بانگ شرابہ است  
 رہ رو کہ تا بلند کنی ز اطلس فلک      در پائے آں بلند قدم پائے تابہ است  
 در زندہ عیب زندہ دلاں نیست خود نقص      در آب خضر اگر چہ گلش آفتابہ است  
 از شہدہ سپہر طلبے کہ در صنعت      بروے فرشتہ ہم چو کس بر قرابہ است

خسر و کجاست صورت معنی دہد جمال  
 زائینہ دے کہ سیہ بھو تا بہ است

۳۰۶

من کیستہم کہ کین غمت با چو من کسے ست      طوفان آتشی چہ بد بنا لے خسے ست؟  
 خود را ہیں در آئینہ و انصاف مابدہ      کہ چون تویی جہا شدن اندازہ کسے ست؟  
 گر ناکد با دہجر مرا برد ہمچو خس      زیریں بجا کہ کئے تو عاشاک و خسے ست؟  
 اے با و چون رسد ہمہ را زو کوۃ حسن      یادش دہی کہ از ہمہ اماندہ واپے ست؟  
 چوں گویش برے کہ از نسبت است دور      خطا عذرا و چو گلیمے برا طلے ست؟

بے سرو خود چہ جائے گلستانست خسر و  
 باغ ہمارے بیخ معشوق مجھے ست

۳۰۷

اے آفتاب تافتہ از روئے انور      وے کوفتہ نبات ز لعل چو شکرت  
 شکل صنوبر قد تو چون پدید شد      بشکفت سرو از قندیمچوں صنوبرت  
 خواہد کہ ہوئے تو بکشد با صبح اگر      یا بد نسیم از سر زلف معنبرت

موتے تو سر بہرہ مشک است و ہر دے      از نافہ پوست باز کند مشک از فرت  
 اے کوہِ علم، علم ترا چوں یدید کوہ      بے سنگ شد ز غیرت ذلت مؤقرت  
 تاصیت گوہر تو بدستِ صدف فتاد      دریا تمام آبِ ثناء از شرم گوہرت  
 سرگشتہ اند خاک ترا خسروان دہر  
 زان خاک گشت خسرو بچارہ بردرت

۳۰۸

گیرم کہ نیست پریش از ادگاں فنت      کم زان کگاہ آگہی باشد از منت  
 خورشید و اریک نظر کن کہ بردرند      سرگشتہ صد ہزار چو ذراتِ روزنت  
 تو دانی و کساں، بجلت بادخون من      بارے زبا رمن بُود آ زاد گردنت  
 افتادگان کہ ہر سر کویت شد زین خاک      دامن کشاں مرو کہ نگیرند دامن  
 تو آفتابِ حسنی و من در شبِ فراق      وین تیرہ روزیم شد چون روزِ رشت  
 مُردم از این ہوس کہ چو جان در بہ گشم      کہ جانت زندہ ہر کس جان من از منت  
 بہر خدائے چہرہ، زنا محرمایں پوشش  
 خسرو بس ست بلبیل نالان بگلشنت

۳۰۹

ازاں گہے کہ دل من بہ سوئے یار منت      زہے دراز کہ شہسائے انتظارِ منت  
 ز من مانند نشانِ دولم بزلت تو ماند      بگوش داری جاناکہ یادگارِ منت

۱۔ بعد ازین درسخوان بیت ذیل اضافہ است ۷

ترکی و ہر رزم زہ نیست حاجت      می باشد آب دیدہ عشاق جو شنت

۲۔ درسخوان بیت ذیل بعد ازین اضافہ است ۷

پیکاں دیون دل کن لے پند گوزباں      نے خار پاست این کہ برآید بہ سوزنت

۳۔ بیت محذوف درسخوان

مگر تو خود کنی این لطف ورنہ میرا نم  
 مرا بستی معذ و در داراے ہشیار  
 کہ اس جمال نہ در زورِ در و زکارِ منست  
 کہ این زمام نہ در دستِ اختیارِ منست  
 زہے شگفتہ کہ امسال نو بہارِ منست  
 کہ عشق بازی بانیکو اں نہ کارِ منست  
 نشانِ خاک ستم کشتہ ایست در روضِ عشق  
 ہر آں غبار کہ برداں نگارِ منست  
 بہ تیغِ در حق خسرو حق جفا بگذار  
 خداے خیر و بادش کہ حق گذارِ منست

۳۱۰

ز بس کہ گوش جہانے پُر از فغانِ منست  
 ز بیدنی اگر مہاں رو و عجب نہ بود  
 بشنہ بر سر بہ کوئے داستانِ منست  
 چو دل نمیدہم آنکہ داستانِ منست  
 مرا چو زندہ نمیخواہد آنکہ جانِ منست  
 اگر نہ پیچہ اُمید در عنانِ منست  
 مرا ز بانہ آتش ہمیں زبانِ منست  
 ز دوریے کہ میان تو و میانِ منست  
 کہ یک دور و ز دور چنان میمانِ منست  
 تو انگر کم کہ عزت گنج شایگانِ منست  
 مگر فقیلہ آن مغز استخوانِ منست  
 تو زان من نشوی گر چہ بختِ آنم نیست  
 ہمیں بس است کہ گوئی کہ خسرو آن نیست

۳۱۱

ز خونِ دل کہ بر خسارِ ماجراے منست  
 بخوانِ بلطف کہ دیباچہ و فلے منست

نفس رسیده باخر، ہوس مانند جزاین  
 در لہو جان توئی از بہر آتش دارم دست  
 کہ بشنوم ز تو کاین مردن از برائے نیست  
 و گر نہ جان مرے تو یک بلے نیست  
 کہ زیر پائے سگ کوئے دست جلے نیست  
 زند کہ چشمہ خورشید آشنائے نیست  
 کہ روئیں دل بدر و زمین بلایے نیست  
 کہ ہر سپیدہ دم آں بے آشنائے نیست  
 کجایم کہ مرا کرد بے او گمراہ ؟  
 بنال پیش درش خسرو کہ آں سلطان  
 شناخت کہ آں نالہ گدائے نیست

۳۱۲

رخت و لایۃ چشمہ آب را بگرفت  
 چگونہ خواب برد دیدہ راز ہجرش ؟  
 غمت درونہ جان خراب را بگرفت  
 جنیں کہ خون جگر جلے آب را بگرفت  
 بسان سبزہ کہ بپائے آب را بگرفت  
 بسان سبزہ کہ بپائے آب را بگرفت  
 سخن در آمد و راہ جواب را بگرفت  
 فرو فتد کہ ذنب آفتاب را بگرفت  
 ز غیرت رخ او آفتاب خواست زخم  
 رواست گر بزند خیمہ بر فلک خسرو  
 کہ آں کند چو مشکیں طناب را بگرفت

۳۱۳

ہمے گذشت کہ آں مر سبے مانگہ زشت  
 مرا ز عارض او دیر شد گلے شگفت  
 شے ز رفت کہ بر جان مابلا بگذشت  
 چو گلبنے کہ براو ہیچ گہ صبا نگذشت  
 کہ ہیچ درد دل آں یاربے وفا نگذشت  
 کہ ہیچ درد دل آں یاربے وفا نگذشت

میخ من چو مرادم نداد، جاں دادم      ولیک عمر ندانم گذشت یا نگذشت  
 بر بخت چشم مرا آب دامن بد خو      چه آب ریختگی کای بر مئے مانگدشت  
 کبوترے نبرد سوسے دوست نامرے من      کز آتش دل من مرغ در هوا نگذشت  
 چه سود ملک سلیمان خست و اسخن  
 چه دهر تو گئے جانب صبا نگذشت

۳۱۴

مرا گزیده آں ترک گلغزار بکشت      مرا شنگجہ آں جعد بھو مار بکشت  
 سوار میشد و یک شکل و صد هزار نظر      ہم اولیں نظر نم شکل آں سوار بکشت  
 مگر کہ باد صبا بر درخش گلگونش      کعبان سونخگان را چراغ وار بکشت  
 طلب کہ میکند امروز خون من کہ مرا      کمان عشق بہ پیکان آبدار بکشت  
 با شکار و مناس چونکہ زان خوشتم دید      نہانیم بر خود خواند و آشکار بکشت  
 ہزار بار از آں ترک خیرہ کش فریاد      کہ بھو من نہ یکے بلکہ صد ہزار بکشت

چو ماس کہ در افتد بدام خسرو را  
 بقید زلف در افکند و زار زار بکشت

۳۱۵

چو چشم مست تو در خوابگاه ناز بخت      بر آستان مرا سخت حیلہ ساز بخت  
 ز ناز بازی چہمت امید و ارشدم      ولے دریغ کہ چہمت بخواب ناز بخت  
 در این ہوس کہ بہ بیند بخواب چہمت ترا      بخت و نرس و بیدار گشت باز بخت  
 بہاغ با تو ہی کرد سرو پائے دراز      بیک طپا پنچہ کہ بادش ہزد دراز بخت  
 تصویر تو بخوبی نگذدم بخیاں      حقیقت است کہ در پردہ مجاز بخت

روخ آں گسیم بنودی کہ من ز دست نشدم چه سود جلوہ محمود چوں ایاز بخت  
 ز خاک ہائے نماندہ دست چہم خسرو باز  
 بجاک پات کہ این چہم ہائے باز بخت

۳۱۶

شب فراق سیاہ و مرا سیاہ ترست کہ شام تا سحرم زلف یار در نظر است  
 چگونہ تیرہ نباشد زخم کہ شمع مراد؟ مئی فروزد از این آتشے کہ در جگر است  
 لگو کہ چند شوی بے خبر ز مستی عشق کسے کہ مستیش از عشق نیست بجز است  
 ہر آں بکا کہ سدا ز ہواں رسد ہمہ را ز نیکو است مرا ہر بلا کہ گرد مراست  
 نفیر و نالہ خلق از جہائے خار بود اگر ز بلبل پرسی جہائے گل بر است  
 بہ تشنگی بیابان عشق شد معلوم کہ سایہ نشیں سلامت نہ مردیں بفر است  
 بپائے بوس ہوس بردنم فضول بود ہمیں بس است کہ ہالیمستان در است  
 لگو کہ گر بکشد عشق مات غیب مگیر چہ جہائے غیب کہ خود عشق را ہمیں ہزار است  
 تو مست بودی و خسرو خراب تو سحرے  
 گذشت عمر و ہنوزم خوار آں سحر است

۳۱۷

ہنوز آں ریح چوں ماہ پیش چہم من است شکنج جانم از آں زلف در ہم و شکن است  
 چه سود بختن سودا چو شمع جانم سوخت ز آتشے کہ مرا درد و نہ شعلہ زن است  
 شہم کہ تا بقیامت امید صبحش نیست نہ این شب است کہ بخت ساہ روز من است  
 بطعن و سرزنش لے پند گوچہ ترسانی؟ سیر مرا کہ قدیم گاہ سنگ مردوزن است  
 ہزار نامہ اسلام پارہ کرد خطیب کہ باز نامہ کفر ہزارہ بر من است

گو کہ بر لبِ توب نہادہ ام در خواب      مرا کہاں بلبل کہ چہ بجائے این سخن است  
 نہاں چنانست کہ جایت نگہ تواند داشت      لطفی کہ بیالائے سرو و نارون است  
 چہ خوانیم سوے گلزار؟ ترکِ خسرو گیر      کجا اسیر رخت را سیر گل و سمن است؟

۳۱۸

کے کہ عشقِ نواز نہ آدمی، سنگ است      بلے عشق کتہ بہر کہ آدمی رنگ است  
 چہ نقش بندہ یانانہ شیرے کہ بے عشق است؟      چہ روئے ہمینی از آئینے کہ در رنگ است؟  
 ہزار پارہ کم جاں مگر کہ در گنج      کہ چشمِ خواباں بچوں زبانِ نشانِ تنگ است  
 رہا کنید کہ تن در دہم بہ بدنامی      کہ نامِ نیک در آئینِ عاشقی رنگ است  
 سماع در دلِ من کار کرد، سیدِ بخت      ہنوز مطرب مانا ترانہ در چنگ است  
 ز شوق جامِ بصد پارہ گشت بچوں گل      ہنوز بلبل مالا بنالہ آہنگ است  
 توئے صنم کہ مراد دہی چہ سود از آں؟      کہ میانِ من دل ہزار فرسنگ است  
 بجنگ تیغ کش سر بہ آشتی بر گیر      کہ حاصل است بہ صحت ہر کچھ در جنگ است  
 بختِ میروی و در تو کے رسد خسرو  
 کہ دراز و قدیم سمت بار کے رنگ است

۳۱۹

شکوہ غالبہ بگوشت و باغِ گل رنگ است      ہوئے بادہ صافی و نفورِ چنگ است  
 بیا و سہ قبا باز کن دے بنشیں      کہ عشق بدل من چوں قبلے تو تنگ است  
 اگر ز غمزدہ بد آموزی کند، مشنو      از آنکہ در سرا و صد ہزار نیزنگ است  
 شہاکی تو مرا کشت ویں ہمہ فتنہ      از آں کلاہ کتہ و تکرہ شکر رنگ است

کن ز سنگدلی جو ر بر من مسکین  
 کہ خرابی دل مسکین دل است سنگ است  
 ز دست خسر و مسکین بیالے بہ ستاں  
 کہ او غلام شہنشاہ ہفت اودنگ است

۳۲۰

چہ دعا غماست کہ بر سینہ نکارم نیست؟  
 دلم ز کوشش خون گشت و کام دل نہ رسید  
 چہ سود دارد و کوشش چو بخت یارم نیست؟  
 بخاک کوئے بازم چو خاک یار نیم  
 چہ سودا است کہ بر جان بہ قرارم نیست؟  
 خوشم بدولت خواری و ملک تہائی  
 چہ سود دارد و کوشش چو بخت یارم نیست؟  
 مرا مہر بس کہ ددم نہاں نخواہد ماند  
 بر آستانہ میرم چو پیش یارم نیست؟  
 نفس با خرم آمد از آں دہن سخنے  
 کہ انتہات کے را بروز گارم نیست  
 کہ ہر کوئے عدم ہیچ یاد گارم نیست  
 ملاتش رسد از خرم این ہی کشدم  
 کہ اعتماد بر این چشم اشکبارم نیست  
 کہ ہر کوئے عدم ہیچ یاد گارم نیست  
 و گرنہ بیم ز شمشیر آمد بدارم نیست  
 زبس کہ در دل خسر و سوار نیں نیست

بہر یک نفی بر پے غبارم نیست

۳۲۱

مرا بخت دل خویش نیز محرم نیست  
 تو رخ نمودی و عشاق را وجود نہاند  
 کہ می زند دم بیگانگی و ہدم نیست  
 کہ پیش چشم خورشید روز شبنم نیست  
 تو رخ نمودی و عشاق را وجود نہاند  
 بہ زلف تو ہمہ دلہائے سرد راست گند  
 و گرنہ حالش ازین گونه نیز در ہم نیست  
 و لے دریغ کہ بنیاد عمر محکم نیست  
 ہزار سال ترا بینم و نگر دم سیر  
 یکے ز تیغ و یکے از سناں ہی ترسد  
 لگوئے ہیچ کراہینا غم و از آں ہم نیست

بجان خسر و اگر زان کہ صد ہزار غمت

درون جان تو اینست غم، و گر غم نیست

۳۲۲

بیابیا کہ مرا طاق ت جدائی نیست      رہا مکن کہ دلم را ز غم رہائی نیست  
 دلم ہر دی و گر سر جہا کنم ز تنم      بجان تو کہ دلم را سیر جدائی نیست  
 بریز جیرہ کہ ہنگامہ غمت گرم است      بگیر بادہ کہ ہنگام پارسائی نیست  
 اگر ر بودہ بزلت تو شد دلم چہ عجب      چو کار زلف تو الاکہ دلربائی نیست  
 بر آب دیدہ روانی تو بھی خواہم      اگر چہ آب مرا بردت روانی نیست  
 مرا پرسی کہ آخر مرا ز تو غم نیست      اگر نیائی ہست و گر بیائی نیست  
 بہ بندہ خسرو بوسے بدہ، مکن حکمت  
 کہ بندہ نیز حکیم است اگر ستائی نیست

۳۲۳

کہ ام سگدلت شیوہ جفا آموخت؟      کہ ناز و شوخیت از بہر جان آموخت؟  
 کتاب صبر ہماں روز من فرو شستم      کہ خوبی تو ترا تختہ جفا آموخت؟  
 فلک نگہ کہ چہ خط کرد بر جریدہ حسن      جفا درست و وفاداریت خطا آموخت؟  
 جراح حب جگر خندگاں چہ می پرسی؟      ز غمزہ پریں کہ این شوخی از کجا آموخت  
 دے نماند کہ از تن نبردیش عمدہ      معلّم تو کہ بودہ ست کاین دعا آموخت؟  
 زمن کہ عاشق و مستم صلاح کار جو      چہ جائے ز درگی آں را کہ کیا آموخت؟  
 چہ روز بود کہ آمد خیال تو در چشم؟      کہ غرق کرد مرا و خود آشنا آموخت  
 دل رقیب نسوزد ز آہ من، چہ کنم؟      ہی تو اں سگ دیوانہ را وفا آموخت  
 نیافت خسرو کہ گشتہ خویش را با آنک  
 زگر دنامہ تو خط و الضحیٰ آموخت

۳۲۴

سپیدہ دم کہ زمانہ زرخ نقاب انداخت  
بزلت تیرہ شب نور صبح تاب انداخت  
کلید ز رشد و بکشاؤ قناب فلک  
بدیدہ با کہ شب تیرہ قفل خواب انداخت  
سحر جواہر انجم یگان یگان دزدید  
چو صبح ہر دہ دریش بر آفتاب انداخت  
چگونہ صبح بخندد کہ بر روئے ابرسماہ  
سفید کرد و ز دیبا براؤ نقاب انداخت  
بدید از دل دیرسماہ شب روشن  
کمان چرخ ہماں تیر کز شہاب انداخت  
بہ کین روزن و در گشت ماہتاباں  
چو مہر خنجر کیں سوئے ماہ تاب انداخت  
بہ آخر آمد و شب را بوقت صبح نفس  
کہ تیغ خورد و ز خورشید خون تاب انداخت  
بہ رفت شب ز پئے زندہ داشتن خود را  
بہ پر تو نظر شیخ کامیاب انداخت

فلک جنابا، بپذیر بندہ خسرو را

چو خویش را بجناپ فلک جناب انداخت

۳۲۵

چہ تیر بود کہ چشم تو ناگہاں انداخت ؟  
کہ بر نشاندہ دلہائے عاشقان انداخت  
نما کل قدر و عناؤ طبع موزون  
ہزار فتنہ و آشوب در جہاں انداخت  
چہ کرد پیش رخسار گل کہ گل فروش او را  
بدست خود بگلو بستہ ریاں انداخت  
کمال حسن تو بجائے رسید در عالم  
کہ خلق را بد و خورشید در گماں انداخت  
وفا و مہر تو لے یا ربے وفا مارا  
جد از خدمت یاران و دوستان انداخت

بہر نفس غم عشقت ہزار تیر بلا

بہر و خسرو مسکین نا تو اں انداخت

۳۲۶

رخ تو رشتہ زلف از برائے آں آویخت  
کہ آفتاب ہماں رشتہ میتواں آویخت

لے غزل در سخن محذوف

لے غزل در سخن محذوف

رواں شادی و مرا از میان بچوں مجھے  
 چکر دینے پر رخت گل کہ گل فروش اورا  
 بدست خود بگلہ بستہ رہیاں آویخت  
 لبوختی و بجراب ابرو اں آویخت  
 بماند تا بہ قیامت ہوئے آویزاں  
 کسے کہ یکسر موئے دکان میاں آویخت  
 غناں کشادہ بدینالہ تو آپ دو چشم  
 دو دستہ مرد یک دیدہ در غناں آویخت  
 دلم زدیدہ بروں شد بماند در خرگان  
 گر بزرگد ز باراں بنا و داں آویخت  
 ز چشم ابروئے او گوشہ گیر شو خسرو  
 ز ترک مست حد بہ چو در کماں آویخت

۳۲۷

کجا ست دل کہ غمت را نہاں تواند داشت  
 بکام دشمنم از ہجر و دوستی نہ کہ او  
 بصبر کوشد و خود را بر آں تواند داشت  
 دلے لبوئے من تا تو اں تواند داشت  
 کشید خیم تو یغ و مرا شفیع نہ  
 کہ دست مصلحتہ در میاں تواند داشت  
 بہر دزد غم دل کہ یار خواب آلود  
 چگونہ با پس دل دوتاں تواند داشت  
 خراب چشم خودم وین نہ آن مے ست چشم  
 شراب خوار مرا میماں تواند داشت  
 لبوئے زم زم دم کہ نیست ہمدردے  
 کہ راز سوختلے را نہاں تواند داشت  
 ہیبت کشد کہ نامش بہر چو در دلم است  
 زباں چگونہ زبان دوہاں تواند داشت  
 مانند از مہ و خورشید نازنین مرا  
 حیات باد کہ اوجایشاں تواند داشت  
 متاع عمر کہ برباد میرود از دست  
 مگر کہ لشکر ظل گر اں تواند داشت  
 عنایت بکن لے دوست بندہ خسرو را  
 سر نیافز بر آں آستان تواند داشت

۳۲۸

نگار من کہ ز جنیدن صبا خفته ست      بگوئے بہر دلمے صبا کجا خفته ست  
 در این غم کہ مباد اگر بہ تار بود      بر آں حریر کہ آں یار بہوفا خفته ست  
 بیا بگوئے کہ باز از چہ زندہ ای و ہنوز      مگر کہ فتنہ آں چشم پر بلا خفته ست؟  
 محبت امین، کز گویہ عاشقاں آواز      ہی رسد کہ منہ از خون ما خفته ست  
 کہے کہ دعویٰ بیداری خرد کردہ است      بیک نظارہ تو دیدہ ام بجا خفته ست  
 بجاناں ہمہ کس خواب زندگی دارد      جز آں کہ اویز ہم آغوش خود بجا خفته ست  
 حساب وصل مداں خسروا اگر نشیریں  
 خواب در بر فرہاد بتلا خفته ست

۳۲۹

ترا بہ دین و دمانت دروہن باید راست      کہ کار ہست چو دین و دمانت آید راست  
 نمایدار کم خوشت فزوں مشو خوش نامک      یکے بدیدہ احوال دوی نماید راست  
 تو دیدہ راست کن؟ آنکے روی منہ کز ہیر      نہ جلد راست رو دگر چکس کشاید راست  
 رفیق راست گزین، کادمی میان کساں      اگر چہ راست و لاید بدان کہ باید راست  
 حکیم پہلوئے بد خوچناں شلا ز رو دور      کہ در میان مخالفت کے سر آید راست  
 تو ہم خطا کنی اربا شدت در وصل خطا      کہ از مشیر کز آدمی نماید راست  
 مرا بوا دی سر کم کہ عاقبت رہ دور  
 رسد بجائی خسروا اگر گراید راست

۳۳۰

ہلالی عید جہاں را بہر خوشی آراست      شراب چوں شفق جہاں چہ ہلال کجاست

لے و لے ابیات محذوف در نسخہ ان لے و لے ہر دو غزل در نسخہ ان محذوف ست

مگر شراب شفق خورد شب ز جامِ هلال  
که هر گم که در او بود جلد در صحر است  
نگر نثارِ جواهر که شب کند بر چرخ  
هلال خم شد و جنبید آتش پشتِ دوست  
به نیم دایره ماند هلال در گردش  
هزار نقطه ز نقش ستارگان پیدا است  
شراب شد به عمل آرومایه عملش  
که هم مقاطعه پیکرش بخوابد خواست  
مگر ببنده و گره زن جعد و روشن کن  
که کوه است و شب آفتابِ جواز است

نه دایره ست ز من در میانِ شیشه که آن  
خیال حلقه از گوشِ شاهِ رعناست

۳۳۱

بیا کعبه تو دل خسته غرقِ خواب است  
مرانه طاقت صبر و نه زهره خواست  
شب امید مرا روز روشنائی نیست  
جز از ریخ تو که در تیره شب جمعاست  
یکه بین که دل من چگونه می سوزد  
در دین زلف تو گوئی که کرشم تا است  
دو چشم تو که همی کبتین غلط است  
مقامت و نه متکلف بهمر است  
ز جو رحیم تو تن در دهم به بیاری  
چون نقد عافیت اندر زمانه نایا است  
ریخ چو آب حیات تو آب بنده بر خیت  
هنوز دوستی بنده هم بر آن آست  
گر آب دیده کنم طعنهایِ سخت مزین  
که همچو خشت زدن در میان آست  
حکایت من و تو پوست باز کرد ز من  
مگر شنو مثل گو سفد و قضا است

تو قلب میزنی و بد نگویدت خسرو  
چون نیست آن ز تو این از سپهر قلا است

۳۳۲

بهار غالیه درد امن صبا سوده است  
به بوستان ز گل لاله توده بر توده است

له دله هر دو غزلیات در سخنان محدود است

ز شرم بخشش ابر، آفتاب رخ بہنفت  
چناں کہ پیش کس پیش روئے بنودہ ست  
میان غنچہ و گل پہنچ کس بنی گنجد  
مگر صبا کہ بے در میان شاں بودہ ست  
بیار بادہ پیمانہ گراں، گم عمر  
کے کہ بادہ نخوردہ ست باد پیودہ ست  
برہن خون صراحی کہ این جہاں صدخوں  
بر پختہ ست کہ دستش گئے نیاودہ ست

۳۳۳

برکات ہے کہ شکر باعلا و نش ثور است  
ہزار ملک سلیمان بہلے یک مور است  
یقین کہ صورت جاننا تمام ہواں دید  
از آں مصفا کہ دناں سینہ پھو بلور است  
بکوائے تونہ عجب گور عاشقان، عجب است  
کہ ہم خود از گل عشاق خشت برگور است  
دکان زہد بستند عاشقان امروز  
کہ از سواریت آفاق پُرشرو ثور است  
ہزار جلوہ مقصود میکند گردوں  
وے چہ سود کہ چشم امید ما کو راست  
فراز گنکرہ وصل کے توان رفتن  
کہ رشتہ کوتہ و بازوئے محنت بجزور است

رہودہ چشم تو ہم دین وہم دل خسرو  
مگر کہ عادت آں ترک غارت و عور است

۳۳۴

مراسمے تو پیوند دوستی خام است  
بر آفتاب زذرہ چہ جائے بیخام است  
ہزار جان مقدس شدند خاکستر  
ہنوز بختن سودات از آدمی خام است  
بیار ساقی در مائے مے کہ جام سوخت  
ز جامہ دل من گر چہ دینخ آشام است  
از آں چراغ کہ دل ہلے خلق میوزد  
چراغ ہا بسر کوئے تو بہر شام است  
خطاست نسبت بالائے تو سرو، کہ سرو  
رہ شوخ و شنگ خلام است مست خود کام است

لے و لکھ ہر دو غزلیات در نسخہ ن معذوف است

دلہ کہ بستہ ای بازده که لاف زخم کایں خرابه ز سلطان خوشی انعام است  
 ذکوة حسن کم از یک نظاره آخر کار  
 گدائے کوئے توام گرچه خسروم نام است

۳۳۵

رسید فضل گل و باد عنبر فشان مست نگار خانه جهانان بهشت و عنوان مست  
 به سرو باغ که بیند کنوں کدو هر باغ هزار سرو بهر گوشه خرامان مست  
 کنوں بیوئے چمن بے بهشتیاں نہ روم کہ هر چه ذوق بهشت مست و کفایان مست  
 عجب که جام نبی افتد از کعب زنگس چنانکه او بغنودن فشان و خیزان مست  
 حریف معنی گل را بجان خرد هر چند که فصل قیمت و کالائے هزار زمان مست  
 بگوشت هائے چمن برگ گل چو زمره گوش در اوز قطره نگر تا چو در غلطان مست  
 ز خاره بودی و دامان کوه از لاله کنوں ز اطلس لعش نگر که دامان مست  
 زمیں بباغ ندید آفتاب انبے شاخ نگر خانه که در سایه هائے بتان مست  
 چنین که زنگس و گل چشم را بصر چمن همی نهند مگر آستان سلطان مست  
 سنگفته باد گل دولت تو تا به ابد  
 گله که بلبل او خست و شاخاں مست

۳۳۶

هنوز آنکه نشینم با تو در سینہ مست هنوز در دل من آں بولے دیرینه مست  
 هنوز ستم از آن مے که روزیم دادی هنوز در دل من آں خار دیرینه مست  
 مے که پیش تو با خون دل بیفرودم بدیدم آں مے و آں خون هنوز دیرینه مست  
 گذشت آں مہ و این خطه پیش میگوئی تصور سیت کدو خواب یاد آئینه مست

له و لک هر دو غزلیات در نشون مخدوف است

نکر کہ چند شد دست تابناک نقش شدہ است  
 زہر چرخ کہ با او ہمیشہ در کینہ است  
 کے کہ عاقل فدا شناخت بر امروز  
 نہ سبت دل کہ اگر سبت کو دک دینہ است  
 جو حال ایں است بدہ ساقی اُن سفال تہا  
 کہ زرخ اُن بترک ہزار گنجینہ است  
 مے مغانہ بر ستم قلندر آرد ہمیں  
 کہ ماہ روزہ و وقت نماز اذینہ است

خند ز پنبہ بے پشم امرداں خسرو  
 کہ پنبہ گشتہ از او صد ہزار پشمینہ است

شوخی تو اُم باز گر بیان گرفت  
 اشک دواں آمد و داماں گرفت  
 سہل بود ترک دو عالم ولے  
 ترک رُخ و زلف تو نتوان گرفت  
 جان منی بے تو نفی چوں زخم؟  
 زانکہ مرا بے تو دل از جان گرفت  
 ہر کہ چنین فرہمتے از دست داد  
 بس سیر انگشت بدندان گرفت  
 عارض او تا بدر آورد خط  
 خردہ بے بر میر تا بان گرفت  
 خالی تو بر لعل لبست یافت  
 مورچہ لے طلب سلیمان گرفت  
 دل طلب کعبہ روئے تو کرد  
 حلقہ اُن زلف پریشان گرفت  
 ماوے و طرف گلستان دیار  
 باد صبا طرف گلستان گرفت  
 بے میر رخسار و شب زلف او  
 خاطر م از شمع شبستان گرفت

خسرو بیدل ز دو عالم بہ رُست  
 وز دو جہاں دامن جانان گرفت

جاں کہ چنین تپ کش سوئے است  
 نعل بہائے سم شہبائے است

لے ولے ہر دو غزلیات در سخن محذوف است

دل کہ سرا سیمہ کوئے غمت  
عقل کہ اُو خوب ترین جوہریت  
نامزد زلف مُطر اُے تست  
پیشکش زگرں شہلائے تست  
پردہ برا فکن کہ ہزاراں چمن  
منتظر عارضِ زیبائے تست  
آنچہ ز تو حاجتِ خسرو بُود  
در برش انداز کہ مولائے تست

۳۳۹ آنکہ دلم شیفتہ روئے اوست  
دوش بگفتم کہ ”دبایت نیست“  
سفید تری کندم میں چو خوش است؟  
گفت کہ ”بیارد را میں گفتگوست“  
بہ کہ رخ از خلق پہوش ڈاناک  
ہستی من رفت و خیالش نماند  
ایکے تو بھنی نہ منم، بلکہ اوست  
آب کہ ہر روئے منت کا پ جوست  
عاشقم، ار کہ یہ کہیم عیب نیست  
بسکہ دل گم شہ مجھیم بخاک  
خسرو از میں گو نہ کہ در خود گم است

عاقبتش در طلب جستجو است

۳۴۰ حسن کہ اندیشہ بکارش گم است  
پردہ برا فکن کہ کہ واضحی است  
بے حد معرفتِ مردم است؟  
زاں کہ رہد تو خود خود گم است  
بارگے آہستہ تر اے ہوشیار  
ایں تین چوبیس کہ بعد پارہ باد  
بختن سودائے ترا ہیزم است  
خواب بافتوں مگر آریم زانک  
بخت بدم بہ نشود ز آب چشم  
خوا بگر غمزدہ پُر کنویم است  
زاں کہ سعادت نہ در این غم است

۱۵۔ ایں بیت در نسخہ مذکور انت و بہ جایش بیت ذیل اضافہ است۔  
ترک جہاں بینم با وصلی یار یار جہاں ہیں کہ چہا آرزوست

من بصفائے رسم از دردِ ختم؟      فتنہ ساقیم چو دم دردمست  
اے کہ نہی مرغِ حرم، نام من      حسرت من بر گسایِ ختمست

خسر و از عشق زید نہ بطبع

عنصر عشاق مگر بے ختمست

۳۴۱  
شاخ گل از نسیم جلوه گرست      وقت گل بانگ بلبل سحرست  
خار پہلوئے گل نشان از آنک      بانگ بلبل بگوش ہائے درست  
باغ در رقص و جنبش ست از آنک      خون بستہ ز بہر نیستِ درست  
چونکہ بیوندت گل اے خار      نیش در حق او نہ از بہرست  
آخر اے گل نگر ز چندین سیم      کہ ترا یک دوسر قراضہ ز درست  
خلق را یاد میدہد ز شراب      آں کہ از لالہ کوہ کاسہ گرست  
لالہ از مے پیالہ می گیرد      آں کہ پیالہ پر شود دگرست  
غنچہ را بین فراہمی دہنش      گوئیادوسرہ جائے آں بہرست  
چشم مست کشتہ ایست عجب      خواب متیش از آن کشتہ ترست  
ساقی من روانہ کن از کف      کنسی من کہ عمر بر گذرست  
باغ داد از نشاط و عیش خبر      لے خوش آں کس کہ مت وینجہرست

خسر و از چند از گنہ ترسی

روا کہ عفو خدائے معتبرست

۳۴۲  
و از من گل ز ابر بر بگراست      باغ را زیب و زینت دگرست  
غنچہ برباد داد دل، چو کشاد      چشم بر گل کہ موبہ دے فراست  
بریکے جام کش رسید از دور      ز گس افتادہ مست و بے خبرست

۳ بہت محذوف درن ۳۴۱ غزل در سخن محذوف است ۳۴۲ غزل محذوف درن

ہمہ از سرو می برد بلسبل      نیک یکبارگی بلند بر است  
 ہرچہ تسخیر "کیف یُحیی الْأَرْض"      خواند بلبیل بخط سبزہ در است  
 گل ورق راست کردہ از بشنم      مرہ آں ورق ہمہ گہر است  
 دوستان را کنوں زہر نشاط      جانب باغ و بوستان گذر است  
 در قی گل اگر لطیف افتاد      خط سبزہ از آں لطیف تر است  
 نہ رود سوائے باغ خسرو از آنک

۳۴۳      باغ او بزم شاہ نامور است  
 شب گذشت ست و اقل سحرست      بانگِ بلبیل بے نوید گہرست  
 وقت اُو خوش کہ در چنین وقتے      بادہ بردست و نازنین بہرست  
 کشتی بادہ نہ بکفت، بارے      عمر از ایماں رُو دھوہر گذرست  
 چند گوئی کہ مست و بیخبری؟      ہر کہ اوست نیت بے خبر رست  
 صرفہ خشک ز اہل را باد      ہرچہ مار است در شراب ترست  
 گرچہ بدستی ہست عیبِ حریف      کندن ریش محسوب ہنرست  
 گر بیخا نہ مفسد این شراب      ہادشا ہند، بندہ خاکِ درست  
 خسروا چند از گنہ ترسی؟

۳۴۴      رُو کہ عفوِ خدائے معتبرست  
 موئے رانیت ایں میان کہ ترست      پستہ رانیت ایں دہاں کہ ترست  
 قامتِ راست سرو را ماند      سرو باشد چنین رفاں کہ ترست

۱۰ بعد از ایں درسخن بیت ذیل اضافہ است ۱۰

ساقیا غوطہ مراد رمے      کذا شام شعلہ در جگرست

۱۱ غزل مخدوف درن

جاں بردی و خوش ہونہ ای دست بردل نہ این زباں کہ تر است  
تا چہا بر تو کر دے من، اگر حسن بودے مرا چہاں کہ تر است  
بر رخ زرد من بخند و بگو خندہ انگیز ز غفران کہ تر است  
گو کیا بیشتر برلے ز رہست این سخن بر سر زباں کہ تر است  
کنستہ گشتم زابر وے تو، مکش

بر دل خسرو این کہاں کہ تر است

۳۴۵

ہر کہ در بیش چشم روشن ماست گو کیا آفت دل و تن ماست  
چشم ما گر غمی نشود ماناک آں ہماں آفتاب روشن ماست  
لالہ ہا مید مد زخون دو چشم گرد من آں بہار و گلشن ماست  
غمرہ زن جان من و گر میرم غم مخور خون ما بگردن ماست  
ماچو ہندوے سومات بعشق بت پرستیم و دل بر ہمین ماست  
گفتم: از ہر سوخت خسرو گفت!

مچند از این ذرہ ہا بہ روزن ماست

۳۴۶

عینق اگر چہ نشان بخت بدست نزد عاشق سعادت ابدست  
ہر کہ جوید مرادے از معشوق گوئی او عاشق مراد خودست  
گر چہ صد روز نیک عاشق راست بہترین روز اسیر روز بدست  
دیگراں بہر تو چرا میرند؟ مردنم این کہ اندرین حدست  
ہمہ عیب است بادہ و، ہمنش شستن ما ز مایہ خردست  
پدیسیم توبہ شد، زے خسرو  
شدوے آرزو یکے بہدست

۳۲۷

با غمت شادی جہاں ہوس است      شادی من میں غم تو بس است  
 از دہان تو چوں نفس نہ ز من      مر مرا بیم تنگی نفس است  
 نیم خالی لب تو ام بکشد      زہر اگر خود ہمہ پیر گس است  
 از سر ختم اگر بخاے لب      بر لب بوسہ داد نم ہوس است  
 گر کسے بردر تو جوید بار      چند گوئی کہ بار او چہ بس است  
 ہمہ شب گرد کوے ادگر دم      ہر کہ بیند گمانش بر عس است

بندہ خسرو بنالہ در رو عشق

کاروان غم ترا جس است

۳۲۸

ایں جفا کاریت کہ نو بواست      مگر ایں جان کشتہ رادرو است  
 چوں ترا نیست نیم کعبہ شرم      گفت من نزد تو بنیم جو است  
 چشم پر کشتنم گماشتہ ای      چہ کنم گوش تو سخن شنو است  
 شد غمانم ز دست چہ توان کرد؟      تو سن صبر نیک تیز دواست  
 عقل با مرہے فروختہ شد      جان مسکین بیک نفس گرو است  
 سر ز خاکت ببینم و پس از ایں      زندہ مانم ہوا کہ عمر کو است

خسرو لشکر خطش بدوید

دل نگہدار وقت زاغ رواست

۳۲۹

رخ تو نور دیدہ قمر است      لب تو سرخ روئی شکر است  
 با تو ای یکسر آمدہ بدلم      کہ کند ہر کیے گدا و سراست  
 کار دیگر مکن، مکن شوخی      زان کہ اے شوخ کار تو دگر است

گر زپائے خودم دہی خاکے      خاک پائے تو سرمہ بھراست  
زار زار از غم قومی میرم      چوں نہ زواراست بندہ رازداراست  
نظرے کن کز آں دو چشم سیاہ      دیدہ در انتظار یک نظر است  
بندہ خسرو در آرزوئے بہت

منکب تو کہ نیش دو جگر است

۳۵۰

تن پاکت کہ زیر پیرہن است      ”وَحُلَّةٌ لَّاشْرَبْلَکَ لَهٗ“ چترن است  
ہست پیراہنت چو قطرہ آب      کہ مُتَنک گشتہ بر گل و سمن است  
با خودم کش دروین پیراہن      کہ تو جانی و جان من بدن است  
تا زیم، در غم تو جامہ دَرَم      و ز پس مرگ نوبت کفن است  
دل بے برودہ ای، نکو بشناس      آں کہ خستہ ترست از آں من است  
اندر آؤ میانِ جاں بنشیں      کہ تو جانی و جاں ترا بدن است  
گفتہ امی ”ترک تو نخواہم گفت“      ترک من گو چہ جائے سخن است  
دہن تنگ رُو حدیث فراخ      چوں ہمی گوئی آخراں چہ فن است

۳۵۱

روئے نیکوئے تو زمر کم نیست      جز ترا نیکوئی مُسَلَّم نیست  
دہنت ذرہ و کم از ذرہ ست      رُخ ز خورشید ذرہ لے کم نیست  
نسبتہ ہست درد بان تو لیک      در میان تو نسبتہ ہم نیست

۱۔ بہت محذوف درن ۲۔ در نسخہ ن بیت محذوف و بہ جایش بیت ذیل اضافہ ہست ۳۔

دل خسرو خوش ست باتنگی ۴۔ کہ مرایا دگارا ز آں دہن است

۵۔ در نسخہ ن بعد از یہ بیت ذیل اضافہ است ۶۔

بے دہانی و ملک خوبی را ۷۔ چوں سلیمان شدی رخا تم نیست

چشم من خاکِ جسم من ترکرد  
گرچه یک قطره هم در او غم نیست  
گر جهان غم است در دل من  
چون تو اندر دل منی غم نیست  
تازه کن جانِ خسرو از غم خویش  
کایں جراحت سزائے مرهم نیست

۳۵۲

سرو را باقد تو هستی نیست  
میلش الا بسجایستی نیست  
درد بان و میانت می بینم  
نیتی هست لیک هستی نیست  
گاه کا هم بقبله بودے رو  
تا تو در پیش من نشستی نیست  
زہد با عشق در نیا میزد  
بُت پرستی، خدا پرستی نیست  
برگِ صبرے کہ پیش از اینم بود  
سرو من تا تو بر شکستی نیست  
تا ترا دست جور بر سر راست  
کار ما جز کہ زیر کتی نیست  
مست کفتی ز عشق خسرو را

عشق دیوانگی ست مستی نیست

۳۵۳

یارِ مادل زد دوستان برداشت  
هر دیرینه از میان برداشت  
من نخواهم کشید ہر چه کند  
دل کہ ازوے نمیتوان برداشت  
دی بہ تندی بلند کرد ابرو  
از پے کشتنم کماں برداشت  
عمدہ کردم کہ در دِل نکنم  
در دِل مُہرازِ زبان برداشت  
در دِل او نکر دکار، ارچہ  
سنگ از افغان من فغان برداشت

۱۔ درسخون این غزل محذوف است ۲۔ این بیت درسخون محذوف است ۳۔ باجایش بیت ذیل اضافہ

است ۴۔ خواستم جان بہ عذر پیش برسم ۵۔ ہجر خود رفت و پیش از ان برداشت

۶۔ درسخون بعیش بیت ذیل اضافہ است ۷۔

جہد کردم کہ تالہ نہ کنم ۸۔ در دِل مہرم از زبان برداشت

جستم او، هیچ گم نخواهد شد      دل بیاید مرا زجاں برداشت  
رفتم امروز، تا نخواهد گشت      سر نخواهم زآستان برداشت  
ترک سودائے خام کن خسرو  
که وفارخت از این دکان برداشت

۳۵۴

ترک مستم که قصد ایماں داشت      چشم او میل غارتِ جاں داشت  
خون من چون شراب می جوشد      وز دلم هم کبابِ بریاں داشت  
دیدم دسے فشانده در دامن      گوئی آستین، مر جاں داشت  
در مایع بهشت بکشانده      باد گوئی کلیدِ ضواں داشت  
غنچه را دید چون نسیم صبا      همچو من دست در گرمیاں داشت  
رازم از پرده بر ملا افتاد      چند نشاید، بصبر پنهان داشت  
خسروا ترکِ جاں بیاید گفت  
که بیک دل دو دوست نتوان داشت

۳۵۵

از رخسارِ ارغواں نمودار است      وز زخم زعفران نمودار است  
نقشِ سودا که هست بر جانم      لب و خطش از آن نمودار است  
آن ستاره که رنجت مرگام  
ز آتش دودِ سغله دوزخ  
ز کس نا توانِ جادویت      از فریبِ جهاں نمودار است  
سر زلفت زد و دل نقشیت      لب لعلت زجاں نمودار است  
دیدم از تو تیائے بینائی      خاکِ آن آستان نمودار است

لالہ دارو سرشک خسرو بن

از بہار و خزاں نو دار است

۳۵۶

ترک من دی سخن بہرہ می گفت ہر کہ رویش بیدارمہ می گفت  
او ہی رفت و خلق در عقبش وَخَدَّاهُ لَا شَرَّ لَکَ لَہُ می گفت  
دل بصد حید می گر بخت ز عشق دیدہ از خویش صد گنہ می گفت  
غلغلے می شنیدم از دہنش دل سخن از درون چہ می گفت  
دل خطش را زوال جان میخواند نیم شب را زوال کہ می گفت  
گفتمش تیری زنی بردل خندہ می زد بازونہ می گفت

خسرو از دور بچو مدہوشان

نظرے می فگند و وہ می گفت

۳۵۷

آنچہ بر جان من ز غم رفتہ ست ہمہ از دست آن صنم رفتہ ست  
می نویسد بخون من تعویذ چہ توان کرد چوں قلم رفتہ ست  
پائے در رہ نہاد و مہر گذاشت زان کہ در راہ مہر کم رفتہ ست  
برستم می رود ز من یا رب بر کسے ہرگز این ستم رفتہ ست؟  
جاں بد نہال اورواں کردم گر نیاید حیات ہم رفتہ ست

خسروا باشپ فراق بساز

کافتاب تو در عدم رفتہ ست

۳۵۸

گل ز رخسارہ تو بے آب ست مر ز نظارہ تو بیتاب ست  
مژہ ہائے کثر و دل آویزت کجہائے دکانِ قصا ب ست  
با خیال تو مردم چشمم گاہ ہم خانہ گاہ ہم خواب ست

لہ و لہ ہر دو بیت محذوف درن

لہ و لہ ہر دو بیت محذوف درن

امشبے کا مدی بخانہ من شمع را میکشم کہ مہتاب ست  
گر گزاری بہوسم ابرویت بہر تعظیم را کہ محراب ست  
اے دل خستہ غرق خون از تو ہنچو خستہ میانِ عناب ست  
غرق شد ز آشنائیت خسرو

۳۵۹ زان کش از دیدہ برب آب ست  
غ ہر کہ روئے دید جان دانست لب شیرینت را ہماں دانست  
حسن تو عالمے بخوابد سوخت ہم در آغاز تیوان دانست  
نرخ کردی بہوساے جانے بندہ بخزید ورائگان دانست  
ذقت چہ نمود دل بخیاں بوسلے زد مگر دہاں دانست  
دل ز ہجر تو بسکہ تنگ آمد مرگ را عمر جاوداں دانست  
دل بکویت تن ضعیف مرا زان ہمہ بود و استخوان دانست

پیش ازیں غم نبود خسرو را

۳۶۰ غم کہ دانست این زماں دانست

بندہ را با تو دوستاری خوش گدہ تو بندہ را نداری دوست  
آں نہ چشمے ست کز کرشمہ ناز دیدہ را ہر نظر کہست در است  
گمہ دایر وئے تست جائے نماز باز در چشم بندہ آب وضو ست  
بامن از لہف تو بد است چہ پاک ہر چہ بد نیست روئے تو نیکو ست

۱۰ بعد ازیں در نسخہ بیت ذیل اضافہ است

غمرہ تو زیاں کشید زمن کہ مرا نیک بے زباں دانست

۱۱ بعد ازیں در نسخہ بیت ذیل اضافہ است

کہ در من دلت بہ نادانی ہر چہ از جور بکراں دانست

۱۲ در نسخہ بیت غزل محذوف ست

فتنه چشم تو نمی خسید زان کش از غمزه خار و دیبلوست  
چون تو بر لب نمی نبی لب را شکر اند لب تو، تو بر تو هست

وصف زلف تو کرد خسرو از آن است

کز لطفش همه جهان خوشبوست

۳۶۱

سیر زلف تو تا بجنید است بوی مشک ختا بجنید است  
بوی خن آمد از صبا ناگه عاشقی را هوا بجنید است  
تا بجنید زلف او از باد ناف آهوا زجا بجنید است  
ما و دیوانگی دگر کا زلف باز بر جان ما بجنید است  
چونش دلباه گرد او گوئی قلب صد باد را بجنید است  
دستی شنیدم ز آه سردش دل چو آسیا بجنید است

یاد خسرو نمی کند یارب

کاین سخن از کجا بجنید است

۳۶۲

نگار من امشب سیر ناز داشت بر افتادگان چشم بد ساز داشت  
بیک جام باده بصحر افکند دلم هر چه در پرده راز داشت  
بسویش نمی دیدم از بیم جان که چشم مرا از نظر باز داشت  
ره من ز داین را زمانه مرثک که دو چشم او مستی آغاز داشت  
همه شب چو پروانه میخوستم که شمع من از دیگران کار داشت  
دل من کتیر در او مانده بود بناله خراش در او داشت

کنون یاد دارد ز خسرو گه

که مرغی در این باغ پرواز داشت

۳۶۳  
 دلم بُرد و بے وفائے نداشت      دلش را ز غم آشنائے نداشت  
 تھل بے کرد گل در بہار      ولے پیش ویش بقائے نداشت  
 زہے جاں چناناں سپردہ، درین      کہ در خور دہمت صلائے نداشت  
 صبور ی بروں شد ضروری ز من      کہ در سینہ تنگ جائے نداشت  
 کنوٹ نشتر را بر طبیب آورم      کہ ز اہد قبول دعلے نداشت  
 فلک عاشق را چو بر من گماشت      جزایں دوزخینہ بللے نداشت  
 چہ بنیم بہ بیہودہ در بارغ دہر      کہ ہرگز نسیم وفائے نداشت  
 فراہم نشد ریش عاشق کہن      کہ پیکان خواباں خطائے نداشت

بہ زنجیر او خسروا دل بند  
 کہ سلطان نظر برگدائے نداشت

۳۶۴  
 گلستاں نسیم سحر یافتہ ست      صبا غنچہ را خفتہ دریافتہ ست  
 چنان خواب دیدست نرگس بخواب      کہ گوئی کہ او جام ز دریافتہ ست  
 خبر نیست مَر بلبل مست را      کہ از مستیش گل خبر یافتہ ست  
 نسیم چمن منگ در خاک ریخت      مگر بے آں خوش بہر یافتہ ست  
 چہ گویم کہ سنگیں دلش ہیچ وقت      ز سوز دل من اثر یافتہ ست  
 بہ پائے خیالت فرور ریخت جہنم      دیے کاں بخون جگر یافتہ ست

بہا شب کہ بیدار خسرو نشست

۳۶۵  
 کہ شام غمش را سحر یافتہ ست      غ  
 دل من بجانانے آویختست      چو دزدے کز اوانے آویختست

فدا باد جانا بیاں زلف، کش  
 ہر تار مو جانے آ و بخت  
 چہ زنا رکھست ہر موئے او  
 کہ در ہر یک ایلنے آ و بخت  
 بتان امزن سنگ اے پارسا  
 بہر بُتِ مُسلمائے آ و بخت  
 زہے دولت صید جانم کہ او  
 بفرزاک سلطانی آ و بخت

۳۶۶ غ  
 صبا کو بے بُتے تہاں پرور است  
 دل خلق را سوئے تو رہبر است  
 بدن باز زلف مگذار کار  
 دے را کز آن زلف در ہم تراست  
 بر دل برازیں چشم پر خون من  
 کہ از خون چہ آستان تراست  
 سر اندازیم بہ کہ رانی ز در  
 کہ سر بے درد دوست در دہر است  
 در بغت خاکِ درت بر سرم  
 کہ ایں سر نہ لائق بیاں فرست  
 زہے طعن جاوید خورشید را  
 کہ گویند معشوق نیلو فرست  
 مگس قند و پروانہ آتش گزید  
 ہوس دیگر و عاشقے دیگر است  
 کجا یا ہم آں خانہ ویراں شدہ  
 کہ ہر شب بجان خراب اندر است  
 چہ داند ملک خفتہ در خواب ناز  
 کہ نالاں کہ امیش پیش در است

۱۰ بیت محذوف بہت درسخن ۱۱ درسخن ایات ذیل اضافہ است  
 ۱۲ نہ بینم ہاں کم جگر پارہ اے  
 ۱۳ غم سہل گیرند و مسکیں کے  
 ۱۴ خراشیدہ باشد دلِ جلیلے  
 ۱۵ چو خسرو اسیر تو شد ز بختے  
 ۱۶ بعد ازیں درسخن بیت ذیل زائد است  
 ۱۷ بہ میرم دریں سوز من عاقبت ❖ کہ بہرزم بھی از شغلہ خاکستر است

ز در باری دیدہ، خسرو مرغ  
کہ خود عاشقان را ہمیں زیور است

۳۶۷

کجا دولت و شلش آرم بدست؟ کہ جز باد چیزے ندارم بدست  
سیر زلف او تا نگیرد قرار کئے آید دل بقرارم بدست؟  
گمش می فتانم سر خود بیائے چہ چارہ، نبود اختیارم بدست؟  
سر آمد دریں آرزو روز غم کہ افتد شب زلف یارم بدست  
نہ بد بر کھم بادہ بر یاد آں کہ بادست از او یگانہم بدست  
ببازم سر خویش خسرو اگر  
گہ دامن و شلش آرم بدست

۳۶۸

بجے کر ویم رو بہ دیوانگی ست اگر جاں توں برد فرزانی ست غ  
زدم دی بزنجیر کیسوش دست مرا گفست "باز این چہ دیوانگی ست؟"  
دلہ برد بر بوسہ پروانہ دار ست جاں کہ این حتی پروانگی ست  
درونم پڑ آزار گشت و هنوز از آں سو کہ یار ست بیگانگی ست  
نگار را خیال ترا مند تے ست کہ بامردم دیدہ ہم خانگی ست  
مرا کشتی آخر ترا کس نہ گفست کہ بیچارہ کشتن نہ مردانگی ست  
شد از عشق خال تو خسرو ہلاک  
چہ مرغی کہ مرگش زبے دانی ست

۳۶۹ بہار آئند و گلہائے بوستاں بہ شگفت  
بدان صفت کہ گل از باد شگفت بہ جن  
بہ دیدہ پُرس کہ آتش چو آب در غلطید  
گل از شراب بدان ساں کہ شگفت در جام  
بتاں بترس قدم می نهند بر لالہ  
ز بس کہ غنچہ دم بہتہ از صبا دم زد  
چنان کہ گل بہ خوئے مصطفیٰ اشگفت خاک  
بہ خوش دلی و طرب رُوئے دوستاں بہ شگفت  
زیادہ بادہ کشاں را بہار جاں بہ شگفت  
نہیے چو عارضِ خوبان دل ساں بہ شگفت  
بکُوئے دوست گل از خون عاشقاں بہ شگفت  
کہ بچو شعلہ آتش بہ بوستاں بہ شگفت  
درون پوست نہ گنجی در زباں بہ شگفت  
زخم ز سوزنِ خاک بہ بوستاں بہ شگفت

نسیم مشک جہاں گیر شد چو خستہ را

زیادہ مدحت تو غنچہ در دہاں بہ شگفت

۳۷۰  
بدان بہانہ کہ سخنست بس فراوانت  
نہیے کہ چاک بہ داماں جانم افگندست  
کسے کہ جاں بہ سربیک نظارہ خواہد داد  
بہ نزدست دلم باز گو نہ کن کہ در او  
نگر کہ از زخمت چند دل بہ چاہ افتاد  
در و نت در جگم سوختہ کشم بہر چند  
جہاں بہ کن کہ ہر آن کردہ نیست تاوانت  
ہاں مے موت کہ طالع شد از گریہ انت  
رہا بش کن کہ نگمی کند فراوانت  
کئی نظارہ کہ چندست داغ بہمانت  
کہ تالابست پُر از جاں چہ زخمانت  
کہ سربہ سوزنک ساختہ ستیزد انت

بنیم خندہ چوں مدجاں دہی چو خستہ را

بنیم جاں چہ تو اں داومزدندان

۳۷۱  
ختم تہی گشت و ہنوزم جاں ز مے سیر نیست  
خون خود را آخر لے دل گرفتہ ناب نیست

لے تا سکہ ہر سر غزلیات از نسخہ ان نقل کردہ شد و غزل در تذکرہ دولت شاہ سمرقندی ہم

موجودست ۲۲۳

نالہ زنجیر مجنوں اے غنوں عاشقانِ ست  
عشقِ خصمِ من بس سستے چرخِ تو ز جھٹکیش  
پادشاگوں خوں پریرہ "نخنہ گوگردنِ برن"  
ہاں ہاں اے عقل از غمِ خواریِ مادرِ گذر  
گر جہاںِ دوستِ نبود با خیالِش ہم خوشم  
کافرا، مُردمِ نکارا، یک نہاں آہستہ باش  
گفتی اند خواب "گہرِ گہرے خودِ ہنایت"  
تشنہ خواہی مُردن لے دل زانِ نغذاں بگد  
ذوقِ آں اندازہ گوشتِ اولوالبابِ نیست  
ہر کجا جلا و باشتِ حاجتِ تھابِ نیست  
بہر جہانے ترکِ جاناں مذہبِ حجابِ نیست  
کاندیریں بہتر از دیوانگی اسبابِ نیست  
خانہ درویشِ رشتے بہ از مہتابِ نیست  
کاہوے بیچارہ را باتیرِ ترکانِ نیست  
ایں سخن بیگانہ لگو کاشتا را خوابِ نیست  
کاسِ چہ اوگر بکا دی خونِ یکا ب نیست  
خسرو از نارِ بند اول پس آں کہ سجدہ کن  
پیش آں ابرو کہ بتجارتِ ست آں محرابِ نیست

(ت)

۳۷۲

صد بلا افتاد و صد فتنہ بہ خاست  
دی دلِ دیوانہ ماگم شدہ ست  
زلفِ بستش کارِ فرماے اجل  
کافرا، محرابِ ابرو کج مکُن،  
نریخ جانِ نہ ساخت از ازاں شد بے  
باچناں بادے کہ خواباں داشتند  
بے دلاں را طینِ رسوائیِ مزن  
عاشق و رندِ ست از تشویش تو  
ہر زماں کوئی کہ "حالِ دل بگوئے"  
عاشقِ بیچارہ را عبرت کجا ست  
بر درش آں خوں کہ بینی آشنا ست  
چشمِ مستش چاشنی کمرِ بلا ست  
کہہ زاری چشمِ خلقے در دُعا ست  
عمدِ تمست و روزِ باز از جفا ست  
پیش تو از پیچ کس گریے نہ خاست  
پیچ کس دانی کہ خود را بد نہ خاست  
ہر کجا گوشہ نشین و پارِ راست  
ایں کسے را گوئے کو را دلِ بجا ست

لہ و لہ ہر دو بیت در تذکرہ دولت شاہ محزون ست۔ سہ غزل در نسخہ ان موجود ست

گفتی " اندر سینه تنگ تو حبیت؟ " دا غملے دوستان بے وفا ست  
 خسرو مشغول یاراں شو بہ زود  
 کز برائے شب ہر غم پیش ماست

(غ)

۳۷۳

گر ترا ناز و بد خوئی آئین ست      دوائے بردل اگرچہ سنگین ست  
 عیشم ار، بد رود، بلائے نیست      تو نکومی روی بلا این ست  
 می روی و نہ می روی از دل      این چہ شکل خوش و چہ آئین ست  
 گرد دل من کباب شد، تو بخند      کاں نک شو نیست، شیریں ست  
 منے بہ میرم گر آپ چہ چہ نیست      خندہ اے کن کہ وقت لیپین ست  
 ہر شب از آب چشم و بیداری      چشم من آشنائے پردین ست  
 از خیالات بہ سجدہ جائے دلم      اول شب نماز پیشین ست

نہ کنی گر نگاہ معذوری

کت چو خسرو ہزار مسکین ست

(غ)

۳۷۴

یا چوں باماست، ہر دیدنش تعجیل حبیت؟      یوسف اندر مصول، در دیدہ رؤفیل حبیت؟  
 آں بت اندر سینه و سوزاں دلم قندیل وار      چوں لم تہانہ شد، تہانہ را قندیل حبیت؟  
 کشتن خود خواستم از غزہ خون ریز او      گفت صید اندازا کن صید را تعجیل حبیت؟  
 چوں جالت آیت رحمت شد اندر شان خلق      اسخراں چندین نہ بہر کشتنم تاویل حبیت؟

اے کہ خسرو را نصیحت می کنی از بہر عشق

پند چوں می نشنود بہرودہ قال وقیل حبیت؟

۳۷۵

(ت)

ہاز مست آمدش نازکناں از بجائے مست  
دل سبک می شود دم دوش مگر غائب بود  
باز دیوانہ دلم سلسلہ صبر کے مست  
من نہ تو صبر نہ دارم ، تو نکومی دانی  
چند خونناہ من بینی و ناداں کردی  
یاربت ، ہیچ گلے نشکفتے باد از آنک  
مراں یکے کار در آں کجج دہاں از بجائے مست  
این ماں در سرش ، ایخ اب گراں از بجائے مست  
آہ چشم بہ چپ راست دواں از بجائے مست  
ایں ہمہ ناز توئے جان جہاں از بجائے مست  
اشک من آخرا ز ایں گو نہ رواں از بجائے مست  
باقوام روز نسیم مست کہ آں از بجائے مست

خود گرفتہ کہ بہوش غم خود را خسرو

نامت آخر شب روزش زبان از بجائے مست

۳۷۶

اے دہشتہ پسر ز عونت کلاہ کج  
سیلی بادیں کہ چساں افگند بخاک  
از چشم راست ہیں ہمہ را ، کز کزے بود  
در نیک کوشکت بدو نیک از طینت مست  
مگر اہمیت ببادیہ ہائے کج افگند  
دنیا بعد تو نشود بر مراد تو  
سرخ کن کہ کج بودش جائے گاہ کج  
غنجہ کہ می ہند دوسرہ رونے کلاہ کج  
کردن بردماں ز تکبر نگاہ کج  
کز خاک راست راست بر آید گیاه کج  
توراہ راست گیر و در آہست راہ کج  
کز دور دست تشنہ نشد راہ جاہ کج

خسرو حساب خویش ترا داد راست بند

تو خواہ راست داں سخنش را و خواہ کج

۳۷۷

تو انگریز بدست لے گدائے با صد گنج  
ہاں مست کج کہ دیدی چو خاک ہر گنج  
خود ز بہر کمال و کنیش آلت مال  
چو اہلماں بہ تراز و کند سفال مسخ  
چو راجتہ نہ رسانی مشو عذاب الیخ  
کہ زیر خاک نہی خاک بر سر آں گنج

لے غزل از نسخہ ان نقل کردہ شد  
لے دہستہ ہر دو غزلیات محذوف است در نسخہ ان

زخوے زشت پس از مردنت چه عجب؟      کہ استخوانت کند جنگ چوں صفِ شطرنج  
 نہ زندہ، مردہ بود آنکہ سنگ پیوستہ      تنش بزرگ بسودا و روح در افرنج  
 زہرِ سیم و درم صد شکرخجہ بیش کنی      کہ ایستادہ نماز او فند بزانست شکنج  
 تو بخر در تو ز دہ شیرِ چرخ و تو با خود      گرفتہ راست سر پنجاہ در سر اے سینج  
 چناں بہ لذت نقشی، کہ گر شود ممکن      بحرِ صحنِ ششم در فزلے اندر پنج  
 خوے چکاں کہ شود خونت آب در وہ دیں      نہاں خوے کہ چکد از رخت کز غم و غنج  
 ببارغ گل زخوے باغبان دمدن ز آب      گماں مبر تو کبے رنج بردمدن از پنج

اگرچہ ناخوشست آید نصیحتِ خسرو

شفاست آں تہ از تلخی ہلیلہ مرنج

۳۷۸

بروئے ز جام دما دم جوے دیگر پیچ      بجز صراحی و مطرب نخواہ تو ہم پیچ  
 مجوے پیچ کہ دنیا طفیلِ بہت اوست      کہ پیشِ بہت اوست ملکِ عالم پیچ  
 غمست حاصلم از عمر و من بدیں شادم      کہ گرچہ بہت غم نیست از غم غم نیست  
 دلم ز عشق تو شد ذرہ اسے و آں ہم خوئے      تنم ز مہر تو شد سایہ لے و آں ہم پیچ  
 تنم چو موئے پُر از تاب و پیچ و در فے خم      دلِ میان تو یک مودا و اندر آں خم پیچ  
 از آں دولے دلِ خستہ در جہاں تنگست      کہ نیستش بجز از بستہ تو مرہم پیچ

دم از جہاں چیز زنی ہمدے طلب خسرو

بحکم آں کہ جہاں یک دم ست و آں دم پیچ

۳۷۹

زمن در ہجرا و ہر دم فغان زار می آید      خوش آں چشمے کہ آں ہر دم بر آں رخساری آید (غ)  
 سبازے سوئے من آمد بشوخی دل ز من بستہ      بد گوتم چہ خواہی کرد؟ گفتا "کار می آید"  
 چو رفتم بدردش بسیار دربان گفت کایس مکیں      گرفتار است گوئی کہ ایں طرف بسیار می آید

گرا ز نادیدنش روز بے بریم نیست دشوارے  
وے زویش خواہم دید آں دشواری آید  
نشستی در دل و گوی کردل درین نہاں کردی  
نہی دانی کہ آخر بردلم این بار می آید  
سحر گاہان شنید افغان من ہمایہ گفت این سو  
کہ خواہد بود یارب کایں فغان زار می آید  
کجائی لے کہ طعن بے لایں کردی کنوں دل را  
نگہ دار تو انی کایںک آں عیاری آید  
رقیب ایک عنایت کن، خرامیدن مدہ اورا  
کہ برین ہرچہ می آید از آں رفتار می آید  
صفائے ساعدش دیدی کف دستش نگر کنوں  
کہ کل چیدست بر کف کردہ از گلزار می آید  
مرامی گفت ہی ہر س، چو فرتم از درت بیخود  
کہ ایں صوفی مگر از خانہ خسار می آید  
گویاے کہ در بند تو بیزائے شندی خسرو

کے آساں ز جانِ خوشتن بیزاری آید

۳۸۰

شمار عشقت دلم خون و جگر افکار جہاں بر باد  
کجا یارب مرا این چشم خویش بر رخت افتاد  
مرا گر بود رونے طاقت و صبر بے بش از دل  
اگر میداشتم دانائی و عقلے برفت از یاد  
بجو غیر خزانہ زین دل ویران من دیگر  
کجاں معمور، کشوقتی تو میدیدی نہ اند آباد  
کے تلخی من دانکہ کہ بند خندہ شیریں  
کے خون خوردنم دانکہ کہ بند گریہ فرہاد  
عنت خواہد دہد بر باد جانم را بر سوائی  
نخواہم داد جہاں بر باد ازین غم، ہرچہ باد آباد  
مرا تلکے غم، ہجر تو با ماں جفا دارد  
بمیس فریاد و مظلومے کہ از دست عنت فریاد  
شبست و بزم عشرت سازش رہے وہم با محرم  
بجہاں بادہ گردان گشت مساقی و در زلف آباد  
چو شب سلطان بیدار است، خسرو داد و خدایت

کہ فروار و ز خواہد شد، کسے دات نخواہد داد

۳۸۱

ندانم تا چہ باد است این کہ از گلزار می آید  
کمزاد بے خوش گیسوے آں دل زار می آید  
بیاساقی و پیش از مردنم دہ، کجای رتن  
بہ استقبال خواہد شد، کہ بے یار می آید



ہمہ ناز است و شوخی و کرشمہ خسر و ادل نہ  
کہ بہر کشتن بایں ہمہ اسباب می آید

۳۸۴

زماں می رود ایام شادی پیش می آید  
صبا می جنبد و بازم پریشاں می کند از سر  
رسید ایام گل آں شوخ خواهد رفت در بستان  
بر دیوانگی را مرده دہ لے سنگ بدنامی  
چہ غم میداردت بنجرام خوش خوش جان من چند  
بجان زن تیر نہ بردیدہ تا این یک دم باقی  
ککش بالے کہ میخواہد برلے تیر بار انت  
و  
زبا صبح مارا بولے آں بد کیش می آید  
دل بد بخت اگر وقتے بحال خوش می آید  
ازاں رونے کی ترسیدم اینک پیش می آید  
کہ باز آں فتنہ بہر عقل و راندیش می آید  
راکن تانک برسین ہائے ریش می آید  
کم نظارے تا از کد میں کیش می آید  
در آں حضرت کجایا دلی درویش می آید  
نیام برد نام لب بد ز دے غمزہ زن کہ گہ  
کہ خسر و نہ زہر فروش بہر نیش می آید

۳۸۵

مگر غنچہ ز دے یا من شرمہ می آید  
نگار من کہ دی گیسو کشان فتنہ ست بہتا  
مبارک دے جانان دید خواہم عاقبت رونے  
من امروز اظہار عشق خواہم کہ خود دیدم  
بعاقل عشق نہ ہد جاں زمرہ کس ریز دخول  
کہ با چنداں نکور وئی نقاب افگندہ می آید  
کنار لالہ را اینک ہد مشک افگندہ می آید  
چہ فال ست اینک یارب بزبان بندہ می آید  
کہ بنیاد دل پر خون من برگندہ می آید  
ہمہ پریاں بہ خواباں بردرون زندہ می آید

لے بعد ازین در نسخہ ان بیت ذیل اضافہ است

ازین خرم نہ ماند کاہ و برگے نگری لے کویدہ :::: کہ بیش ست استم ہر چند باران پیش می آید  
۲۵ غزل مخدوف در نسخہ ان

الائے ابرو نور و زلف اگر عاشق نہ ای بر کس      مکن بے موجہ گریہ کہ گل را خندہ می آید  
 نہ گوئی آخولے بلبل کہ گل با سیم نو بر نو      چرا در بزم سلطان بالباس زندہ می آید؟  
 خجستہ آفتاب در شرف سلطان جلال الدین  
 کز و ہر دم جہان را طالع فرخندہ می آید

۳۸۶

مرا باز از طریق سانی خود یا دمی آید      غم دیرینہ بازم در دل نا شاد می آید  
 از این سوی رسد ہجرش کشیدہ تیغ در کشتن      و ز آن سو بختم از بہر مبارک باد می آید  
 فرو خورن نمی آرم فغان زار خود پیشش      کہ سگ چوں دزد را دریافت فریاد می آید  
 بز و آئے خواب یار من نہ ای زیرا کہ من مشب      سیر زلف پریشان کے ام یاد می آید  
 خرابم کردہ بود و رفتہ بود اولے مسلماناں      کہ باز آں یار بہر غیم بر آں بنیاد می آید  
 چنانست دوست می دارم کہ غیرت می بر جانم      ز تو برد گیرے کہ خود ہمہ بید اد می آید  
 حکم سوزست مشغولان من افسانہ خسرو  
 کز او بوی دل شوریدہ فر باد می آید

۳۸۷

چہ شد کاں سرو سیم اندام سوئے من نمی آید؟      دلم پند مردہ نہ بوی اذآں گلشن نمی آید  
 کد این کس رو من زد کہ در رہ شہ عیاں گیرش؟      کز آن سرست جہاندا ز مرد افکن نمی آید  
 زمانہ نیست جان من گر بیاں گیر ی ہجرش      کہ جان عاشقان از جیب تادامن نمی آید  
 خیالش بے درغیم می کشد گویانہ می دانند      کہ چوں جان فتازن باز سوئے تن نمی آید  
 گوئید لے مسلماناں کہ منگرد و رخ خواں      بدین معز و در ایدم کلاں از من نمی آید  
 خراماں میرود در چشم و صد خار مزہ در رہ      کہ دامن گیرش آنایک سر سوزن نمی آید

قبا پوشیدہ ہونٹ می بردچوں خواہم کشتن  
چرا یک بار بایک توئے پیرا ہن نمی آید؟  
از آنم روزن دیدہ از آن تاریک می باشد  
کہ هیچ آں آفتاب من از من روشن نمی آید  
من و مر خود بگو تاریک نبود چوں مرادیدہ  
کہ در چشم من آں رخسارہ روشن نمی آید  
دل دیوانہ خسرو کہ در زنجیر زلفت شد  
بصد زنجیر آں دیوانہ در مسکن نمی آید

۳۸۸

بہ گل گشت چمن چوں گلستان من بروں آید  
بہ ہم را ہی آتشک روان من بروں آید  
فغان من بروں آید جو گیرم نام او ترسم  
کنار گہ جان من ہم با فغان من بروں آید  
چو در محشر ہم آرنند خاک ہر کس از ہر جا  
مرا بس کہ سر کوش نشان من بروں آید  
ضنن خواب بندی من ستایں تا سحر گوئی  
حدیث او کہ شہما از زبان من بروں آید  
مرا گویند در دل کیست آں کت میکشد چندی  
خیالت آشکارا از نشان من بروں آید  
چنانم سوخت ہجرات کہ چوں رگل فروریزم  
منو از آن دود در داڑختن من بروں آید  
برو آں از دلجا ناؤ یا نزدیک خوشیم خواں  
کہ نزدیکست از دوری کہ جان من بروں آید  
ز ہر فال اگر خسرو کتاب عشق بکشاید  
ز اوّل صفحہ غم داستان من بروں آید

۳۸۹

چہ فرخ ساعتی باشد کہ یار از در دروں آید  
غ  
بہ کلزار خزاں دیدہ بہار از در دروں آید  
جوانی خاک کردم بردش رونے بگفت می  
کہ آں پیر پریشان و زگار از در دروں آید  
بہاں لے جان این ساعت بہاں محظہ فروریز  
کہ آں سنگین دل نا استوار از در دروں آید

لے درسخوان بیت ذیل زائد است

مرا گویند ہم با تو درد عشق زہے دولت  
کہ سطلنے ز عالم ہم غمان من بروں آید

در خود بیش از آن می بوسم و شام بدیں سودا      که روز عاقبت آن شمسوار از در دروں آید  
 نوید گشتنم داد دست و من خود کے نرم آن دم؟      کہ آن مرست من دیوانہ وارا از دروں آید  
 زمین عذرے نخواہی لے رقیب کن نا پشیمان ما  
 کہ چون من مردہ بودم تر مسارا از دروں آید

۳۹۰

مبادا که از ننگار آن خیره کش یکسر دروں آید      کہ آن رخسار گر داکو دشمرے در جنوں آید  
 مرا کشت آن سواری و پسینے دم حسرت!      بروا که گنگھتے غبار اندر دروں آید  
 چه لطف است آنکه بر سر مین خاک آب جویاں!      بزیر پاش غلطان دوان سرنگوں آید  
 مخدے در دنا دیده ز آب چشم فتنا قان      مبادا پیچ کس را کایں بلا از دروں آید  
 زمین پیری و پس گونی کہ خون بھر چه میگویی؟      نہ می دانی کہ آخر ہر کجا بُرند خوں آید  
 تو خود دانی کہ نتوان زسیت بے تو یک حیرانم      کہ ترک دوستان مہرباں از دوست چوں آید  
 کہ امیں سگ بگو دشمن و کتاب زلف تو آرد؟  
 کہ گز شیر اند راں ز بخیر بر بندی زبوں آید

۳۹۱

سحر گاہاں کہ باد از سوسے گل عنبر فتال آید      چو گل جامہ دم کانم ز گل بوئے نشان آید  
 نگار ادیدہ در رہ ماندہ ام دیں کا از دروں آید      کہ یار بنا ز منی یاے چو تو ہر من جہاں آید

۱۵ بعد ازین در نسخہ من سہ بیت ذیل زائد است ۵

بر بجاں زشت جانم وہ کہ آساں چوں دوازدل      کہے کہ بعد چندیں انتظار از دروں آید  
 غم عشق آمد دست و رفت جانم می دہد بیرون      هنوزم نیست غم کہ غم آسا از دروں آید  
 دلا بپودہ می سوزی پیر ما خولیا چندیں      کہ داداں بخت خسرو را کہ یا از دروں آید  
 ۱۶ و ۱۷ ہر دو غزل محذوف درن۔

صد کن از دم سر و گردن قلاں، مباداں دم  
 کز اینساں، تہد باجے ہر چہاں سر و پاں آید  
 عنت ہر شب سہ گشتہم واں گماں یا ہم  
 کز از ہر شقاوت را خیالت در میاں آید  
 بدینساں چون یہ عاشق کہ از ہر خراش آں  
 زباں خنجر شود در دل چہ نامت ہر زباں آید  
 نکش چندین مسلمان را کہ جانے ماندہ دقالب  
 ناک مرغ ست جاں کو باز سوائے آشیان آید  
 بہ رسم بندگی بہ پذیر خسرو را چہ کم گردد؟  
 بہ سلب بندگان تہ گز غلامے رایگان آید

۳۹۲

مرا ہر شب زہیدہ خون دل غلطاں فرود آید  
 دل و عقل آں گے عشق ایں کجا باشد و آخر؟  
 سحر گز خشک دیدی ز آہ من لے مرغ بتاں با  
 عفاں گیری نکرداں ہو فایکہ مراد روزے  
 گئے جولان اور در جاں گے میدان اور در دل  
 نئی یا ہم چو خار پاش باجے بانمش در رہ  
 نیک بارد بہ ہر سوکان جگر گوشہ رود واں گے  
 بدینساں کز بلندی، گفت خسرو رفت برگردوں  
 چہ باشد یک سخن گردد دل جاناں فرود آید

۳۹۳

کہ می آید چنین یارب، اگر مرہ ہر زمیں آمد؟  
 کہ میر اند جہینست را کہ میداں عنبر آگس شد؟  
 چہ گرد است اینکہ می خیزد کہ با جاں ہنشین آید  
 کہ امیں باد می جبند کہ ہوئے یا سمیں آمد

لے غزل محذوف درن ۵۵ بیت محذوف ست در نسخہ و بجایش بیت ذیل ست ۵۵  
 بیامد پیش از میں یک اور جاں تسلیم ادا کردم ۵۵ کون تسلیم شوئے جاں کہ باز آں ناز نہیں آمد

چنان نقاشِ حبیبِ حیاں باندازِ بچش زلفش  
کتار یکی بہ پیش دیدہ نقاشِ حبیبِ آمد  
صبورِ رادلم در خاک می جوید، نمی یابد  
غبارِ کیست این یارب کہ در جانِ خمزی آمد  
نہ چندیں آبِ حنیم آخر بر آں آئینہ زنگاری  
بر آے سبزہ رنگیں کہ باراں بر زمیں آمد  
بتی و آفتِ تقویٰ و دین، آخر نمیدانی ؟  
کہ در شہرِ مسلمانان نباید این چنین آمد  
خیالش باز گردا، گرد دل میگردد دم مشب  
الاے دوستانِ یاری، کہ دشمن در کمین آمد  
ز بہر چاک دامانی چہ جائے طعن بر خسرو  
کہ اورایتیغ در دست و سر اند راستیں آمد

غ

۳۹۴

پس از ماہیم دوش از وعدہ دیدار خواب آمد  
گئے برخاستم کاندہ سر من آفتاب آمد  
پس از بیداری بسیار دیدم، لیک نے سیرش  
کز اولِ دیدنش ہم راحتم افزود و خواب آمد  
ز شادی گریہ گویند و بچشم خویش می دیدم  
کہ دیدم پئے آں خوردنید و اندر دیدہ آب آمد  
رواں شد مردم دیدہ کہ بوسہ شدم شبِ دیدنش  
کہ اس ماہِ سرخِ اسیر در عینِ شتاب آمد  
نہ گرد است این کہ هست آں گرد دولت گردِ خورش  
کہ زیرِ رایتِ منصور چوں خاں کامیاب آمد

غ

۳۹۵

نہ از نقاشِ حبیبِ ہرگز چنین صورتگری آمد  
نہ این ناز و کرم از زبانِ آذری آمد

لے بیت مخدوف درن و بجایش بیت ذیل اضافہ است ۵

ز چندیں آبِ حنیم آخر بیدان آئینہ زنگاری  
بر آے سبزہ رنگیں کہ باراں بر زمیں آمد

لے درن ابیات ذیل اضافہ است ۵

بخش پذیرمہ دیدم پر شمش از گریش می گرد  
لبش خاموش بود و گو نہ رُخ در جواب آمد  
ہمیشہ راسخ کہ داز نازکی ہمتاب در شہما  
اگر چہ آفتاب من میان ما ہمتاب آمد

مکن ناز و کُش را مسلمانی ست ایں آخر؟  
 چو بیہوش خیالم دید شب می گفت ہمایہ  
 اگر عاشق شد مہ جاناں چہ کردم کافی آمد  
 کہ امشب باز آن دیوانہ مارا پرسی آمد  
 چہ شد کامروز آب چشم من بے خواست می آید  
 دگر گوی می شود این دل مگر آن لشکری آمد  
 ز خواب داغ ہمارم بر این دل دے مسکینی  
 کہ بایں دشمنان دست رویش داری آمد  
 غلام عشق شو خسر و بزیغ گردن نہ  
 حدیث عقل را مشنوک کارش سرسری آمد

۳۹۶

چہ پنداری کم از عاشقی دیوانہ خواہم شد؟  
 رسید آن آدمی رو باز و آمد در نظر دانم  
 ز بس بیباست لای عشق بازی خود پرستان  
 ز سولای اگر چہ در جہاں افسانہ خواہم شد  
 لکے پیش قیباں بہ نگریہ خواہم کرد  
 بیلے دیگران مروز من در خانہ خواہم شد  
 نگارامت بگدشتی بکوی زاہداں رونے  
 لکے عشق آخاں شتم ز خود بیگانہ خواہم شد  
 نگر لعل لببت ہر چوے در شیشہ جا آرم  
 لکے در راہ مرغان خبرش دانہ خواہم شد  
 برون شد صوفی از مسجد کہ در میخانہ خواہم شد  
 لکے چو شمع جہاں شدی گرد سرت پرانہ خواہم شد  
 لکے بادی شکیہ ی بہ کلبرگ بنا گوشش  
 برون شد صوفی از مسجد کہ در میخانہ خواہم شد  
 لکے چو شمع جہاں شدی گرد سرت پرانہ خواہم شد  
 لکے بادی شکیہ ی بہ کلبرگ بنا گوشش  
 مراند راستین و تیغ در دست مست خمر و را  
 گرا کنوں بر سر کویت ردم دیوانہ خواہم شد

۳۹۷

بہ پیران سر بہ کوی عاشقی زندانہ خواہم شد  
 چہیں کا ندر زبان خلق گرفتہ بہ بہبود  
 بود ای پری روی ز سر دیوانہ خواہم شد  
 بشہر و کوبہ بدنامی دگر افسانہ خواہم شد

برو ناصح چہ ترسانی مرا از طعنہ مردم  
 بخاک پائے او بیاں بہستم باسگ کوش  
 صلاح از من چہ می جوئی کہ در میانہ خواہم شد  
 روگردان بیاں از این بیاں نخواہم شد  
 چو من مرغی چہ دستم کہ صید دانہ خواہم شد  
 بہشتش دادہ دین دل کنونستانہ خواہم شد  
 بہ رسوائی و قلاشی چہ خسرو آشنا گشتم  
 ز عقل و مصلحت آخر بہ کل بیگانہ خواہم شد

۳۹۸

من از جور و جفائے دلبران دیوانہ خواہم شد  
 ز بس کافسانہ خود باد و دیوانہ می گویم  
 ز خویش و آشنا از دست دل بیگانہ خواہم شد  
 بہ رسوائی میان مردماں افسانہ خواہم شد  
 چو دیدم خال و خط آں پری زور باد دل گفتم  
 ملامت گو بہ رسوائی مترساں ہوشیاراں را  
 کہ من بے پاؤ سرد کوئے اومستانہ خواہم شد  
 بدل گفتم "چرائی بیوفای" گفتا: "برو خسرو"  
 گذار از من کہ من در خدمت جانانہ خواہم شد

۳۹۹

مرو زینساں کہ ہر سوجا مہ جاں چاکاں ہد شد  
 خدا را زونہ پری و مرا سوزے بجائے او  
 جملنے در سراں غزو بے باک خواہد شد  
 کہ کشتہ عالی زان زگس بے باک خواہد شد  
 تو مہزن غمہ تا من میخورم خوش خوشسان تو  
 چہ غم دارد تر اگر سینہ من چاک خواہد شد  
 زہے شادی کہ او آید، ببیند حال من، لیکن  
 من این شادی نہ میخواہم کہ و غمناک خواہد شد  
 بسوزم خویشتن از جور بخت بد، وے ترسم  
 کہ آتش سوختہ از سنگ این خاناک خواہد شد  
 میں نیں سو کہ جانم از خیال مہرہ سچہ شمت  
 چو کجنگ گروہر کردہ در تاباک خواہد شد

خیال خطا تو ہمراہ جانم باشد آنروزے کہ نام من ز لوح زندگانی خاک خواندند  
 از آن لب تلخ میگوئی مترس از خند و خسر و  
 کہ ہر زہرے کمی آید بر آن تر پاک خواهد شد

۴۰۰  
 شے لے ماد سوائے اس رخ گلگون نخواہی شد  
 مرا بایے برآمد جاں ز بیداری و تنہائی  
 رسید آن ناز نعل نیک لالے صبر تر سادل  
 من امشب فرہستہ دارم کہ سریش بنگم، لیکن  
 بلائے جاں ست آن زنجیر عدلے عاشق مسکین  
 نگار از آب چشم من دلت کشتہ ست میدانم  
 دل و دیں بہیدہ بر پوے زلفت می کنم ضائع  
 از آن خویش خسر و راتو کا فرجوں نہ خواہی شد

۴۰۱  
 سخن می گفتم از بہا ش در کام زباں گم شد  
 دل گم گشتہ را در ہر خم زلفش ہی جستم  
 نہ اندا اہل طاعت دست پلے زہد را لیکن  
 چہ بجائے طعنہ گرد خانہ نارم یا در کوئے  
 من اندر عشق خواہم مگر کجے جاں می برد کس؟  
 در مقصود بر عشاق مسکین باز کے گرد دہ  
 قدم تلکے دریغ آخر کنوں از حال مسکینان  
 گرفتہ ناگہاں نامش، حد نیم در دہاں گم شد  
 کہ ناگہ چشم بد خویش سے جاں فتنہ جاں گم شد  
 چو دیدند آن کرشمہ دست پلے ہنگناں گم شد  
 کہ در ہر ذرہ در کوشش ہزاراں جاں گم شد  
 از آن ادی کہ در فتنے صد ہزاراں جاں گم شد  
 چو در خاک در خواں کلیہ بخت شاں گم شد  
 کہ عاشق خاک گشت و جان نشاندہ کد گم شد

مرا گویند بدگویاں جہاں خور غم مخور چند ہیں  
جو خسرو گم شد اندر خود، حساب کس جہاں گم شد

۴۰۲

زعارض طرہ بالا کن کہ کا رخلق در ہم شد  
فگندی برق از روئے دزدی قویاں بشددیدہ  
دل می خواستی پارہ عفاک آتش چنان دیدی  
کہ داند خاک من دور از سرکویت کجا افتد ؟  
ترا دادم دل و تن خال را و جہاں دوختت  
گر میاں گیری لے ز ابد چہ فرمائی رقیباں را  
بروہ افتاد چون نا محرماں از پردہ دل حال  
عنانش گیر و مگذارے رقیب از خانہ بیرونش  
علم برکش، کہ بزوبانت سلطانی مسلم شد  
گذشتی بر سر بازار و حین یوسفان گم شد  
مرا می خواستی رسوا بجا شد کہ آں ہم شد  
خوش آں سرباکہ در راہ تو خاک فعل دہم شد  
من و شقت کنوں کر سوئے خوشیم سینہ بے غم شد  
کز او در عہد حسنش دامن صحبت فرا ہم شد  
از آں کہ کاندیں پردہ خیال دست محرم شد  
کہ از دہلے سرود عاشقان در تاب در ہم شد

زبان گزیتہ فرہاد گردد دہند گویاں را  
چہ غم چوں در دل خسرو بنائے دوست محکم شد

۴۰۳

کسے را کہ آتش جنیں زلف و بنا گوشت آں چنان شد  
بلایے کشت حسرت بر زمین و بھو تو ما ہے  
مرا چوں ہر دمے سالے ست اندر حسرت روشن  
بے خواہم میانہ را بکیرم، وہ ہی ترسم  
چو از غم پارہ شد جانہاں کن از لب علت  
بر بوسے می فروغم جہاں، بشرط آں کہ اندرے  
اگر در دیدہ و دل جلے دار دجلے آں باشد  
اگر بر آسماں باشد بلایے آسماں باشد  
در این حسرت اگر صد سالہ گردم یک زمان باشد  
کہ تنگ آئی زمین بے آں کہ چیزے در میان باشد  
بدندان بر کم چپہ کلاں پیوند جہاں باشد  
اگر جز مہر خود بینی مرا جہاں را یگاناں باشد

جواہر ہندی از تن البتہ ہر بند زلفت شد      ہر بندم دل بجائے گرانہیں بندم اماں باشد  
دل خود را بزلف چوں خودی بر بند تادانی      کہ جان چوں منی اندر دل شبے چساں باشد  
دروغم ز آتش اندیشہ بند از بند می سوزد  
عفا اللہ کوکس راتپ اندر استخوان باشد

۴۰۴

ترا از وجد دل بردن در لے حسن آں باشد      کہ دیگر خوب رویاں را نہ دانم آں چناں باشد  
لبانت آں چناں بوسم کہ جانم بر لبان آید      کنار ت آں زماں گیرم کہ عمرم در میان باشد  
تو خود کے بر سرم آئی و ایں دولت دہد و تم      نثار خاک یایت را کمینہ تجھ جساں باشد  
ہیفتاں جرعلے ساقی کہ آئی بر سرم رونے      کہ شمتت قابلم خاک سر کوئے مغاں باشد  
خمال قد و رویش را درون دیدہ جا کر دم      کہ جلے سر و دگل آں بہ کہ در آپ دیاں باشد  
ز حال زار بیمار ان وزلف شام شب گیرش  
کے داند کہ چوں خسرو ضعیف و ناتواں باشد

۴۰۵

مرات آشنائی بابتان دلربا باشد      مہال ست ایں کہ جانم با صبری آشنا باشد  
نہ پنداری نہ ہر شہنشاہ دیدہ ست ایں دیدہ      حقش بگذارم ارکیشب ترا در زیر پا باشد  
صبا گو بیت آرد تا زید بچارہ مسکینے ،      کہ اور از زندگی زیں گو نہ بر باد ہوا باشد  
ز ہجرش بس کہ در خود گم شدم آگاہیم نبود      کہ ہر شب من کجاؤ و کجاؤ دل کجا باشد  
گرفتاری من در گیسوئے جاناں کے داند  
کہ در دام بللے بچو خسرو مبتلا باشد

لے غزل در نسخہٴ ن محدث است      ۱۵ بعدہ درن بیت ذیل اضافہ است ۱۶  
نہ خواہد مردہ کس خود ماوے من میں خوشتم زیرا      ۱۷ زجان خویش در انجم کہ ہلویت چرا باشد

۴۰۶

مبارک بادے کاں جمال اندر نظر باشد  
نخستہ طالعے کاں ماہ را بر ما گذر باشد  
گرت بیند کسے کز زندگی دل خبر دارد  
عجب نبود اگر تا زندہ باشد بے خبر باشد  
نظر از دور در جاناں بدان ماند کہ کا فر را  
بهشت از دور نہایند، کاں سوز دگر باشد  
ندانم چون شود حال کم می میرم ز نادیدن  
وگرو قیش بیم اُس خود از مردن بتر باشد  
مکن عیب از پے تردمنی، شاہد پرستے را  
کہ از خوابہ سرتاپائے ادموارہ تر باشد  
مرا گھٹی "بدست خود عقوبت ہاکنم با تو"  
کہ کشتن را صنیم، گر خون بہا یم پس قدر باشد  
نہ من آئم کہ برگیرم سر از خاکِ درت ہرگز  
مگر وقتے کہ زیر خاک خستم زیر سر باشد

گوئے پندگو، اندوہ بہودہ مخور چندیں  
چہ خار از پاکشی آں را کہ پیکاں دجگر باشد

۴۰۷

سخن در پردہ می گوئی زباں دانی نہیں باشد  
دلہ از عمرہ می جوئی فسونِ خوانی نہیں باشد  
اگر فرماں دہی بر من طریقِ بندگی دارم  
چو می دانی طریقِ بندہ فرمانی نہیں باشد  
مرا کشتی بہ تیغِ غم، نہ می گویم "پشیمان شو"  
سرے زافسون در جنبانِ پشیمانی نہیں باشد  
سلیمان دولتی، از رخ چرا خط می کشی بر من؟  
بہ موراں می دہی خاتمِ سلیمانی نہیں باشد  
زہر موبتہ ای زناہ و می گوئی مسلمانم  
بگوئید لے مسلمانانِ مسلمانی نہیں باشد

دِخوباں زدی خسرو ہی دامن سزا دیدی  
سزلے آں چناں کارے نہ می دانی نہیں باشد

۴۰۸

خونتم کردی بہ دشنامی توقع پیش می باشد  
بہی آں کہ در ذکر ت زبانی ریش می باشد

بہ بازی گوئیم کہ کہ سویم باز کن چشمتے      کہے را ایں یگو کش دیدہ وقتے پیش می باشد  
 نہ دامن تا جہاں بیرون وی از جہاں متناقاں؟      کہ ہر جہت پیش می بینم متنا پیش می باشد  
 کہ از لبے شربتے نہ دی کشتن ہم نمی ارزم      چرا در کار بات آخر چین فروش می باشد  
 برواے جہاں ناخشنود کا مینا نیست جہاں انوں      کہ بخود پادشاہی در دل درویش می باشد  
 بر ہم را بت اندر خانہ باشد من ہر زویم      کہ بت پوشیدہ در جہاں من بدکش می باشد  
 کجا آئست بخت دارد کار زویش در کنار آید      گدلے کو شے تا روز کین اندیش می باشد

ز غیرت سو ختم لے جاں مرن بر دیگران غمزہ  
 کہ خسرو را ہمیشہ در جگہ رایں ریش می باشد

۲۰۹  
 ہر چشم تا خیال لعل آں قصاب می گردد      و مادام دُر آشک من بخون ناب می گردد  
 و مادام سجدہ می آرم من بیدل ہر ساعت      خیال طاق ابروئے توام محراب می گردد  
 ہی گرد خیال رویت اندر خانہ ہر چشم      مثال ماہیے کا ندر میان آب می گردد  
 سر زلفت سرش بر باد خواہد آدمی دامن      کہ رسوا می شود در دے کہ در عتاب می گردد  
 تو سلطان وار بنشین و مترس از خسرو چون من  
 کہ او از گریہ دریائے مانایاب می گردد

۳۱۰  
 ہنوز تا زگر چشم خواب آلود می گردد      ہنوز از تو شکیب عاشقاں نابود می گردد  
 بہ صد جہاں بندہ ام آں غمزہ را با آں کہ می آئم      کہ مرگم گرد آں پیکان نہ ہر کدو می گردد

لے تا سہ ہر سہ بیت درن مخدوف ست و بجائیت بیت ذیل ست سہ  
 مرا گویند "بر جہاد دل تا کئے پریشانی؟" :: کجا ایں دل کہ می دارم بجائے خویش می باشد  
 سہ و سہ ہر دو غزل مخدوف درن

چہ پری حال شہلے کے کس چوں تو غم خواہے  
ہم شب از درون جان غم فرسودمی گردد  
جگر می سوزد مہمانا مشونا خوش زبے من  
اگر در گردان تو بوی عود می گردد  
تو معذوری اگر در روی خسرو چشم نکشائی  
چنین کز آہ او ہر دم جہاں پُرودمی گردد

غ

۴۱۱

ہم شب در دلم آں کا فزون خواری گردد  
سرم را خاک خواہی دیدن اندر کوئے اوروئے  
مشورہ بچہ تیرا فلک رن لے ترک کماں ابرو  
نہ بندارم کہ ہرگز چوں گل رویت بدست آرد  
چرا صد جانگر دغخچہ دل بارہ ہجوں گل  
تو بارے باد مے دل کہ آنجا مدخلے داری  
ایہ عشق را معذور دار لے پند گو بگذر  
شہر افغان برآمد در خرابیہا فتم اکنوں  
چہ غم اورا کہ در ہر شہر رسوا می شود، خسرو  
بہیں تاجند سگ چوں او بہر بازاری گردد

۴۱۲

کے کش چوں توئی در دل ہم شب تا سحر گردد  
کہ گوید حال من پیشیت کجا یا آہ و سلطان  
بیابان گیرم از غم ہر دم و مہمانی زباغ  
خیالت گردد در آب آید کند آب حیات آں  
تعالی اللہ جلونہ خوش اندر چشم تر گردد  
ز سر گشتہ گدائے کوہ خواری در بدر گردد؟  
کہ از خون ہائے چشم روئے صحرایہ جگر گردد  
بدان گو نہ کہ ہم دروئے خیالت جان و گرد

گل رویت نزارم کرد زان گوشت کہ این تن را  
اگر آسب بوی گل رسد زیر و زبر گردد  
اگر نازم بوسہ آخونکاہے سوئے میکنے  
نظر بازی رہا کن تا مقابل باز گردد؟  
سیر روزے چو من کے روشنی میں جین کا نیک  
شہم تاریک وازد و دلم تاریک تر گردد  
سرت گردن خستہ و بر سر کوئے تو سر گرداں  
بدیں حیات مگر با عاشقان سرسبر گردد

۴۱۳

سہم ہفتیں کا بجا ہے برج رواں گردد  
چہ شکل است آن مذہب کشتن خلق بنا می زد  
ز حسن خود چہ در سری کنی بادے دخت گل  
کہ گرد آرد ز شادی جان گمراہ آں عشت  
نیاید کہ جو را زوے گران لیک این گران جورے  
گو کہ ز دیدنم گری کہ رسوا می کنی مارا  
رخے سویم نہ و در مانگاہ حیرتے افکن  
وصال اہل ہوس جویند خستہ و راسخ دست  
کجا گردد بکام من فلک کاں مر رسد زین سو  
وگر گردہم از فرمان شاہ کامراں گردد

۴۱۴

دلم را گاہ آں آمد کہ کام از عیش برگیرد  
ملاست می کند مارا خرد در عشق و زیدن  
بعباری کسے آرد شبے معشوق خود در بر  
ز دست ساقی دوران چو گردوں جام ندگیرد  
دل عاشق کجا قول خرد را معتبر گیرد؟  
کہ جہاں برکت مند تار و ز ترک خواب خورد گیرد

ز راز خلوت ماسخ چون روشن کند مرے      بگو پروانہ تا خادم زبان شمع بر گیرد  
اگر نگر کشد سلطان بہ ویلانی، چه غم باشد      گدلے را کہد کشور بہ یک آہ سحر گیرد  
گرازدست غمت خسر و شود فانی نہ دارد غم  
بہ پایت گرد ہد جاں را حیات نوز سر گیرد

۴۱۵

پندست آن کہ زلف اندر بنا گوشت علم گیرد      مفرط عارض چوں سیم را کہ خط حشم گیرد  
چو بزہ خویش را خط تو خواند جلے آن دارد      کہ گل از خندہ بر خاک افتد و غنچہ شکم گیرد  
پس از ما ہیست می بینم، مہ من کج مکن ابرو      گرہ مفلک بہ پیشانی کہ مہ در غرہ کم گیرد  
دلہ سوئے دہانت می رود چوں در قومی بینم      مگر می خواہد از نیم فنارہ عدم گیرد  
خیالت بیشتر می بینم اندر دیدہ ہر دم      اگر چہ روئے در آئینہ نماید چو دم گیرد  
ستم در عہد تو زان گوئہ خویش شد کہ ہر غمت      اجل بہر شفاعت آید و دست ستم گیرد  
مرا بر تخت وصلت ناخن مائی نگردد تر      اگر اطراف عالم بر بہر سیلاب غم گیرد

حدیث دیدہ و دل چوں نویسید سوئے تو خسر و  
کہ کاغذ تر نشود از گرہ یہ، آتش در قلم گردد

غ

۴۱۶

خونم کاپ دو چشم من ہمہ روئے زمین گیرد      مباد اگر دغیرہ دامن آن نازنیں گیرد  
از آن افسانہ ہائے خوش کردل می گوید از عشق      من بد بخت لا تریم کہ روز واپس گیرد  
چو بر مانی بخونم آستیں، جانا کہ من بارے      ز خون خویش بیزارم ترا گماستیں گیرد  
نشاندی فتنہ را در گوشہ چشم ہاں گمت گفتم      کہ عالم کفر و گمراہی از آن گوشہ نشیں گیرد  
چہ باشد حال من جلے کہ ہمایہ شود بہش      چو آنی مست خانہ بویے و ردو یا سیمیں گیرد

چو در تاباک جانم دید شب گفتا ملکن مسکین چہ شیریں جاں کند چو نیش اندر انگلیس گیرد  
 میا در پیش چشم کس پسند روئے تو خسرو  
 رواداری کہ آتش در من اندوگس گیرد

۴۱۷

سوار چابک من باز عزم لشکری دارد  
 من اندر خاک میدانش لگد کو پستم گشتم  
 بہ ہر شکلی کہی آید ز من جاں می برد بائے  
 مسلمانان نگہدارید بیچار دل خود را  
 ندارم آن چنان بختی کہ خواندہ بندہ خویشم  
 قوی دیوانہ اش جانا کہ داری سایہ نگیسو  
 مثل گر یک سخن با من بگوید عاقبت آن را  
 مرا چون می کشی جانا شفاعت می کند جانم  
 دل من پار برد، سال با جان داری دارد  
 مہوزاں تہسوار من میر جو لایاں گری دارد  
 کہ می گوید کہ این شیوہ ز بہر دہری دارد  
 کہ تیر انداز من مست است و کیش کا فری دارد  
 غلام دولت آم کہ با او چا کر می دارد  
 دلم دیوانہ تر از تو کہ آسیب پری دارد  
 نیا دہر زبان و سر زش چون بر پری دارد  
 نہ میگوید مکش، اما سخن در لاغری دارد  
 بہ بدنامی بر آمد نام خسرو از پے دیدہ  
 نہ یک تردہمی دارد کہ صد دامن تری دارد

۴۱۸

میر روزہ رسید و آفتابم روزہ می دارد  
 نہ دندان روزہ را رخند کند بس از لب شیریں  
 دہانش را کہ بے مشک می آید گیر روزہ  
 بہ شب ہم فرض شد بر عاشقان کوئے اور روزہ  
 نگار روزہ لے چندم قضا شد در رہ ہجرت  
 چہ سود از روزہ کہ گرمی جانے را بیازارد؟  
 لبالب رخند ہائے روزہ زان شکر بار دارد  
 از آن خطاست کہ زیر این لب مشک می دارد  
 کہ ہر کاک بویے چون مدید شب از روز پیدا دارد  
 میوشتاں بویے تا جانم قضاے روزہ نگہ دارد

ہلائے گشتم از روزہ کند زلف را بفکن      کتا خورشید بر بند از آں بالا فردا کرد  
 مرا صوم و صالت از تو و کافر کند خلقم      کتا برویت نمازے در دو محرابم روا دارد  
 بر روزہ مؤمنان رغبت کنند حلوا بشیرینی  
 بہ کویت زان رسد خسر و کآں جا شہدی بارد

۴۱۹

اگر آں مجادوے خون خوارہ نکس ز خون کرد  
 مرا بالے بر آند جان از این جان درون ماند  
 گلہ از باد می کردم کہ ناز و زو بجگر گردے  
 ز بس دلماکہ مانند او بختہ در زلف مشکینش  
 مرا گویند سودا و جنوں آرد در رخ نیکو  
 ز بہر آرمودن را عشاں دیدم سزد آں دم  
 نمودی سیرم کشتی دے از تشنگی مرده  
 بجائے جوئے شیر از جیم خسر و جے خون آید  
 چو فریاد از خانہ رو بکوہ بے ستوں آرد

غ

۴۲۰

میا غمرہ ز ناں بیرون کہ ہوئے در جہاں افتد  
 اگر من از سجود آستان کشتنی گشتم  
 پس از مردن بزاغاں دہ تن اندوہ پرور دم  
 دلم پر خون دمی نازم بر پیش گر چہ می دلم  
 ہم کس در مدینہ من کہ چوں می میرد این مسکین  
 دے بے خانان را آتش اندر خانان افتد  
 ہم آں نجاش کشت، کتا بالے سرم بر آستان افتد  
 نخواہم تا سنگ کوئے ترا این استخوان افتد  
 کز بی سیلاب روزے رختہ بر بنیاد جہاں افتد  
 مرا این آرزو کو را نظر بر من چساں افتد



دلے داری کہ دروے نازمودہ ست از بلا ہرگز      من ارچہ درد خود گویم ہر آں دل یاد کے ماند؟  
 خرابی ہاست بر جان من از دست خیال تو      چو سلطان تیغ کیس برداشت ملک آباد کے ماند؟  
 در آں دم کہ ز کرمہ ناز در سر می کند شیریں      صوری درد دل شوریدہ نسر ہاد کے ماند؟  
 بہ فلاشی و رسوائی چہ جلے طعن بر خسرو  
 چو عاشق افتاد در سر عقل ابدی کے ماند؟

۴۲۳  
 ہمیش گویم ولیکن مر سخن گفتن نہ می داند      گلش گویم ولیکن گل گرسختن نہ می داند  
 ز شب بیداری من تا سحر چشمش کجا داند؟      کہ او شب تا سحر کالے بھر خفتن نہ می داند  
 اگر گویم کہ حال من کسے آنجا نہ می گوید      صبا دلم کہ می داند وے گفتن نہ می داند  
 بہاںش افتاد زلف و یافت سے لبش لیکن      زمیں رفته ست پیوستہ سکر گفتن نہ می داند  
 ہمہ آشفگی خواہد سر زلف پر یثا نش

۴۲۴  
 چہ پوشی پردہ بر روئے کس پنہاں نمی ماند      دگر در پردہ می داری کسے راجاں نمی ماند  
 من درویش رسولے جہاں گشتم بجد اللہ      چہ شبہ عشق و درویشی بے پنہاں نمی ماند  
 گوئے دیکہ دروے من حیراں چہ بندستی؟      کہ امین دیدہ کاندہ روئے ادحیراں نمی ماند؟  
 ز چشم کافور کز غمزہ لشکر می کشد ہر سو      بہفت اقلیم تن یک منزل آباداں نمی ماند  
 نہ ای بابتہ چوں دل بدیں خوش می گویم      کہ پیوستہ مزاج آدمی یکساں نمی ماند  
 گرم کن در حق خسرو کہ جاویداں ہی ماند  
 جوی دانی کسے درد ہر جاویداں نمی ماند

لے غزل محذوف درن      لے درن بعد بیت ذیل اضافہ است

ہر یاد روئے تو چندان کہ سوئے ماہ می بینم      ہی ماند بہ تو چیزے وے چندان نہ می ماند

۴۲۵

نہے از در و خود یک چشم را بنیم نمی بیند  
 کہ هیچ آن سہل گیر یو فارا غم نمی بیند  
 چنین کہ خواب او ہر شب پریشانست چندین  
 خدا یا ہرگز او خواب پریشان کہ نمی بیند  
 نہ می خوابد بے روئے تو بیند از جفا جانا  
 ولے دیوانہ می گرد و گرت یک دم نمی بیند  
 بگویش تا بہر نیز در آو سر و مستاقاں  
 رقیب ک زلف را کہ خود پریشان ہم نمی بیند  
 سخنہائے تو در دل ماند ما را یا سناست این  
 کہ شہارفت و کس را چشم ہم ہم نمی بیند  
 من مسکین غلام عشق مے عقل از سرم بگذر  
 کہ این سلطان ترادر کار خود محرم نمی بیند  
 زبے سنگی بخت کور شد کارم ہنوز لے دل  
 بنا و عہد و بیان ترا محکم نمی بیند  
 اگر می کہ خسرو نیم کشتہ گشت از چہمت

۴۲۶  
 بزیم جاں در آں کیسے خم در خم نمی بیند

ب  
 بُت محل نشین من مگر حالم نہ می تواند  
 کہ می بندد بر این دل بار و محس تند می راند  
 مجازہ در رہ و آ و یختہ دل چوں جرس باو  
 نفیر و نالہ دل ہم با و از جرس می ماند  
 سگہ دنبال آن محل طفیل او دواں من ہم  
 منش لبیک می گویم چو اوسگ را ہی خواند  
 شتر بانا فرو دآ در زمانے محملش ورنہ  
 ز آب چشم من ترسم شتر در گل فرو ماند  
 کجا در دل بماند جاں اگر جانان بود کج  
 کسے کو ہم سگہ دیدن زمام از دست بستاند  
 چو من مردم دیں وادی روئے سیلاب چشم  
 دم سرد مراے باد لطفے کن، مبر ہر سو  
 ہم آں سو ہر مگر گردے از آں رخسار بنشانند

خروش اشترا و ہست از بار گراں خسرو  
 کہ ریزد کاروان دل گرا و محمل بجنبا ند

لہ غزل مخدوف درن

دیں دیوانہ خواہم داد جاں از بر سرم ناید  
 بگوئے سازباں بازے سرا قہ گیر داند

۴ بعدہ درن بیت ذیل زائد است ۴

۴۲۷

چو جان عاشقان آں ماہ را سلطانِ خاں سازد  
جہانے پیش او خود را غلام را یگان سازد  
خرا ماں می رود آن شوخ و دروے علیٰ حیراں  
بزرگ آن صانع کز آب آں سر و رواں سازد  
برابر و خال دار داکں بت و جانم فدائے او  
در آں دم کہ بے دل طعمہ زارغ و کماں سازد  
سر آں چشم گردم چوں باز و شمشوہ و تنوخی  
گئے مستی نماید گاہ خود را نا تو اں سازد  
ہزاراں را بیں چوں خاک در کوش پرالگند  
کہ آں بازندہ شطرنج ہوں یں استخوان سازد  
اماں ہرگز نباشد عاشق بیچارہ را از غم  
مگر آں کہ کہ کوئے خویش را دارا لاماں سازد  
بہ بیماری غم خسرو برائے زیستن ہر دم  
نوئے خویش را از خون دل تعویذ جہاں سازد

۴۲۸

دے نبود کہ آں غمہ چہلنے خون نہ می سازد  
وے دعوئے چون شکم پر بخ کلگوں نہ می سازد  
نہ می گردد بچشم او خیاں من بہ پیرا من  
یقینم نہ کہ اجامہ دگر کلگوں نہ می سازد  
منم یک قطرہ خون دل وے این چشم آنا ہم  
دے در عشق تو نبود کہ چوں چوں نہ می سازد  
مباش از لالہ خونیں کہ لے عشاق خون فشاں  
نگر دو سرخ تا او را جگر ہا خون نہ می سازد  
خیال تیر قدش را کہ او از دل گذر دارد  
دلہم ہچوں الف ہرگز ز جہاں بیرون نہ می سازد  
مرا گفتی "ہر تو سازم وے وقتے کہ سوزی دل"  
از آں وقتے کہ دل سوزم وے انوش می سازد  
نگہ میدار چشمت را ز گریہ بردش خسرو

۴۲۹

کہ گرد یا نشود روزے ہداں در چوں نہ می سازد  
ز لے نیست کزد دست تو جان من نہ می سوزد  
کہ در میں سینہ کاں غمہ پڑ فن نہ می سوزد

لہ و تہ ہر دو غزل مہذوف درن سہ جدہ درن بیت ذیل زائد است سہ  
مگر ترکیب فائوس مست جانا استخوان من درو می سوزد چوں شمع پیرا من نہ می سوزد

زہجرم ہر جگر داغ ز عیشم ہر نفس درہے  
 مگر چندیں کہ ایں سوزاک ہیودہ کنش دامن  
 بد بیناں کز تپ بجاں تنم در زہم ہیرا ہن  
 ہر شب زاری سوزم بتا ریکی و تنہائی  
 چراغ من نہ می سوزد شب و دہلے سرد من  
 چو تو در باغ می آئی ہم از لطف و برخ خود دل  
 من از غم سوختم جانان، دلت بر من نہ می سوزد  
 کہ دل می سوزم جہان کے دامن نہ می سوزد  
 ہی سوزد، عجب انم کہ پیرا ہن نہ می سوزد  
 کہ با من ہیچ دل سونے و این مسکن نہ می سوزد  
 چراغ خانہ ہمایہ ہم روشن نہ می سوزد  
 کہ بہشت ز آتش جہنم گل و سوسن نہ می سوزد  
 غم خسرو ہی دانی و ناداں می کنی خود را  
 مرا ایں سوخت ورنہ طعنہ دشمن نہ می سوزد

۴۳۰

ہرستی خلق از ساغر و بیانی می خیزد  
 خوشم با آہ گرم مشب، مدہ تشویشم لے گریہ  
 مراد پوانگی زان نرگس مستانہ می خیزد  
 کہ خوش می سوزم دم پرک تشے کز خانہ می خیزد  
 مرا از جلد پنجابی از آں افسانہ می خیزد  
 "گیاہ دوستی" گفتا: "از ایں ویرانہ می خیزد"  
 ہلاک جان پر و انہ ہم از بد و انہ می خیزد  
 چہ کردم کاں خط از گریہ و بھمانہ می خیزد  
 کہ مسکین مرغ غافل را بلا از دانہ می خیزد  
 چہ یاری باشد ایں آخر کہ ناری رحم پر خسرو  
 جہنم کز درد و آفتاب ز صدمہ میگاہ می خیزد

۴۳۱

ہوائے می رسد کز سرگر میاں جاک خواہم زد  
 کلاہ عافیت با سرزم ہر خاک خواہم زد

بر آں گل رخ چو راہم نیست، سچے باغ خواہم شد  
 مرا ایں بس کہ برخاکم سوارہ بگذری روزے  
 بہ تلخی فراق لے پندگو، بگذار جاں بد ہم  
 بجان تو کہ جاں طاباک باشد در دم آخر  
 ز خونم گر چہ ناپاک سسٹاں، درختی ہم کا شیب  
 بیادش پیش ہر روز نگہ میاں چاک خواہم زد  
 گذشت سسٹاں کہ من ایں نہ را تو ناک خواہم زد  
 گذشت سسٹاں کہ من ایں نہ را تو ناک خواہم زد  
 دیم ہر دو فایت ہم در آں طاباک خواہم زد  
 من آجے کہ درخ زیں دیدہ مناک خواہم زد  
 از ایں پس خسر و ادبوانگی، زیراناند آں دل  
 کلاف ہمبر پیش آں بت چالاک خواہم زد

۴۳۲

دلست ہر محظمی گرد و کجاری و فاروید؟  
 زبس دہما کہ در کویت فروشد ہر نماں آں جا  
 دلم سنگ است و من از تو زبان کندمی خواہم  
 بنا گوش بفتہ کشش ست از نالش سبزہ  
 بے دیدم کہ گل ہلے معین روید از لبستان  
 خطے باشد بہ خون ز اقرار دل ز بندگی او  
 بود از غتہ ہلے دل ہم بیوستہ تو بر تو  
 غلط خود می کنم در سنگ غلطاں کے گیاروید  
 ہمہ باران خون بار دہمہ مردم گیاروید  
 چگونہ خوشہ گندم زر وے آ سیاروید  
 کہ تا آں سبزہ در زمینا گوشش چاروید  
 نہ دیدم ہوتلے کا ندر آں مشک خواروید  
 ہر آں سبزہ کہ بر خاک درت از خون ماروید  
 گلے کز اکپ چشم ما بہ بکویت جا بجا روید  
 دلی خسر و کہ از باد حوادث دانہ غم شد  
 نہ می داند کہ در کشت وفاداری کجا روید؟

۴۳۳

مشو پنهان برون آعلیٰ راجاں بیاساید  
 مکن منعم چو سیر نیست از رویت چہ کم کردو؟  
 زہے آسائش جلنے کہ از جاناں بیاساید  
 اگر بے توشے از نفعت سلطان بیاساید

نگہ کن تا چلذت باشد از بنوا زیم جانا  
 کہ گر پیکان زنی بر سینہ من جہاں بیاساید  
 مراد دے ست کا سایش نہ بدھ بیک تیر  
 عجب در فک جہاں خستہ از پیکان بیاساید  
 از آں بد خو کر خمبار و غم بردہد جانم  
 ہمیں بار آور دگشتی کراں باواں بیاساید  
 براہ عشق کائنات جہاں دہد تشنہ  
 زہے بخت خضر کہ چشمہ حیواں بیاساید  
 تن نازک کجا تاب خراہی ملے عشق آرد؟  
 چکو نہ مرغ خانہ در دہ ویراں بیاساید؟

دل و جانم کہ ناساید بجز از دیدنِ خوباں  
 نہ پنداری کہ خسر و تازید زیں ساں بیاساید

۴۳۴

رہے داری کہ وصف آں بخاطر در نمی گنجید  
 کسے را در دہان تنگ خود چندیں شکر گنجید  
 کجا چیدہ بود آں موہمہ کہ لب بروں آری  
 ز تنگی در دہان تو چو موسے در نمی گنجید  
 خیالت چوں بحیثم آمد بروں شد مردم چشم  
 کہ در یک دیدہ مردم دو مردم در نمی گنجید  
 مرا سودائے آں خط بجز دفتر ساخت تو بر تو  
 بگردانم ورق آئینوں کہ در دفتر نمی گنجید  
 در آدر چشم و بیرون کن خیالات دگر کاں جا  
 نگنجید مو کہ دو سلطان بیگ کشور نمی گنجید  
 مرا گوئی کہ دل بر یار دیگر نہ " بہنم لیکن  
 ہمیں دو دل تو می گنجی کس دیگر نمی گنجید

ز ہجرت موسے شد خسرو لے از شادی و صلّت  
 ہمیں آں موسے را بارے کہ در کشور نمی گنجید

ت

۴۳۵

چو ترک مست من ہر خط لے موسے دگر غلتد  
 شود نظارہ گی دیوانہ و ز دوست تر غلتد  
 بہر چو کاں بازی آں ساعت کہ توں با جہاں  
 بمیدان درخچہ گانش از ہر موسے سر غلتد

لے و لہ ہر دو غزل محذوف دین

نہ گرد آلودہ روئے اس سوار من بھی خواہد      کہ افتد در زمین خورشید و اندر خاک در غلتد  
شبش خوش باد، روز از دیدہ بخواب پر خونم      چو او بر فرش عیش خویش مست و بیخبر غلتد  
نفلتد کس چہ من در شیوہ ہلے عاشقی در خون      مگر مجنوں دگر زندہ شود زینساں کدر غلتد

بے غلتد خسرو بہر خواب و نامدش اکنوں  
تو بنا چشم غلتاناش کہ در خواب دگر غلتد

۲۳۶

چہ خوش صبحی دیدم متب مرا از لطف یار خود      گلستان حیاتم تازہ گشت از نو بہار خود  
مگر ہجران قیامت بود کاں بگذشت خود بر من      در فردوس دیدم باز از روئے نگار خود  
شمار غم نہ می دانم کہ پیش دوستاں گویم      کہ من چہ نہ می دانم ز درد و ہتیار خود  
دل و جان، کنج بے من رنجہا دیدند و ہجران      نمودم ہر دور آں بے کردم شمار خود  
مرا آسودہ بائے دیدہ گر چہ رنج شد بایش      کہ ما لیدم ہر شب دیدہ را بر پائے یار خود  
چو من بے دولتی، آں کہ نظر در چوں تو دلدار      چہ بخت مست این چو اقبال، حیرانم بکار خود  
دو بوسہ لطف کردی دشمنم ہم در یکے ہمیش      رہا کن تازہ سر گیرم کہ گم کردم شمار خود

جوابت ایں کہ می گوئی بہ پیش مرد ماں خسرو  
ترا کو خواب تا بینی از اینا در کنار خود؟

۲۳۷

ب

دروغ و راستی کان غمرہ غماز پیوند      دزد صد پردہ عاشق زلباں باز پیوند  
بلار از نو کند رسم و طریق فقہ نو سازد      چو او اول کرشمہ باطریق ناز پیوند  
بسینہ نارسیدہ بگذرد و ندر جگر نشیند      خدنگے باکماں کاں ترک تیر انداز پیوند  
بخون گرم دل پیوست با او گر بری دل را      چو خون گرم دست ہر صد بار دیگر باز پیوند

مرا جہد و صلت ایں قدر بس قربا و باشد سخن بایکد گر کا و از با آواز پیوند  
 چه باشد حال من جائے کہ ہر شب بہتر اراجم خیالش ساختہ با ایں دل ناساز پیوند  
 ہی گویند "جاں خواہی، مجو پیوند از و خسرو"  
 ز بہر زیستن کجشک با شہباز پیوند

۲۳۸ غ  
 بجے کو ہر دم دشنا ہلے شکر میں بخشد بہ از دستام نبود گربا و انگیں بخشد  
 بغیرے گر جفا گوید بر بچم، کانت حق من بتر بچم اگر جلے جفا یم آفریں بخشد  
 خوش آں دزدیدہ خندیدن بر این دوازہ کیس کہ مولے را ہمہ ملک سلیمان آں گیس بخشد  
 قدش خوں می خورد در دل من انے و دیگر خوردن نسلے کایں خویش یا بد ضرورت برہیں بخشد  
 چو سنگ زیناں گل بود بر روئے مشتاق من از دیدہ بریزم ہر گھلے کاس ناز میں بخشد  
 چه باشد گر چوے ہر مسلمان بود دروے خدا آں نامسلمان را مکر ایمان دیں بخشد

عجب بخندے شد چشم خسرو بر سر کوش  
 کہ خاک در کند در یوزہ و دُریش بخشد

۲۳۹  
 دلم برون شد از عنت، عنت دل برون زہوں شدم، کہ بود کوز دست غم زہوں نشد؟  
 بہ جلوہ گاہ نیکوای کہ ہست جلوہ بلا کسے درون پردہ شد کہ از بلا برون نشد  
 لاک چہم عاشقاں کجا ز دیدہ ترکند؟ ز شوخی شکر بباں دل کسے کہ خوں نشد  
 چہ ناہما کہ کرد دل کیا را زان خود کند رخ نکوئی مرا چہ حیلست مست چوں نشد  
 چو مردنی شدم ز غم چہ جویم انکے دعا کما ز دعلے مردماں حیات کس فرو نشد  
 نہ دایم ایں کہ چوں زیم حیات تل چساں بود؟

## زجادوئے کز دل خسرو بصد فسون نشد

۴۴۰

دل باز بہ جوش آمد، جانان کہ می آید      بیار بہ ہوش آمد در مان کہ می آید  
 وہ جان کساں ہر سو صد قلب داناں رہیں      خوانیش جنیں لشکر سلطان کہ می آید  
 اے دل تو نئی گفتی کاہنک ز پے مردن      اسباب مہیا کن ہاں جان کہ می آید  
 خود نامہ خویش آورد از بہر قصاص من      سر خاک رہ قاصد فرمان کہ می آید  
 سیل مزہ را رخسار نباشتہ شد یارب      کایں آب چشم من تازان کہ می آید  
 خسرو بہ رہش بارے قرباں شد بریاں ہم

تا باز ہمیں کاس مرہبان کہ می آید

۴۴۱

مارا تو صدم باشی دیگر بہ چہ کار آید؟      بالعل جگر سوزت جاں در چہ شمار آید؟  
 خنجر کشی از مرگاں بر سینہ من چون من      بے تیغ شدم کشتہ خنجر بہ چہ کار آید؟  
 کافر خط بندویت جائے کہ کشت مارا      یارب کہ بہندستان کافر بہ چہ کار آید؟  
 دل از پے آں خواہم تا خوں شود از عشقت      گر کار بدیں ناید دیگر بہ چہ کار آید؟  
 از گوہر عشق خود زیور کمنت بسنگر      خوبی جو فزون باشد زیور بہ چہ کار آید؟

بر جان و دل خسرو ہر لحظہ بند بارے

کایں عاشق مسکین ہم دیگر بہ چہ کار آید؟

لے و لہ ہر دو بیت درن محذوف و بجائیش دو بیت ذیل است ۴

زاں خال و خط مشکیں با جملہ بلا دیدم      ایں آیت رحمت میں در شان کہ می آید  
 اے ترک گلو آخر بہر دل مسکینے      کز سوائے تو ہر جانم پیکان کہ می آید  
 ۴ تا ۵ ہر سہ بیت محذوف درن و بجائیش ابیات ذیل است ۴

شد خستہ درون من از نیم جفا کیشاں      چو می نہ دہد دادم داد بہ چہ کار آید  
 اختر شرم ہر شب و در طالع خود لیکن      جوں کار قصا دارد اختر بہ چہ کار آید

غ

۴۴۲  
 شمع من اگر یک شب از خانہ بردن آید  
 از ہر طرف صد جاں پر دانہ بروں آید  
 صد جامہ قہا گرد از ہر طرف چوں او  
 کز کردہ کلاہ از سرستانہ بروں آید  
 من بخیرو طفلان سگے بگفت از ہر سو  
 شستہ بکیں تاکے دیوانہ بروں آید  
 فریاد کہ از یاری عمرے بہ جفا با شتم  
 چوں گاہ وفا باشد بیگانہ بروں آید  
 ہر روز بیری جویم از بخت محال مستایں  
 خوش زپے شش ماہ از دانہ بروں آید  
 مگر وجہ قرا من ہست از رخ تو مردن  
 وہ کز خط تو ناگے پروانہ بروں آید  
 در کشتن خود یارم من از توجہ غم دارم  
 گر جان زپے خسر و خصمانہ بروں آید

ت

۴۴۳  
 از شیفنگاں چوں من، سرباز بروں ناید  
 از سیمراں چوں تو، طشت از بروں ناید  
 یک بار ترا دیدم جان شدہ باز آمد  
 از دیدہ مشکوکیک سوتا باز بروں ناید  
 تو حان دلم بدی من در ریخ تو حیراں  
 خواہم کہ سخن گویم آواز بروں ناید  
 گفنی کہ "شدی رسوا" سہمت بر یکتہ  
 بر بند دہانم را تا از بروں ناید  
 خود کیست نہ می دانی آن شوخ کی پوشتہ  
 در سینہ دروں باشد از ناز بروں ناید  
 دیوانہ خواباں را عیار نگیرد کس  
 تا در قدم اول جانباز بروں ناید  
 از بس کہ فراوان زد دستان غمش خسرو  
 نالہ ہم از وزیں پس ناساز بروں ناید

۵ بیت مخزون درن

۵ بعدہ درن بیت ذیل زائدست ۵

خاتیمہ اذ شد حقاً کہ عجب دارم  
 کز جان من مسکین ز آغاز بروں ناید

۴۴۳ گفتہ کہ ترا آخردل خانہ نمی باید ؟  
 گفتہ کہ بسوزم جاں بر آتش روئے تو  
 گفتہ کہ شوم محرم در مجلس خاص تو  
 گفتہ کہ بہ دام غم ہر خطہ مرا مفلک  
 گفتہ کہ ز عشق دمہ پروانہ آزادی  
 گفتہ کہ بود مونس در ہجر تو خسرو را ؟  
 گفتہ کہ خیال ما بیگانہ نمی باید

۴۴۵  
 آن دل بہ چہ کار آید کاں خانہ تو نبود  
 آں کس سیر تو دار دہن از سر خود ترس  
 خوابِ اجلم گیرد از غایت بے خوابی  
 محروم ترین مرغم خالی لب خود بنا  
 دیوانہ بقاند ہدہ روزہ برات جاں  
 گر خسرو مسکین را پروانہ تو نبود

۴۴۶  
 چغت کہ از غمہ ہشیار نہ خواہد شد  
 گر تیغ زنی بر تن و ریش زنی بر جاں  
 عشقت ز بے کشتن مردانہ بکا آمد  
 بر ما فدا رتابی زان رخ چہ شوی رنجہ ؟  
 غ  
 وین دل ز خراش او بے خار نہ خواہد شد  
 ناگاہ رود جاننش ، بیمار نہ خواہد شد  
 شادم ز غمت بارے بیکار نہ خواہد شد  
 ہمتاب ز افتادن افکار نہ خواہد شد

بسوئے چہ گم خوں اصلاح دل خود را      تقویم جواز جدول طواری نہ خواهد شد  
خونخوار بود خسرو عاشق ز جبین بادہ  
مست است کہ تا محشر مشیار نہ خواهد شد

۴۴۷

ت

آں را کہ سرو کارے با چوں تو نگار افتد      سر پیش تو در بازو چوں کار بکار افتد  
سنگت نہ دل کور بازلف تو افتد خوش      بس طرفہ بود سنگے کو بر سر مار افتد  
افتد چو تو بر خیزی در بایے تو صد عاشق      زمیں جلد چہ بر خیزد با آں کہ ہزار افتد  
جاں خاک شود زمیں غم کو زلف تو دامانہ      گل خشک شود بر جاگر باد بہار افتد  
صد گرہ کند مردم تا تو بکنار آئی      صد موج زند دریا تا در بکنا افتد  
از ناوک فرگفت افغان نکم ہرگز      کہ گہ گذر بلبل ہم بر سر خار افتد  
القصہ بر آرد دی گردے ز دل خسرو  
ہم دیدہ نہ می خواہد کش با تو غبار افتد

۴۴۸

دردا کہ دگر مارا آں یار نمی پرسد      احوال دل پر خوں دلدار نمی پرسد  
می پرسم و می جویم در ہر نفسے صد بار      او در ہمہ عمر خود یک بار نمی پرسد  
یار از سر یار بسا با ما سخن می گفت      امسال بد شامی چوں یار نمی پرسد  
بیمار تپ ہجرم آں ماہ طبیب من      دردا کہ طبیب من بیمار نمی پرسد  
گر یار نمی پرسد خسرو چہ کند آں را

شاہ مست و گدایاں را از عاری نمی پرسد

۴۴۹

ماہی کہ بسوئے خود صد دل نگراں بیند      از شوخی و رعنائی کے سوئے کساں بیند؟

گوید کہ نہ خواہم من می میرم از این حسرت  
 بیش مست غم یعقوب از دیدن پیراہن  
 کس را نہد خوبے ادخواب چہاں بیند؟  
 بگذارد کہ بیچارہ یک چند جہاں بیند  
 بر تو چونکہ رحمت قصاب نیاں بیند  
 کاں کو دل خوش دارد در آئینہاں بیند  
 از خون دو چشم من ہر جا کہ نشاں بیند  
 تو باز جہاں خواہی فریاد کز این خسرو  
 شد پیر کنوں خود را کہ باز جہاں بیند

۴۵۰

چوں بہر خرامیدن یارم ز زمیں خیزد  
 سرو قد نو خیزش بنشست مراد دل  
 بس دشت کہ یاراں را اندر دل دیں خیزد  
 نہ دل کہ بجای نشیند سرے کہ جنیں خیزد  
 قامت شنود مؤذن چوں بانگ پس خیزد  
 چوں در تک اسب خود آں ماہ ز زین خیزد  
 با تیر و کماں ناگہ تر کے ز کمیں خیزد  
 ایں سوختہ را آتش آخر ہم از ایں خیزد  
 گر لعل لبش یا بد زان گونہ گزد خسرو  
 کز کار بر آں خاتم صد نقش نگین خیزد

۴۵۱

دولت نہ بزور راست و بزاری چہ تو اں کرد  
 من بر سر آئیم کہ کم جہاں بعد ایت  
 با بندہ نداری سر یاری چہ تو اں کرد؟  
 آسے سر و سلم چہ ندای چہ تو اں کرد؟

صبرست دوسے دل پہ بچارہ محضوں  
اے دل چو تو بے صبر و قناری چہ تو اں کرد؟  
اے مرد یک دیدہ، اگر تیغ فراقش  
خون جگر رنجت بزاری چہ تو اں کرد؟  
بے یاد تو یک لحظہ نفس می نزنم من  
اے دوست گرم یاد نداری چہ تو اں کرد؟  
گر بندہ بچارہ نوازند، توانند  
در نیز برانند بزاری چہ تو اں کرد؟  
ہاں در سر دکار تو کند خسرو بیدل  
لیکن تو باں سرچونداری چہ تو اں کرد؟

۴۵۲

حاصل اگر از زلف تو یکبار تو اں کرد  
صد زاهد دیں است ز ناز تو اں کرد  
دیوانہ شود زندہ، وے خلق بمیرند  
گر نقش جمالی تو بدیوار تو اں کرد  
اں تیز نگہ کردن تو جانب عشاق  
نیستہ ست کز اں صد جگر افکار تو اں کرد  
داری چو ہوس برون دل پیش در تو  
دلما تو اں بردن و انبار تو اں کرد  
عشق چو توئی گرچہ کسوزند بلایست  
کایست کجای در سراں کار تو اں کرد  
اں دم کہ بگرییم ز بجران تو با خویش  
ماتم زدہ لے چند در آں یار تو اں کرد  
بر خسرو بچارہ زانندہ دل خویش

بر مورچہ گر کوہ گراں بار تو اں کرد

۴۵۳

تا غمزه خونریز تو قصیدہ دل ما کرد  
بے چارہ دلم را ہدف تیر بلا کرد  
در خواب بنیند رخ آرام دگر بار  
ہر دل کہ طمع در طلب وصل شما کرد  
چندیں چہ کنی جو روح جفا بر من مسکین  
بایا و وفادار کسے جو روح جفا کرد  
ہرگز بجاں نیک ندیدہ ست و بنیند  
آں کس کہ مراد در چنینی از تو جدا کرد

لے غول محذوف دون

لے دون بعد بہت ذیل زانکہ است

چوں نیست دلم باز غمت روئے رہائی  
دل مصلحت خویش بہ لطف تو رہا کرد

دیر دزد چمن مشکیر وصال تو نہ گفتم      امروز مرا سوزِ فراق تو سزا کرد  
 باجانِ دل خسر و بے چارہ دمسکین  
 ہجران تو لے دوست چہ گویم کہ چہا کرد؟

۲۵۴  
 زلفین تو سرگشتہ چو بادِ سحرم کرد      خاکِ میر کویت چو صبادِ بدرم کرد  
 من خود ز تو دیوانہ مطلق شدہ بودم      زنجیرِ سر زلف تو دیوانہ ترم کرد  
 گفتم "بس افکن نظریے چشمِ بیستی"      تا چشمِ خوشب بے آں یک نظر کرد  
 اندر نظم داشت خیال تو، شکم      سر تا قدم آلودہ خونِ جگرم کرد  
 بفروخت مرا بر کفِ اندیشہ خیالت      من این قدر از زم کہ خیال تو کم کرد  
 آسودہ دے داشتم و بخیر از عشق      ناگاہ در آمد غم تو بے خبرم کرد  
 خسر و طلبِ وصل تومی کرد کہ ہجرت  
 ز این حائےِ حوالت بہرے دگرم کرد

۲۵۵  
 یک دل بہر کوئے تو آباد نیابند      یک جاں زخمِ زلفِ تو آزاد نیابند  
 از بس کہ گرفتارِ غمت شد ہمہ دلہا      آفاقِ بگردند و دے شاد نیابند  
 روزے کہ رویِ محبت و خراماں کئے بازار      در شہر یکے صومعہ آباد نیابند  
 مے کش کہ بہ تسلیم نہادم سر خود، زانک      در کشتنِ خواباں زکے داد نیابند  
 جاں میکین داد زہر و فادامِ مرزن لائے      کایں مزدِ خواباںِ پری زاد نیابند  
 ناخوردہ خراشے ز سیر تیشہ ہجران      سنگے بہر ترمبت فرہاد نیابند

لے غزل محذوفِ درن      ۵۵ درن بعد بیت ذیل زائد است ۵۵  
 گفنی خبرت کہ گئے از باد بہ پرسم      از خاکِ طلبِ کیں خبر از باد نیابند

با بخت چه کارم زپے وصل، که برگز؟ مدبر صفتاں گنج بہ بنیادنیابند  
 خسر و زیرے دل گم گشتہ چه نالی؟  
 دانی کہ دل رفتہ بہ فریادنیابند؟

۴۵۴

عشاق حیات از لب خندان تو یابند  
 یمنیم مر از حجب سپرد نکند دل  
 شاید کہ بہ شکرانہ و ہندت سر دیگر  
 اے بخت کسانے کہ بر غم من محروم  
 گر خاک و جودم پس مرگ ہمیزند  
 فروائے قیامت کہ باضاف رسد خلق  
 ہر جا کہ گریزد دل سود از دہ من  
 عشق ار کشدم منت بجلن تو بر من  
 بر سوختگاں کم نیکی خندہ کہ بارے  
 خواب عمل فتنہ زد دیوان تو یابند  
 کاں مر کہ برد دل زگریبان تو یابند  
 آناں کہ سر خویش بچو گاں تو یابند  
 بوسیدن پائے سگ در بان تو یابند  
 زنگار گرفتہ ہمہ پیکان تو یابند  
 بس دست تقلم کہ بدامان تو یابند  
 بازش بسر زلف پریشان تو یابند  
 کایں مرتبہ از دولت بجران تو یابند  
 در و جلگر خود ز ننگدان تو یابند  
 در یوزہ جاں می کند از لعل تو خسرو

۴۵۵

شب دلشدگاں دیدہ بیدار نہ بندند  
 جوں من ز دل خویش شوم سوخته زہار  
 من عاشق و مستم رہ زہدم منمائید  
 بر من کہ در توبہ بستند غم نیست  
 الا کہ بخون چنیم گریبار نہ بندند  
 ایں تمہت یہودہ در آں یار نہ بندند  
 کا بر شیم طنبور بہ طور مار نہ بندند  
 باید کہ ز کوم تا در خمار نہ بندند

۱۰ بعدہ دن بہت ذیل زائدست ۱۰

آناں کہ حق ضحیت تو باز شناسد ۱۰ ناکردہ و صورتہ دتار نہ بندند

پُر ہیچ و شکستے دل عاشق نبود، زانک دل کاں تو بندند بکھڑا رنہ بندند  
 خسرو نکند نسبت عشق تو بخود زانک  
 شاہی و بفراک تو مردارنہ بندند

۴۵۸

صد جاں بر یکے دانک بازار فروشند خواباں بدل دجاں زچہ رخسار فروشند  
 جاں میکشدش سوئے خود و دل سوئے خویش بردست گرایں ہر دو خریدار فروشند  
 با آنکہ ستانیم بصد جاں کن آخر نے اشکنہ لے دوست بخودار فروشند  
 ایں دل چہ ز سوئے تو افتاد بازار آخیا طلب ایں حیفہ، کہ مردار فروشند  
 نایند بیزار بتاں اہل سلامت کاخیا ہمجاں و دل انگار فروشند  
 ہارے سخن عاشقی از ہر چہ گویند  
 آناں کہ چہ خسرو ہمہ کفزار فروشند

۴۵۹

من بدو آں روئے کہ دیدن نہ گذارند دیوانہ زلفے کہ کشیدن نہ گذارند  
 از تشنگیم شعلہ زناں سینہ و ازدور شربت بنمایند و چشیدن نہ گذارند  
 صد دیدہ و دل منتظر تیر تو، فریاد کش با من بیچارہ رسیدن نہ گذارند

۱۰ بعدہ درن بیت ذیل زائد است ۱۰

باغمزہ بگو کرد گراں بیش ترش کش ۱۰ یاراں برحقے کہ بگو بار فروشند

۱۱ بعدہ درن چار بیت ذیل اضافہ است ۱۱

چون زبستی نیستم از ہستم وارنے اے دوست چہ وقت ست کہ دیدن نہ گذارند  
 بارب چہ عذابے ست بریں مرغ گرفتار بسل نہ پسندند و دیدن نہ گذارند  
 گفتم "نسخہ بشنوم دجاں دہم اکنون محروم بہ میرم چو شنیدن نہ گذارند  
 امرد ز صبا از جگر مہوئے گرفتار زناں گراں سوش و دیدن نہ گذارند

صدہاک شدہ سینہ و صدبارہ شدہ دل      این پنجراں جامہ درین نہ گذارند  
صدخار جھاخوردن بجزان تو خسرو  
اکہ ارگلے از روئے تو جیدن نہ گذارند

۴۶۰

ماہم دروں سوختہ بیرون شدہ لے چند      در سلسلہ لیلی و بھنوں شدہ اے چند  
خوردیم بے خون دل از تو، تو ہم آخر      یک مے بخور از دست بھگرخوں شدہ لے چند  
جوں حال دگر گوں شدہ زانودہ تو مارا      توئے مگرداں زدگر گوں شدہ لے چند  
اے مرغ چہ خوانی سوئے باغ از خشک بھگر      بگذار در این باد یہ بیرون شدہ لے چند  
در عشق فدا شد دل و جان و تن خسرو  
اینک نگر از بخت ہایں شدہ لے چند

۴۶۱

اے کز بھخ تو دیدہ ہر جان و جہاں دید      در حیرت آنم کہ ترا چوں بتواں دید  
باقید تو بلبل سخن سرو بھی گفت      آں دید گل سوری و در سر و روان دید  
بیچارہ دلم در شکن زلف تو خوش شد      آئے چکند ہا مصلحت و قت در آں دید  
جاں از شکر وصل تو بے بہرہ ماندہ ست      زیرا کہ در آں خوردن زہرے بگماں دید  
مارا بد بابت ز سر دست خوش آں کس  
کز جاشی لعل تو دستے بد ہاں دید

۴۶۲

ہندوئے مرا کشتن ترکانہ ببیند      زو سینہ من چوں بت و تجانہ ببیند  
کہ ختم و گئے عشوہ و گئے شوخی و گئے ناز      بد مستی آں ز گس مستانہ ببیند

لے تاتہ ہر سر غلہات درن نسخان موجود نیست

آباد بر آں بت نکتم زو گلہ ، لیکن لب تا جگرم زو ہمہ پروانہ ببینید  
 خونا ست گرہ بستہ بچشم من از آں خاک این خوشہ برم میدہ از آں دانہ ببینید  
 اے سیم برائے کہ شمار ید گدایم از قطب زماں بختش شاہانہ ببینید  
 خسرو نہ کند جز سخن آں لب شیریں  
 شیرینی آں گفتہ و افسانہ ببینید

۴۶۳

باد آمد و بوائے زنگارم نہ رسانید پنهان سخنے از لب یارم نہ رسانید  
 فریاد من خستہ رسانید بکوبش فریاد کہ در گوش نگارم نہ رسانید  
 انوس کہ بگذشت ہمہ عمر با فوس بخت آرزوئے دل بکنارم نہ رسانید  
 ایام جوانی بسر زلف بتاں شد اقبال بسر رشتہ کارم نہ رسانید  
 چوں بلبل دی بانفس سرد بر دم ایام بگلہ لے بہارم نہ رسانید  
 گفتم کہ خورم تیرے و این شوم آں نیز آں کافر دیوانہ سوارم نہ رسانید  
 مشتاق ملک خاک شدم برد در دہیز دولت بسر ابدہ یارم نہ رسانید  
 صد شربت خون داد بخسرو ز غم عشق  
 یک جرعه وقت خوارم نہ رسانید

۴۶۴

بوائے ز سر زلف نگارے بہ من آرید یک تار از آں طرہ مشکیں بہ من آرید  
 مخورم و جانم بسوائے نگران ست آں بادہ کہ درد نخستیں بہ من آرید  
 خواہید کہ از خاک بر آیم پس صد سال از میکہ بوائے مئے رنگیں بہ من آرید  
 ہر کہ کہ غمے گشت پیدا ز دل ، گفتم غم را بخور و جز دل غمگیں بہ من آرید

جان می پیرد از غمِ هجران تو خستد  
روزے خبر عاشقِ مسکین به من آرید

و

۴۶۵

باد آمد و زان سرو خرامان خبر آورد	در کالبد سوخته، جانِ دگر آورد
امروز هم از اول صبح سرمستی ست	ایں بونے که بوده ست که بادِ سحر آورد؟
هرگز نه رود از دلِ من گریه آن شب	کش زرت پهلوشده از خاکِ در آورد
من آب طلب کردم از این دیده در این سوز	او خود همه پرگالا خونِ جگر آورد
باں لستدل عاصی چه شود حال تو کاینک	سلطان بغض آمده بر جانِ حشر آورد
یارِ بے چه شد او، در تن نالان که جا کرد	آں جان برون رفته که در جان سفر آورد
زاں مرغ که شب ناله می کرد پیرسید	جائے گلِ خندان مرادِ نظر آورد
خون من دل سوخته در گردن قاصد	کال نامہ که آورد دلا و دیر تر آورد

خستد نگهش دار که اکبر حیات ست  
گردے که صبادوش از آن رگدنا آورد

۴۶۶

یک خنده بزَن زان لبِ لعل شکر آورد	بر عاشقِ مسکین که رخ از خونِ تر آورد
یک شب ز بونے دلِ من محرمِ من باش	بشوز دلم چند حدیثِ جگر آورد

له درن بعدہ بیت ذیل اضافہ است ۵

صدمت بادست ران دیدہ کن آں راہ ۶  
من سرمہ طلب کردم و ادخاک در آورد

۷ قبل ازین درن بیت ذیل اضافہ است ۵

۱ دیدہ فروز بہر آں آب کو داری ۶  
کیمہ آتشِ اندرہ ز من دود بر آمد

۲ و لکھ ہر دو بیت مخدوٹ درن

مانا کہ پرسی ز دل من کہ چہ کردی ؟ در کوئے توکزخون ہمہ دیوار دور آلود  
 جانا کہ گرفتار لب گشت چہ دانی ؟ بد و از مجواز لگسان شکر آلود  
 آسودہ بخاک دلت اینک سر خستہ  
 زان صندلی راحت کہ ہا میں درو سر آلود

۴۶۷

لے ہفتاں یک نفسم باز گذارید دست از من دیوانہ سر گشتہ بدارید  
 بے نام و نشانم بخدا بات بخشید بیگانہ ز خویشم، بر خویشم بگذارید  
 یا معتکفم بر سر سجادہ نشاند یا مست و خرابم بدر میکہ آرید  
 گر زان کہ صلاح از من استفتہ جویند در خانہ کنیند و در خمار بر آرید  
 دست من و دامان نہما جملہ قیاس گردان معشوق بدستم بسجارید  
 در عشق علم کردم و در مذہب عشاق منصور شوم گر بسیر دار بر آرید  
 وقت ست اگر خضر و مسکین و گداریا  
 از خیل گدایان در خویش شمارید

غ

۴۶۸

دل رفت بسوئے تو، ہاں سوئے کرتد ماند جان کرد برہ حملہ و آں نیز ہر موی ماند  
 از کوئے تو باز آمد و ہر آتش دل سوخت ہر نامہ صبرے کہ ازیں پیش دلم خواند  
 اندر دلم این بود کہ بگذشت ہمہ عمر وین دیدہ شمارے بہ تر پائے تواند  
 آب از جگر دم خورد و بر دم نیز جگر داد بالات نہائے کہ در آب و گل مانند

لہ درن بعدہ دو بیت ذیل زائد اند ۷

عاشق کہ نیموز رخ زرد چہ خیزد عشق ست در و عشق کرے را بہ زر آلود  
 نزل غم تو باد حرام بہ فراق غم جہنم دلم پیچ کہ از خواب و خور آلود  
 لہ غزل درن محذوف ست۔

پرسند عزیزان و نخواہم بر خود زانک کس بجگر سوخته مہماں نتواں ماند  
 کردیم بہ حل ز گس بازندہ او را  
 خسرو ہمہ ہستی کہ یک دالیش خواند

۴۴۹

لے زلف تو دایم دل دانا و خرد مند دشوار جہد دل کہ در افتاد و این بند  
 اندر دل من بود نہ لے ز صبور می بادے بوزید از تو و از بیخ برا فگند  
 بودیم خرد مند کہ زد عشق تو بر ما دیوانگی آورد و نہ اندیم خرد مند  
 اے باد بجنباں سر آں زلف تو بجنباں بہال پریشان پریشان شد لے چند  
 در آرزوئے یک سخن تلخ بہر دم روزے نشد از دولت آں لعل شکر خند  
 اصحاب ہوس چاشنی عشق چہ دانند؟ لذت نہ بد تشنہ مئے را شکر و قند  
 بگذارد کہ بیرون رود از رختہ دل زار کایں پردہ نہاندہ ست کنون قابل پیو

ہرگز نہ رود نقش رخت از دل خسرو  
 زان گو نہ کہ از زان سگاں داغ خداوند

۴۵۰

عاقل نہ بد عاشق دل سوخته را پند سلطان نہ بد بندہ محنت زدہ را بند  
 اے یار عزیز اندہ دوری تو چہ دانی؟ من دایم و یعقوب، فراق تو خورند

لے بعد از میں درن بیت ذیل زائد است ۷۵

آں یار بد دل و رشو تن خدمت او کرد ۷۶ بستند در بول خرد و ہوش بروں ماند

لے درن بیت ذیل بعدہ زائد است ۷۷

شیریں ست و ددوغ تو ہمہ ارچہ زنی لاف ۷۸ حلوانہ توان خورد بدیں ساں کہ تو موگند

لے غزل درن محذوف است -

عظیم مکن اسے خواجہ کہ در عالم معنی  
جہل ست خردمندی و دیوانہ خردمند  
تا جہاں بود از ہر رخش بر نکم دل  
گو میر ہند بندم دگر پیر دہد پند  
اُس فتنہ کد ام است کہ بنیاد جہانے؟  
چوں پردہ ز رخسار برا فگند، برا فگند؟  
بر من مفتحان دست تعنت کہ بستمیر  
از لعل تو دل بر نکم، چوں گس از قند  
در دیدہ من حسرت رخسار تو تاکے؟  
در سینہ من آتش ہجران تو تاجند؟  
ناچار چو شد بندہ فرمان تو خسرو  
چوں گردن طاعت نمد پیش خداوند؟

۴۷۱

رونسے مگر این بستہ دیر ما بکشانید  
وز لطف من گم شدہ را راہ نمایند  
گر خلق جہاں حالی من خستہ بدانند  
از عین تحیر سر انگشت بجایند  
عمرے ست کہ از جور فلک با غم و درم  
زین بیش مگر درد بدر دم بغزایند  
زہار کہ دل در فلک دہر بنیدی  
و حقے ست کہ از دئے ترخم بکشایند  
تا کہ در بخت من بے چارہ بندند؟  
کایشان ز جہاں یکسر بے ہر دو فایند

۴۷۲

آں سر و خرامندہ کہ جسم بہ بر آمد  
واں بخت کہ بیش آمدہ بُد بیش تر آمد  
شادی ہمہ غم بود بر نامدن کار  
آں غم ہمہ شادی شد و آں کار بر آمد  
بر لالہ گل برگ دماغم رسد امروز  
کز لطف تو ام بوئے نسیم سحر آمد  
آئینہ جہاں روئے نامی گشت پیش  
کابنہ رخسار تو ام در نظر آمد  
شیرینی لعلت نہ رود از زین دندان  
کہ لعل تو ام در زین دندان شکر آمد

لے و لے ہر دو غریب در سخن موجود نیست

در مردم من مردک دیدہ نہ گنج  
 اکنوں کہ مرادوئے تو در چشم ترا آمد  
 در پائے تو خسرو چہ کند گر کند جاں ؟  
 اکنوں کہ مرادوئے تو در چشم ترا آمد

۴۴۳  
 ہر شکر کہ بسودائے تو از پائے در آمد  
 دست از ہمہ خوابانِ جہان شست بیاکی  
 بچوں نفسی باد صبا عالیہ بر شد  
 سیلاب مر شگ از غم بچون تو آمد و غم  
 گفتہ کہ غم عشق تو میرود و دراز دل  
 یا لب چہ توں کرد کہ میخوای دُرندی  
 گر عادتِ بخت من و خست تو چنین است  
 سنگ ست و بسو عشق تو و قلبِ سلیم  
 از خاک کف پائے تو آتش تاج سر آمد  
 چغم تو خیالِ تو آتش از دیدہ در آمد  
 ہر دم کہ بسودائے تو از سینہ بر آمد  
 تادوش بُد، امروز مبالائے سر آمد  
 وردا کہ ز رفت آں غم و بارِ دگر آمد  
 پیش ہمہ عیب ست و مرا ای ہزار آمد  
 مشکل بُود از کلبہ احزان بد ر آمد  
 بشکست چو زلف تو کہ بر یک دگر آمد  
 خسرو ز دم بادِ سحر می طلبد جاں  
 کہ بوائے تو جاں در دم بادِ سحر آمد

۴۴۴  
 ترسم کہ از اطرافِ جہاں دود بر آید  
 بر بوائے تو آتش زدہ ام مجرہ دل  
 آتشکدہ دل بر ما، چند پوشتم ؟  
 دل خود چہ متاعست کہ از ما طلبد دوست ؟  
 گر آہ من از جاں غم اندود بر آید  
 از وے چہ عجب گرفتار غم دبر آید  
 شک نیست کہ از آتش ما دود بر آید  
 حقا کہ اگر جاں طلبد زود بر آید  
 شرطت کہ گردِ دل محمود بر آید  
 ہر دل کہ ندارد خبر از حسن ایازی

بجو من اگر گوش منی بر سر خاکم از خاک ہم نغمه داؤد بر آید  
 خسرو نتواند کہ کند فکر و صالت  
 کارے ست کہ باطل معبود بر آید

۴۶۵

ت

گہ بارہ دگر ماہ من از بام بر آید بس فتنہ کہ از گردش ایام بر آید  
 فریاد اسیران ہر شب در غم گیسو چون بانگ گدایاں کہ گشتام بر آید  
 ز سنا کہ آن ہند قبا جنت نہ بندی کز ناز کیش بخیمہ بر اندام بر آید  
 او کردہ ترش گوشہ ایر و ز سر خشم من منتظر لب کہ چہ دشتام بر آید  
 اے ساقی بدست مزن تیغ کہ در تن خون آن قدم نیست کہ جام بر آید  
 آن ناکہ ہستی ہفتے داغ نہ کردہ ست گراز تہ دوزخ کشی اش خام بر آید  
 بر ناکہ اگر جان من لے ہجر کن جہد گیارہمیں است ہنا کام بر آید  
 در کنگرہ عشق گرافد کلاہ از سر صاحب قدمے کہ کہ بیک کام بر آید  
 جانا چہ با فسانہ گذاری غم عشاق ایں نیست مھے کہ بہ پیغام بر آید  
 خسرو اگر ت نیست مراے مخولافنس  
 زیرا کہ ہمہ کار بہنگام بر آید

۴۶۶

د

منرو جو تو دور خلخ و نوشاد نباشد ایں نازکی اندر گل و شمشاد نباشد  
 چون تو خوشی لے دوست بویائی دلما آباد تر اں سینہ کہ آباد نباشد

لہ درن بعد بیت ذیل اصافراست ۷

اے رند خرابات سب تو بر سر من نہ تا در ہمہ شرم بہ بدی نام بر آید  
 لہ بیت مخدوف درن لہ بیت مخدوف درن

غنما خورم و نالہ گوشت نہ رسام  
 گھنی کہ "سرت خاک کم بر میراں کو"  
 آں روز مہاد کہ کم از تو فراموش  
 معذوری دارم از جور کنی زانک  
 کاسودہ دلاں را سر فریاد نباشد  
 لے خاک بر آں سر کہ بدین شاد نباشد  
 ہر چند کہ روزیت زمین یاد نباشد  
 دند مہب خواہاں روش داد نباشد  
 مگر یزد دماند گئی جان اسیراں  
 کا بجا کہ تو باشی دے آباد نباشد  
 طعنہ مر ن لے ز اہد اگر تو بہ شکستم  
 صد تو بہ کند عاشق و بنیاد نباشد

ہر چند کہ خستہ و بسخت پے نبرد دل  
 چوں ز گس جادوئے تو استاد نباشد

۴۷۷  
 یک روز بہ عمرے ز منت یاد نماید  
 از بے تو ام سوختہ شد وہ دلم آخر  
 یک شب رہا ز کس غمت یاد نماید  
 کتر شود ایں شعلہ اگر یاد نماید  
 یارب کہ مئے خوش دلیت باد گوارا  
 ہر چند کہ از مات گمے یاد نماید  
 فرداش بخوانید بیالیں گمن زانک  
 شہر میں بہ سر تربت فر یاد نماید  
 جانم کہ بہ ویرانہ غم ماند بخوانید  
 کایں باغ خوابہ است و یاد نماید  
 دشوار نباشد دگر مہندگی دل  
 آزاد کس از جان خود آزاد نماید  
 فور و در آید نہ بے ہمہ مرغاں  
 ببل ز پے رفتن صیاد نماید  
 دیوانہ دوش آں ترک پہنی یاد نماید  
 دیوانہ بگردم من از ایں کوئے بک کوئے

خسرو چو کند نالہ چو فرہاد بنی نیست

۴۷۸  
 کز نالہ او کوہ بفر یاد نماید  
 بر آب رخت یک گل سیراب نماید  
 و  
 کوخ از بت آید ز مے ناب نماید

لے غزل درن مخدوف مست

دلم کہ بہت بندہ نواز است ولیکن  
 معذوری اگر نصحت دلت را از ترس  
 بہشامن دیوانہ و یار دوسہ ہدم  
 از دل نہ کنایہ گرہ گیر ہام ہمارے  
 ماہر صلاح ریخ ساقی نگذاریم  
 کارا کہ تہ ہست بہ محراب نیاید  
 چہ عیش ہو داک کہ کنی بر دل خسرو  
 از چشم تو یک ناوکہ بر تاب نیاید

۴۷۹

روزے اگر آں ماہ بہ همان من آید  
 دیوانہ دے دہشتم آوارہ شد از من  
 ہر صبح دم از گریہ شود خون دلم آب  
 کیز با دہشیم گل خندہ ان من آید  
 من دالم و من جاشنی درد تو جانا  
 حاشا کہ طبیب از پے دیوان من آید  
 جانم تو ستاں باز تہم خاک ستاند  
 آں دم کہ اجل و طلب جان من آید  
 در کوئے تو نایم کہ پریشاں شود دل  
 گر چشم تو بر حال بدیشان من آید  
 دانی کہ چہامی گذر و بر دل خسرو؟  
 در گوش تو گزنا و افغان من آید

۴۸۰

گر چشم من از صورت تو دور نہ باشد  
 دور از تو دلم خستہ و رنجور نہ باشد

لہ درن بعدہ ہمت ذیل زائد است

کا آمدنت را کد از محنت کم زانکہ  
 در کلمہ درویش تو ہتاب نیاید  
 بہ بہت محذوف درن  
 بہ غزل درن محذوف است

مہر شوم از تو و جز آہ سحر گاہ      سوزندہ کے برہنہ مجور نہ باشد  
 آں دیدہ چہ آید کہ بروئے تو نیاید؟      آں چشم چہ بیند کہ در او نور نہ باشد  
 صدر نگ بر آنکست ز خون دل خسرو  
 نقش تو کہ در خامہ شاہور نہ باشد

۳۸۱

سہوچ تو در اچہ و در تر نہ باشد      گل مثل مدیخ خوب تو البتہ نہ باشد  
 دوزخ قباہر قدرت از گل سودی      تا ضلعت زبیلے تو از لہ نہ باشد  
 این شکل و شمایل کہ تو کافر چہ داری      در چین و خفا و ختن و ختہ نہ باشد  
 بدخواہ تر از درد و جہاں دئے سیر باد      در دیدہ خضم تو بجز مرہ نہ باشد  
 و جنت و فردوس سے رائے گزارند      تا دریغ غلامی تو آتش پتر نہ باشد  
 چوں مئے شد از فکر مہانت تن خسرو  
 تا ہجو رقیبت خنک و کثر نہ باشد

۳۸۲

بے زکس تو خواب ندانم کہ چہ باشد      زلفت کشم و تاب ندانم کہ چہ باشد  
 آں شب کہ بتا جہنم تو در خواب ہمینم      در دیدہ خود خواب ندانم کہ چہ باشد  
 تا طلق دو بار مئے تو محراب بتاں شد      بت جویم و محراب ندانم کہ چہ باشد  
 چوں جاہ ز نحمدان تو از دور ہمینم      تشہ شوم و آب ندانم کہ چہ باشد

لے بہت محذوف درن      مہ در نخوان ایہات ذیل فائدہ ست  
 لغاتی مسکین نہ کند میل بہ جنت      در محن ہشت ارطقی بہ نہ باشد  
 از بہشت رقیب تو کشم تسمہ چندیں      تا کبغہ اسپ تو از پتر نہ باشد  
 مہ غزل درن محذوف ست

گویند کدو باب در این واقعہ خود را می‌گیریم و در باب ندانم کہ چه باشد  
 باغیست عجب وصل تو، میرسن نزد خسرو  
 من بندہ در آں باب ندانم کہ چه باشد

و

۲۸۳

دل بستہ ہالائے یکے تنگ قبا شد دی کرد سلائے سوے من آں چنان بود  
 باز این زبرائے دل تنگم چہ بلا شد در دے کہ چنین کش برہ افتاد و توان شد  
 نہ روز قرار و نہ شبنم؛ پیچ ندانم کان صبر کہ وقتے بدلم بود کجا شد  
 پامال شد آں دل کہ ز ما بردہ رفتار خود ہم کہ چنین چندش در تیر پاشد  
 میرفت سواد و مبتظارہ ز ہر سو شد جامہ قبا، جامہ جان نیز قبا شد

بر باد ہوا داد بے چوں دل خسرو  
 ہر ذرہ کہ از گردہ او بہوا شد

۲۸۴

تا جان مرا از لب لعل تو خبر شد تا گلوں شدہ بُدروئے من از انکسار معنی  
 قوتِ دلِ رستمِ مہکی خونِ جگر شد از خاکِ درت کاوِ رستم باز چو زرش  
 صاحبِ نظرے ہست مسلم من اے جان کہ خاکِ کعب پائے تو ام کحلِ بصر شد  
 ہر سر کہ نشد خاکِ دیر دوست بے معنی در داوِ یقین سرمہ اربابِ نظر شد  
 تا گشت پریشان سیر زلفت چو دلِ من دیو نگیم در ہمہ شہر سمر شد

لے درن ابیات ذیل زائدست ۔

دل خوش شدہ اندر سواں غمزہ شمع و د  
 جہنے کہ بہ صد حیلہ از آن عطرہ جدا شد  
 پیمانِ موافق ہمہ فارغ ز غم و درد  
 ہر جا کہ غمے بود نصیبِ دلِ با شد

لے غزل مخدوف درن

خسرو اگر آں لعل تو خواہد کنش عیب  
چون قیمتِ طولی سخنم کوئے نگر شد

ت

۴۸۵

آباد نہ شد دل کہ خوابِ پیراں شد  
بس دانہ دلمہا کہ ز تن بُرد بہ تاراج  
حسنِ پیراں آفتِ صاحبِ نظراں شد  
دلمہا عجزِ نازِ شمر آں جملہ نگیہا  
آں مور کہ برگِ دلِ سادہ دلاں شد  
افسردہ جمالِ خطِ خوباں چہ شناسد؟  
کاندر کمر آرایشِ زریں کمر آں شد  
آں خواجہ کہ می گفت کہ دارم خبر از عقل  
کیں مہر نہ نہایتِ ناقصِ بھراں شد  
در عشقِ در آید یکے از بے خبر آں شد  
جز حسرت و مردن نبود چارہٴ عشاق  
فریاد و فغاںِ عربدہٴ حیلہ گراں شد  
اے صبر دلمہ قد لے، بکہ تو اں ذلیلت  
کاں دل کہ مرا بود از آں دگر آں شد  
بس عاقلِ شیخِ خردا فروختہ روشن  
کز کردہٴ دل، سوختہٴ خوشِ پیراں شد  
خسرو ز بیخِ خوبِ دلمے تو بہ نہ می کرد  
ناگاہ بدید آں رخِ زیبا، نگراں شد

ب

۴۸۶

آں کوکِ نورستہ کہ سیمیں بدنی شد  
بس غنچہٴ دل را کہ کند جاکِ بہر سو  
چون شست لب از شیرِ چہ شیریں بہنی شد  
آں گل کہ بہ نور ویزِ جوانی چمنی شد  
گویم کہ تنم گردِ تنشِ پیر بہنی شد  
کز دولتِ او خلعتِ عاشقِ کفنی شد  
سلطانِ مرا عمرِ فردا باد بدولت  
بس مردِ خدا کے کہ جو در عشقِ در آمد  
گلگونہٴ خونِ کہ دہد خسارِ وزنی شد  
ایک ہمہٴ خونا بہِ حالے چومنی شد  
وقتے کہ مئے لعلِ براں روئے کشیدم

چوں جاں دہم از خاک من لے میر ولایت      بتخانہ بر آری کہ دلم بر مہنی شد  
خسرو زمزاج دل من ختم گرفت ست  
کز کردہ تو بادل خوشبش سخنی شد

غ

۴۸۷

مارا غم آن شوخہ گر بندہ نہ سازد      این غمزدہ با حال پرانگندہ نہ سازد  
سر تا بہ قدم حملہ ہنر دارد و خوبی      عیش ہمہ آن ست کہ باندہ نہ سازد  
انکوں کہ مرا کشت بگویند کہ بارے      خود را بہستم غمکش دشرمندہ نہ سازد  
جانا ز غمت مرموم وارز جو رہ برستم      گر بارہ دگر لعلی تو ام زندہ نہ سازد  
گفتی کہ بافتاد کی خوش دلت سخت      خود را کہ بود پیش تو کا فگندہ نہ سازد

آخرو دل خسرو بے چارہ بروں رو

کایں خانہ درایں آتش سوزندہ نہ سازد

۴۸۸

جانا اگر م درد تو دیوانہ نہ سازد      خلق ہمہ از دل من افسانہ نہ سازد  
خون منی لے دل ز جگر ہم بدہ آسے      کایں سوختہ و شربت بیگانہ نہ سازد  
بادہ یہ سفال آہ کہ ما دگد کشانیم      کس از پے با ساغر و پیمانہ نہ سازد  
خاک رہ عشاق نیز د سرم آسے      دولت بہ سر پہ کس خانہ نہ سازد

۱۔ بعدہ دن بیت ذیل زائد ست ۷

شیریں دہنش نازد و صغیر خدایت      ورنہ لبروم ز غم خندہ نہ سازد

۲۔ بیت مخدوف دن      ۳۔ دن بیت ذیل زائد ست ۷

چیزے ست دریں دل کہ چینی شوہنے      عاقل بہستم خود را دیوانہ نہ سازد

چوں عاشق صادق شدی امین نشین انگ      شمشیر بلا بر سر مردانہ سازد  
 اُس را کہ بود سوختگی چشم و چراغش      چوں سر مر ز خاکستر و روانہ سازد  
 سودائے بتاں از سرِ خست و شدنی نیست  
 کایں مرغ وطن جز کہ بر دیرانہ سازد

۲۸۹  
 جان تنگی از شربت عذاب تو دارد      و بنگلی از سنبلی پُر تاب تو دارد  
 شہما ہمہ بیداد بُود مردمِ چشم      تا چشمِ مَرَاں رُگسِ پُر خواب تو دارد  
 چوں دفتر گل باز کند مرغِ سحر خواں      شرحِ شکنِ طرہ پُر تاب تو دارد  
 مسکین چہ کند بر گلِ صد برگِ نیانے      گردستِ دگرے ہما ز ناپ تو دارد  
 در عشقِ نازِ اُس کہ در ادبیت نیانے      سر بر خطا بر دے جو محراب تو دارد  
 خورشید جہاں تاباں و من ذرّہ خاکِ

۲۹۰  
 ہر ذرّہ سر گشتہ کجا تا پ تو دارد      غ  
 دیوانہ دلم ز لعنِ پریشان کہ دارد      جانم شکن طرہ بے جان کہ دارد  
 خالے ست بہ کینچ لبِ خوں خواہ اوئے      کاں داغ برائے دلِ بریان کہ دارد  
 خلقِ سر کوئے دے از شوق ہر دند      آں مستِ شبانہ خبر از جان کہ دارد  
 ہر صبح رود ہوشِ من خستہ دیارب      ایں باد گذر بر سرِ بہتان کہ دارد  
 در خانہ دل آمد و بیرون نہ رود پیچ      زیں ترکِ پیر سید کہ فرمان کہ دارد؟  
 یک شہو از فتنہ و توبے خبر آرے      کافر صفتاں را غمِ ایمان کہ دارد؟  
 بیچارہ دلم ایں جگر سوختہ کز تست      نزدیکِ بردِ پیشِ نمکدان کہ دارد؟

ایں سرکہ لگد کوپ تو شد گر تو نہ خواہی

خسر و چه کند در روز جولان کد دارد؟

۴۹۱

روئے کہ تو داری کلّ سیاب نہ دارد شیرینی لعلت شکریاب نہ دارد

قدے کہ تو داری نبود سرور و او را چون زلف تو چیں سنبل پرتاب نہ دارد

در خواب تو اس دید خیال رخ خوبت اما چه کنم دیدہ من خواب نہ دارد

زان محطہ کنذا بدخیم ابروئے ترا دید پرولے نماز و سر محر اب نہ دارد

خسر و به خیال خطا و لعل تو شب و روز

جز فکر لب کشت و مئے ناب نہ دارد

۴۹۲

دل نیست کہ دروئے غم دلدار نہ گنجد سداں بوداں دل کہ در او یار نہ گنجد

در دل جو بود عشق نہ گنجد خرد و عقل در مجلس خاص ملک اغیار نہ گنجد

آں ماسخن عشق رسد کو بدل از دوست صد تیر بلا گنجد و آزار نہ گنجد

جانا بدل تنگ من اندوہ تو بسیار در گنجد و صبر اندک و بسیار نہ گنجد

گفتی کہ "غم دیدہ و دل خور نگری زار" خوشی طل و دیدہ دریں کار نہ گنجد

گر حسن فروشی بہ در جلوه بروں کئے تا در ہمہ باز از خسریدار نہ گنجد

خواہیم کہ نقلے ز دہان تو بخواہیم بیسودہ چه گوئیم جو گفتار نہ گنجد

دیوار و درت در دل من خانہ گرفتند ہر چند کہ در دل در و دیوار نہ گنجد

کوشد کہ رہد خسر و بیدل ز غمت یک

با حکم قضا حیل و ہنجار نہ گنجد

۴۹۳

چون مرغ سحر از غم گلزار بہ نالد از غم دل دیوانہ من زار بہ نالد

کہ غزل مخدوف درن

لہ غزل مخدوف ست

ہر گے کہ بگوشش ہر سدا نالہ زارم      بردرد من سوختہ دل زار بہ نالہ  
 بر سوختن من جان زن و مرد بسوزد      دزد نالہ زارم در دلیواریہ نالہ  
 لٹاں کہ ز دردت خبرے نیت مکن عجیب      گر سوختہ لے از دل افکار بہ نالہ  
 خسر و اگر از درد بنالہ چہ تو اں گفت  
 عیبے نہ تو اں کرد کہ بیمار بہ نالہ

۳۹۳

یارم بچو بجنده دہن بستہ کشاید      دئے آں کہ بوش نظر بستہ کشاید  
 مردیم بکوش مگے آں ز گس پر خواب      بر ماچہ شود گر بھر بستہ کشاید  
 آں کس کہ کمر بستہ بخون ہم شہے ست      در کلبہ ما کے کمر بستہ کشاید  
 گر من بہ چین نالہ کنم غنچہ از آں درد      ہرگز نتواند کہ سر بستہ کشاید  
 بندی در خود بر من وصلہ نزنم زانک      آں بخت نہ دارم کہ در بستہ کشاید  
 از خار ببندد گذر چشم و ندانم      جز تو دگرے کایں گذر بستہ کشاید  
 از گریہ جگر بست دلم اہل دے کو؟  
 کہ چہرہ خسر و جگر بستہ کشاید

۳۹۵

جلے گذشت لے بہت چالاک نیفتد      ب      کہ ہر طرف در جگرے چاک نیفتد  
 در عرصہ بہتان جہاں، سرو قباہش      خیزد بے اما جو تو چالاک نیفتد  
 گر در در پائے تو نہ خواہد کہ کند فرش      نور مرہ و خورشید برا فلاک نیفتد  
 ہر بار میا پیش من خستہ بے دل      تا ایں دلی بد بخت بہ ناپاک نیفتد

کہ دین بیت ذیل اضافہ است

لے غزل محذوف دین

خواہم کہ ز سر خیزم و در پائے تو افتم      جہاں باز چمن عاشق بے باک نیفتد

اے شوخ مکن لاغ کہ خوش کرد ترا عشق شعلہ زبے لاغ بہ خاشاک نیفتد

خوش می گذری بے خبر از گریہ خسرو

ہش دارکت آہ دل غمناک نیفتد

۴۹۴

آن را کہ غمے باشد و گفتن نتواند شب تا بسمرا نالد و خفتن نتواند

از ما بشنو قصہ ما ورنہ چہ حاصل پیغام کہ باد آرد و گفتن نتواند

بے بوئے وصال نکشاید دل تنگم بے باد صبا غنچہ شکفتن نتواند

از اشک زدم آب ہمہ کوئے تو تا باد خاشاک میر کوئے تو رفتن نتواند

شوریدہ تواند کہ کند ترک میر خویش ترک میر کوئے تو گرفتن نتواند

اندر دل ما عکس رخ خوب تو بیدست ز آئینہ کسے چہ نہفتن نتواند

جو نیندہ چہ سہل ست کہ بر خود نکل سہل

فر باد چو خسرو رو رفتن نتواند

۴۹۵

من سرو ندیدم کہ بیالائے تو ماند بالائے تو میرے ست کہ گل می شکفاند

بگذار کہ ایں عاشق دل سوختہ بے تو یک محظہ ناند کہ بیک جائے نماند

ترسم کہ بکام دل دشمن بنشینم با آن کہ خلک با تو بکامم بنشانند

فریاد کہ از تشنگیم جاں بلب آمد کس نیست کہ آبے بہ لب تشنه رساند

فریاد کہ بیدار ز حد بردی و از تو فریاد لے دیو سلسلہ گر بوئے تو یابد

دیوانہ لے دیو سلسلہ گر بوئے تو یابد دیوانہ شود، سلسلہ در ہم گسلاند

وقت ست کہ بیدار شود دیدہ بختم وز چنگ غم و درد و عذابم برہاند

آہاں شود ایں شکل درویش تو شب کاہاں جہاں جلد بیک حال نماند

ماندہ خسرو کہ سختی بہند دل  
ہم عاقبتش بخت بقصود رساند

۴۹۸  
ہر کس کہ تقرُّب وصال تو نہ جوید      داندر رہ ادراک جمال تو نہ پوید  
فردا کہ شب وعدہ دیدار سر آید      رہبر نہ بود سوسے تو چنداں کہ نہ جوید  
فردا کہ تو در گلشن فردوس خرامی      طوبیٰ اُذب آن ست کہ در راہ نہ روید  
شک نیست کہ چرخ از پے صد و زیاید      ہر تو زہر ذرہ خاکم کہ نہ پوید  
فریاد ز غوغائے رقیباں کہ نمائند      تا یا تو کسے درد دل خویش نہ گوید  
دیدار حرام ست کسے را کہ چو خسرو

از دیدہ بخونِ دلِ خود دست بشوید  
۴۹۹  
کجا بودی بگوائے سرو آزاد؟      کہ رویت دیدم و اقبال رُوداد  
بہر جانب ہی رفتم ز مستی      کہ نا کہ چشم مستت بر من افتاد  
لبت ہمیشہ شد با جانِ شیریں      بدان گوئے کہ عشق و فتنہ ہمزاد  
بگرداں روئے از من گر توانی      کہ من پابستم و تو مرغ آزاد  
تو نازک چوں را فغانم نہ بجی؟      کہ از فریاد کوہ آید بہ فریاد  
بدم چندیں چو خاکستر شد این دل      کہ گر ما خورد گاہ را خوش بود باد  
بگویش خاک شد بیچارہ خسرو  
فدائے خاک پائے آں صنم باد

لہ غزل مخدوف درن      لہ بیت مخدوف درن وہ جایش دو بیت ذیل اضافہ است  
فیضیت کو تو در دوس نہ دانی      کہ من یک بسمل تو مرغ آزاد  
چو با جان خواست رفتن یادش لے لے      رہا کن تا بہ میرم ہم دریں یاد

نہ دامن تاتر اور دل چہ افتاد؟      کہ دادی صحبت دیرینہ از یاد  
 پیرمردم لے ز رویت چشم بد دور      کجا ایں دیدہ بروئے تو افتاد؟  
 تغافل کردنت بے فتنہ لے نیست      فریب صید و باشد خواب صیاد  
 مرا اگر دوسراں چشم بیمار      بگرداں لیک قرباں کن نہ آزاد  
 چو یاد عاشقاں درد دل غم آرد      نہ می دارم ردا کز من کنی یاد  
 چو ذوق عشق بازی می شناسم      من از تو جور خواہم، دیگران داد  
 مسلماناں سلطان باز گوئید      کہ رہ می افتد اندر شمر آباد  
 تو از من کے بری گر ہر بانی؟      بنا میزد دے داری چو فولاد  
 اگر من شاد خواہم بے تو دل را      مباد ایچ کہ یارب دلم شاد  
 دلا وقت جفا فریاد کم کن      کہ ہنگام وفا خوش نیست فریاد

مکن خسرو حدیث عشق شیریں  
 اگر با خود نداری سنگ فریاد

بہ رفت آں دل کہ با صبر آشتا بود      چہ می گویم نہ می دامن کجا بود؟  
 ہمہ شب دیدہ آفتن نداده ست      کہ بوئے گل رخ من با صبا بود  
 منال لے بلبل از بد عہدی گل      کہ تا بودہ ست خوبی بی وفا بود  
 ز مایادش دبی کہ گاہ بے باد      گذشت آں وقت کا و رایا دما بود  
 غنیمت داں وصال لے ہمیش      خوش آں وقتے کہ آں دولت مراد بود

لے غزل درن محدث است      تھے درن بیت ذیل اضافہ است سے  
 ازاں بے دل زند فریاد بلبل      کہ اوسال تمام از گل جدا بود

تو سے زاید کہ اندر کوئے اوئی چگونہ می توانی پارسا بود  
 ز در بیرون مرا بیگانہ دارم کہ این بیگانہ وقتے آشنا بود  
 غمت بس بود بد گفتن چه حاجت ؟  
 ترا گر کشتن خسرو رضا بود

۵۰۲

مرا با تو کہ شب بیداری بود ز تو نانے و از من زاری بود  
 نہ بُد جائے دلیری در غم عشق کہ بخت خفتہ را بیداری بود  
 صبور یگر چه بس دیوانگی کرد شبش با آشنایاں یاری بود  
 بشغل دیدنت خوش بود جانم اگر چه خلق را بیکاری بود  
 نظر بازی مرادی داشت با آنک دل در ماندہ را دشواری بود  
 جمالت آشتی داد آں کہ یک چند میان جان و تن بیزاری بود  
 جز از خونِ دلم شربت نہ می خورد کہ چہمت را عجب بیماری بود  
 فراداں گرم پرسی کرد آں ہم ز آب دیدہ ام دلدار ی بود  
 غنیمت داشت خسرو عزت خویش  
 کہ بخت خفتہ را بیداری بود

۵۰۳

شکر پیش بہت شیریں نگویند رخت را لالہ و سریں نگویند  
 ز دیدہ می کنم شکر جفایت اگر چه ظلم را تحسین نہ گویند  
 من از تو کشتہ گشتم و اے دھڑلے گرت حال من مسکین نہ گویند  
 دل گم کشتہ گر یا ہم نشانش در آں کیسوے چیں در چیں نہ گویند

دلاگر جاں ستد خواہش کن زانک      بتا خیرے سخن چندیں نہ گویند  
چنانش سفت ہا کردہ است ز نمار      کہ بااں کا فریے دیں نہ گویند  
کند خلقے دعائے صبر و عاشق      زکین عاشقاں آ میں نہ گویند  
برا و من عاشقم در پردہ آں ماہ      ہمہ چیزش بگویند آ میں نہ گویند  
کساں کا میں قصہ خسرو شنیدند  
حدیث خسرو و شیریں نہ گویند

۵۰۴

سخن پیش رخسار زبیا گویند      حدیث لالہ خود آنجا گویند  
ہمی گویند کاں یکتا چہ نیکو ست      دراد شرح ست کاں یکتا گویند  
من از غم گر بمیرم خود کساں را      بگویند این خبر، او را گویند  
پیائے بشنوید از من و لیکن      نباشد یار تا تنہا گویند  
من از تیغ کرشمہ کشتہ گشتم      کستہ حاضر است اما گویند  
دہن نزدیک رخسارش میارید      سخن در گوش آں از ما گویند  
بگویندش غم در پنج من و دل      ولیکن از زبان ما گویند

چہ باشد ابر پیش چشم خسرو  
ببازی قطره با دریا گویند

۵۰۵

رخ آں شوخ پنهانی ببینید      کمال صنیع یزدانی ببیند  
در آں شکل و در آں چشم و در آں رو      ہمہ عالم بہ حیرانی ببیند  
دلہم برد و چو گفتم کافری کرد      مسلمانان مسلمانانی ببینید

زرخ را تا پوئیدہ ست از خط  
 من بیچارہ را کتہ ست خوش خوش  
 در آں چہ حال زندانی ببینید  
 ہی خندد پشیمانی ببینید<sup>۱۵</sup>  
 چہ داریدم ز عشق لے دوستان باز  
 رخ آں دشمن جانی ببینید  
 مرا از نالہ و ز آہ دم سرد  
 ز دل تاسینہ ویرانی ببینید  
 ہی جوید و فانی از خوب رویاں  
 دلم را حد نادانی ببینید  
 رخ خسرو غبار آلود می دید  
 بر آں در نقش پیشانی ببینید

۵۰۶

لب از تو ز شکر پیانہ اے چند  
 چو در پیمودن آری خرم من حسن  
 رخ از تو ز ختن تہخانہ اے چند  
 روا کن سوئے مر پیانہ اے چند  
 درازی ہست در سوئے تو چنداں  
 کہ می باید ہر مو شانہ اے چند  
 بیازاد گرت زان شانہ موئے  
 بہ پیشیت بشکنم دندانہ اے چند  
 سر آں روئے آتشاک گردم  
 بہاید شمع را پزدانہ اے چند  
 بزلف و عارضت دلم لے سوزاں  
 شب ست و آتش دیوانہ اے چند  
 محسب شب کہ از یخوابی خویش  
 بگویم پیش تو افسانہ اے چند  
 ز چشم دانہ دانہ می چکد آب  
 چو مرغای قانغم بادانہ اے چند  
 خوشم با عشق تو بے عقل بے جان  
 نگنجد در میاں بیگانہ اے چند  
 بر آگر دلم کز جستجویت  
 مرا ہم کشتہ شد ویرانہ اے چند

۱۵ بعدہ درن بہت ذیل زائد است ۛ

برہنہ آشکارا رویش لے ماہ ۛ دلم را داغ پنهانی ببینید

۱۶ درن غزل محذوف است

براتم کن ز لب بوسی و بنویس  
ہم از خونِ دلم پروانے چند  
وگر نیست زند از غمزه مست

۵۰۷ زخرو بشنود افسانہ اے چند

زاہل عقل پسند و خردمند      کہ دار در فتنی را پائے در بند  
نصیب امر و زبر گیر از متاعے      کہ فردا گردش غیرے خداوند  
لباس زندگی بر خود مکن تنگ      کہ چوں شد پار نتوان کرد پیوند  
بصورت خوش مشوا ز روئے معنی      نئے خامہ نکوتر از سنئے قند  
نصیحت گوہرے داں کاں نزدیک      مگر در گوشِ دانا و خردمند  
مخور غم بہر فرزندے و مائے      کہ مالت دیں بس مست و صبر فرزند  
بر عنائی منہ بر خاکیاں پائے      کہ ایثاں بچو تو بودند یکچند

شنوئے دوست پند، اما چو خسرو

مشو کو گوید و خود نشنود پند

۵۰۸

مرا تا با تو افتادہ ست پیوند      نہ در گوشم نصیحت رفت و نہ پند  
دل من می جمد ہر لحظہ از جائے      بہ دیدارت چنانم آرزو مند  
نہ دادم صبرا اگر بار نہ داری      بگیر اینک میا دستم بسو گند  
کہ سنئے رسم محبت من نہادم      کہ رفتہ ست اول این حکم از خداوند  
ز بام آسمان فرآش فطرت      برآمد نہیر پا پس طشت افگند  
دلم خون ست از شوق وصال      چو مادر در فراق کشتہ فرزند

لہ درن بیت ذیل زائد است ۵

اگر خواہی نہ بینی رنج بسیار      بہ اندک مایہ راحت باش خورسند  
یہ غزل درن محذوف است

ہزاراں چشمہ از چشم روان مست کہ سنگیں ترغے دارم زالوند  
نباشد حال مشتاقان بیدل زجاناں بیش از این مجور خرسند  
بروئے خسرو بیجان دل زار

۵۰۹ تن بیچارہ بے جاں بیش پسند

از آں اہل نظر در غم اسیرند کہ منظوراں بغایت بے نظیرند  
دیت از خو برویاں جست باید بہر جائے کہ مشتاقاں بمیرند  
نیامید اہل دل در چشم خواں کہ ایناں تنگ چشم آناں حقیرند  
کساں کزد دست و دل خوئیں بخورند اگر پیرند ہم طفلے بہ شیرند  
زہمے عمر دراز عاشقاں گر شب ہجراں حساب عمر گیرند  
بیدارے کہ بنمایندم از دور پذیر فتم بجاں گر جاں پذیرند  
درون دیدہ شام نیکوایں را اگرچہ راست در بالا چو تیرند

ز دردت مردمان چشم خسرو

در آب دیدہ مرغ آب گیرند

۵۱۰

لبت را جاں تو اں خواندن و لیکن نہ می دامن کہ آں خط را چہ خوانند  
مرغ اے پاک دامن عاشقاں اگر بہ چشم تر دامن نشانند  
خواہم زسیت، زخم عشق کاریست رقیباں را بگو "منیم نرا نند"  
مکن بر ماضیت ضائع لے شیخ کہ متاں لذت تقویٰ ندانند  
بگو پیش صبا کہ گے پس از ما کہ اہل خاک خدمت می رسانند  
بجائے کز گل رویت چکد خوئے  
دو چشم خسرو آنجا خوں فشانند

۵۱۱ چو نقش صورتش در آب و گل ماند  
ولم در بند خوبان چگل ماند  
بدان سیم دہاں زد غنچہ لاسے  
بصد رو پیش آں رو منفعل ماند  
گل سیراب من در باغ بشگفت  
گل صد برگ اندر ویش خجل ماند  
خندک غمزہ ترکان شکارے  
گذشت از دل و لے پیکان دہان ماند  
چو دید آں قد و آں قامت صنوبر  
ز حیرت در چین پایش بگل ماند  
بشیر عشق ہر کو رفت روزے  
گرفتار ہوئے معتدل ماند

بقربان خون خسرو ریز، مندیش

کہ قتل او مباح و خون بہل ماند

۵۱۲ ہر درد و غم دل مبتلا شد  
چرا یک بارہ یار از ماجدا شد؟  
برید از دوستان خود بیک بار  
در یحاجت دشمن روا شد  
بر ندی و بشوخی و بصد ناز  
دل از من برد و آں گہ پارا شد  
شب از ہم سایہ ہا فریاد برخاست  
مرانا لیدن شہما بنا شد  
وفا و مہربانی کرد با خلق

چو در خسرو آمد بہوفا شد

۵۱۳

دل زیں ساں کہ زار و مبتلا شد  
از آں تا مہربان بہوفا شد  
مباد از آہ کس آں روئے را خوں  
اگر چہ جان مسکیناں بنا شد  
بیا برد دوستان اے جان روکن  
ہر آں تیرت کہ برد دشمن قضا شد  
مرادت گر ہلاک چوں منے بود  
بجدا شد کہ آں حاجت روا شد  
مرا وقتے خوشے بودہ بہت درد دل  
مسلماناں ندانم تا کجا شد؟

شہ و شہ سرد و غول مخدوف درن

شہ درن بہت ذیل زائد است

شب از ہم سائیکان فریاد برخاست : مرانا لیدن شہما پلا شد

دیم سرو خواں را سکہ نوزد      چمن بے برگ و بلبل بے نوا شد  
 چرامی نالدایں مرغ چمن زار      مگر اونیز از یاراں جدا شد  
 مکن بر خسرو دل خستہ جو رہے  
 اگر اولطف ناکردہ رہا شد

۵۱۴

جواہر روزہ از ادوح سما شد      زد و در روزہ دوراں بے ضیاء شد  
 برابر وئے ہلالِ عسدر بنگر      ہلالِ ابردم از من جدا شد  
 از آں آبے کہ بگذشت از سیر خم      بیالہ ما صراحی آشنا شد  
 مرا کآپ دو چشم از سر گذشتہ ست      عجب بنگر کہ گل بودہ صبا شد  
 گلش را سبزہ نارسہ کیارست      چناں مردم مگر مردم کیا شد  
 از آں محراب ابرو یاد کردم      نمازے چند نیز از من فضا شد  
 مگر مجنوں شناسد حالِ من چہیت      کہ در ہجرانِ لیلی مبتلا شد  
 ہمہ گل می دمد از دیدہ در چشم      خیال دوئے او مارا بلا شد  
 در آپ دیدہ سرگرداں چہانندہ      مگر سنگیں دلِ من آشنا شد

دو چشم خسرو از باریدن در

کہف شاہنشاہ باران عطا شد

۵۱۵

بملک فتنہ تاز نقش علم شد      زجاہنا عارض او را حتم شد  
 فرشتہ گر گناہے می نوشتے      رخت چوں دیدم رفوع القلم شد  
 نشیں یک دم کہ یا بد نیم عمرے      گر فتارے کہ عمر او دو دم شد  
 نہ می دیدی بمن از تنگ دیدی      مرغ از زین قدر قدر تو کم شد

لہ غزل درن مخدوف است      لہ درن بیت ذیل زانکہ است

ز خاموشی بہ خواہی گشت مارا      دو لغت بہر جان ماہم شد

کے بد روزی خسرو شناسد  
کہ او در ماندہ شہمائے غم شد

۵۱۶

دلِ معاشق چرا شنید ا نباشد      عشق اندر جہاں رسوا نباشد  
نگوئی تا بجے اے شوخ و لبر؛      ترا پردائے حال مانا نباشد  
بر بہتان لطافت سرو باشد      دے چوں قد او رعنا نباشد  
کہ امیں دیدہ در فتنہ نیست حیراں؛      مگر چشمے کہ او بینا نباشد  
نہ دل باشد کہ غافل باشد از یاد      نہ سر باشد کہ پُر سودا نباشد

بنوے دل ز خسرو در تو بستم  
کہ با غیر تو اُم پیدا نباشد

۵۱۷

دلِ مار شکیب از جاں نباشد      در از جاں باشد از جاں نباشد  
مراد شوار از او باشد صبور سی      ز جاناں دل صبور آساں نباشد  
نباشد نالہ عیب از درد مندی      کہ دردش باشد و در ماں نباشد  
مرا جوں عشق مہمان ست حاکم      فہنوی ترا از این مہماں نباشد  
عہمت شد در دلِ شوریدہ ساکن      کہ جائے گنج جز ویراں نباشد  
ندارد در جمالِ روئے خوبت      و گرایں باشد اما آں نباشد

خیالت گر بہمان من آید

دلم را جز جگر مہماں نباشد

۵۱۸

وفا در نیکوای چنداں نباشد      ترا خود پیچ بوسے ز اں نباشد  
مرا گوئید منکر در جواناں      کہ خوبی جز بللے جاں نباشد  
نظر در روئے تو خود کردہ ام من      بے خود کردہ را در ماں نباشد

دلم بر بُت پرستی خو گرفته ست      مسلمان بودم امکان نباشد  
 مرا بر تو کا فر میکند خلق      خدا اهل عشق را ایان نباشد  
 مرد از سینه بیرون گرچه دادم      که یوسف را سیر زندان نباشد  
 ز بهجراں سوخت خسروده که در عشق  
 چه نیکو باشد از بهجراں نباشد

۵۱۹

کسے کز عاشقی بیزار باشد      اگر طاعت کند بیکار باشد  
 مفرح خاطرے کا زار بیند      مارک سینے کا فگار باشد  
 دے کز نیکوای دردے ندارد      چو سنگے داں کدرد پوار باشد  
 جگر خواری کن آغا گر توانی      که همان شکر بسیار باشد  
 تو خفته حال بیداراں چه دانی      کسے داند که او بیدار باشد  
 غلط کردم ستم میکن که خوبی      ترا ازداد کردن عار باشد  
 نوازش کن که خسر و عاشق تست

کما سایش گشتی دشوار باشد

۵۲۰

بتے مانند تو مہوش نباشد      دگر باشد چه تو سرکش نباشد  
 توئی طرہ سوارے زان کہ خورشید      بود برابر و برابرش نباشد  
 ز آہم تیر بتاں ہم مراکش      ترا اگر تیر در زکش نباشد  
 خوشم من گر گشتی زادم اگر چه      کسے در کشتن خود خوش نباشد

ندادم ز بستن در خون خسر و

اگر آں چشم کا فردش نباشد

۵۲۱

چمن دارنگ و بوجہد بن نباشد      چمن راجد مشک آگین نباشد

لبت را جان نخواهم حاشا للہ  
 بہ زیبائی رخت را مہ نہ گویم  
 کہ جہاں ہرگز چہیں شیریں نباشد  
 کہ مہر مشتری چندین نباشد  
 جمال خوب کے باشد بیری را؟  
 کہ شب باروز ہم بالیں نباشد  
 ترا ہرگز خود اے بد عہد و بر مہر  
 غم حال میں مسکین نباشد  
 مسلمانان میں آں بت می برسم  
 کہ در تہانہ ہاے چہیں نباشد  
 شہادیں از میں بیدل مجھئید  
 کہ ہرگز بید راں را دین نباشد

مرا گوئید در ہجران محو غم

کے بے دوست چوں غمگین نباشد

۵۲۲

دے دارم کہ جز جانان نخواہد  
 اگر جان خواہد از دے خو بردے  
 ہمیں معشوقہ خواہد جان نخواہد  
 رواں بد ہد من فرماں نخواہد  
 مرا گویند "سامانے نداری"  
 کہے از عاشقان سامان نخواہد  
 گذر در کوئے آں دوزخی ست  
 کہ جادو روضہ رصواں نخواہد  
 سیر میں زیریں پس و شمشیر خواہاں  
 کہے تا خون میں زالیشان نخواہد  
 مفرا صبر کاں را ہر کہ دیدہ صبت  
 صبوری از میں حیراں نخواہد  
 غم آمد در دل تنگم ز دانست  
 کہ در تنگی کے ہماں نخواہد

بہ رنجم کہ تو خسرو را نہ خواہی

تو خواہی لیک ایں حراں نہ خواہد

۵۲۳

دلہ بے وصل جانان نہ خواہد  
 دل دیوانگان عاقل نہ گردد  
 کہ عاشق جان بے جانان نہ خواہد  
 سیر شود ریدگان سماں نہ خواہد  
 طبیب عاشقان دریاں نہ سازد  
 مریض عاشقی دریاں نہ خواہد

اگر صد دهنه بر آدم کنی عرض      برون از گلشنِ رضوان نه خواهد  
 درش صد ابنِ یاسین هست یعقوب      بغیر از یوسف کنگاں نه خواهد  
 اگر گویم، خلافِ عقل باشد      که مفلس ملکِ خواباں نه خواهد  
 کجا خسرو لب شیریں نه جوید؟      چرا بلبل گلِ خداں نه خواهد  
 دلم جز روئے و موی گلِ عذاراں      تا مثلے کُل دریاں نه خواهد  
 ز رویش می گریزد زلفِ مشکین      که پند و صحبت خاقاں نه خواهد

از آن خسرو زدی رفت بیرون

که ملک پند دنی سلطان نه خواهد

۵۲۴ از آن سبیل که گل سر بار دارد      گلِ طبع مرا پر خار دارد  
 نه دارد گوینا قطعاً سر من      سبز زلفش که سر بسیار دارد  
 خطا شیریں به زیر لب چو طوطی است      که شکر پاره در منقار دارد  
 تو خورشیدی و جانم ذره آسا      هوای عشقت لے دلدار دارد  
 خطا باشد که زلفت مشک خوام      که در هر چیں دو صد تاتار دارد  
 نیم بلبل چرا آن زارِ زلفت      نشین گاه در گلزار دارد

ز بارِ بهر خسرو بر نگر دد

که بار وے وصالش کار دارد

۵۲۵ سوار من که ره در سینہ دارد      زبان پر مهر و دل پر کینه دارد  
 خیال اسپاد شطرنج بازی      همه با استخوانِ سینہ دارد  
 ز سُم بوسیدن شکر دہاناں      سمنداو بپا شیرینہ دارد  
 از این میس ماؤ در دیشی چو درویش      بوس پوشیدہ پشیمہ دارد

کند بر ما جفا با و نداند      که حق صحبت دیرینه دارد  
از این مریست امروز نیز این جور      که دل بردوستان پُرکینه دارد

دل خستد بپا مالده نترسد

مگر با بر سر گنجینه دارد

۵۲۴

فلک با کس دل یکتا نه دارد      ز صد دیده یکے بینا نه دارد

درخت دهر سرتاپائے خارا ست      تو گل جوی دُاد اصاله دارد

همان از مرد و میها مردماں را      نویدے می دهد امانه دارد

کسے از هفت بام چرخ بگذشت      که بارغ هشت در ادا نه دارد

کسے کایں جا مُرتلج می نشیند      در ایوانِ مثنی جاندار دارد

چرا خست و نیندیشی تو امروز؟

از آن فردا که پس فردا نه دارد

۵۲۵

بچه کز دینش جان مست گردد      در دین جان من پیوست گردد

گو "کز دین من چیست حالت؟"      چو دیوانه که ارے مست گردد

چو در گیسو گرہ بندی، بسا دل      که اقطاع ترادر بست گردد

دے کز سنگ صد بار آهینس تر      ز یک پیکانِ خیمت بست گردد

بہیں در جان من، مخرام جانا      کہ دیدہ ز تو پایت بست گردد

اگر خامہ کند و صغیہ جمالت

کہ خسر در ا قلم در دست گردد

۵۲۸

جفا کن بو کہ این دل باز گردد      دے با جان من و مسا ز گردد

بد عنائی چنین مخرام و مستیز      که شمرے نیم کشت ناز گردد  
چونامت گویم و ناله بر آرم      دل و جاں بمرہ آواز گردد  
چو ماژدیم بکشا روے و بگذار      که دبائے قیامت باز گردد  
چه جائے عافیت باشد دلے را؟      که گرد و غمزه غمت از گردد  
گر آہو چند تنگ دارد نشاید      که گردد ترک تیر انداز گردد  
کند افسانہ روز بد خویش

شبے گر خسروست ہمارا ز گردد

۵۲۹  
زہر ترن چشم اوجاں را بہ دزد      زہر دل زلفش اچاں را بہ دزد  
ہزاراں عمر باید مزد دزدیش      چو آں عیار ماچاں را بہ دزد  
بت محل نشین زان رہ کہ زہریت      رہے خواہد بیاباں را بہ دزد  
خوش آں ساعت کہ از پیہ ہر دوام      و سآں لب ہلے خندان را بہ دزد  
چو دزدانم کشاں درو گوہر      چو گاہ خندہ دندان را بہ دزد  
غمش دزدیدہ عقلے را کہ دیدہ است      ز دیدہ اشک غلطاں را بہ دزد

نہ خبید کس شب از افغان خسرو

اگر چہ در دل افغان را بہ دزد

۵۳۰  
زمانہ چوں تو دل جوئے ندارد      فلک مثل تو مر روئے ندارد  
بنامی زدنیسے کاں تو داری      گل سوری از آں بوئے ندارد  
چو بد خوئی کند چشم تو با من      دلم گوید کہ بد خوئے ندارد

لہ درن بعدہ بیت ذیل انراست

کہ کس با دردی من اتنا ز گردد

نہ گو بہاں خود با کس نہ خواہم

۵ غزل محذوف درن

۵ غزل درن محذوف است

تن من موئے شد بہر میاست      چو بہرہ از میاں موئے ندارد  
 بر من بر سر زانوست از تو      بر من پیچ زانوئے ندارد  
 سخن بشنو مگر از بندہ خسرو  
 جہاں چوں او سخنگوئے ندارد

۵۳۱

دے کو چوں تو دلدارے ندارد      براہل عشق مقدارے ندارد  
 ز مر تا پائے زلفت یک شکن نیست      کہ در ہر موگر ہفتارے ندارد  
 نہ دائم زاہدے کز کفر زلفت      بہ زیر خرقہ زتارے ندارد  
 کہ ایں گل بہ بتاں سوخ روید؟      کہ از تو در جگر خارے ندارد  
 دباں پستہ ماند باد ہانت      ولیکن نغز گفتارے ندارد  
 کسے کور وئے تو دیدہ ست ہرگز      نظر بر پند غم خوارے ندارد  
 من از خم خانے دردی کشیدم      کہ آنجا محتسب کارے ندارد  
 کہ آب خوش خورد از عقل او کس      کہ رہ در کوئے خمارے ندارد  
 بیا و دست گیر افتادہ لے را      کہ جز تو در جہاں یارے ندارد  
 لگو کز ہجر من چوں ست خسرو

امید ز یستین بارے ندارد

۵۳۲

دل من خوں شد و جاناں نداند      وگر گوئیم قدر آں نداند  
 مسلماناں کرا گویم غم عشق      کہ کس کار مرا ساماں نداند  
 مسیحامردہ داند زندہ کردن      وے درد مرا در ماں نداند  
 چہ سودایں نسخ دیدن چوں منے را      کہ اندوہ من این ناداں نداند  
 دل دیوانہ اسے خود کام دارم      کہ فرمان مرا فسرماں نداند

گئے کاشفۂ اوگشت زہار      کہ کارِ عیش را سامان نداند  
مسلمان نیست او در مذہب ما      کہ کفر عاشقاں ایان نداند  
نہ باشد عشقا زان را سرِ عقل      کہ در دِ عاشقی چنداں نداند  
یکی سرور و انِ ہمایہ ماست      کہ رفتن جز میانِ جاں نداند  
گئے باشد کہ درستی لبش را      بہو سم کاہیں خبر دنداں نداند  
نگارینا دل سنگیت ہر گز      حق آزر دہ ہجران نداند

نہ داند رفت خسر و جز بہ گویت  
کہ بلبیل جز رہ بہتاں نہ داند

و

۵۳۳

دلِ جز کوئے تو مسکن نہ داند      تا شلے گل و گلشن نہ داند  
ہر آں نظارگی کاں روئے بید      بہائے خود رہ مسکن نہ داند  
بہ ہر چہ درین ستاں چنان ہوئے      کہ نامحرم در او دیدن نہ داند  
چو جبر عریخت ہر جاں خونِ من دئے      کہ آں ساقی مرد و گھن نہ داند  
گر آں بد ختم را دریا بی لے باد      بہ گوئی آں چنان کہ من نہ داند  
فرو خور آہ را اسے جان و میوز      کہ دو دِ مارہ روزن نہ داند  
حدیث در دبا خسر و گان نیست      کہ ایں رہ دل خناسد تن نہ داند

۱۰ بیت مخدوف درن      ۱۱ درن دو بیت ذیل زائد است ۱۰

تو چشم و غمزہ را گشتن بیا موز      کہ کس ایں شیوہ را زہی شاں نہ داند  
خیمات ہیں بہ چشم تا نہ گوئی      کہ گل رستن بہ شورستان نہ داند

۱۲ بیت مخدوف درن      ۱۳ درن بیت ذیل زائد است ۱۲

بہ روئے سر تو ہم با عقل دل گیر      کہ ماستیم و عقل ایں فن نہ داند

خدا یاد دوست کا مش دارا ہر چند  
کہ در درخسرواں دشمن نہ داند

۵۳۴

اگر چشم تو روزے بر مہ افتد      مہ از خورشید باشد در تہ افتد  
و گر شکل ز خدانت ببیند      روانی آب حیواں در چہ افتد  
چو در خندیدن آید بارغ رویت      گل اندر دیدہ ہر مہ افتد  
کند پیونہ عمر از صبح رویت      چو روز عمر گل را کو تہ افتد  
نہ خواہم بعد ازین مہ را ببینم      گذر گر بر منت بعد از مہ افتد  
برویت خواہم انحدی بہ خوانم      غلط ترسم کہ در بسم اللہ افتد  
چو خواہد عارضت عشاق راضی      نظر بر من پس از چندین گرافتد

فہاں اے جاں کہ خسرو در فراق  
چہاں افتاد کاشت در کہ افتد

۵۳۵

مے چوں او بہ دوست من نیفتد      دگر افتد چنین روشن نیفتد  
نہ می دامن چہ سردار کہ تیغش      مرا خود ہرگز از گردن نیفتد  
ز بخت خود پریشانم کہ یک شب      سیر زلفش بہ دوست من نیفتد  
نہ بیند کس دگر گل را شگفتہ      اگر بوئے تو در گلشن نیفتد  
توانا وک می زنی از غمزدہ و من      براولرزاں کہ بردشمن نیفتد  
مرد دامن کشاں تا گر دغیرے      ز خاک رہ براں دشمن نیفتد

لے درن بیت ذیل زالمی است ے

دلہ را در سیر زلفت رہ افتاد      غریباں را بہ ہندتاں رہ افتد  
لے غزل درن محذون است

چو خسرو از تو ام اے چشم روشن

نظر بر ہیچ سمیں تن نیفتد

۵۳۶

گر او بے یاد دارد می نیفتد

نصیحت می کنم دل را که باز آئے

بر ریزم خون خود بر آستان

گہے بر من نیفتد چشم مست

چہ پرسی با تن و جانے بر آزد در؟

ہاں داں آتش اندر نے نیفتد

اگر چہ خستہ خسرو زو بصد رنج

خدا یا رنج من بردے نیفتد

۵۳۷

خطے از علی جانان می بر آید

سیر زلفش بفضہ دستہ بستہ

بر آمد ماہ تابان در شب این جا

ز کا فور تو سنبلی می زند سر

مسلمانان نگہ دارند خود را

کہ کفر کج زایاں می بر آید

دل خسرو در آل زلف است دائم

از آن خاطر بریشاں می بر آید

۵۳۸

بر سائے کے جنیں ماہے بر آید؟

دگر آید، زچہ گاہے بر آید؟

ز رخسار رخ، ز حسن جعد مشکیں

کجا از تیرہ شب ماہے بر آید؟

اگر آئینہ حسن ست روشن

بسا خرمن کہ یک دم بسوزد

از آں آتش کہ ناگاہے بر آید

ہم شب تا سحر بیدار باشم      بُود کاں مہ سحر گاہے بر آید  
 گدائے گریب کوئے دل فروشد      کہ از جاں بگذرد شاہے بر آید  
 عجب نبود در آں میخانہ خسرو  
 گراں بیکار گمراہے بر آید

۵۳۹

میر اوچوں بہا ہے بر نیاید      شہے زیناں بہا ہے بر نیاید  
 چو زلف کا فرہند و نژادت      زمہدستاں سپاہے بر نیاید  
 بہ اورنگِ ملاححت تا بہ محشر      چو اوگل چہرہ شاہے بر نیاید  
 دل افروزی چو او خورشید تاباں      ز طرب بار گاہے بر نیاید  
 گراں در اسرو گویم راست ناید      کہ با قدش گیا ہے بر نیاید  
 زمانے نگذر دگر خاک کویش      نفیر داد خواہے بر نیاید  
 گنہ گارم چرا کاں آتش نیست      کزاد دود گناہے بر نیاید  
 برو خسرو کہ آہنگ درائے

درایں کشور را ہے بر نیاید

ب

۵۴۰

میر زلف تو یاری را نہ شاید      کہ دشمن دوست داری را نہ شاید  
 اگرچہ زلفت آرد تا ب بازی      ولے باد بہاری را نہ شاید  
 دلا خود را بہ چشم او مدہ زانک      مقام استواری را نہ شاید  
 حرفش بدہ ام شب گری لے چشم      کہ امی شربت خدای را نہ شاید  
 بہ جاں کندن رہا کن نیم کشتہ      کہ امی تن زخم کاری را نہ شاید  
 خرابم کرد چشمت راست گفتند      کہ ترک مست یاری را نہ شاید

مراں از در کہ خسرو بندہ نست

عزیزش کن کہ خواری را نہ نشاید

۵۴۱ گسیت از آفتایاں یاد ناید  
چنین ہیکانہ بودن ہم نہ نشاید  
کہ داد آں بخت خوش رونے کارا  
ز در بچوں تو خورشیدے در آید  
شہم کا بستن است از قید اندو  
نہ پندارم کہ وصیحتے ہر آید  
مخواس در بوستان غم لے دوست  
کساں جاہم دلم کم می کشاید  
زمانے می دہم دل را ولیکن  
نہد بر جاں ز دیدہ چند باید  
میراں ناز بازی کردم لے باد  
کہ مرگ من ترا بازی نماید  
رہے ہما کہ نتوان زیست بے تو  
ولیکن خویش را می آزماید  
نہ گیرد جز گر فتار ان دل را

غزل لہائے کہ خسرو می سر آید

۵۴۲ بیس تادیدہ چند افسوں ناید  
کہ خود را چوں توئی بیرون ناید  
چو طالع شد رخ میمون تارا  
زمانہ طالع میمون ناید  
چو خورشید رخسار بینم مرا چشم  
بہر دم نقش دیگر گوں ناید  
بہر خمنا سخن سجہ ترا زو  
لبت چوں خندہ موزوں ناید  
اگر در روئے زرد من نہ بینی  
زہے ایں رو کے را چوں ناید  
ہمیں در چشم من چندیں کہ بسیار

۵۴۳ چو اندر شیر بینی خون ناید  
غ  
صبا آمد و لے دل باز ناید  
غریب ما بہ منزل باز ناید

لہ درنیت ذیل زانکہ است سہ مرا کھتی کہ جاں می باید از تو بیرون  
لہ غزل درن محذوف است

بدریا غرق شد رخت صبورى      کہ کشتی سوئے ساحل باز نامد  
 دل مارفت با محمل نشینے      رود جاں ہم کہ محمل باز نامد  
 گرفتارست دل لے پندگو بس      کزین افسانہ ہا دل باز نامد  
 پر عشقم مست بگزارید زیراک      کس از میخانہ عاقل باز نامد  
 خلاص غیر کن لے زلف لیلیٰ      کہ مجنوں را انان دل باز نامد  
 نصیحت زندگان را کرد باید      کز افسوں مرغ بسمل باز نامد

بہ دادی غمش گم گشت خسرو  
 کہ کس از راہ مشکل باز نامد

۵۴۴ نگار از من مسکین چه خیزد؟      چرا ہجر تو بابا می ستیزد؟  
 بھی خیزد ز زلفت نالہ دل      جو آں آواز کوز بجر خیزد  
 میو شاں روئے را بگزار کر شرم      شود گل آب و در پیت بریزد  
 منم خاک تو چند نیم چه بیزی؟      کہے خود خاک را چندین نہ بیزد  
 چرا در سینہ خسرو گرفتہ  
 درون او ز جاں بیرون گریزد

۵۴۵ غم من شادی کس را نہ پرسد      مند گریزخ اطلس را نہ پرسد  
 چہ می پرسے؟ مہر سہ از آتش من      بہ وقت سوختن خس را نہ پرسد  
 بعد جاں پیش او کہیم اگر او      فراموشان دلبس را نہ پرسد  
 رقیبت لغت کے آیم بر تو؟      بلا در آمدن کس را نہ پرسد

لے درن بہت ذیل زانکہ است ۵

بہ دریا غرق شد رخت صبورى      کہ کشتی سوئے ساحل باز نامد  
 ۵ غزل محذوف درن      ۵ غزل محذوف درن

میں از خسرواں خسرو دم عشق  
کہ بلیل نام کر گس رانہ پرسد

۵۴۶

از یاد تو دل جذا نہ خواہد شد      وز بند تو جان رہا نہ خواہد شد  
دل را بہ تو دادم و نہ می دانی      چون می دانم مرا نہ خواہد شد  
پیوند تو از تو نگسلم ہرگز      تا جامہ جان قبا نہ خواہد شد  
در بوسہ دے شمار گو میکن      من می شمرم دغانہ خواہد شد  
یارب بہ کجا اگر یزم از تیرت؟      ہر جا کہ روم خطا نہ خواہد شد  
میگو سخنے، مترس از غمزه      مست است بریں گوانہ خواہد شد  
در دے دارم سیمنہ از عشقت      کال در دیکمن دوانہ خواہد شد

گفتی کہ "غلام من نہ نشہ خسرو"

ہم خواہد شد، چرا نہ خواہد شد؟

۵۴۷

امشب بت ما بنزد ما بود      ماہش بہ وبال مبتلا بود  
در باغ دصال می گد شتم      گل در چپ و سر در استا بود  
بیگانہ کسے نبود گر بود      دل محرم و دیدہ آشنا بود  
ہوش و دل و صبر باز آمد      ایں ہر دوسہ چند گر کجا بود؟  
از نی خودی آں زماں کہ دیدم      در یوسف خود پے بہا بود  
می رفت دے از آب چشمم      زنجیر مسلسلش بپا بود  
ناگہ بچمن رواں شد آں مر      چون سرو کہ بر سر گیا بود

لے غزل مخدوف درن۔ یہاں بیاد ذیل رون ناماندہ آدر خطے کہ نو غلامے بہ بلاش بہستی گوا بود  
آں عیسا اگر دم نہ داسے بہ امیدہ زسین کر ابد؟ بر قبلہ طاق ابرو دانش بہ حاجت کہہ خواہم روا بود  
ہنگام سحر کشید گیسو بہ شب رفت، ہنوز بہر جا بود

در خواب غلط بماند خسرو

کایں خواب مرا نبود یا بود ۵۴۸

ب  
وقتے دلِ ما از آنِ ما بود      واندر دلِ یارِ ما وفا بود  
بیگانه چنان شد آن دلِ از من      گوئی تو که سالها جدا بود  
صد شکر که ہم بہ کوئے او ماند      آن دل که زمین ہزار جا بود  
دید آن کہ خوار چشم مستش      خوار شد ارچہ پارسا بود  
دی دید مرا و زیتیم، یک      ناسید کہ گردِ آں بلا بود  
ہر مور خطش مرا فرد برد      آن موجِ گوئی از دہا بود

خسرو کہ در او گمست گوئی

افسانہٴ دوست بود و نا بود

ت

۵۴۹

عشق آمد و دلِ ز دست ما برد      تدبیر ز عقلِ مبتلا بُرد  
عیش و طرب و قرار و تکیں      یک یک ز دلم جدا بُرد  
ہر دل کہ بید نہ کسے دید      یاد رکفِ غم سپرد و یا بُرد  
یار آمد و ساخت خانہ در دل      شاہ آمد و خانہ گدا بُرد  
مارا کہ ز غم خیالِ گشتیم      بادِ سیر زلفِ او زجا بُرد  
سیلابِ غمش در آمد از شہر      بازارِ ہزار پارسا بُرد  
شب صورتِ او بخواب دیدم      تا چشم ز دم بہم، مرا بُرد  
دلِ رامی برد سیلِ دیدہ      اشکم بہ دید و خواب ما بُرد  
ایں دیدہ من کہ کور بادا      پیشِ ہمہ آبروئے ما بُرد

مسکیں دل بے قرار خسرو

غم، پہنچ ندائش کجا بُرد ؟

۵۵۰

یارے دل مابہ رائیگاں بُرد تادل طلبیم باز جاں بُرد  
عشق آمد و گردن خرد ز دُزد آمد و سر زبا سبب بُرد  
ماندیم از آں حریف دل دُزد زد قلعہ و مہرہ رائیگاں بُرد  
اے ترک کہ جنبش رکابت از پنچہ جایگاں غناں بُرد  
بگذارد کہ در اجسل بمیرم ایں لاشہ کہ آب کارواں بُرد  
دل بر تو بہ کشتنم گماں داشت شد عاقبت آنچہ او گماں بُرد  
عاشق نہ خود از در تو شدہ رور بازاع چہ حیلہ کا ستخواں بُرد ؟

جان دادم و درد تو خرم یدم

ایں را تو بہر کہ خسرو آں برد

۵۵۱

تاب رخت آفتاب ناورد زوقالب تو شراب ناورد  
آں خالی چہ ذرہ ہوش من برد خشناس تو پہنچ خواب ناورد  
دل دعویٰ صابری ہی کرد چوں رہے تو دید تاب ناورد  
دی بر تو صبا پیام من برد چوں باز آہ جواب ناورد  
از گریہ کہ چوں سرمہ در دست چشم قدرے گلاب ناورد  
ایں دیدہ کدام راز دل بود ؟ کز گریہ بہر روئے آب ناورد  
زلف تو دل مرا بد زدید رحمت بمن خراب ناورد

سہ درن ابیات ذیل اضافہ اند سہ آں کس کلیم زد آشنا بود  
لیکن زجائے تو تعظم خواہم بر شاہ کامراں برد  
جمنید زماں کہ در بلندی ایوانش سین ز آسماں برد

افسوس کہ خسرو شش گرفتہ  
پیشِ شر کا میاب ناورد

۵۵۲

اے ہم نفساں کہ پیشِ یارید  
ہر چند شما از این دیارید  
جاں خواہم داد زیرِ پایش  
امروز مرا بمن گذارید  
بر دوست برید جان و عقلم  
کالا ہمہ خصم را سپارید  
اے دیدہ و دل اگر بگریبد  
شاید کہ شما گناہ گارید  
اے محنت و غم سگِ شایم  
کز دوست مرا بیا دگارید  
اے طائفے کے درویشانیت  
ہمہات کہ در کدام کارید  
گر در دلِ تاں غم نہ گنجید

۵۵۳

با یارِ ز من خبر بہ گوئید  
وین را از ہفتہ تو بہ گوئید  
مارا دل و دیدہ بندگی گفت  
در خدمتِ آں پسر بہ گوئید  
ترکِ ریخ خوب گفتنی نیست  
ہر چیز کز آں بتر بہ گوئید  
جاں می رود و مرا خبر نیست  
جانانِ مرا خبر بہ گوئید  
چشمش من مستمند را کشت  
در گوش دے ایں قد بہ گوئید  
گر ہیچ رُخ و لبش بدیدید  
نرخ گل و گلِ شکر بہ گوئید  
پہناں چو نمائد رازِ خسرو  
در کوہ و بام و در بہ گوئید

۵۵۳ از رنگِ خفتِ قمر تو اں کرد  
 وز لعلِ لبِبت شکر تو اں کرد  
 گر اندِ همتِ خبر تو اں یافت  
 در راهِ عدمِ سفر تو اں کرد  
 ماییم دو دیدہ وقفِ کردہ  
 سویت نظرے مگر تو اں کرد  
 بردار ز روئے طرہ کایں دم  
 شامِ غمِ ماسحر تو اں کرد  
 خستہ و چو اسیر گشت بروئے

۵۵۵ میکن کہ از این ہر تو اں کرد  
 فریاد ز غمِ تو فریاد  
 کزوئے شغبِ بعالَم افتاد  
 فریادِ رسی، کہ رفت بر چرخ  
 مار از کُشتہ، تو فریاد  
 تو مردم چشمِ ماؤ مارا  
 برگوشہ دل نیادری یاد  
 دریاب مرا کہ آہم از غم  
 چون صور صدائے خستہ در داد  
 گر واسطہ وصال نہ بود

۵۵۶ آن کیست کہ نیست با غمت شاد؟  
 خطے کہ قرینِ حال باشد  
 شک نیست کہ بے مثال باشد  
 سروے کہ بقامتِ تو مانہ  
 در قامتِ اعتدال باشد  
 آن دم کہ تو شرحِ حال گوئی  
 دانی کہ مرا چہ حال باشد  
 افسوس بود کہ چون توئی را  
 با بچو منے وصال باشد  
 آن را کہ ببادقتِ مشغول  
 از ہر دو جہاں ملال باشد  
 ہرگز نہ کمِ خیالِ خواہے  
 تا در سرمِ آن خیال باشد  
 در عہدِ تو اں گئے صبور ی  
 لے دوست کرا بحال باشد  
 دیگر نہ کند نشاطِ دہر و از  
 مرغے کہ شکستہ بال باشد

گویند کہ بندہ می نوازی

خسرو بہ صفِ نعاں باشد

۵۵۷

گرمہ چو تو با جمال باشد	خورشید کم از ہلال باشد
بر روی زمین نظر رویت	در آئینہ ہم خیال باشد
مارا کہ بہ دیدت ہلاکیم	نادیدن تو چہ حال باشد
در عہد تو اں گئے صہوری	اے دوست کرا جمال باشد
مئی خواہم سیر بنیم آں رخ	گردستوری ز حال باشد
مئی کن ستم و جفا کہ خوبی	گر لطف کنی و بال باشد
بنمائے بگاہ کشتنم روئے	تا خون منت حلال باشد
کوثر عمر است عاشق ارچہ	روزش ہزار سال باشد
تا کے سخن وفا، رہا کن	خوبی و وفا محال باشد
بوسے ست طمع دل رہی را	اندازہ ایں سوال باشد

بشنو ز کرم حدیث خسرو

ہر چند ترا ملال باشد

۵۵۸

آں را کہ غم تو یار باشد	با خوش دلش چہ کار باشد
صوفی چون گشت توبہ، ساقی	نگذار کہ ہوشیار باشد
متے کہ سبو کشد پندار	کو را قدم استوار باشد
مے حاجت نیست مستیم را	در چشم تو باخسار باشد
جاں دادم و دایع عشق بردم	کاں جاز تو یادگار باشد
معذور بود ز نالہ بلبلی	جائے کہ کل و بہار باشد

مرہم چوخی پذیردایں دل بگذار کہ تا نگار باشد

خسرو بہ غلامیت عزیزست

گر خوار کنیش خوار باشد

۵۵۹

گر یار بہ دل دروہ نہ باشد صبر از دل من بروہ نہ باشد

بے خواب و قرار ماندم آری دل گم شدہ را سکون نہ باشد

گر صبر کنیم جاں تو اں برد لیکن چہ کنیم چو نہ باشد؟

اے دوست ز گریہ ہم بہ ماندم کاندرتن مردہ خون نہ باشد

دل برد ز خسرو آرد زویت

جاں برد دے کنوں نہ باشد

۵۶۰

آں دوست کہ بود ہم جاں شد آں صبر کہ داشتم ہناں شد

ما خود بہ حضور مردہ بودیم خاصہ کہ فراق در میاں شد

افسوس کہ شادیے نہ دیدم دیں عمر عزیز را ایگاہ شد

اے دوست نیا فتمیم کامے دشمن بہ دروغ بدگماں شد

گفتم کہ اسیر گردی اے دل دیدی کہ بعاقبت ہماں شد

دل برد گرے ہم، ولیکن عاشق بستم نہ می تو اں شد

دی دبر من سوار می رفت اشکم بہ دوید وہم عناں شد

مطرب غزے ز شوق بر خواند خونابہ ز چشم من رواں شد

از گریہ من رقیب بد خوئے با آں ہمہ خشم ہر باں شد

از بسکہ علاج درد من کرد بیچارہ طبیب نا تو اں شد

خسرو بہ کجا بہ بست را ہے ؟

گیرم ہم خلق یک زباں شد

۵۶۱

فریاد کہ عشقِ کمنہ نوشد      جاں در کفِ عاشقِ گروشد  
آزردہ دے کہ بود، گم گشت      دیرینہ غمے کہ بود نوشد  
یارے کہ ز احادیث نشنود      اندر حق با سخن مشنود  
رویش دیدم دلم ہیقتاد      پایش بہ چہ ذقن بکوشد  
بادِ سر زلفِ او بجنبید      صد خرمنِ صبر جو بجوشد

داوم بہ قضا عنانِ خسرو

چوں اسپ نشاط تیز دوشد

۵۶۲

جانا چہ قوی دگر نیاید      مردم ز تو خوب تر نیاید  
ہم رنگِ رخت سمن نہ گیرد      ہم تنگِ بہت شکر نیاید  
روزے کہ تو بر نہ خیزی از خواب      خورشید بلند بر نیاید  
ہر ماہے اگر چہ تو شود ماہ      باروے تو در نظر نیاید  
یک دل نہ رود ز شصت زلفت      کز غمزہ صد دگر نیاید  
سنگے کہ از آسمان نیفتد      جز بر خریشہ گر نیاید  
با خاکِ درت رواست مارا      گر سرمہ بجشم در نیاید

خسرو ز غمت غناں نہ تا ہد

تامر کب عمر سر نہ اید

۱۰ بیت محذوف درن وہ جایش ذیل زائد است ۵

یرے کہ کشاید اشتیاق      جز ہر دل بے ہر نیاید

۵۶۳ ہنگام گل مست دبادہ باید      ساقی دُحریتِ سادہ باید ع  
 گر غنچہ گرہ برابر دوا فگند      بیشانی گل کشادہ باید  
 ساقی بر خیز دیار بنشان      کایں شستہ دُآن ستادہ باید  
 جان مست بجام اہل دل!      جانے کہ بہ کف نہادہ باید  
 دواں گاہِ حریتِ سادہ وِست      در دستِ من افتادہ باید  
 خسرو زباناں کرشمہ بد نیست

۵۶۴ معشوقہ! خود مرادہ باید      ب  
 چوں سرو تو از قبا بر آید      آہ از من مبتلا بر آید  
 با یادِ خط تو زندہ گردم      گراز گل من گیا بر آید  
 جانے کہ تو ہم چومہ بر آئی      مہ پیشِ رخت کجا بر آید  
 ملے بر ناید برابر تو      گر فرمائی برابر آید  
 از قبلہ! ابروئے تو ہر شب      بس دست کہ درد عاید آید  
 پیش آئے کہ ہر دیدن تو      جاں منتظرست تا بر آید  
 جنگم کہ ز دست تو نفیرم      از ہر سرِ موجدا بر آید  
 یک لحظہ بہ کار او فرو شو      تا کام یکے گدا بر آید  
 با تو دل من چو بر نیاید      بیم است کہ جانِ ما بر آید  
 خسرو کہ در آب دیو غرق ست

۵۶۵ باز آ کہ باشتا بر آید      گر دہر من بر من آید  
 دل دہر و روح در تن آید

لے بیت محذوف درن لے درن بیت ذیل زائد است لے  
 تا چند در انتظار داریش      کایں زود! یا بر آید ؟  
 لے غزل محذوف درن

شبہا ز ہوا گرفتہ ام باز      وقت است کہ در نشین آید  
 ترسم کہ در انتظار رویش      رویم بہ ناز خفتن آید  
 شد موسم آنکہ در گلستان      بلبل بہ نوا بگفتن آید  
 ابر آب زند زدیدہ بر خاک      قرآش صبا بر فتن آید  
 وز نالہ مرغ و گریہ ابر      گل خند و در شگفتن آید  
 ساقی کشد انتظار بلبل      تا باز گئے بہ گلشن آید

چون شمع ستادہ ام بیک پا  
 پروانہ اگر بکشتن آید

۵۶۶

یارے کہ طریق ناز دارد      گم دل برو کہ باز دارد  
 آن شوخ ز بہر کشتن ما      صد شیوہ جاں گداز دارد  
 در زلف بتاں میچ لے دل      کایں رشتہ سیر و راز دارد  
 بے چارہ کسے کہ بردر تو      یک سینہ و صد نیاز دارد  
 در گریہ شوق آستینم      از خون جگر طراز دارد  
 نے نے غلط، خوش آنکہ یارے      عاشق کش و دل نواز دارد  
 کو بادہ و یار سادہ امروز      صوفی نہ سیر نماز دارد  
 یک تو بہر کس درست نگذاشت      چشمہ کہ ہزار ناز دارد  
 نمود سزد کہ نشنود پسند      زیر اک دلش ایاز دارد

بشنو کہ بوصف عشق، خسرو

گفت خوش و دل نواز دارد

۵۶۷

گل رنگ نگار مانہ دارد      بوئے خوش یار مانہ دارد

مائیم و دیارِ بے نشانی      کس میلِ دیارِ مانہ دارد  
 ماکار بہ کارِ کس نہ داریم      کس کارِ بکارِ مانہ دارد  
 با مسخنی سمن گوئید      کو بے بہارِ مانہ دارد  
 با مصونیتِ جن خوانید      کاؤ نقشبِ نگارِ مانہ دارد  
 لالہ ز چہ سرخ گشت کز بزم؟      از لالہ عذارِ مانہ دارد  
 خوں بارِ جو خستہ از کنارت  
 کاؤ میلِ کنارِ مانہ دارد

۵۶۸

بے یاد تو غمِ جہاں نہ سوزد      بے آہ من آسماں نہ سوزد  
 پیشِ رخِ آتشینِ تو شمع      سوزند دے چناں نہ سوزد  
 گر شمع نہ خواہنت مشو گرم      ز آتشِ گفتنِ زباں نہ سوزد  
 بے رنگِ رخِ تو ز آتشِ غم      سرِ پایِ دوستان نہ سوزد  
 سوزِ دلِ خود اگر بہ گویم      دلِ نیمتِ کہ دریاں نہ سوزد  
 آتشِ بچناں دے در آگن      کاندہ غمِ دوستان نہ سوزد  
 از غمزہ سوزِ عالمے را      تابندہ دماںِ میان نہ سوزد  
 زمیناں کہ بہ سوختِ خسرو از آہ  
 نبود عجب ار جہاں نہ سوزد

۵۶۹

چشمِ ہمہ روزِ خوں تراود      من دامنِ و دلِ یکچوں تراود؟  
 نتروام پیشِ پیچِ مردم      کہ مردم دیدہ خوں تراود  
 دلِ گرز تو نختہ شد محال است      کاہی حال بہ آزمون تراود  
 نادیدہ گوئے رازِ لے دوست      زیرا کہ رواں بروں تراود

من دست بشویم از تو هر چند      لیکن دیده فزوں تراود  
گر عقل مرا کس بکاود      دامن که از او جنوں تراود  
افسوں چه کنی به ریش خسرو  
کایں بیشتر از فسوں تراود

۵۴۰

آں کیست که از خدانه ترسد؟      وز خستید قهانه ترسد  
فرعون چو دید دست موسی      کوراست که از عصانه ترسد  
آں را که چه مصطفی دلیل است      در قافله از بلانه ترسد  
یوسف بدو کون می فروشد      کومرد که از بهانه ترسد؟  
خورشید که چروار شاه است      از سایه هر گدانه ترسد  
آتش همگی گلست و ریحاں      آں را که جز از خدانه ترسد  
خسرو به طوائف کوئے جاناں

گر سر به رود زبانه ترسد

۵۴۱

بیداد غم از دلم به گوید      در ماتم من فلک به موید  
اشکم چو زند بر آساں موج      در خرمن ماه خوشه روید  
بل که ز بدو سرشک خوین      بر صفحہ دیدہ لاله روید  
هر صبح طلایه دار آدم      در راه فلک دوا سبب پوید  
از غصه سهر او بجایم      که ز دیدہ من دیت بخوید  
سلطانی پائے سست از دست

ترسم که ز دیدہ دست نشوید

۵۷۲

نالہ برآید بطون کاں بت خراماں در رسد  
من خود نہ خواہم بردجاں ز بختی ہجران دے  
آمد خیالش نیم شب جاں ادم گشتم نخل  
شب دے میان کشتگاں بشنید چون نالید نم  
لے دل کہ بدخوی مکنی از دیدنش چشم مرا  
امروز میرم پیش تو لقا فرسار دل شوی  
آزودہ تر ز اناست دل پیشت کہ بود اول بے  
بر پنج روز نیکی چندیں ساز و بد مکن

گر خسرو می سوزد از خالمش رنجہ مشو

بسیار باید تا ہنوز آں شوخ ناداں در رسد

۵۷۳

در رہ بماند این چشم تر کاں شوخ ہماں کے رسد؟  
بشہاکہ من خوار و ذلیل باشم ز ہجران بے سکو  
شب ہونم زہواست مدوین دز تہائی رسد  
چندے ہبا برے او کوئی گل خوشبوئے من  
زاندہ و غم بیچارہ من ماندہ اسیر و ممتحن  
ہاں لے خیال فتنہ جو جانم بر آید ز آرزو  
بیجاں جو جہدم از جفا لاغر چو مویم از عفا  
بردی دل حلیت گرم نا بختی از لب منتگرم

لب نہ راخوں دجگرتا آب جیواں کے رسد؟  
غلطاں میان خاک و خون تا شب پایاں کے رسد؟  
روزم دو دیدہ سوئے رہ ماندہ کھاناں کے رسد؟  
ایں گو کہ در پہلوئے من سرو خراماں کے رسد؟  
ز این دست تیغ داں کفن تا از تو فرماں کے رسد؟  
کافر دلا آخر بگو کاں نامسماں کے رسد؟  
در ہم چو ز لغم از صبا کاں مہر نیاں کے رسد؟  
ایں فت بالے از سرم تا خود ہنوز آں کے رسد؟

لے دے ہر دو غزل محمد دف دون

سر بر سر خیر شد جان و دل از تن سحر شد  
رفقند یاراں دیر شد خسر و بدیشاں کے رسد؟

۵۷۳

بر نالہ ہے از دلم زلفت پریشاں ارچہ شد؟  
تیرے زدی و نگرے گہم کہ من نہ ہم بروں  
بیت مگر دم گر یلے بہات خنداں انچہ شد؟  
ہم خود بگو کا خمر صد خندہ درجاں از چہ شد؟  
کے ماں کنوں نیائی سوئے من  
کاں آشنا بوداں چناں بگا ز زینساں از چہ شد؟  
روشن شد اندر شہر و کواں سوزش نہاں من  
دور است بائے شمع دل پروانہ بریاں از چہ شد؟  
خوابم نہ، از جہر لبیت بنیم پریشاں خواب ہا  
بادے ز تو نامہ برم خوابم پریشاں از چہ شد؟  
از داغ خسر و در جگر خفے کجا دار د خسر؟

عاشق شناسد کاین چنین بیمار و حیران از چہ شد؟

۵۷۵

دیرینہ دودے داشتیم باز ہم ہاں آغاز شد  
دش آمد آں شمع بتاں من خود غیرت کو تم  
بود آسمان بر خون من با او غلت انبا از شد  
کوزہ ہر مردن گرداد پروانہ را پر و از شد  
از بعد عمر دیدمش گفتم بگویم حال خود  
زلفش دلم زد دید و ز داں بوسے زلفش بوسے خوں  
دی خندہ زد ہر زخم من من خود ز شادی گم شد  
میرفت جاں از دیدنش او دید و گفت لے پرفا  
جوئے جاں تیر شہر شد گفتم کہ شد جان دگر  
شب سہ بودم پاسباں گرز و نہ گفتم قصے  
لے پاسباں فریاد رس کا مٹب ہاں آغاز شد

کہ کہ شنیدی نالہ ام خسر و نالہاں نالہ ہم

می سوزم و اینش سزا عوئے کہ بے آواز شد

۵۷۶

لدا نہ کردی گر حلال از لب شراب ناب خود  
من خود ز بس بیطاعتی می خواهم از تو خند اے  
نزدیک شد جاں دادم آخر چه کم گردد ز تو  
بر آستان گم گمے جو بنور باں خورده ام  
بسیار عاشق خاک شد در کویت از انکم مکش  
خوش خفته زین پیش تا خاک رت شد بر سرم  
ہم چشم بستم از جہاں ہم دل گستم از بتاں  
چوں در حق عشاق خود از غمزدادی داداں

بر جان خسرو ہم نہ اس دشتہ قہاب خود

۵۷۷

مارا چہ جاں باشد کہ تو برافشانی ناز خود  
صد جاں ست نریخ ناز تو از بہر جان سوخته  
جاں با ختم دہ کئے تو زخمشدی چہ کم شود؟  
ہر گاہ گاہے از دلم خواہم بر آرم نالہ اے  
بستہ نہ می گردد بنی چشم بہ جز خون جگر  
درد دست اندر جان من کس چوں نمے باور کند

خود گشت خسرو خوش را کافد ترا بر دے نظر

بہبودہ تہمت می نہی بر غمزدہ غماز خود

۵۷۸

بسی تن و خوار دے گر گفتنم یا را بود  
گر بت نہ ای کے در بشر تن سیم و دل خارا بود؟

لے تاتہ ہر سر غزل ممدون درن

حنجر صرسان نسبت کنم باز لعل تو بہ کز لعل تو  
 بے دل آید ویں کجا در عنبر سارا بود ؟  
 ناز و کرشمہ آفت است از بہر دلمہا در بتاں  
 ورنہ بہ زیبائی چہ کم نقشے کہ بردیا بود ؟  
 گفتم "کہ گر ہمتائے خود خواہی، مرد و خورشید ہیں"  
 گفتہ کہ ہمیں کم آئینہ گرایں ہوس با ما بود "  
 خشن نہ تنہا در محراب راحت، بود فریاد آناں  
 خوابے کہ دود از دوستان مشتاق را تنہا بود  
 خسر و گرا از عشقت بود در بختی مرغ از نیکواں  
 باشد گنہ چشم مرا نہ روے زیبا را بود

۵۷۹

آرام جانم می رود دل را بصوری چوں بود ؟  
 آں کس شناسد حال من کو ہم چمن دلخون بود  
 بر بست چوں جزا کہ آمد بہ جزا زان قمر  
 یعنی کہ ایں عزم سفر بر طالع میوں بود  
 گویند "حال خود بگو پیش مگر تا بد غناں"  
 ایں بلکہ گفتن تو ان کو از دلم بیرون بود  
 ایں در کا ز چشم افگم بگست جیب دہم  
 چوں رسیانی شد تہم کا نہ رد ویر مکنوں بود  
 زان لب کہ پنهانم گرد چوں مار در جانم کرد  
 ماری کہ میانم گرد کے در خور افسوں بود  
 لیلی دموی او براو آں کس کہ دیدش موبو  
 داند کہ ز بخیر از چہ رو، برگردن مجنوں بود  
 جعد و خطش جو ہم ہی زین تار مئے چوں نخے  
 خود عاشقاں را در دے سودے گوناگون بود  
 رنجم مبادا بر تنے چوں من مبادا دشمنے  
 من دامن و بچوں مئے کا نہ در بجاں چوں بلو  
 وہ کاں پری ش ناگمان پری دیدہ تر شد ناں  
 از خسر و آموزد فغاں فر باداگر اکنوں بود

۵۸۰

با آں بلائے عاشقاں اینک بہ صحرای رود  
 دیوانہ باز آید بھی آں کو تاشا می رود  
 کشتہ کساں را سوسو جھان خود در جستجو  
 من در نہاں لر راں از ادا و آفتکارای رود

لہ درن غزل محذوف است ۳۵ دن بیت ذیل زائد است ۳۵  
 او در دہ دس درستم کائے من ملک آں قدم ۳۳ در خود نہ خواہد گشت ہم ہمیش مگو تاشی رود

از نازمانے یاد کن ویران دے آباد کن  
 امروز بایے شاد کن جانے کفر دمی رود  
 گزرنے بوسم در کفن لے باد گل بوئے چین  
 آں جافشانی خاک من کاں سرور عنای دد  
 دل را بر حیلہ بر زمان دل می دہم تباے توں  
 چوں باز از دستم عنان بسته ہاں جامی دد  
 نظارگی را از بردن سلست دستے بر زخوں  
 لے پاسبان آں سرا تو نیز پنداری چوما  
 لیکن چہ آکابے ترازاں شب کہ برامی دد؟  
 گرچہ شدم شیدا از او، ہم نیت کارم باز او  
 یہودہ خسرو را از او عمرے سودای رود

۵۸۱

می خواہد آں سرور وں کامرورد و صحر شود  
 تا چند پیراہن چو گل ہر جاستے یکتا شود  
 صد چشم پاکاں در پیش میریدہ آلودہ ہم  
 آں بخت کو کاں شوخ را این دیدہ زیر پا شود  
 "نغمہ فلاں دیوانہ شد" لغتاً "چغم دارد مرا؟  
 عاشق چرا می شد؟" "کتون چش رہا کتا شود"  
 بد خوئے من تو آں زای کا سانہ دل بیرون شوی  
 غم در این زندہ رود جانم در این سودا شود  
 تقویٰ فروشد پارسا تا تو نیائی در نظر  
 آں دم کہ تو پیدا شوی باز را او پیدا شود  
 چہ جائے آں کہ عاقلان گویند با خود وائش  
 دل کاں بر عشق از مجاہد شد از عقل چوں مجاہد  
 مرست غلتاں مے بکف در پیش مسجد کن گد  
 صوفی کلاب زہد زہد بگذارتار سودا شود  
 منکر کخسرو ہمیش تو یہودہ گوی می کند  
 بلبل چو بیند روئے گل دیوانہ و شیدا شود

۵۸۲

جام قدائے قلعتے کا فاق را حیراں کند  
 از ناز چوں گرد در وں رود میان جاں کند  
 گرجو گرجو رحمت کند من را صہب از جان دل  
 بگذارد خود کام مرا تا ہرچہ خواہد آں کند

جانا بڑا بختیم من خندہ بہر عنائی مزن  
 ہر قطرہ کز جستم چکد صد خانہ را ویراں کند  
 من بردارش جاں می کنم در آرزوئے یک نظر  
 با آن کہ دشوار آیدش کار مرا آساں کند  
 لے آں کہ پندم می دہی کز دل بردن کن اذرا  
 از دیدہ فرمات کشم گر دل مرا فرماں کند  
 یہودہ چندینی بتاؤں در مسلمان مکن  
 اسلام کے داندکے کوفات ایاں کند؟  
 گر خسرو ایزد تہ سیش مکن گردن بند  
 کز مصلحت نبود بدرد ہر خون کلاں سلطان کند

۵۸۳

شب کاں مہ من بردلم از غہ پکیاں بشکند  
 از جستم طوفاں بار من از گریہ طوفاں بشکند  
 ہر خطہ ز دغم حاصلم در خاک درخون منزلم  
 آں دہننے کاندردلم از غزہ پکیاں بشکند  
 گر عاشقاں را از جستم بشکست اورا عیب نیست  
 امید دارم کاں صنم مارا بدیناں بشکند  
 با آن کہ ز ودل خستام خود را برد بر بستہ ام  
 جوں عہد او بشکستہ ام خواہم کہ پیاں بشکند  
 زان سنگ جان معن مسکین دل بے سنگ من  
 آں شوخ از سنگ محن جز جوہر جاں بشکند  
 خسرو بہ حبست وجوئے او آید ہمیشہ سوئے او  
 پایش اگر دد کوئے او دست رقیباں بشکند

۵۸۴

خاطر بہنوئے دیر ہر خطہ مارا می کشد  
 آں جا کہ مارا می کشد این دل ہم جاں کشد  
 یائے کہ از خاطر مرا ہرگز دے غائب نہ شد  
 خطہ فراموشی چرا در دفتر ما می کشد  
 جانان دگر در کوئے خود باد صبارا رہدہ  
 کوز لعل مشکین ترا ہر خطہ در پای کشد  
 آمد بہار مشک بود در خانہ بنشین لے صنم  
 کز ہر عشرت ہر گلے خیمہ بہ صحرا می کشد  
 لے دل چہ ترسانی مرا طعنہ کہ دشمن می زند  
 ہر کس کہ عاشق می شود لبیا را از اینہا می کشد

اے دل اگر افتد ترانا گبر آں سر و نظر در زلفِ اوسکن مکن کاں سر بہ سودا می کشد  
 بجان خسرو رحم کن کاندہ ہجر آں سر بہ سر  
 از فرقت رخسار تو بیچارہ تنہا می کشد

۵۸۵

ختمہ کیلے باز آن صنم بر قصد دہلہا می کشد جاں ہم کشد بار غمش دل خود نہ تنہا می کشد  
 خطے کہ از دو دہم برگرد آں لب سبزہ شد مارا از آں سبزی ہمہ خاطر بہ صحرای کشد  
 مائل بہ سرو قد اُدا باشد دل خستہ مرا عاشق کہ صاحب ہمت است میلش بہ لای کشد  
 اُس غمزہ خوں ریز او خنم بہ ریزد عاقبت سختی دل تھاب را در زیر خونہا می کشد  
 در عاشقی ثابت قدم برگزینا شد آں کہ او از کوئے یار دل ستاں از بیم جان پامی کشد  
 عشقت چو کلائے من ست جو رقیباں می کشم تاجر جفلے دُزد را از ہر کا لای کشد  
 چشم کہ از ہجر رخت زیں پیش چوں قلم نہ بے  
 اکنون چو جیجوں شد رواں میلش بہ پامی کشد

۵۸۶

نازک رخ جانان من بے گل خندان ہیں خوش وقت باد صبح دم کاوئے آں ستاں ہیں  
 دی بندہ زان سرے رواں چوں عنوہ بندہ جاں ناچار پیش نیکو آں ہر کا میں ستاں آں دہد  
 درے کہ از جانان اُود راحت فنوئے جاں بُود یک در دیگر آں بود کا دُعدہ در آں دہد  
 یک لحظہ مقصود من بشنویان دُسو دمن تا اشک خوں آلود من شرح غم ہجر آں دہد  
 خسرو شے و یارے پیدا اگرش ند ہی بمن  
 کم زان کہ بر باید شے بوسے دو سر پہناں دہد

۵۸۶

گر گشت آن سرور داں روزی سوئے گلشن فتنه  
 خاک رهش بر مرگم مقصودم آن گل خاک اگر  
 منت پذیرم گر زند تیغ رقیبت گردم  
 تیغ تو بهر عاشقان تیر تو بهر مخلصان  
 چون خاک گردم در ره و صلت همی بن باشد  
 باشد بهوسان عاشقی یا از برائے شهرتے  
 روزی ز بخت من نگر که وصل گیر دوستان  
 خسر و طفیل عاشقان می سوزد از سودا تو  
 سوز و طفیل دانه خس آتش چو در زخم فتنه

۵۸۸

شبهائے عاشقی را گنج صبح طرب کس تر دم  
 شیریں نباتے خاسته گرد لب شکر فغانش  
 هر شب که آید بر دم آن غمره خون ریز او  
 من کشته یک پا بخش او در سخن باد بگراں  
 از بس که سر با خاک شد دلهام، اندر کوه او  
 تا سوخته بود دله در کوه گیر دسوز من  
 کز نادک غمره زناں پیکانش در بستر دم  
 شیریں چو انبؤ ذبگو آن سبزه کز شکر دم  
 هر موی من خارے شود زان غنچه خون تر دم  
 من مروه روح اللهم دم جانب دیگر دم  
 بنو عجب گراز زمین دل روید و یا سر دم  
 آتش کجا خیزد کسے گردم به خاکستر دم

له غزل محذوف درن

له غزل محذوف درن

گفتم کہ اے خوردِ بشر آفراینِ سوتا بے  
گفتا کہ خسرو، باش تا صبح قیامت برود

۵۸۹

چند ز دورِ بیمنت وہ کہ دلم کباب شد؟  
شورشِ بخت هست خود خندہ نمی زنی دگر  
چند ہنوزت این نمک چوں جگر کباب شد  
دی کہ گلہ ندادہ کز مت و خراب می شدی  
در نظر کہ آمدی فاند من خراب شد  
دخت وجود من ہمہ غارتِ فتنہ گشت تا  
ہند دی طرہ تو ام رہزن خورد و خواب شد  
گر غم خویش گویمت خشم کنی چہ حیلہ چوں  
قصہ من ز روزید و ز خور این جواب شد  
خسرو خستہ در دُخود گفت شبی بہ مجلس  
دیدہ دوستان ہمہ غرقہ بخون ناب شد

۵۹۰

سالِ نواست و عشق تو عشرت یار من چہ شد؟  
گز فلک ستیزہ گر مہر نمائے کینہ گر  
بیں کہ ز زاری و فغان شخصِ نزار من چہ شد؟  
گر تن من ز خشم تو خستہ تیرِ غمزہ شد  
بست بکین من کمر مہر نگار من چہ شد؟  
آہ من از زنجودی می نہ رسد بہ گوش او  
باد فداش، گو تیر و جانِ نگار من چہ شد؟  
تا خبرش کند ز من نالہ زار من چہ شد؟  
غمِ رخ چوں ز بر مر اسود بر آستان او  
گیر کہ خاک شد زرم، سنگِ حیار من چہ شد؟  
خسروم و چو طویلیاں در ہوسِ شکر باں

۵۹۱

تا شکرے بہ من دہد خندہ یار من چہ شد؟  
چوں ز نسیم صبح دم زلف تو در ہوا شود  
ب  
سنگ بود نہ آدمی ہر کہ نہ مبتلا شود

لے درں بہت ذیل زائد است ۷ سوختہ بود دل ز تو حسنِ رخ تو شد فزون ۷ سوختہ تر شو کنوں چوں بہت آفتاب شد

ہر سحرے کہ ترک من سر زخار بر کند  
 حسن تو ہم بہ کو دے آفت شہر گشت اگر  
 میں ہم نسخہ کائنات می برد ز روئے تو  
 باد خزان کہ بشکند شاخ جوانی چمن  
 سبزہ خط نہاں مکن تا بکنم نظارہ اے  
 بر سر کویت از طرب گر چه غلط شود سرا  
 بس کہ نماز مرد ماں ہر طرفے قفا شود  
 زیں چه کہست ذرہ اے برگزرد بلا شود  
 گر نہ بہ مہر و مہ رسد پس تو بگو "کہا شود؟"  
 بر سر زلف ارغیے برگزرد، صبا شود  
 پیش کہ در میان گل سبزہ تو گیس شود  
 وعدہ وصل تو شبے گر بہ غلط وفا شود

لعل ز نند ہر گیس شاد بزی و غم مخور

خسر و خستہ می زند گر ز غمش رہا شود

۵۹۲

شاہ شوار من نگر مست و خراب می رود  
 کردہ خراب خانہ ہاجان من خراب ہم  
 چشم ریش مباد ارچہ ز بہر کشتنم  
 ادب کمیں کشتنم، من بہ غم جوانیش  
 سیر نہ بینمش گئے زان کہ نہ خفتہ یک شبے  
 دہ چہ حیات باشد ایں کو غم تو بہشتیے  
 ہر کہ رخ چو ماہ او دید، ز تاب می رود  
 ہست خطائے مطلق آں گرچہ صواب می رود  
 چشم بدو نہ می رسد بس کہ ثتاب می رود  
 بس کہ ہزار خستہ را چشم پڑ آب می رود  
 چونش بہ بینم، از خوشی دیدہ بہ خواب می رود  
 او زمینان شام غم شب بہ عذاب می رود

دی بسؤال بوسہ اے خواست مرا کدکنوں

خسر و خول گرفتہ ہیں بہر جواب می رود

۵۹۳

ہر کہ چو توبہ نیکوئی آفت مقلع جاں بود  
 ماند زبان دول بہ شد از غم تو مرا و خود  
 خون ہزار بے گنہ ریزد و جائے آں بود  
 عاشق خستہ تا بود بے دل و بے زبان بود

لے بیت محذوف درن لے غزل محذوف درن

تو بہ کمینِ آں کہ من کشتہ شوم بہ کوئے تو  
 من بہ دعائے آں کہ تا عمر تو جاوداں بود  
 تو بہ عتابِ حاضری چو بہ منتِ نظر قد  
 من بہ قصاصِ راضیم گرز توام اماں بود  
 من ز عتابِ چشمِ تو بد نہ کنم کہ در جہاں  
 تند ی و خشم و بد خوئی عادتِ نیکواں بود  
 در سر و کار عاشقی ہر کہ نہ باخت خانماں  
 عاشقِ دوستِ نیت او عاشقِ خانِ ماں بود  
 دولت اگر نہ می کند سوائے من گدا گذر  
 تو گذرے کن ایں طرف دولتِ من ہماں بود  
 چوں تو بہ باغِ بگذری گل نہ رسد بہ بوئے تو  
 یک رسد بہ قامتِ سرد اگر رواں بود  
 زلفِ گذشت بر لب تیرہ شدی بہ روئے من  
 بوسہ کسے اگر زند سوائے منتِ گماں بود

خسرو خستہ را چو جاں در سر و کار عشق شد  
 بوسہ مضائقہ کن تا ش بہ جائے جاں بود

۵۹۴

زلفِ تو باز فتنہ را رشتہ دراز می دہد  
 خطِ تو اہلِ عشق را سبقِ نیاز می دہد  
 میکش و میزبانِ مرا زیں روئے کہ ہر نماں  
 چشمِ تو جاں ہی برد لعلِ تو باز می دہد  
 کے محلِ سگ چو من لاف و فائے آں شے  
 کزدل شیراژ دہا طعمہ باز می دہد  
 ناز کہ گویشِ مکن کے غمِ جانِ من خوردہ  
 آں کہ دے ہزار جاں راتِ پ ناز می دہد  
 کشتِ شب سیمہ مرا، کرد فراقِ بسلم  
 طرفہ مؤذنے کہ او بانگِ نسا می دہد  
 چہرہ من ہی کند مایہ عشقِ نام با  
 گر یہ خون کش از دامِ سبھ را ز می دہد

ہچو گیاہ خسروست آں کہ فوس می کند  
 گر پیر بکتگیں دل بہ ایاز می دہد

۵۹۵

ہر کہ دے بے باد آں دلبر مہ لقا زند  
 شاہ پیادہ بردش آید و مرجب زند

لے غزل محذوف درن لے غزل محذوف درن

در سہمہ عریک نفس روئے نہ تاہم از درش      گرد و ہزار مدعی طعنہ ام از قفا زند  
 برگل تازہ رنگ و بوی برگ و نوا اگر بنو      لاف محبت از چہ رود بلبل خوش نوازند؟  
 ہم نفس زکوئے او غیر صبا ندیدہ ام      کو نفس بہ پیشم از رہگذر صفا زند؟  
 نالہ زار شد رواں جانب دوست اک صبا      ز دور سال کہ حلقہ لے بردہ آشنا زند  
 سیل سرخک و خون دل چند بودہ و ابگو  
 تاکہ ز روئے مردمی دیدہ بروئے مازند

۵۹۶

برچہ کار آیدم آن دل کہ نہ در کار تو آید؟      گل در آں دیدہ ہزاراں کہ نہ بر خار تو آید  
 آنچہ من دیدم از آں غزہ بے ہر تو، یارب      پیش آں نگس خوں ریز جگر خواری تو آید  
 گشت بیماری شہام، سزا میں بوداں را      کہ بسان میں بد روز گرفتار تو آید  
 گر یہ ہامدہ دیوار تو ریزم کہ گرفتار      بر من افتد نہ کہ غیرے تہ دیوار تو آید  
 منت سنگ زناں بر سر دہ دیدہ عاشق      ہا چناں کو کہہ گر بر سر بازار تو آید  
 جاں کہ بگر بخت بہ تلخی فراق تو مرا نش      کہ بدر یوزہ لبہائے شکر بار تو آید  
 نیست افسوس اگر چرخ بسوزد ہسمہ دہا      سر بر سر سوختہ است آنچہ نہ در کار تو آید

جان خواش است سخنہائے خراشیدہ خسرو

مانہ خواہیم کہ ایں مرغ بہ گلزار تو آید

۵۹۷

ختم آں روز کہ دیدار تو پیش نظر آید      ضائع آں عمر کہ بے دیدن رویت بسر آید  
 چہ خبر مردہ دلاں راز خراش جگر من؟      در دجائے ست کہ پیکان بدول جان و ر آید  
 دل گم گشتہ مارا خبرائے دوست چہ پرسی؟      دل نہ زانگو نہ ز مارت کہ از دوسے خبر آید  
 ہفت تیر تو جانے ست بجائے سپرا نیجا      چو گنہگار سنم، نیز مرا بر سپر آید

لے بیت مخدوف درن لے غزل مخدوف درن

چوں نگہ در تو کنم اے دو جہاں ہد کیہ دیت      حاش لکھ مرہر دو جہاں در نظر آید  
 من و خرب دور ز رویت خبر از روز نہ دارم      آفتاب اچھ ہمہ روز درایں خانہ برد آید  
 گم یہ خسرو بے چارہ بتا، سہل نہ گیسری  
 کہ خرابی کند آں سیل کہ از چشم تر آید

۵۹۸

چند گاہے دگر از چشم تو در ناز بہ ماند      اے بسادل کہ در آں طرہ طنائے بہ ماند  
 کعبتینی تو کہ غلتانی از آں چشم مقام      اے بسایل کہ آں چشم رواں باز بہ ماند  
 روئے تو دیدم و خط دور رسانید بہ چشمت      رسم آں وود بہ دنبالہ عنائے بہ ماند  
 زرنہ دارم ز پے وصل ستے دارم چوں زد      لیکن آں تیر بہ دندان بتہ گاز بہ ماند  
 ناز کم کن کہ نکوئی بہ کسے دیر نہ ماند      زشت باشد کہ نکوئی برود، ناز بہ ماند  
 دل خسرو بہ جفا سوختی و راز بروں شد  
 پرودہ دل چو بسوزد ز کج راز بہ ماند؟

۵۹۹

باز شب افتاد و مارا دل ہماں جاں شد کہ بڑ      باز جانم را ہماں آغاز سو داشت کہ بود  
 عشق کہنہ نوشد، اے دل شغل غم نو کن کہ باز      فتنہ در جاں ہم بد انساں کافر باشد کہ بود  
 ماو بت راسخہ زیں بسا آں ہم ارادت قبول      کاں ہمہ زند و نماز سعی از باشد، کہ بود  
 پائسالی مر کہم کن دیں جگو بہر دیت      آں کہ تہیز مرا خاک قد ہماں شد کہ بود  
 توبہ اے آلودہ خسرو کہ دیک چندے و باز  
 منت ایزد و را کہ ہم زان گو نہ رسوا شد کہ بود

لے بیت محذوف درن وہ جائش بیت ذیل اضافہ است  
 قائم اندر دہن انگشت بگیرد ز دہانت      و زود ہانش ار کشی انگشت دہن باز بہ ماند ۱۷

۴۰۰

دوش ما بودیم دآں مہ روئے و شب ہتھاب بود  
روئے او کردہ ست لطف زلف او در تاپ بود  
داستان عشق کو ابروئے اومی خواند دل  
سورہ یوسف نوشتہ بر سر محراب بود  
بہر سجدہ پیش پایش ہم بہ خاک پائے او  
دیدہ را بے نم بہ مانند گر چہ در غرقاب بود  
شکر ایزد را کہ رخ زردی ما پوشیدہ نیست  
سرخی چشم ہم پیش ہم ز خون ناب بود  
بر لبش بود اعتماد من مگر جاں بخش او  
آں کہ روح اندگماں بر دیم آں تصاب بود

خسرو آں شبہا کہ با آں آب جیواں زندہ داشت

آں ہمہ بیداری شبہا تو گوی خواب بود

۴۰۱

اے خوش آں مقعے کہ آں ہمد ہا مایار بود  
د  
ایں ستاع در درادر کوئے او بازار بود  
بوتانہ کا ندراد بودیم خوش بادوستان  
آں ہمہ گھیا تو بنداری سر اسر خار بود  
بار با بنیم بخود آں عیش را یاد آورم  
کایں ہماں مرغے ست یارب کا ندر آں گلزار بود  
می کہ گفتم چاشنی کن نے گمانے بود بد  
دوش بیرون ریختم خوانہ دل پیش چشم  
دیدہ کہ فردا مرا خصمی کند، برحق بود  
تا نہ گوئی ساقیا کہ منے چنین بنجو دشدم  
عقل را محرم نہ کردم کا ندر آں اغیار بود  
بیم تیغ نیست لیکن ایں سر کم بخت را  
زباں کہ سکین بہر من بسیار شب بیدار بود  
دوست می دارم کہ زیر پائے تو بسیار بود  
درد گردوش دل ز بس نالیدن من زار بود  
درد گردوش دل ز بس نالیدن من زار بود

خسرو عادل ہد کن از نامراد یہائے دہر

کاسماں را کیں ہمہ با مردم ہشیار بود

لے غزل معذون درون سے بیداری درن بیت ذیل نامہ است  
گردلم دشمن گفنے ایں چنینش ہم سوزیہ کا خار امروز دشمن گشت روزے یار بود

۶۰۲

اے خوش آن دتھے کہ مارا دل بہ سچا خویش بود  
درہولے نیکو آن می بود تا از دست رفت  
چوں نگہدارم کہ بے خواباں نبود ی یک زماں  
من بہ غیبت بدنہ گویم آں غریب رفتہ را  
دی مراد رخن بدید و رخ بگردانید و رفت  
یار من او چہ بدن بر زبانش می گذشت  
از کہاست آمدی اے کہ غارت شد سناہ؟

کام کام خویش بود و رائے رائے خویش بود  
چوں کند، مسکین گرفتار ہوائے خویش بود  
حاشا للہ دل بنودست این بلائے خویش بود  
زناں کہ گرد بود و گر شکو، برائے خویش بود  
من چہیں دامن پشیاں از خطائے خویش بود  
بیک می دامن دلش سوئے گدائے خویش بود  
پارسائے را کہ مشغول دوائے خویش بود

بندہ غمسر و جان شیریں در سر و کار تو کرد  
کامدہ پیش بلا مسکین بہ پائے خویش بود

۶۰۳

تا جہاں بود از جہاں ہرگز دلم خستہ نہ بود  
غم بیرون زانکہ از شداد و دل بر جانہ ماند  
غم ہمہ وقت طرب یاری بود یک دم مرا  
چرخ اگر بد بادل غم بود، ہا من چہ راست  
گفتم این غمہائے دل بیرون دم تاوار ہم  
آدمی خوش دل نہ باشد گرچہ در جنت بود  
دہر با مروت نہ سازد زناں خواں دارند کج

خرمی خود هیچ گوی کہ در عالم نہ بود  
اے خوش آن دتھے کہ دل بر جا بود و غم نہ بود  
در تمام عمری اندیشم آں یک دم نہ بود  
تا دل من بود بارے، هیچ کہ غم نہ بود  
در ہمہ عالم جہنم هیچ جا محسوس نہ بود  
آدمی خود کے تواند بود چوں آدم نہ بود؟  
ورنہ ایں مرور و رویدانہ او کم نہ بود

اے دہان بیت مہذوف ست و ہر حالیش بیت ذلی ست  
اے غزل مہذوف درن  
غلن گویہ ترک لچوں کردی آخر ہر چہ بود  
دیہہ و دانستہ بود و آشنائے خویش بود

گر توانی خسرو دل را عمارت کن از آنک  
در جہاں کس را بے آب و گل محکم نبود

۴۰۴

چشم یارم دوش بے ہنگام خواب کردہ بود  
تاب ز نقش بردہ بود از چہرہ شب تیرگی  
وز بکبر غمزدہ شوخ عتاب کردہ بود  
صبح صادق از سر اخلاص بر رویش دید  
ہر دعلے کہ از حق مستجاب کردہ بود  
شد گریزان از خیالِ روئے او مرا ز ہلال  
دوش دیدم بے گمان از کاب کردہ بود  
در درونِ دیدہ دارم روشنائی را خواب  
چون خیالِ روئے او دیدم خواب کردہ بود  
تابہ گوش اورساند چشم دریا با بر من  
ہر دھن دیدہ پردہ خواب آورہ بود

نام خسرو شہرہ آیام شد کز بہر عام  
بمجدولت رود راں عالی جناب کردہ بود

۴۰۵

شب رسیاں شمع کو عمرے درونِ سینہ بود  
بیش آن محرابِ ابرو جانِ خلتے در دعا  
نقلہ می زد ہر چہ در دل آتش دیرینہ بود  
من نہ دانم زار زارم این چنین ہر چہ کرد؟  
بجوانوہ گدا، در مسجد آدینہ بود  
وہ گدائے وہ کہ شلبے را چہ خشم و کینہ بود؟  
زنک از آئینہ کو نقش ترا در بر کشید  
زاں کہ در صافی رخت ہم نقش آن آئینہ بود  
صوفی ماوی بتجدید و پرتیدش چنانک  
اھنم شد ذکر ہر موی کہ در بکشتینہ بود

کرد بر نوکِ قلم بس نسخہ از خطت گرفت  
سوختہ خونے کہ خسرو را درونِ سینہ بود

۴۰۶

من ز جاناں گر چہ صد اندوہ جاں خواہم کشید  
مرداں از من چہ می خوابید آخر اوہ کہ من؟  
بیش از این نبود کہ بکشندم، بخوابم صفت  
من نیم زان ہا کہ از خواباں بتام سرمہ تیغ  
آپ چشم عاشقاں نامی رود خواہ ہفتاںند  
گر ترا بینم گویا نا کہ "جنت بر گشتم"  
لے آخر و س گنگ آخر روز خواہ ہند گئے  
دل کہ گم کردہ ست خسرو پیش او آخر گئے  
خندہ لے خواہد زان کج دہاں خواہم کشید

۴۰۷

باز از رندی علم بر آسماں خواہم کشید  
تیر غمرہ ترک چشم از کمان ابرواں  
پیشکش آرد ہر یک سیم وز در پیش او  
بگذرے نا صبح زمن، امروز بگذارم، کہ باز  
گر مدد گاہے رسد از اخیر مسعود من  
سوئے خسرو التفاتے گزاید آں سوار  
زیر پایش سر چو خاک آستاں خواہم کشید

۴۰۸

پیچ گریا رب حدیثے زان دو لب خواہم کشید  
یا شبے از دست تو جام طرب خواہم کشید

گر پر اس خم خانہ بجاں دست خواہم یافتن  
گفتی: "امشب لعل بروقت نہم تاجی کشتی"  
گر کنتم جید ترا گوئی ممکن ترکِ ادب"  
سوز دل تلکے نہاں ارم بیرون خواہم فگند  
بو العجب شد کار من از نالہ زارم ہنوز  
عاشقے درد سراسر است و کے رودایں درد سر  
تاز خسرو ہر شبے شور و شغب خواہم کشید

۴۹

از لببت گریختے گوں سر بیرون خواہد کشید  
گر بیرون خواہی خرامیدن یکے بنائیت  
روئے اگر آن است، رہ سچے بل خواہد نمود  
گاہ دل بگزارد دنبال زلف از بہر آنک  
سالما بد گزشت و غمہ لے نوت کہ نہ شد  
بر من امشب شمعہ بجاں قوی شد، آمدہ دست  
از یکے بچہ دہن صد دل فزون خواہد کشید  
آں کہ یاد دہن عصمت دروں خواہد کشید  
عشق اگر این ست تاحد جنوں خواہد کشید  
موکشاں در خاک ہش سرنگوں خواہد کشید  
من نہ دانستم کایں غم تا کنوں خواہد کشید  
غصہ دیرینہ را دانم بیرون خواہد کشید  
جان خسرو ہر لب مدتا کایں مسکین ہنوز  
محنتِ عشقی جھلکے جہر بخ دوں خواہد کشید؟

۴۱۰

خوب رویاں چوں بہ سلطانے علم بالا کشند  
جاں کٹاں شب نے نو دارند اہل عشق و در سخن  
شیر مرداں را بہ زیر تیغ جہاں فرسا کشند  
صبح و آرا از آفتاب خود دے بالا کشند

بیر عاشق پیشام بہ کاہی مصلائے مرا  
 خدے از زیر پائے شاہد رعنا کنند  
 بس کہ از رفتار خوش پائے تو جامہ شست  
 رخنہ کرد و جامہ ارخارے ترا از پا کنند  
 از کہ شملام الف کن زلف را بالے خویش  
 تا از آن بر نام ہر مردے نام لا کنند  
 وصلی من ای بس کفون من پریند و زخون  
 نفثی من با نفثی ہاں ہوتہ گراں یکا کنند  
 با وجود خویشتن مارا دوئی باشد و یک  
 باک نبود گر کساں آدہ بہ فرقی ما کنند  
 خستہ حال خسرو از شیرینی عیش و نشاط  
 بر کشیدی راست بچوں ہستہ کز خرماکند

باز گل شکفتہ و گل رویاں سوئے بتاں شدند  
 مطرب و طبل بہم در نغمہ و دستاں شدند  
 میمان دیگرے بودا و بیباغ و من بر رشک  
 جملہ مرغان چمن از آہ من بر پاں شدند  
 چوں گلکے نیم تو یاد آئی و جاں پارہ شود  
 ایں ہمہ سرہائے فنج بہر جاں بیکاں شدند  
 باغ حاجت نیست ہمہ دکوے خود بین ہل دل  
 خاک گشتند اول ہاں نگاہے گل در بکاں شدند  
 دولت حسنت فزوں بادا کہ نیکو تر شود  
 ایں ہمہ دلہا کہ از اقبال تو دیراں شدند  
 می شدند ہل فامیان دیت بلکہ ستاں  
 بر جگر ہائے کباب خویشتن مہماں شدند  
 لاف عشق و وصل راں یں بدان ماندان بدلاں  
 حاجیاں در کعبہ ماندند و بہر کستاں شدند  
 خسرو با ما بیات با خیالش خوش شویم  
 زان کہ ہر کس با نگار خویش در بتاں شدند

گر نظر بر چشم کا فر کشی ادخواہد فتاد  
 آتے بر عاشق بے خویش ما و خواہد فتاد

خندہ خواہم از لببت بہر دلم بے چارہ دل      دہ کز آن خندہ منک بر ریش او خواہد فتاد  
 یار تر کش بست و مرکب لاند بر عزم شکار      تاکد امیں خون گرفتہ پیش او خواہد فتاد  
 گر نیندیشد رقیب او بلائے عاشقان      ہم ہر اک جانِ بلا اندیش او خواہد فتاد  
 چند ازین درکار من فرویش دہ زین کو گرم      پیچ کہ آتش دراک فرویش او خواہد فتاد  
 کس کمی گوید کہ دل ندہم بکس آخر کئے      پیش چہیم شوخ کافر کیش او خواہد فتاد  
 خون خسرو می خورد ترسم کس رعنا سوار  
 ناگساں ز آہ دلی درویش او خواہد فتاد

غ

۶۱۳

باز گل می آید و دل در بلا خواہد فتاد      شورشے در جان بے سامان او خواہد فتاد  
 باز آن یار پریشان کار در خواہد رسید      عقل و جان دل زیک دیگر جدا او خواہد فتاد  
 باز آن سر و خراماں در چہن خواہد گذشت      لے بسا دلہا کز آن زلف دو تا او خواہد فتاد  
 تازہ خواہد شد بہ سونبے دلاں داغ کہن      آتشے ہر دم بہ جان مبتلا او خواہد فتاد  
 اندک اندک می رود آن دزد دلہا سونے باغ      باز بگر تازہ چند آشنا او خواہد فتاد  
 تازہ مستی بر کہ خواہد او فتاد آن چہیم مست      تاکد امیں خون گرفتہ در بلا او خواہد فتاد  
 جز صبا کس می نبوسد پلکے اوزیں پس ہے      خاک گشتہ در رو باد صبا او خواہد فتاد  
 چند ازین سودائے فاسد کاں بت آمد در کنار  
 خسروا گوہر نہ در دست گدا خواہد فتاد

۱۔ دن جدہ بیت ذیل زاید است ۲۔

کشتہ شست وے ام یارب بدوح من رساں ۱۔ ہر خد گئے کاں برعل از کیش او خواہد فتاد  
 ۲۔ بیت محذوف درن ۳۔ بیت محذوف درن ۴۔ دن بیت ذیل زاید است ۵۔  
 نیست بجئے آن کہ یابم نیم خورد او شراب ۶۔ ایک می ترسم کہ آن جرعد کجا خواہد فتاد؟

دل زد دست من بہ رفت و کار زوئے دل بہند  
ہر کجا بینم غم دل گویم و گریم، از آنک  
چشم توی کرد جگاں بازی از ابرو دے  
نرخ جانم یک نظر شد میں یکے زیر سوز آنک  
بر سر کوئے توی ترسم کہ جاں ہم گم کند  
دل بہ زلفت خو گرفت و عشق غم میں گماشت

خسر و اگر دل کشتی سہل است از بند قضا  
کایں رسن ناید بردن کاندہ کلے دل بہ ماند

رفتم از چشم و در دل حسرت رویت بہ ماند  
سر گشتے بشنوا ز من، داشتہ وقتے دے  
ہی خدایاں می گذشتے خلق بے دل ماندہ را  
مردن من میں کہ چوں شب باز گشتم از درت  
رفت جان پر ہوس تا بوسد ابروئے ترا  
بوکہ باز آید دل و جاں گرفتارم ز تو

۱۵ بیت محذوف دون وہ جانیشی دوبیت ذیل زائد است ۱۵

کے خود بعد بانس آپ خوش کنوں کز چشمہا  
نرمسام از سگان کوئے تو راں کز رہے  
بر در آنکہ شنایے زوجے دل بہ ماند  
دل تو بردی وہ گرد کوئے بوسے دل بہ ماند

۱۵ بیت محذوف دون وہ جانیشی دوبیت ذیل زائد است ۱۵

گردنت از دبا و و خون من در گردنم  
زاں ہے کایں سو گدشتی گیسوئے مشکین  
چوں بہ کشتن خو گرفت ذباں خویت بہ ماند  
تا کنون مستم کہ تو بگذشتی دوبیت بہ ماند

ایں بگفتن راست می آید کہ خستہ خوش نہی  
چل ز یک بیچارہ کے نزدیک رویت باند؟

۶۱۶

عانتاں نقلِ غمت بآبادہٗ احر خورند  
رفت عمرو خاں رنخل بالایت نہ رفت  
مردہٗ آں قائم کاں دم کہ بہ خرا مد بہ راہ  
روز ہا بگذشت و از مایا دنا مد دولت  
خون فرو خورد ہم ہیں آں کہ ساقیت گنہگار  
گر مرادے نیت بائے طعنہ ہم چند ہیں مزن  
مانہ ہر سوزِ بجز انیم کے یا بیم وصل؟  
اے ترا خلکے ہا شکستہ کے دانی کہ حیثیت؟  
گر چہ غم تلخ مست بر یاد توں شکر خورند  
لے خوش پس مرغاں کو آں شاخ جوانی ہر خورند  
مردگاں و خاک ہر دم حسرتے دیگر خورند  
لے خاک اند غم باراں ازیں بہتر خورند  
جہا نشی نا کردہ شاہاں شربتے کتر خورند  
کس نہ دید ست اس کہ بیش از انگبین شکر خورند  
ددرخ آشا ماں چگونہ شربت کو تر خورند  
جان شیرانے کہ نقشیر بلا بر سر خورند

سوئے خستہ بان وہاں بوئے بیالے صیب  
ہر کجاستاں بہ کوئے بے غمے ساغر خورند

۶۱۷

شہسوارانے کہ فتح قلعہ دیں کردہ اند  
پاکبازانِ سر کوئے خرابا بت فنا  
سنگسا یعنبت جاوید مرا بلیس وا  
آہوئے ہیں را جگر و نافہٗ سودا بخت  
اتما س بہت از دل ہائے صکیں کردہ اند  
از ہائے گدائی چشمانِ خود ہیں کردہ اند  
تا حدیثِ سنبل زلف تو در ہیں کردہ اند  
نام خود نقشِ نگینِ لعلِ شیریں کردہ اند  
جولوہ فرہاد ہیں کہ غیرت آں خسرواں

حلقہ زلف تو دار دہر بنے دگوش دل گر چہ اورا حلقے از ماہ و بہویں کر دہ اند  
 ز ابدان تبیع می خوانند و خست نام دوست  
 ذکر ہر کس اس چناں باشد کہ تلقین کر دہ اند

۴۱۸

عاشقان تو ز تو تا صبح درخوابہ اند گرچہ بہر مصلحت بہت بلاغ و لا بہ اند  
 زار می نالند و ستانند اگر جلے بود گرچہ بہر شب تا سحر جوں ما ہیے بر تابہ اند  
 چنگ من نالستے خون جگر و صاحب تو ہم نشین بر بڑ و ہم زانوئے غرابہ اند  
 تا تو دست جو د بکشد ای فلک بیکار ماند اختر اس دہفت گنبد صورت گریاہ اند  
 آفت خسرو شدند ایں ہر دو چشم و لا جرم  
 من نشان در خون نشان ز خویش در خواب اند

۴۱۹

چشم باران گئے کایں ناز و کرشمہ گم کنند ورنہ ترسم علیے راختہ و در ہم کنند  
 ہم شکاف جان کنند و ہم بے خون دل لب نشانہ و آبے کہ زلفت را خم اندر خم کنند  
 مرہم ز لہرات می جویم بدیں جان فگار وائے بر ریشے کساں را از رنگ مرہم کنند  
 بر دہشت عشاق خون گریند و روؤ و مو کنند جوں زناں از گرمی دل سغلہ ماتم کنند  
 لے صبا آناں کہ دل سنگ اند بہر ما بگوئے ماز غم مردیم دل از بہر ما بے غم کنند

۱۰۰ دن ابیات ذیل اضافہ است ۱۰۰

لے غزل محذوف ۱۰۰ دن

چشم مستاقان از خون بستہ گردونئے ز آب باز نکشاید گر بازش ہم از خونم کنند  
 بند بر عاشق بدیاں ماند کہ باشد بر جگر ناقوں را ز محبت جلنے دد افش ہم کنند  
 دم کہ بر بادش بر آید ماند تن چوں رود؟ وہ بدیں خوار ی چگونہ یاداں چودم کنند

خسرو اجمان دوست می داری نه جانان معزن  
شاهد آن باشد که کار شیر مردان کم کنند

۹۲۰

ترا از نرگس فرو بارید و گل را آب داد  
چشم مست او که مژگان را به قلم نیز کرد  
هر خدنگ غمزه ای را کاوششست ناز بست  
باز آن ابرو کمان غمزه زن قصد که کرد؟  
وز تگرگ روح پرور مالش عتاب داد  
خنجر زهر آبداده در کعبه قصاب داد  
آن خدنگ اول نشان بر سینه حجاب داد  
چشم او بای ز مژگان ناوک پرتاب داد  
وین کجا ماند ز چشم دایره ویش زاینسان کلاو؟  
ترک مست کافرے را راه در محراب داد

ب

۹۲۱

دوش بوی گل مرا از آشنائے یاد داد  
ترسم از پرده بردن انتم چو گل کایں باد صبح  
پیش ازین کباب بود این دل که مستی در رسید  
مشنوے حاکم ز ماد عوی خوں بریار خویش  
جاں گریباں پاوه کرد و خویش را برابر داد  
ز آن گلستان با که ردیے با تو بودم باد آد  
وین صلاے صوفیاں در خانه ام باد داد  
کشتگان عشق بازی را نه شاید ادداد  
چون نواز خوبه واک که کشت خود فتنه بود  
ساغر شیرے که شیریں بر کعبه فرهاد داد  
من نشسته هر دم داز دیده خوں پیش افتدم  
بیں دل خوں گشته خسرو را چه پیش افتاد داد

له غزل محذوف درن

له بعدد درن بیت ذیل زائد است

جز خرابی ناما اندر جانم از بنیاد عشق :::: گرچه هر دم دیدم خون تو دریں بنیاد داد

۹۲۲

آں ہمہ دعویٰ کہ اول عقل دعویٰ دار کرد  
 رنج بیداری شہمائے غم روشن نبود  
 سبھ گر ز نار شد بے شکن لے پر ہیز گار  
 دُر و یا قوت لب سلی مفرح ہست لیک  
 داند آں کہ کل رخاں خورد دست خائے ہو جگہ  
 دارد اندر دل غبار گریہ قوت تست ہاں  
 سنگدل یارا اثر در تو نہ کرد آہے کہ آں  
 بامن بیمار شیریں گشت معجونِ احصل  
 دید چوں رویت بہ عجز خویش تن اقرار کرد  
 خفتہ بودم پیش ازیں ہجر تو ام بیدار کرد  
 کایں چنین ہا آدمی از بہر دل بسیار کرد  
 کے تو اں بیچارہ محبوں را بدن ہشیار کرد  
 کہ چہ بلبل در گلستاں نالہ ہائے زار کرد  
 کارکن اندر دلش گرمی تو انی کار کرد  
 کشت اہل درد را بے درد را افکار کرد  
 زان کہ عشقت چاشنیے خویش با آں یار کرد

ہر چہ خسرو پیش ازیں در پیش خج ہاں سبھ کرد  
 پیش محراب دوا بروے تو استغفار کرد

۹۲۳

یارب آں بالا کمر از آپ حیواں رنجند  
 شیرہ جانملے شیریں بر کشیدند از سخت  
 ہر کجا خائے رنجت از رویت ملامت مایہ بہت  
 زیں ہوئیں کز ران یکرانت فروشانند گرد  
 عیش تلغم با خیال لعل جاں فرات ہست  
 شعلہ می خیزد ز گوشتگان گاہ نور  
 ہجو چشم نامسلمان تو بے رحمت نہ اند  
 از گناہ نیکواں یارب مرا سوزی سخت  
 یا بے جان کساں بگداختند آں رنجند  
 دیں تن نازک از آں شیرینی جاں رنجند  
 چاشنی گیران خوبی در ملک داں رنجند  
 آبروے خویش بیارے کہ خواہاں رنجند  
 شربت زہرے کہ دروے آپ حیواں رنجند  
 بس کہ زیر خاک باد املے سوزاں رنجند  
 کافران ہیں کہ خونہائے مسلمان رنجند  
 گرچہ آں مردم کشاں خنہ افزاں رنجند

عاقبت بروئے آب آورد دراز بے دلاں      گر چه گریہ در شب تا لیک پنهان رہ مخند  
خسرواگری کہ جز فاشاک بدنامی نہ رست  
دیدہ ہلے عاشقان ہر جا کہاراں رہ مخند

۹۲۴

اگر دیم ز آتش ز سودے خواباں شد بہ باد      خاک بر سر می کم از دست ایساں داد داد  
زلف تو سر ما یہ عمر درازست اے پسر  
از شب غم بر سر من صبح پیری می دم  
زیں صفت کو آتش دل دود بر سر می رود  
اے کہ بر کنی دل از میان یاران قدیم  
بخت یارت شد مبارک طالع فیروز روز  
فک بر سر می کم از دست ایساں داد داد  
روشن است ایک کلمہ خرم باید چو شمع از بافتل  
گاہ گاہت یاد باید کرد از عہد و داد  
نیک بختی مقبلے کو را قبولت دست داد

خسروان دوران گیتی محنت و غم دید و بس  
دولت او بود بخت او کا از مادر نہ زاد

۹۲۵

در شب ہجران کہ رونے پہچ دشمن را مباد      می رود عمر عزیزم چوں سر زلفت بہ باو  
محنت ہجران و پہنچ راہ و تشویش سفر  
سبیل خون دل کہ از این گونہ آید سوائے چشم  
تا ز خط جامے فہم معانی کردہ ام  
ترک چشمش رحمت خون باشوخی و ز لبش  
خون بہا جستم از فہم خون بہا بر ہم نہاد  
در غمت گر رفت خسرو از جہاں عمر تو باد  
یک خواہد خواست و در خسرو دست تو باد

۶۲۶

غمرہ ہائے کرد چشیش بادلِ ایں نامراد  
گفتہ بودم عمر ہائے اعتماد با تو بود  
جز تو کس بر اجرا انگشت نتوان نہنساد  
بانیسم صبح دادم دل کہ بر در پیش او  
داد بلبس در ہوئے گلبنے دل را بہ باد  
از رخت جاں پروری آموخت لعلت آفرین  
شد در ایں فن عاقبت شاگرد بہتر از استاد

جانِ خسرو ہست چشمِ دغمرہ عاشق کشش  
عشق جاں بازیت یارانِ عزیزانِ خیر بود

۶۲۷

ساقی مے دہ کہ بیروں سبزہ ہائے ترمید  
در خیالت لے خیالِ ابروانت ماہِ عید  
چون خطِ سبزِ جاناں نفرو جاں پرورد مید  
مثلِ رویت در بنی آدم کسے ہرگز ندید  
اژہا قلبی و دوحی بینا بعد بعید  
باصبح از خاک کویت مرز دہ لے می داد و دوش  
دست نقاشِ ازل تا نقشِ آدم ہر کشید  
لے نصحت گوہر و از من چہ می خواہی کہ نیت  
آب چشم بر بر کویش بہ ہر سوی دید  
گر جانے بر سر آیندم بہ تمشیر جفا  
دو من ایں مذہب کہ روزے سیخ با شتم یا میرید  
پہنچ کس بیوند من از دوست تواند برید

دوتاں گویند خسرو را ملامت در وفاست  
لے عزیزاں ہر نفس یا لے دگر نتوان گزید

۶۲۸

سبزہ سبزست و آبِ روشن و سر و بلند  
جانِ بلبل ہست بر سر و روان و زینِ قبیل  
بادہ صافی بہ کلام آہگوں باید فکند  
ہست جائے اں کہ بلبل می پر دزینانِ بلبل

لے تالاعہ غریبات محذوف درن

نرگس اندر عین مستی سچے گل چٹنگ نہست  
 ورنہ گل برس نہ ہم چندیں نہ کرے ریش خند  
 گل ازاں کم عمر شد کا و بیشتر از عمر خویش  
 دام داداں را کہ از مے وقت گل شد بہر مہ  
 سا قیامے چاشنی کن بعد از ازاں در دہ از آنک  
 گز ترش باشد مے اُس را چاشنی باید ز قند  
 بند بندم را جدا کردہ مست دست غم بر تیغ  
 تو بہ خون گرم مے پیوند کن بندم ز بند  
 گرد دل خسرو رس بازی کند باز لعل تو  
 رشتہ یک چندے درازش دہ ز لعل چوں کند

۴۲۹

اے کہ چوں جہاں رفتہ ای از پیش ما باز آئے  
 کز فراق سوختم بر آتش دل ہمجو عود  
 پیش روئے خود مرا بنتاں بر آتش چوں سپند  
 تابسو زم خوشتن را کوری چشم حسود  
 اے کہ بردی آبروئے من، ز آوہ دل بہ ترس  
 جوں مراد رجاں ز دی آتش، متو غافل نہ دود  
 صورت جہاں بے حجاب کس روز ندیم ذرہ وار  
 کافقاپ مے اواز روزن دل رُو نمود  
 قصہ ما با تو از نیلی و مجنوں در گذشت  
 خسرو و شیریں چہ باشد واقع و عذر لاچہ بود؟  
 عاشقی و رندی و دیوانگی در شخص ما  
 قصہ و افسانہ نبود راستی باید شنود  
 عشق ازاں بالا تر است اے کہ خسرو را نہ ور  
 گاہ پیری سر برد پیش جواناں در سجود

۴۳۰

بر بنا گوشت بلائے خط کہ سر بر می کند  
 جز و جزو عاشقی بے چارہ ابر می کند  
 سر و کمرہ بالائے خود در سر کند باداں میں  
 آں نگرش باد پیشیت خاک بر سر می کند  
 چند گوئی "پیشیت کیم" وہ کہ چوں تو یوسف  
 سر کجا در خانہ تاریک مادر می کند

چند گوئید اے مسلماناں کہ ”حالِ خود بگوئے“  
 من ہی گویم دے از من کہ باور می کند؟  
 شوخیش ہیں کا شکار می نواز ددر نہاں  
 با قیپ خویش اشارت سوئے خنجر می کند  
 روبرو لے جان معزول از درونِ من کش  
 شغلِ جاں در سینہ با جاناں مقرر می کند

عاشقاں جانِ جہاں ہر تباں تر کر دہ اند  
 سہل باشد آنکہ خسر و دیدہ را تر می کند

۴۳۱

جاں کہ چوں تُو دشمنے را دوستی می کند  
 دشمنِ خود را بہ خونِ خویش یاری می کند  
 دل کہ جہاں خواند بر جانم بلا و فتنہ را  
 کار دارانِ غمت را حق گزاری می کند  
 یکے ل آباداں نہ پندارم کہ ماند در جہاں  
 زانِ خرابی ہا کہ آں چشمِ خاری می کند  
 جانِ من رونے کند کہ گاہ ہمارش از آنک  
 سوئے تو ہمراہی باد بہاری می کند  
 خونِ من می جوت از غیرت کہ ایں کا فوج را  
 تیرِ خویش آلودہ خونِ شکا رسی می کند؟  
 مُردم از نالیدن و روزے گفتی لے قیپ  
 ”کیست ایں کا نہ پس پوار زاری می کند؟“  
 گرچہ بے حد من است لے دوست اما بردت  
 دیدہ من آرزوئے خاکساری می کند  
 آں کہ پندم می دہد در عشق بہر زیستن  
 مرہم بے فائدہ بر زخمِ کاسی می کند

ہجری داند کہ چوں من نا تو اے بچوں زید؟  
 زانِ بر ایں دل زخمِ ہائے یاد گاری می کند

۴۳۲

چشمِ تو مست است یا در خواب بازی می کند؟  
 بولعجب مستی کہ در محراب بازی می کند  
 مردمِ چشم کہ می گرد بہ گردِ روئے تو  
 طفل را ماند کہ در جہتاب بازی می کند

دراوند دل نادان من در سوئے تو      بھجھوئے خود مشو در تاب بازی می کند  
چشم من دور از تو گرفتہ بخوں گرد در سرت      ز آشتا بیکانہ دُ در آب بازی می کند  
امشب اند خوابے یدم "با تو بازی کردہ ام"      وہ تو بازی کردہ ای یا خواب بازی می کند؟  
باز خدانت کہ خسرو عشق باز دگو سیا  
گو سفندے داں کہ با قصاب بازی می کند

ب

۶۳۳

باز ترکِ مست من آہنگ بازی می کند      کس نہ کردہ مست آں کہ آں ترکِ طرازی می کند  
زلف او را سر بہ سر عالم بہ موئے بستہ شد      ہندوئے را میں کز اینساں ترک تازی می کند  
از خیالش ماندہ ام شرمندہ، کاندہ چشم من      کہ گہے می آید و مردم فوازی می کند  
جز اشارت نیست سوئے لعل تو ما ماندہ و دود      ہم چو انگشتے کہ بر حلوا درازی می کند  
می رود در خون ہر سرگشتہ لے دامن کشاں      پس بہ آب چشم من دامن غازی می کند  
می بر چوں کافراں بر جان خسرو تا حقن  
از بے رغبت نام خویش غازی می کند

۶۳۴

غزہ شوخت کہ قصد جان مردم می کند      ہر کجا جادو گرے آں جاتعلم می کند  
مردم چشم ز بہر سجدہ پایت را جو یافت      خاک بایت در دل دریا تہم می کند  
کوہ جورت را نیارد طاقت و من می کشم      زان کہ مردم می کشد جوئے کہ مردم می کند  
کاشکے صد چشم ہوئے از پے گریہ مرا      چوں بہت در گریہ زارم تبسم می کند  
ہمچ فریاد دلم خواہی رسیدن اے صنم      در میر زلف تو چوں مجنوں نکلتم می کند

عشق با تقویٰ نہ سازد بعد از ایں ماؤثر لب  
لے خوش آن کف کاشانی با لبِ تم می کند  
بندہ خسرو عاشقی را دست دپائے می زند  
لیک چوں روئے تو بند دست دپائے می کند

۶۳۵

دل کہ با خوبان بدخواشتانی می کند  
شیر لے با خوارے زور آزمائی می کند  
زاہے کو خوبہ مسجد کرد و خوباں را نہ دید  
ہست نابالغ ضرورت پارسانی می کند  
مسبت آن دو تم کہ شب کوئے خوشیم ویدلف  
میکستیں؟ گفتند درویش گدائی می کند  
چوں طبع داند مشتاقاں وفا از نیکواں  
حسن چوں بانیکواں ہم یوفائی می کند  
شعلہ مشرق کچھخ افروخت می آنی کہیت  
بر دل ہم صحبتاں داغ جدائی می کند  
گر نہ خسرو از حمایت خویشتن سیر آمد دست  
از چہ با خوبان بدخواشتانی می کند؟

۶۳۶

کافر خون خوارہ دنبال شکائے می رود  
پس نہ می بیند کما خیمہ ترارے می رود  
از دل آوارہ عمرے شدن می یا بم نشان  
بس کہ درد دنبال دلیانہ سوائے می رود  
خون می گریہ دلم بر جان پیروزی خویش  
آن زمان کہ خون او تیر شکائے می رود  
گریہ را بر دیدہ مہتابست کاند آہ او  
گردایشاں سو بسو فرسنگ آئے می رود  
جان نہ می خواہد کز ایں عالم رہ آورد برد  
ایک اینک در پئے بہر غبارے می رود

لے دون سر بیت ذیل زائد است

بندہ دو کوش کہ خون خویش می سازد رواں  
در حساب خویش جنش را دے ای می کند  
بختگاں داند کار از خای پر و اند گو؟  
پیش شمع از سوزش تو در دستانی می کند  
من کبار دے توام کلاے ست چون نیم گو؟  
سوسه خود نیدے کہ بر د خود دمانی می کند  
لے غول محذوف درون

آب چٹھی می ددا نم کار من اینست و بس      نیک نعت آن کس که از دنبال کای می رود  
دی شنید می رود در جہنم تا به کشد م  
لے فدائش جان خسروہ کر یا لے می رود

ت

۴۳۷

کالبد از دل تہی شد گر چہ جاں بیرون رود      دوستے نبیو کہ نہ باد و ستاں بیرون رود  
خون چندیں بے گنہ در بند و امن گیر تست      ولے گراں مست من امن کشاں بیرون رود  
رو بہ گرداں لے بلائے جہاد شکر پیش از آنک      ہم رکابان تر از کف عنان بیرون رود  
بیوفایاں کہ پیوند دارند ہم بگسلند      صحبت دیرینہ وہ کزدل چساں بیرون رود  
بگذرانند بالین من کاساں شود ورن زانک      دل چہ در حسرت بود و دشوار جاں بیرون رود  
چند بپندی رستم بر جان خسرو ہم بترس  
زاں کہ ناید باز ترے کز کماں بیرون رود

ت

۴۳۸

بار بے اندیشہ جاناں ز جانم چوں رود؟      چوں کنم از سیناں آہ و فغانم چوں رود؟  
نقش خویاں اگر قسم خود بدوں رانم ز جہنم      آں کہ اندر سینہ دارم جلے آنم چوں رود؟  
در غم غفلتے کہ آں افتادہ در رہ خاک شد      من در ایں حیرت کہ او بر استخوانم چوں رود؟

لے درن چار بیت ذیل زانکہ است ۷

سوزش عشق ستاں میں پنج تپ من اے طبیب      کایں تہم با جاں ہم از استخوان بیرون رود  
درد دل من جلے گزشت و تو نازک مزاج      راہ دہ تا جاں مسکین از میاں بیرون رود  
کشتنم غم نیست لیکن از برون خواہی فگند      خون من مگذا رہا بے آستان بیرون رود  
بانگ بلے اسب آید از دم روزے گے      کز بر نعت من ایں خواب گراں بیرون رود

لے غزل مخدوف درن

ہاں وہاں لے کبک کہسائے کرمی نازی بکام  
گویکے بجا آں سرور دالم چوں رود؟  
کشتنم بردگیراں می بندداں را کو بُود  
لے مسلماناں بر دیگر کس گمانم چوں رود؟  
مردماں گویند ادا و دعویٰ خون خود بکن  
حاش شدایں حکایت بر نام چوں رود؟  
دی جفاکارِ ستمگر خواند مش وہ کا میں سخن  
از دل آں کافر نا مہر بانم چوں رود؟  
گیچہ از خسرو رود جهان و جہان دہر چہست  
آرزوئے آں دل و جان و جہانم چوں رود؟

۴۳۹

مانہ خواہیم از غم خود کا شنا بیرون برد  
آشنا ہم زیں رنج پد خون ما بیرون برد  
در ہوایش آں کہ پندم می دہد گر بندش  
دانش مردار سر خود زیں ہوا بیرون برد  
نوش باد آں مست را بادہ کہ در ہنگام نوش  
دعویٰ زہد از سر صد پار سا بیرون برد  
لے خوش آں رونے کم جاننت کم یک لٹھ لے  
کیمت کو بنگا فداں جان ترا بیرون برد؟  
خاک خواہم شد بہ کویت خاک بر فرق ہبا  
از سر کوئے تو گر خاک مرا بیرون برد  
مردم از پیچش کہنے زلفش نہ جاں بیرون ود  
نئے کے جانم از ایں دایم کجا بیرون برد  
می کند بیرون می گوید "مرد از در بیرون"  
خسروا میں کایں لطیف ہر کجا بیرون برد

۴۴۰

از دل غمگین ہوئے دل ستانم چوں رود؟  
یا سیرودائے آں سرور و انم چوں رود؟  
تا توانائی بدم با غمش بردم بہ جاں  
خود کنوں عشقش ز جان نا تو انم چوں رود؟  
از دل نہیں جفاش گر رود نبود عجب  
لذت دشتام او ہرگز ز جانم چوں رود؟

غمرہ قصاب ادی ریز دم خوں شا کرم      بجائے شکر ستایں شکایت بربانم چوں رود؟  
 بعد مرون گرشوم خاک و تنم گرد و غبار      داغ فہر از مغز استخوانم چوں رود؟  
 گر زپا افتم در آں کوے درود تیغ ہم بسر      زیں قدر اندل غم آں دل ستانم چوں رود؟  
 قید یارم از نظر گرہ زود خسرو و لے  
 نقش روئے از چشم خوں فشانم چوں دد؟

۶۴۱

ہر شہم جاں برب آید نالہ زار آورد      تا کد میں بود بے زان جفا کار آورد؟  
 رفت آں شوخ و دل خوں گشتہ را با خود برد      عاقبت رونے ہاں خوش گرفتار آورد  
 دوستان من نے ہوں ارم نالیدن و لے      در وچوں در سینہ باشند نالہ زار آورد  
 آرزو منداں بآب دیدہ معذور نالہ انگ      فرقت دئے عزیزان گریہ بسیار آورد  
 صد گلہ دارم و لے آں روج آید در نظر      کیست کاں ساعت زبانم را بفتار آورد؟  
 غمرہ خوں ریز تو مرزا ہد صد سالہ را      موئے پستانی گرفتہ سوئے خمار آورد  
 زیں دل خود کام کار من برسوائی کشید  
 خسرو افران دل بردن ہمیں بار آورد

۶۴۲

گر کنی یاری و گمراہ از بر من بگذرد      ہر چہ می خواہی بہ کن لے یار بر من بگذرد  
 گفتمی "ارمن بگذرم زیں سوؤد بر تو برستم"      این ستم لے کا شکے ہر بار بر من بگذرد

لے درن دو بیت ذیل زائد است

بوکہ بزم، باد را گوئید تا از بہر فرسش      پارہ خاک از بے جان افکار آورد  
 شب زمیے تو بہکنم از بیم ناز شاہداں      با ملام روئے ساقی باز در کار آورد

صبح دم مست خراب شوق بیروں اوقتم      بس کہ شب درنا رہائے زار برمن بگذرد  
 زود تر خاک کئی لے گردوں مگر بختم بود      کاں خراماں رہ خوش فقاہ برمن بگذرد  
 لے خوش آں دیوانگی و مستی و رسوائیم      کز پئے نظارہ اے آں یار برمن بگذرد  
 ہر سحر کا ہے فرسم جاں بہ استقبال اد      تا مگر بوئے از گن گلزار برمن بگذرد  
 رفت عمر و گفتگوئے عشق از خستہ رفت  
 عمر باقی ہم در ایں گفتار برمن بگذرد

۶۴۳

یاد من گویند آں جاگاہ گاہے بگذرد      را صمیم گرد دلش از بعد ماہے بگذرد  
 بیہش در راہش افتادہ، مرا آگہ کنیند      گرد ایں رہ سرو بالا کج کلاہے بگذرد  
 اے صبا جانم بر در خاک کویش کن نثار      گرد ایں رہ نگذرد آخر براہے بگذرد  
 حالِ پامالانِ راہِ خویش می برسی، میرس      ولے برموراں در آں شایع کشاہے بگذرد  
 نیست آں دولت کہ بوسم پائے میمنت ولے      پلٹاں بوسم کہ در کوئے تو گاہے بگذرد  
 غمزه با صد ہا بلبلے خویش نا بخشد نیست      دیدنِ شاہے کہ بازینساں پہلے بگذرد  
 ز آہ گرم رُوسیدہ شد روز، ہم داری ردا      کایں چنین روز سیر بر رُوسیاہے بگذرد  
 در زخمدانت دلی خستہ و فتاد و غرق شد  
 ہچو آں متے کہ بر بالائے چاہے بگذرد

۶۴۴

گر بہ کوئے عاشقاں آں ماہ گاہے بگذرد      برگدایاں ہم چناں باشد کہ شلے بگذرد

لے بیت محذوف است درن و بہ جایش بیت ذیل است ۵

خلق در فریاد تو خوش روی من چونیم؟      وہ کہ گر ناگاہے از من تیر آہے بگذرد

۵ غزل محذوف درن

سالها شد تا به کوشش او فتادم روز و شب  
 سبیل اشکم چون خیالش دیده در دل جاگر  
 برا میداکم که آن ماهم به ماهی بگذرد  
 روزی باران کس نه خواهد که زینا بهی بگذرد  
 آب دیده می زنم هر دم بر آن خاک هوش  
 تاغبای بر نیاید گر به راهی بگذرد  
 در زخاندانش دل خست و فتاد و غرق شد  
 بهجواک مستی که بر بالائی چاه بگذرد

۶۴۵

من نمی خواهم که چشمم غیر آن رو بنگرد  
 حاجت تیر و کماں نبود قدم مرغ از هوا  
 چشم بد حیف است کاندروئی نیکو بنگرد  
 در پیدن گرسوئی آن چشم دابر و بنگرد  
 غیر تم آید که باد صبح بر کویت وزد  
 یا شب اندر روزن آید ماه و آن رو بنگرد  
 باد در چشمش ز تیر غره میل آتشیں  
 هر کدر و دیت به قصاں یک سر و بنگرد  
 حرز باز و کرد خست و نام میمون ترا  
 شوق چون غالب شود در حرز باز و بنگرد

۶۴۶

دست ماه و روزه تا در چشمم عسرت خاک زد  
 یارب از بحر که در پوشید نیلو فر کبود ؟  
 اشک خونین ریخت جام و گل گریبان چار زد  
 لاله از در و کد داغی بر دل غمناک زد ؟  
 با همه چشمی که نرگس باز دارد در چمن  
 اهل پیش رانه می شاید قدم بر خاک زد  
 تا که از شمشاد و نسرس گویم و ریحان گل  
 پنج این خا از ره دل خواهم کنوں پاک زد  
 با وجود ساقی مبروئی من در باغ حسن  
 می توان آتش در این مشت خس و خاشاک زد  
 لے میر نوگر شب طالع نشوی چون عاصیاں  
 خواهمت بهر شفاعت دست در فزاک زد

مزدہ بر خستہ و اگر گوید شبے در گوش او  
عین عید انیک علم برگوشہ افلاک زد

۶۴۷

تا سرم باشد تمنائے تو ام در سر بود  
روزگار از زلف تو بادا پریشان روز و شب  
من خورم خوانا بہ ہجران و نیز ام از آنک  
من ہر گرامے قیامت خوں خورم بر یاد دست  
عشق را پروانہ باید تا کہ سوز و پیش شمع  
خوب رویے آں بہ کہ باشد آب آتش در جہ  
بادشا با شمع گرم خاک درت افسر بود  
تا دل بدر و دامن ہر دم پریشان تر بود  
ما جلا بازیر کاں خوانا بہ دیگر بود  
جسے شیر آں را منا کو تشنہ کوثر بود  
خود گس بسیار یابی ہر کجا شکر بود  
تا وجود عشق بازاں خاک و خاکستر بود

یار جائے دمن بے چارہ جائے بے قرار  
وہ چہ خوش باشد کہ بر بازوئے خستہ بر بود

۶۴۸

فرخ آں عید لے کہ جاں قربانی جانان بود  
چوں نہ گوید نا زمین من مبارک باد عید  
بذلہ گوئے و عشوہ ساز و شمع جشم و غمزہ  
آپ چشم روز عید از آستانش بازداشت  
جاں دہد جاناد و مانت ہر کہ را شربت دہد  
بہر شادی صورت میمون تو ہر روز نیست  
ز وہ گاہ تیغ رنداں سوئے قربانی مدار  
ختم آں جانے کہ پیش نیلواں قرباں بود  
جاں شکر ریزی کند دیدہ گللاب فشار بود  
خوب رویے کاین چنین باشد بلبلے جاں بود  
باز دار داد صلا عیدے کہ در باراں بود  
ایں چنین ثمرت نہ باشد خیمہ رحیواں بود  
عید تا سالے چہ غم باشد اگر قرباں بود  
تا مگر جاں دادن آں بے چارہ را آسان بود

دوستان از صحبت ما گر چه آزاد آمدند  
تا زید خسرو، غلام و بندہ ایشان بود

۶۴۹

از میر کو گز آں ہری چوں ناگہاں پیدا شود  
من حسن دانم کہ باشد سوزے از رے او  
ماہ رویا کے رسد در آفتاب روئے تو ؟  
از تو دل چوں آبلہ خوگشت در دباں تو  
منہ بہ تنہائی بھی گریم اگر پیدا کنم  
سبزہ تر بر کشیدی زان ریخ چوں آفتاب  
می خلد بر جان من آں خط کہ بلب می کشی  
خسرو از بہر تو اندر دیدہ خود بجائے ساخت  
چشم می دارد کہ در کوئے دھانش جانشود

۶۵۰

زلف گر واک در کہ بازم دل پریشاں می شود  
عقل دہوش دل خیالت برد و جانم منتظر  
زان چہ من خوردیم عنایت بائے پشیمان نیستم  
از ہلاکم دوستان غمناک من خوش می شوم  
ردے بہنہاں کن کہ بازم دیدہ حیراں می شود  
تا ہنوز از نرگس مست چہ فرماں می شود  
گردلت از لطف نا کردہ پشیمان می شود  
کاں چہ بائے کام جانان مست آں می شود

لے غزل مخدوف درن

لے درن دو بیت ذیل زندہ است ۵

ایں کے راگے کاؤ رات شب بہ پاں می شود  
چونیکے حاجت کہ با سے مردن آساں می شود  
تاکے ام سوزی کہ پر صبحے دعائے خیر خواں  
عاشقاں را حد بلا پیش است گاؤ دیدت

چوں بہ پایاں آمد این قصہ کہ می گویم بہ درد  
یک حدیث و صد پیم خاطر پریشاں می شود  
لے کہ پندم می دہی پیش تو آسان سلیک  
ایں کسے داند کہ اورا خانہ ویراں می شود  
لے دل خستہ مدہ یارم زمرگان نشاز آنک  
موسے بر اندام من ہر بار پیکاں می شود  
آں کہ گفتندے کہ از خوابش روزی بدرسد  
اینک اینک جان خسر و گفتایشاں می شود

۶۵۱

تا چہ ساعت بود یارب کاں مسلمان زادہ شد؟  
کافت اندر سینہ و اندر نہ درجاں زادہ شد  
از شب حاصل چہ زائد جز پریشانی بہ عمر  
ہندے شب حاصل و زلف پریشانی زادہ شد  
دی شبش گفتم فلاں، زیر لب گفتا کہ مرگ  
طرز مرگے بود این کہ آپ حیواں زادہ شد  
مد غلام دوست از در پیش یوسف سجود کرد  
او بہ دہلی زاد اگر یوسف بہ کفان زادہ شد  
ماہ من از آپ چشم و گریہ سوزاں بہ ترس  
کز تنویر پیر زن سیلاب طوفاں زادہ شد  
مردم چشم بروں افتاد از گریہ ز پست  
راست چوں طفلے کہ خوں آلود و گریاں زادہ شد  
دل از آں خواب تن بہر محظمی گوید غمے  
چوں کند بے چارہ خسر و گریے آں زادہ شد

۶۵۲

تا خیال روئے آں شمع شبستاں دیدہ شد  
سو ختم مترقا قدم پیدا و ہنساں دیدہ شد  
بہر خطش بر نگین لعل تا برزد قدم  
از خضر پے بر کنار آپ حیواں دیدہ شد  
می شود از پر تو رخسار مرا فروز تو  
دیدہ بارو شن، مگر خورشید تاباں دیدہ شد  
ز آمد و رفت خیال قامت ز مبلے او  
جلوہ گاہ نازاں سر و خرا مال دیدہ شد

از بے نظارہ کلبِ رگ رویت یک بیک      قطرہ ہائے اشکِ من ہر نوکِ مژگانِ دیدہ شد  
تا بدیدم در لبش خونِ دل از چشتم ہیخت      باغیِ خونی گرفت آنِ مسلمان دیدہ شد  
چشمِ خسرو بود در دے او حکایت مختصر  
گر بہ چشمِ خود کسے را صورتِ جاں دیدہ شد

۶۵۳

یارِ مارا دل زدستِ عاشقی صد بارہ شد      باز عقل از خانانِ خویشمن آوارہ شد  
ایں دلِ صد بارہ کش پیوند ہا کر دم بہ صبر      آں ہمہ پیوند ہائش بارِ دگر پارہ شد  
بارہ بارہ گشت سرتاپا دلِ بُر آتشم      از بے سوزش من میں جہِ آتش پارہ شد  
ماہِ مٹے بے توجہ شبِ تاریکِ تنہ چشم رہے      داند را یں شبِ قطرہ ہائے چشمِ من سیارہ شد  
دی رہے دید کاں پری را دُسر دیوانہ شد      و ز سر دیوانگی در پیش آں عیارہ شد  
دید چوں دیوانگی من ہزد بر سینہ سنگ      سختی دل میں کہ بستہ سنگ در نظارہ شد

تا بہ کوہِ و دشتِ نفستِ بچو فر باد از غمت

چارہ خسرو بہ کن کردستِ تو بے چارہ شد

۶۵۴

گر غمی بینم دے دروے او غم می کشد      ور کسے پہلوے او می بینم آں ہم می کشد  
من بہ عشقِ یک نظری میرم و او باکساں      چوں زید میکیں گرفتائے کنش این غم می کشد  
من از محرمِ حیلہ می برسم کز این غم چوں زیم؟      وین خود از کشتنِ بہرگز طعنہ محرم می کشد  
می کشد از چشمِ و خوشتر آں کہ می گوید کہ خلق      خود ہی میرند کس را چشمِ من کم می کشد

۱۔ بیت مخدوف درن و بجائیش بیت ذیل زائد است ۵

چشمِ را گفتہ کہ ”در خواباں میں“ نشیند ہیج      تا گرفتار یکے مردم کش خوں خوارہ شد

اے دل خستہ چوئی مرہم از شیریں بے ؟ کو بہ نوحی در دمنداں را بہ مرہم می کشد  
چند پوشم گریہ را تا کس نداند راز من ؟ بیشتر ہر جامہ را این چشم پر نم می کشد  
زلف رازیں گونہ جانا ہم مدہ رشتہ دراز کو ہزاراں بستہ را در زیر ہم خم می کشد  
از کرمہ خلق را تا می توانی می کشی در کئے از تور ہا شد زلف در ہم می کشد  
خسروا کے غم خور دگر تو ہمیری در غمش  
اے کہ صد بھجوں تو عاشق را میکدم می کشد

۶۵۵

ناز کن لے گل کہ سرو بوستانی می کشد ناز تو بلبل بہر فوعے کہ دانی می کشد  
ابجد سبزہ ہی خواند بنفشہ طفل وار پیر گشتہ ست و دلش سوئے جوانی می کشد  
لالہ و نرگس قدح بر کف زجا برخاستند یک دگر ہر یک شراب ارغوانی می کشد  
نرگس از کف جام نمد گر چہ از ریخ خار سر فگندہ ماندہ چنداں نا توانی می کشد  
زندگانی اے کسے بر آب دار دجلا زایں کا و بہ جام روشن آپ زندگانی می کشد  
خسروا در موسم گل بھجو بلبل مست باش  
خاصہ چوں بلبل فولے خسروانی می کشد

و

۶۵۶

ہر کسے را در بہار ایں دل بگلزارے کشد ویں دل بدر و زمیں سوئے جفا کا لے کشد  
راز ایں بت با کہ گویم چوں مسلمانی نہ ماند؟ کہ تین ایں بت پرستی کہنہ ز نارے کشد  
محرم عاشق بوغلیکس تراز عاشق بے تند رستش مشمر ایں کور بنج بیمارے کشد

ماہ در محل چہ داند از گمراہی دلم  
 لے بہ خواب خوش بہ گویم با تو از بھنای خوش  
 ز حمت اشتر کے داند کہ او بارے کشد  
 غم مباد ایں سرور اور چشم بیمارے کشد  
 چند تن در مسجد و دل گر و کسے شاہداں  
 خرم آں کو آشکارا بادہ بایارے کشد  
 آستاں بوس خرابات ست خسرو را ہوس  
 کیس مصلّا خدمتے در پیش خمایے کشد

۶۵۶

آں کہ دل بردوز غمرہ چوں سانش می ہند  
 باد کز کولیش و زدمتاق را بند ہی  
 عشق جانم می شکافد در میانش می ہند  
 ہم بہ زنجیرے کہ برانگ ر وانش می ہند  
 دیدہ کایں داغ سیہ بر آستانش می ہند  
 داند آں کو گوش برآہ و فغانش می ہند  
 حرف ناخن پیش سینہ قصہ دل می نوشت  
 کشتہ تو کعبین آسا ست بس کز نقش حال  
 زان کہ چشمش تھر حسرت برد ہانش می ہند  
 نقطہ فقط دعا عبا بر استخوانش می ہند  
 جان خسرو عشق اگر چہ مردن جان داد ست  
 زندہ دل را پرس کو بہتر ز جانش می ہند

۶۵۸

باز باد صبح بوسے آشنائی می دہد  
 میں کہ چندین اہداز خلوت بردن خواہد فتاد  
 آپ چشم مستمداں را روائی می دہد  
 باد را کاک زلف شغل عطرسائی می دہد

لے بیت محذوف درن و بہ جانیش دو بیت ذیل زائد است ۳

دقے زیر آزار اندہ دل بہ بلغ خوش کم  
 گفتی ام بار دگر کن پیش خو بان دگر  
 موکشاں بازم غمش در کنج دیوارے کشد  
 نیست ایں سوزن کہ از پلے دلم خلے کشد  
 لے غزل محذوف است درن ۳ غزل محذوف است در "ن"

ہم بحق دوستی کت دوست می دارم جہاں      خون تو گرچہ نشانِ بے وفائی می دہد  
آدم بر آستانِ دولتت امیدوار      کیست کو درویش را راہ گدائی می دہد؟  
گفتی: "از دستِ فریق مانہ خواہی بر جہاں"  
تو چہ گوئی خود کہ ما را دل گواہی می دہد

۶۵۹

غم بخورے دل کہ باز ایام شادی ہم رسد      ہر کجا در دے ست آں را عاقبت مر ہم رسد  
در میانِ آدمی و آں چہ مقصود دے است      گر بود صد سالہ رہ چون قوت شد یک دم رسد  
گاؤ و خرا از غم و شادی عالم بہر نیست      خاص بہر آدم است ارشادی وار غم رسد  
نسبتِ آدم درست آں کہ شود با آدمی      کاں چہ بر آدم رسید آں بر بنی آدم رسد  
بگنڈا ز اندیشہ چوں می بگنڈا ز اندیشہ نیست      ہر جہائے کاں براہی عالم از عالم رسد  
دوستانِ خاکِ ستایم چوں مے شادی خرید      جرعلے ریزید تا میں خاک از ان نم رسد  
خسروا ناخوش متو کا یا م شادی در گذشت  
بر خدا دل نہ کہ خوش خوش کام شادی ہم رسد

۶۶۰

تا کس آں زلفِ پریشاں وقتِ ماہر ہم نہند؟      آہِ دودا کو دیا آتشِ بر این عالم زند  
می خورم من خوں بیادِ لعلِ دلالت و پیچ      کس از این قصہ غنی یار د کہ با او دم زند  
لعلِ جاں بخش تو کاہِ خندے پستہ دہاں      طعنہ ہا بر معجزاتِ عیسیٰ مریم زند  
نکبتِ مشکِ خنادر گیر نیاید خوش مرا      گر صبا آں طرہ مرغول را بہر ہم زند  
چوں توئی از نسلِ آدم گشت پیدا، نیست      گر فرشتہ ہوسہ بر پائے بنی آدم زند  
ہر کہ بر خاکِ جنابت بار یابد، بے گماں      خیمہ بر بالائے این نہ طایر اہم زند

لے غزل درن محذوف است

لے غزل درن محذوف است

چوں و فلے نیست جز غم ہیچ کس را در جہاں  
باد خسر و را حرام اے یک دم بے غم زند

۶۶۱

گل نور سید و بولے ز بہارِ من نیامد  
دلِ من چرا جو غنچہ نشود در دیدہ صد جا  
اگرے حریف داری نظر بے بروے یارے  
ہم عمر تشہ بودم باؤ مید آب حیواں  
شب در روز جدول و خوں بے رونق چہ شود؟  
منم و خرابہ غم ز خوشی خبر نہ دارم  
منِ خون گرفتہ کردم نظرے و کشتہ گشتم  
بہ شب نشاط یار اچہ خبر تر از خسر و  
کہ بہ جانبِ تو روزے شبِ تار من نیامد

۶۶۲

برہم باند دیدہ، کس از آں سوار نامد  
چہ کنم اگر چہ ز گس نہ کنم سفید دیدہ  
منم و نوائے نالہ شبِ ہجر و قصہ گریہ  
بہ نہال صبر عمرے زد و دیدہ آبِ دادم  
بہ چہ بندم ایں زد و دیدہ کہ دور خنہ بلا شد  
دلِ خلق پارہ پارہ نگری ز نالشی من  
بہ شکست قلبِ مار اصفِ کافرانِ غمرہ  
خبرے ز خود ندارم کہ خبر ز یار نامد  
کہ ز شاخ آرزویم بجز انتظار نامد  
چہ کنم سر و دشا دے کہ دلِ فگار نامد  
تو ز بختِ شورِ من ہیں کہ گمے بہار نامد  
ز رو تو با صبا ہم قدرے غبار نامد  
کہ بہ جز جراحِ دل ز فغان زار نامد  
ختمِ خرد رواں شد کہ ہیچ کار نامد

بردم نشسته پیکان مرن لے حکیم طعنہ کہ ترا پائے نازک خلد لے زخا رناند  
 نہ کہ بیمدہ ست خسرو دل رفته باز جستن  
 کہ زر فتگان آں کو یکے از ہزار نامد

۶۶۳

خبرم شدہ ست کامشب میر یا رخواہی آمد  
 بلب آمدہ ست جانم تو بیا کہ زندہ مانم  
 غم و غصہ فراق ت بہ کشم چناں کہ دامن  
 دل و جاں بہ برد جنت بہ دو کعبتین دین پس  
 منم دے و آہے رہ تو درون ایں دل  
 رخ خود پہوش اگر نہ رقم مُجھماں را  
 مے تست خون خلقے و ہی خوری دمام  
 منم آہوئے امیدہ ز کندہ خوب رویاں  
 میرمن فدائے آں رہ کہ سو ارخواہی آمد  
 پس از آں کہ من نامم بہ چہ کارخواہی آمد  
 اگر م چو جنت روزے بہ کنارخواہی آمد  
 دو جہان داد اگر تو بہ قمارخواہی آمد  
 مروا میں اندرایں رہ کہ نگارخواہی آمد  
 ز حساب ہشتم اختر بہ شمارخواہی آمد  
 مخورایں قدح کہ فردا بہ خمارخواہی آمد  
 بر اُمید آں کہ روزے بہ شکارخواہی آمد

بریک آمدن بہر دی دل و جان صد چو خسرو  
 کہ زید اگر بدیناں دوسہ بار خواہی آمد؟

۶۶۴

گذر دے ویک شب بہنت گذر نباشد  
 زیر کرشمہ ہر دم گذری بہ سوئے دیگر  
 برود شبے و مارا خبر از سحر نباشد  
 بہ دورخ چو ماہ ماہ بہ منت گذر نباشد  
 رسد ترا وچ خوبی اگر آفتاب گردی  
 کہ در آفتاب گردش چو قوی دگر نباشد

لے درن بیت ذیل زانداست

بہ جفا گو دلم را کہ کجا رسیدی ایں جا؟  
 بہ کند بہر دخت کہ با اختیار نامد  
 لے غزل درن محذوف است

توان ز بعد دیدن نظر از تو بر گرفتن  
سخن تو آں حلاوت که شکر توانش گفتن  
نموند آں که چشمش بود و نظر نباشد  
زغم تو دار دارے سخن از شکر نباشد  
خبرم پیرس از من چو مقابل من آئی  
که چو در رخ تو بینم ز خودم خبر نباشد  
دل مستمند خسر و سخن تو پیش هر کس  
چو قلم فرو نه خواند اگرش دوسر نباشد

۶۶۵

تو ز لب سخن کشادی همه خلق بے زبان شد  
تو درون جان و گوئی که "دگر که است یارب؟"  
بر ہے کہ دی گذشتی همه کس بربخ سرمه  
رخ تو بس است سودم بفلکے تاری موت  
ز غمت چنین که مردم چه کنم گرم به خواہی  
که عزیز در دل کس به ستم نہ می توان شد  
صفت کمال حسنت چو منے چگونہ گوید؟  
کہ ہزار ہجو خسر و زرخ تو بے زبان شد

۶۶۶

بہ نور سیدہ من ہوس شکار دارد  
رود آں چناں بہ جولاں کہ سر سپہ نہ کردہ  
دل من بہ زلفش حکیم نہ حجت چشمش  
نہ توانش کہ بینم بہ رقیب ناموافق  
دلی صید کردہ ہر سونہ یکے ہزار دارد  
سر آں سپاہ گردم کہ چناں سوار دارد  
تو باش غافل لے ہماں کہ ہنوز کار دارد  
چہ خوش مست گل؛ لیکن چہ کنم کہ خار دارد  
بر انتہا چہ دانم کہ کم استوار دارد  
کہ درون خانہ تو دگرے چہ کار دارد؟

برس اے سوار و بنواز بلطف خاکے را      کہ ز تندی مسمت دلی پر غبار دارد  
 تو شبانہ می نمائی بہر کہ بودہ ای شب      کہ مہنوز چشم مسمت اثر شمار دارد  
 جو ایرست خسرو نظرے بہ مردمی کن  
 کہ ز تاپ زلف مسمت دلی بے قرار دارد

۶۶۷

سرمن بہ سجدہ ہر دم بہ ستان لے در آید      جگر اندر آستانش بہ بہانہ لے در آید  
 قدرست ہجوتیرے کہ درون جاں نشیند      جو درون سینہ من گذرانہ اے در آید  
 در کیں کشادہ چہمت بہ خیال خود گہوتا      ز بے شفاعت من بہ بہانہ اے در آید  
 ز فسانہ خواب خیز دو لے اندرایں کہ خشد      اگر امی حکایت من بفسانہ اے در آید  
 دل من زلف و رویت شد ایرچوں نہ گرد؟      شب بہتاب در لے کہ چنانہ لے در آید  
 ز غمت چنان ست سوزم کہ نیاں کم تھو      بد من ز آتش دل چو زبانہ اے در آید  
 سحرے بود خدا یا کہ خریف من ز جائے      ہمہ شب شراب خوردہ سحرانہ لے در آید  
 صنما بیا کہ خسرو ز برائے تست ہر شب  
 در دیدہ باز کردہ کہ فلانہ اے در آید

۶۶۸

دلہاں مہر نمایند و وفا نیز کنند      دل براں مہر نہ بندی کہ جفا نیز کنند  
 چند گویند کہ گہ بہ دش می گذری      ایں حدیثے ست کہ بہر دل مانیز کنند  
 عالمے را بہ کش از غنہ کہ تراں بہ خدنگ      گرچہ کہ بند بے صید رہا نیسز کنند  
 عاشقاں گرچہ ترا بہر جفا بد گویند      از بے چشم بد خلق دُعائیز کنند  
 ہجر پسند چو دانی کہ و کیلان سپہر      دوستان را بہم آرند و جفا نیز کنند

لے بہت درن محذوف است      لے و لے ہر دو ابیات محذوف درن

منہاں گرچہ برانند گدا را از در  
گر گئے حاجتِ درویش روانیز کنند  
سوئے خسرو نگئے کن بطفیلِ دگراں  
کاہلِ دولت نگئے سوئے گدا نیز کنند

۶۶۹

عاققانِ خونِ جگر خربتِ مقصود کنند  
وصلِ جویاں کہ دم از عشقِ بکارند و روند  
بادہ کشِ دوزخیاں، ہتر از این متقیان  
نالِ سوختگاں ہست سرودِ ماتم  
چہ زیاں دارا اگر دل شد گاہ از تو گئے  
من خستے را کہ بسوزند بہ کویت، غم نیست  
لے خوش آں گر یہ کہ گدیر نگئے زود کنند  
چوں گدایاں کہ دعلے غرض آلود کنند  
کز پے خلد بریں طاعتِ معبود کنند  
زجر آدہ کہ نگئے خلوتِ مقصود کنند  
زاں زیاں کار و حشمتِ نظر سود کنند  
غم از آن ست کہ پیشِ در تو دود کنند  
حتی من در تو نگئے ست بر رو دود چشم  
گداز گر یہ حق خسرو ہمہ نا بود کنند

۶۷۰

دوشِ ناگہ بہ من دل شدہ آں مہ بر سید  
باز می گفتمے افسانہ ہجران با خویش  
از پے کوری آں کس کہ نیا رد دیدن  
آمدنِ روشنی چشم با استقبالش  
دل بہ مقصودِ خود المنتہ شد بر سید  
تا بداں محظ کہ بالائے سرم مہ بر سید  
مژدہ نورِ بصر بر من آگہ بر سید  
مردمِ دیدہ رواں تا بہ سر رہ بر سید  
بر من تشنہ نگہ کن کہ چیاں چہ بر سید  
آمدنِ سادہ زنج، با من بیہوش ز دآب

لے درن این بیت محذوف وہ جاہش بیت ذیل است  
نہ نیست بے یوسف خود رختِ بیاں مارا پیڑ بیلان گر بہ چمن لغہ داؤد کنند  
لے غزل درن محذوف است

گر یہ ہر سوزِ منش آئیدہ بر سوختگان  
دل ستارِ من بیمار و پیرش نامد  
آن چہ بارانِ کرم بود گنا گہ رسید  
چون خبر یافت کہ جاں می ہم آں گہ رسید  
می کشیدم ہر زلفش ز قفا جانبِ رو  
تا شبِ تاری بہ نزدیکِ سحر گہ رسید  
خسرو اگر رسد ابد بہ ہشتے چہ عجب  
عجبا میں کن ہشتے سوے ابد رسید

۶۷۱

روز باند کہ ز تو بوی و فائے نہ رسید  
جاگ شد پیرِ مینِ عمر بہ صد نومیدی  
دزیر کوئے توام بادِ صباے نہ رسید  
دستِ امید بامانِ قباے نہ رسید  
گرد آمد ہمہ عمر و بجائے نہ رسید  
در بیانِ طلبِ بخت پریشاں کردم  
لبِ محروم ہو سیدنِ پلے نہ رسید  
چشمِ گستاخ بہ نظارہٴ روی تو باند  
وہ کہ بر سینہٴ چہ اتیر بلبلے نہ رسید  
اندراں روز کہ بالائے توام بر جاں نہ  
کہ پر ہیز بر دود و دوائے نہ رسید  
تن بیمارِ مرا خاکِ درت خوش بادا  
چہ توان کرد اگر بخش گدائے نہ رسید  
ہمہ عالم ز جمالِ تو فیضی بہ گرفت  
تازہ باداتِ گلستانِ جمالت ہر روز  
گر چہ با خسرو آں برگ گیا ہند رسید

۶۷۲

رسمِ خونِ ریند راں خوئے جفا ساز باند  
گفتے نام تو ز دستے ہر دم بیش  
ایں کلمہ بر سر آں ترک سر انداز باند  
کز لب کم نشود کام تو کا ز بہ ماند

۱۷ درن بعدہ بیت ذیل اعفا ذاست ۷

ما کہ ہاشیم کہ ناخواندہ بہ کویت ہر دم؟  
۱۸ درن غزل محذوف است  
گساں را گئے از کارِ صلائے نہ رسید

گر رود جهان و گمے باز بیاید در تن  
 که بظاہر باک در اندیشہ آں ناز بہ ماند  
 باد چہ کبر آید سر عشاق زد و شش  
 این ہوا در سر آں سر و سر افران بہ ماند  
 بستن چشم ندانم کہ چہ باشد آن گاہ  
 گرفت از نظر و دیدہ من باز بہ ماند  
 ز اہدے در تو نظر کرد صلا حش بردی  
 بہ یکے بازی از آن چشم دعا باز بہ ماند  
 باز ناخوش خسر و کہ ز غم می آید  
 خجل آواز کہ چون مطرب ناساز بہ ماند

۴۶۳

گوش من از بے نام توبہ ہر کوئے بہ ماند  
 ب  
 نہ بہ گلزار کشاید دل من نہ در باغ  
 چشم من از ہوس رفتے تو ہر سوئے بہ ماند  
 بامداداں بہ چین ناز کناں می گشتی  
 بس کہ در جان من اندیشہ آں سوئے بہ ماند  
 سوئے پیکان شودم کہ گلہ زان غمزہ کنم  
 سر و یک یائے سادہ لب جوئے بہ ماند  
 سر بے برد و دیوار ز دم ہجو صبا  
 کہ چہ پیکانے اند و در تہ ہر سوئے بہ ماند  
 ماجوئے دل خود کام چہ پرسی از من؟  
 گذشت آن گل خندان من و لہجے بہ ماند  
 شکر گوئے کہ مش کرد دل خسر و را  
 ز دوق دشنام کہ در گوش دعا گوئے بہ ماند

۴۶۴

مست من باز جدائی ز سر آزار نہاد  
 راہ خلق زد و تہمت بر سر ناز نہاد  
 خلق دیوانہ شد آن لحظ کہ از رعنائی  
 کلہ کتر بہ سر و سر و سر افران نہاد  
 مست شدہ دل و در راہ برآمد صبا  
 در خرامش چو بر آورد قدم باز نہاد  
 لے عفا شد ز پے کشتن مادر چہمت  
 حسن غاصبت غمخیز سر انداز نہاد

نالام نیست خوش امانے سو خیم برس  
عشق ذوقے کہ در این لغم ناساز نهاد  
هر طرف سوخته لے چند به خاک افتاده است  
شمع خود سوزش پر وانه چراغ از نهاد  
لے بسا خواجہ مقامے کہ ز بعد مردن  
مهر شاگردی آن چشم دعا باز نهاد  
بو که خسر و سخن بستود از تو هر شب  
زیر دیوار تو صد گوش به آواز نهاد

۶۷۵

بر رخ همچو جیش طره جوں شب نگرید  
انگیس در لب شیرینش لب لب نگرید  
چشم بسته مکشاید مگر بر ریش  
آں زمان کش مه نودر غیب نگرید  
بیش محراب دوا بروش که طاق ست چن  
عالی دست بر آورده بیار ب نگرید  
چون بیدید رخس زریز خنداں بینید  
در تر پاره مقنع چه غیب نگرید  
چشمش از هر مزله ساخته مشکلیں قلع  
می دهد فتوی خون همه مذہب نگرید  
زلف بر مر زده در خانه دل آمد پیش  
نشاد دل اثر ماه به عقرب نگرید  
گاه انگیزش آتیم ز غبار زلفش  
همه آفاق پر از عنبر آتیم نگرید  
تا شکالے نند از موئے بیایے مرکب  
میر آن جعد کشاں تا نیم مرکب نگرید  
اوست نور و ز من و چون قدش جد بیا  
راست باروز برابر شدن شب نگرید  
در گلستان لطافت چو گل نو خیزش  
تنگ اندام و تنگ پوش و تنگ لب نگرید

بنده خسرو ز در وصف جمالش هر روز

نوبه نو دفتر و دیوان مرتب نگرید

۶۷۶

رویت از غالیه خط بر رخ گل فام کشید  
ماه نو طره مشکین تو در دام کشید

له غزل درن محذوف است

بامیر زلف ہی خواست کند گستاخی      منک را نافرمانا گشت که در جام کشید  
 روز با زار چمن را بہ ہائے نہ ستاند      لالہ از خاک تو گرچہ درمے وام کشید  
 صبح روئے تو بر میناں کہ برآمد امروز      تو برین کہ چمن سوخته تا شام کشید  
 باوصال تو بیک لحظہ فراموشی گفتند      ہرچہ جو رفلک و محنت ایام کشید  
 دل بہ کائے یہ رسد از تو ہم آخر روزے      غصہ کار خود از عالم خود کام کشید  
 نام عشق است بلائے دل و آخر بہ جاں  
 سر پس نام بردن خسرو بد نام کشید

ب

۶۷۷

شب زیاد تو مرا تا بہ سحر خواب نہ برد      دیدہ آبی زد و از دیدہ من تاب نہ برد  
 می برد آپ دو چشم کہ خیلے شدہ ام      خوش خیالی تو کہ از دیدہ من آب نہ برد  
 دل شکنین تو دوزخ ہم تہوہ کہ کسے      سنگ قلب تو از این سینہ قلاب نہ برد  
 نامساں دل من در خم ابروئے تو مرد      ہیچ کس بندھے مارا سوئے محراب نہ برد  
 زیں رُخ زرد چہ پیچ سخن در زلف      ہیچ کس حاجت ز رگر بہر تاب نہ برد  
 رفوئے دوش فرستادی و مسکین خسرو  
 خواند در روشنی آہ و بہمتاب نہ برد

و

۶۷۸

زلف گرد ز غش دوش کہ گرہ شدہ بود      لے بے باقتہ کز ان رشتہ فراچہ شدہ بود  
 غم زہر ہوئے دما کہ ز آمد شیر باد      دل ویران مرا ہر طرف رہ شدہ بود

لے این بیت درنسخہ ان محذوف است و بہ جایش دوبیت ذیل زائد است ۵

من بدی خواب نہ ختم کہ بہ بینم رویت      ناگمان روئے تو ہم ہمہ شب خواب نہ برد  
 زخمائے کز فوک قلمت بود در او      دد دل خویش نگہ داشت بہ مصحاب نہ برد

ہم درکن روز دلم زد کہ بملکِ حسنش      فتنہ جاسوس و بلا صاحبِ درگشتہ بود  
عاقبت یار ہماں کرد کہ ترسیدم از آں      بیش از ایں کئے کہ از جانِ من آگشتہ بود  
تا کنوں از پے امید کشیدم ، و رفتے      کارم از دولتِ ہجراتِ ہماں گشتہ بود  
گرچہ در غیبتِ دل جو رہے بردم ، میک      بائے آں دشمنِ الفتہ شد شدہ بود  
آفتی بود جانش کہ دلم برد آرمے  
خسرو از خویش نہ دیوانہ و ابلہ شدہ بود

ع

۴۷۹

خوب رویاں بدل سوختہ ساغر نہ دہند      بہ جز از خونِ جگرِ شربتِ دیگر نہ دہند  
لے خوشاکتہ شدن بر دیو ہاں کہ اگر      تیغِ بردستِ رقیبانِ ستم نہ دہند  
ور نہ گیرد بہ بتاں گریہ گرم و دمِ سرد      کایں درختاں بہ چینِ آبِ ہوا بر نہ دہند  
عاشقاں در نظرِ دوست چو جانِ افتانند      چہ متلعست دو عالم کہ صلا در نہ دہند  
ماہ و خورچوں تو نہ اندلے دلِ جانِ منزل      کاں ولایت کہ تو داری بمہِ خورد نہ دہند  
غمرہ را کارِ مفرلے بشہرِ اسلام      کہ مسلمان گئے شمشیر بہ کافر نہ دہند  
ماہِ خونِ خوردن و اُباد گراں چہ توان کرد      چشمہِ روزے کہ خضر شد بہ سکندر نہ دہند

بہ نظر بس کن و ذکر لب و دندان بگذار

زاں کہ خمر و آبِ گدا لے دُر و گوہر نہ دہند

۴۸۰

لے کہ عمر از پے سود لے تو دادیم بہ باد      یاد می دار کہ از ماتِ نئی آید یاد

لے درن بیت ذیل زائد است

لے ہمازاں سر کو منتظر آں را گردی      تا بدیں دیدہ و گز زمتِ آں ور نہ دہند

لے غزل درن محذوف است

عند بستی وی داشتیم ایسدا وفا  
 ہرچہ دارند ز آئین نکوئی خوباں  
 ما جملے دل گم گشتے بے نام و نشان  
 آفریں بر سر آں دست کراں خواہد یافت  
 گرنہ بردے ز سر کیسے مشکین تو بو  
 محنت آں ہمہ غم از چہ کشیدے شمشاد ؟  
 کام خستہ و بدملے خستہ و خوباں کہ شدہ ست  
 لعل جاں بخش تو شیرین و دل او فرہاد

۶۸۱

ہر شب از سینہ من تیر بلا می گذرد  
 دل اگر سنگ بود طاقت آتش نبود  
 گر جفاے کند آں شوخ، مرا عیب نیست  
 عاشقان را ہمہ عمر از پے نظارہ تو  
 یارب این باد سحر از چہ چنین خوش بویست  
 تو چہ مرغے کثرت نیست کہ از سوز دلم  
 تو چہ دانی کہ بر این سینہ جہا می گذرد  
 آں چہ از غمہ او بردل ما می گذرد  
 گو بگو، لیک ز اندازہ چہ ای می گذرد  
 شب بہ زاری و سحر کہ بہ دعا می گذرد  
 مگر اندر سر آں زلف دو تا می گذرد  
 سوخت ہر مرغ کہ بر پے ہوا می گذرد  
 خسرو بگذر از اندیشہ خوباں کا مرو ز

موسم فتنہ و ایام بلا می گذرد

۶۸۲

شب ز سونے کہ بر این جان حزن می گذرد  
 منم و گرے خون ہر شب و کس آگہ نیست  
 سوزم آں نیست کہ از تشنگی سیمہ بسوخت  
 ز اہل ازھو معہ ز بہار کہ بیرون زدوی  
 شعلہ آہ من از چرخ بریں می گذرد  
 با کہ گویم کہ مرا حال چنین می گذرد  
 آں ست سوزم کہ بدل ما عین می گذرد  
 کہ از آں سوئے بلالے دل و دیں می گذرد

لے غزل درن محذون است

می گذشتی شب از ماه بر آمد سر یار  
 کایں چه فتنه مست که بر روز می گذرد  
 باد از بوی تو مست است لیریش نگر  
 که دواں پیش شنه تخت نشین می گذرد  
 قطب دنیا که فلک هر چه کند کار تمام  
 همه در حضرت آں را متین می گذرد  
 گر کنی جور و گریخ زنی بر خستد

همچنان داں که هان نیز و همین می گذرد

۶۸۳

سے خوش آں باد که هر روز به سویت گذرد  
 ناخوش آں آب کز این ید به جویت گذرد  
 سیل چشم همه خون مست نکو بشناسی  
 هر کجا گریه عشاق به سویت گذرد  
 جان بد نبال آں باد دود بوی کناں  
 کایں طرف که گیسو آلوده به پویت گذرد  
 هر شبے به خود دیوانه ام از دست خیال  
 بس که تار و زردماندیش رویت گذرد

خسرو از بیم که روزش به درت نه گذارند

هر شبے آید و دزدیده به کویت گذرد

۶۸۴

آں چه بر خرمن گل باد سحرگاه کند  
 زلف تو باشد به رخسار تو با ماه کند  
 از خیالت شب عاشق به رازی به گشت  
 رفتن و آمدن از زلف تو کونا کند  
 خیز و بخرام که از بهر خرامیدن تست  
 شانه کو بر سر خوابان هان راه کند  
 ناز دنیا ز به سایه تست از خورشید  
 گل که او خیمه زند ماه که خرگاه کند  
 دیده در چاه ز سخنان تو افتاد مرا  
 با که گویم که ازین واقعه آگاه کند  
 ناله من که یکے بود و دوشد از زخمت  
 بهجو آواز که مردم به سر چاه کند  
 آتش در دل خسرو زدی و آه نه کرد  
 کاشی دیگر بر خیزد اگر آه کند

سلا درن دو بیت ذیل را بدست سه پیش نظم چو تلخ کند هر مست به بس که در طغی آں لذت

غیت گذرد و می جلد شعله آه من و من می سوزم به گنایید که بر آں روے نکویت گذرد

سلا غزل محذوف است درن

خسر و اگرستم از دوست سدا کی نیست  
چارہ تسلیم بود ہر چہ کہ آں شاہ کند

۶۸۵  
ہر شکر خندہ کہ آں لعل شکر خند کند  
زلف از آں می برد آں شوخ کہ ہنہا غنم  
آں خیال است کہ آئینہ نماید چہ توئی  
نیم شب ز آتش لالہ و ز کرم در تو دے  
گیسوی پر گریست شستہ بت را ماند  
کہ دل گرم من سوختہ را بسند کند  
چوں وفا نیست ترا خسر و مسکین چہ کند

دل ضرورت بہ جفا ہائے تو خرسند کند

۶۸۶  
آنکہ ہر شب بدلم آید و جائے بہ کند  
شہر شوریدہ داور نہ نماید چہ نکو مست؟  
مست شمشیر کشاں بر سرم آید ہر روز  
مرداے دوست کہ آہلم ترے خواہد کرد  
دوش نظارہ کند دید و نہ خفت از شادی  
بخت ما گرنہ چہ ما سوختہ باشد آخر  
با چنیں چو جفاے کہ تو داری ہل زیا  
نہ ہانا کہ مرا عمر و فائے بہ کند

پُر غبار آید از کوئے تو خسر و ہر روز

درد دزد گریہ و در حال صفاے بہ کند

۶۸۷  
تازخوں ریختن آں غمرہ عدم است کند  
آں چہ بر بے گنہاں می کند آں و چہ ماہ  
کس براہ غم او ذکر سلامت نہ کند  
بر گنہ گاراں خورشید قیامت نہ کند

که کند فرق ز رخساره ادا تا خورشید؟  
 پیش قاضی فلک نامه چکند دعوی حسن؟  
 خط شب گول گراز مشک علامت نه کند  
 تا خطت بینه خویش اقامت نه کند  
 بنده راضی ست به نیکی که تاملت نه کند  
 هیچ کس ز جزع و گریه تاملت نه کند  
 با تو خواهد که کند خسر و مسکین تقریر

حال خود را دے از بیم اسامت کند

گر دل عاشقم از عشق تو رنجور شود  
 هست و شن به مرخت آید اگر خاک بهت  
 کشت اعنی چو خط سبز ترا دید رقیب  
 حالیا چشم تو مست است چامی کند او؟  
 گفت لعلت تب تبتم که "دل از ما بر گیر"  
 می رود جان به سیر کوے تو دیا طلب  
 کلبه جان ز بلا های تو مسمور شود  
 باز در دیده کشم نور علی نور شود  
 چشم اضعی خط ز مرد بگرد کور شود  
 آه اگر غمزه زنان آید و محجور شود  
 از غسل امر حال مست گیس دور شود  
 موسی آسے طلبد وصل که بر طور شود  
 جان من دے تو شد لے خوشی جانم اگر

خسر و سوخته از وصل تو مسرور شود

مست من به خبر از بزم چو در حانه شود  
 دشمن جان خودم پیش تو لے تیر انداز  
 می کنم شکر جفایت که چو شره ریزد خوں  
 لے با خلق که ز تار مغاں خواهد بست  
 جان به همراهی آں ز گس متانه شود  
 دوست نبود که بلا بیند و بیگانه شود  
 بند گان را همه گفتار ندیسانه شود  
 باش تا زلفت تو در کشمکش متانه شود

سله تا سله هر سه ابیات محذوف درن و بیت ذیل اضافه است

خون ما ریزد و بیرون کند از غنایت  
 کس به تنگ بشکرتش تیر غرامت نه کند

سله خزل درن محذوف است

باچناں سلسلہ زلف کہ لپیٹے دارد  
حق بہ وسوسہ دل مجنون مست کہ دیوانہ شود  
بس کہ پردانہ شود سوختہ شمع ز عشق  
عارف از سوختگی عاشق بہ داند نہ شود

ہم شب خسرو افسانہ یار و ہر بار

۶۹۰  
گر سوز زلف تو از باد پریشاں نہ شود  
قدے گوید دسر بر سر افسانہ شود  
وہ از آں رمے مرا جاں بہ لب آہ یارب  
خلق بے چارہ چنیں بے دل حیراں نہ شود  
لے مسلماناں آں موے بہ بندید آخر  
کہ گرفتار بہ دل بیج مسلمان نہ شود  
من گناہ دل دیوانہ خود می دانم  
چہ کنایں دل مسکین کہ پریشاں شود  
مردماں در من بے ہوشی من حیرانند  
عشقا ز مست ہمہ عمر بہ سامان نہ شود  
اندر این قحط وفا گر چہ کہ طوفاں بارم  
من در آں کس کہ ترا بند و حیراں نہ شود  
لذت عشق ندانند اسیران مراد  
چہ گز این نرغ در ایام تو از راں نہ شود  
کہ کس قند بہ جوید بہ نمک داں نہ شود

خسروا ہوے رمید مست ز خواں کہ ہر د

گر دل شیر نہی پیش پریشاں نہ شود

۶۹۱  
عاشقے را کہ خم دوست باز جاں نہ بود  
عاشق جاں بود او عاشق جانان نہ بود  
مردن از دوستی دوست ز ہند آموز  
زندہ دلکش سوداں شدن آساں نہ بود  
بے بلایست مراے کہ نہ ج پیش در است  
کہ بہرہ رحمت دریا و ہیا باں نہ بود  
ز بہر کش از کف ساقی تو اگر سے خوری  
کیست کش تشنگی چشمہ حیواں نہ بود؟

۷۰۰  
دل دو بیت ذیل زاکما است سے

در تو حیران نہ می دانم نظر گیت

ساقیا بگو نظر بہ شود دم بہ نظر ت

۷۰۱  
دل دو بیت ذیل زاکما است سے

یارب از ریخ دل باش نہ گیری ہر چند

ہم بہ حق نمک خود کہ نگہ دارد ولم

آں گئے خواہم دانست کہ در غانہ شود

بادہ می ریز کہ تا برسہ پیاں نہ شود

کہ جانا کند و ہیچ پیشیاں نہ شود

گر کہ کس بہر جگر سوختہ بہماں نہ شود

لے کے عاشق نہ امی اردم ہدیت غمزنہ نے  
جاں فدائے نظرے شد مہم سہل کے دوست  
دل نہ بندی کہ نکورے مسلمان نہ بود  
کار زونے کہ پہلے خری ارزاں نہ بود  
پادشاہے کہ بشہر آید نہاں نہ بود  
ماندش گرز پے ہمرہی جاں نہ بود  
چند پرسی کہ چرا خلق بد ویم حیران است؟  
ایں حکایت کسے پرس کہ حیران نہ بود  
خستہ دایلیے آخر قفس ہم خوش باش  
دو گرداں مست ہمہ باغ و گلستان بود

۶۹۲  
مرد صاحب نظر از کوی تو آسان رود  
آں کہ در شمع رخت لاف ہوا داری ازد  
ہر کہ را جان بود از خدمت جانان رود  
بہ جفا از درت لے خسرو خوباں نہ رود  
از خیال میں سودا زدہ اندر رہو عمر  
کا بر حسن تو رسید مست بہ جائے کہ سزد  
با خضر ذکر لب لعل تو می باید گفت  
باغبان ار رنخ زیبائے تو بیند دیگر  
با وصال تو نہ دارم سربستان بہشت  
سہر کہ را باغچے بہشت بہستان رود  
خستہ رختہ کہ ماندہ مست بڑہلی در ہند  
آہ اگر زو خبرے سوے خراسان رود

۶۹۳  
خرم آں لحظہ کہ مشتاق بیایے بہ رسد  
دیدہ ہر دے چو گل بہ بند نہ بود خبرش  
گرچہ بر دیدہ ز نوکِ مرزہ خالے بہ رسد  
ہر کجا از قدم دوست غبائے بہ رسد  
کہ پس از دوری بسیار بیارے بہ رسد  
لذت وصل نہ داند مگر آں سوختہ لے

لے دے ہر دو ابیات درن محذوف ۔ لے دے ہر دو غزل درن محذوف است ۔

قیمت گل نہ شناسد مگر آں مرغِ اسیر      کہ خزاں دیدہ بود پس بہ بہائے بہ رسد  
لے خوش آں پاسخ تلخے کہ دہد بعد از صبر      کہ خفائے شکن از بعدِ خارے بہ رسد  
خسر دایار تو گری نہ رسد یا رمی کن

بہر سنگین دل خویش کہ آئے بہ رسد ۶۹۴

چہ کند دل کہ جفائے تو تحمل نہ کند؟      کہ اگر جاں طلبی بندہ تا مل نہ کند غ  
واجب سست از دہن غنچہ بہ وزند بہ خا      تا در ایامِ جمالت سخن گل نہ کند  
ہر کہ را چشم بہ خسار گئے سُرخ شد سست      شاید ارمیسیب یہ رویے بلبل نہ کند  
کوہِ غم گشتم و آں می کشم از ہر موتیت      کہ سرموے از اں گو نہ تھمشل نہ کند  
دم بدم سوخت اسیرے کہ شکلبانہ بود      در بدرگشت فقیرے کہ تو کل نہ کند  
نہ گذر دخیل خیال تو بہ چشم من اگر      دیدہ بر آئے سنگیں تن من پل نہ کند

کار خسر و بشد از دست تو دانی گفتم

تا خیال تو در این کار تغافل نہ کند

لبِ خوں خوار تو جز خونِ لافزدن نہ کند ۶۹۵  
ماہِ روستے چو تو در مہر نہ می افزاید  
چوں رسد غارت ترکانِ خیالت عاشق  
سخن تلخ تو چوں زہر کند در دل کار  
دست از آں ارم بر خود کہ نہم پاکہوش  
مردمانِ چشمِ ملامت سوئے من اشته اند  
چشم تو در جگر سوختگانِ خوں نہ کند  
کم از آں کایں ستم و جور برافزدن نہ کند  
نقد جاں را چہ کند کہ ز دل بیرون نہ کند  
طرفہ کاہے کہ در این زہر کس فسون نہ کند  
تا مرا سلسلہ زلف تو مجنوں نہ کند  
مردمی کے کن از چشم تو اکنوں نہ کند

چند با خسر و سرگشته چو گردوں گردی

سر نہ گردی از دے اندیشہ گردوں نہ کند

۶۹۶ لعلت بہ لطافت گرد از جاں بہ برد  
 رُوے رنگین تو آب گل خنداں بہ برد  
 سر بالائے تو گرسوے چمن بخرامد  
 بتک پاک و از سر و خراماں بہ برد  
 دست پیمان لبست ہر چہ بہ خواہی بدیم  
 وصلست از دست فابہر سر پیاں بہ برد  
 ہوسلے از لب تو مار یہ خواہم نہ دہد  
 جز بہ شریطے کہ دل خستہ گرد گاں بہ برد  
 گر نہ لنگر شود اندوہ چو کوہ تو مرا  
 باد برداشتہ تا خاک خراماں بہ برد  
 جان خلقے بہ لب دروہ دہان تنگت  
 نہ ہمانا کہ کسے از لب تو جاں بہ برد

نیم جاں از تن خستہ و سر زلفین تو برد

۶۹۷ تو کہ روزت بہ نشاط دل جاں می گذرد  
 ترسم آن نیم دگر را شب بھراں بہ برد  
 قامت است چو تیرست عجا بکیر  
 و شب چہ دانی کہ مرا بے تو چہاں می گذرد  
 ناک چشم تو ام می کشد و غیرت ہم  
 کہ زمین درمرا در دل و جاں می گذرد  
 باش از من شنوے جاں غم دل چند خورما؟  
 کہ چرا در دل جان دگراں می گذرد  
 دل گم کردہ ہی جوید خلقے در خاک  
 جان دل این سست کہ مار بہ زباں می گذرد  
 اندراں اہ کہ آں سر در داں می گذرد

سوز جانہا است مبادا کہ رسد در گوشت

نالہ ہا کہ ز دل خستہ و بہ ہاں می گذرد

۶۹۸ چہ خوش است از جگر سوختہ بولے کہ زند  
 در فلک ہا فلکند رخنے زمولے کہ زند  
 نیک بخت آن کہ کند مسیخ خرابش کہ ہوش  
 از لب لعل مے آلود تو بولے کہ زند  
 روے من گشت از محراب بہ گرد و ناچار  
 پنجم و حسن بتاں لطمہ بہ روے کہ زند

۱۵ درن غزل محذوف است۔

۱۶ درن درایما غزل بیت ذیل داہد است

آب خوش می خورد و خلق زیل چشم

۱۷ درن غزل محذوف است۔

بس کہ دل سوختہ زان آپے داں می گذرد

لے بسا خواب صبحی کہ بہ تاراج برند ہر شب آں راہن راہ بہ سوئے کہ زند  
نقل لے از دل خسرو خورد آں شاہ سوار

خیمہ عیش و طرب بر لب جوئے کہ زند

۶۹۹

یار ب این خمرہ لشکر ز کجای آید؟ کہ ز عشقش دل خلق بہ بلامی آید  
فتنہ جان من خستہ دل آمد چشش باز بر جان من این فتنہ کجای آید  
باد مشک ز سر زلفش بودید لب لبب بوستان را خبر دہ کہ صبا می آید  
ما شقاں ملا بہ گہ رفتن و باز آمد نفس دل ز جامی رود و باز بہ جامی آید  
ما بہ نظارہ آں ماہ چنان مستغرق کہ ہمہ خلق بہ نظارہ ما می آید

خسرو ابرجہ ترا بر سر آید نہ از آو

عقل دانند کہ سر اسر ز قضا می آید

سبزہ ہامی دمد و آب رواں می آید ابرچوں دیدہ من گریہ کنان می آید  
از پس کشتن صحر اولب جوئے و چمنی ہوئے در دل ہر پیردہاں می آید  
سر و بالائے من از من شدہ زانم ناخوش کہ بہ گلزار بسے سر و رواں می آید  
جاں کشم پیش جہاں ہم اگر دم دست دہ اندراں راہ کہ آں جان جہاں می آید  
نہ ہما نا کہ من امشب بہ کشم تا بہ سحر کلاے صبا از تو مرا بے فلاں می آید  
اینک آں شوخ ہی آید خلق بہیوش مردہ را مژدہ رسانید کہ جہاں می آید  
بنہ لے باد فزوں بار غبارش زین پیش کہ گراں بار دل جان کس می آید  
کوہ غم دارم و یک لحظہ بروں می ریزم بردل نا زکش آں نیز گراں می آید

سلہ بیت درن محذوف است و بہ جایش بیت ذیل است

از قافوئے ندارد تو چنین صورت کن گرچہ از صورت ادو بے وقای می آید

سلہ درن غزل محذوف است

خسرو دست بہ فتراک امیدے کہ زدی

تو سنے داں کہ نہ در ضبط عناں می آید

این چنین تند کہ آن قلب شکن می آید  
سہمے از غم زہ او در دل من می آید  
چہ خطا رفت نہ دایم کہ برابر زده ہیں  
بہر آزار من آن ترک خلق می آید  
سخنے از دہنش گفتم و زد برد ہستم  
بہر مہمچ آن ہمہ خواری و زدن می آید  
مستی و رندی و عاشق کشی و شہوہ و ناز  
بہر مہمچ گویند از آن تنگ دہن می آید  
بہ وفاداری او گشت تنم خاک و مہنوز  
نکست دسئی او ز کفن می آید  
چشم بہر ہم زدی و گشت عداں ز نظر  
دور ہاشد کہ بہ یک چشم زدن می آید

خسرو اشعر تو اسرار خدا نیست مگر

کز سخناے تو اُم بویے حسن می آید

گر چہ در کشتن عشاق زبوں می آید  
بایے آن شکل بہ بنید کہ چوں می آید  
دل صیاد کجا سوزد اگر نالہ کنند  
مرغ بے چارہ کہ در دام زبوں می آید  
آمدی باز، و بہ نظارہ ہوں آمد دل  
لحظہ بے باش کہ جاں نیز بروں می آید  
خوشم از گریہ خود گر چہ ہمہ خون دل است  
زاں کہ بویے تو ز ہر قطرہ خون می آید

خسرو اچوں سخن اول نہ شنیدی ناچار

بکش از دوست بلاے کہ کنوں می آید

سہ درن ابیات ذیل زائد اند

لے صبا خاک درش آرد و بینداز بہ چشم  
کہ بلا ہمہ زیں رخنہ دروں می آید  
گر کنم گریہ دل ماندگی او تسلط دوست  
کین شکایت ہمہ از بخت نگوں می آید  
تا شہم چوں گذرد دایے کہ باز دم در دل  
یاد آن سلسلہ غالیہ گوں می آید  
مذرا ز گوشہ چشمش کہ ز شوخی خود را  
مسد می سازد و با سحر فہوں می آید

باش تا بار دگر آں سپر این سو آید      مست و خوش طلاست گر بد خو آید  
 آں که بد گفت مرا رے چو ناہش بنید      آں ہمہ در نظر من بہ سیر ادا آید  
 دل کہ در زلف گرہ بست غم آں نیست غم آں      کہ خفتن گیرش در سیر ہسکو آید  
 نیست نہ ان شوخ، ہمہ زد دل پرخون منست      مردم این ہمہ خوانا بہ کہ برود آید

خسرو از مزملہ عشق نہاں نتوان داشت

ہر کجا خود بر آتش بہ نہی بُو آید

باشد آں دز کہ آں فستہ بہ ما باز آید      لیک ز اں گو نہ کہ اورفت کجا باز آید؟  
 رفت باز آمدش تا بہ قیامت نہ بود      لے قیامت تو بیا زود کہ تا باز آید  
 لے صبا از سر آں کوے غبا لے بن آکر      مگر این دل کہ ز جارف، کجا باز آید  
 یارب این سر در آں بارغ نہ تنہا مانده است      باز پُرسم خبر از بادِ صبا باز آید  
 چند روز است کہیں سو گدے می نہ کند      باز گوئید مگر جانب ما باز آید

خسرو رفتن او نہ ز پیش آمدن مست

بہ دعا ساز خدا یا بہ دعا باز آید

خشمگین یار مرا دل بہ رضا باز آمد      گل بد عہد بہ بستان و دنا باز آمد  
 آں ہمہستی و دشوخی و بلا انگیزی      باز جان من دل سوخته را باز آمد  
 چند گاہ ہے دلم از فتنہ اماں یافتہ بود      وہ کہ ایں دردِ دلی رفتہ کجا باز آمد

۱۰۰ درن ابیات ذیل زائد اند

گرچہ من کشتہ شوم زان کہ بہ گو یہ بہ کند      وہ کہ آں عشوہ گری ہاے چہ فیکو آید  
 ہرچہ اندر دلم و پیشِ دو چشم یارب      پیشِ آں ز گیسِ خونِ خوارہ جادو آید

۱۰۱ درن غزل مخدوۃ است

آفتابے کہ سب رک دیم زیں دم سرد  
قدے نرم شد و بر سیر ما باز آمد  
دل گم گشته خود حتم و در بالمش گفت  
کہ دل رفته در این کوئے گرا باز آمد  
زائدا تو بفرما ز رخ خوب کہ من  
بت پرستم، نہ توانم بہ خدا باز آمد  
دعا زہے تو بہ جیلہ ز صبا جاں بردم  
باز آں وقت ختم باد صبا باز آمد

خستراتن بہ قضا دہ کہ ہوا ہائے کہن

تازہ شد از سر دایام بلا باز آمد

عمر نو گشت مرا باز کہ جاں باز آمد  
وز پس عمرے آں جانِ جاں باز آمد  
رہ دہ لے دیدہ و خار مرہ را یکے کن  
کہ خرمان دغوش آں سر و رواں باز آمد  
چند گاہے دلم از فتنہ اماں یافتہ بود  
وہ کہ ایں درد دل رفته چساں باز آمد  
جاں من چشم از آں گہ کہ برے تو فتاد  
جز تو در غیر توان پیدہ از آں باز آمد  
باز نامد دل من گرچہ بہ کویت صد بار  
شادمان گفت بہ فریاد و فغان باز آمد  
بہر کم گوید باز آئے از آں تا بہ رہی  
گردل این سست کہ دارم نہ توان باز آمد

بندہ خستہ کہ نہ تو دیدہ بہ پوشیدہ رفت

چوں میتر نہ شدش، نالہ کنان باز آمد

وہ کہ باز ایں دل دیوانہ گرفتار آمد  
باز ہر جاں حشرے از غم و تیار آمد  
ما و من بہر خدا پیش برو از سر بام  
کافتاب من بے چارہ بہ دیوار آمد  
عقلم از گوی صفا پیش لب جانان خفت  
صونی از صومعہ در خانه رخسار آمد

سہ و سہ ہر دو بیت درون محدث دایات ذیل ترا اندازد

آں کہ ہوارہ جفا بود و ستم عادت او  
کرد آہنگ ناؤ ز جفا باز آمد  
چوں در آں کوئے روم فلق بر آرد فریاد  
کانیک آں شہر انگشت نما باز آمد  
بہ دعا پیش خود آوردش اما محبت  
در جاں میر کسے کئے بہ دعا باز آمد  
سہ و سہ غزل محدث اسست درن

خویش را دور میفکن که کجا شد دل تو هم به نزد یک تو از دور گرفتار آمد  
 سینه کز درد تپتی داشتش چندین گاه اینک امر و زبر یک خم تو کار آمد  
 حال خوانا به خود من نه ترا دیدم لیک ما جرعه دلم از دیده به گفتار آمد  
 ما چو در کوچه فتادیم دل از ما برگیر سنگ بردار که دیوانه به بازار آمد  
 جز دھای نه کند خسر میسکین به رخت

گر چه زان روی به رویش همه از ار آمد  
 از کجا در هم آسوخ بلا پیش آمد؟ چه بلا بودند دانم ز کجا پیش آمد؟  
 سوئے صحرا به تاشای همین می رفتم دلبرے، سر و قدے ماه لقا پیش آمد  
 آں چمن بیدم و من می کشم از جور فراق که شنیده هست که دید هست که در پیش آمد  
 آں بت ز نهر ختین به وفادل می برد آں چه دل برد ز ما پس به جفا پیش آمد  
 خسر و آخون خورد و دم در کش صبر پیش آمد  
 که چنین واقعه تنها نه ترا پیش آمد

۹۰۰  
 بار عشق آمد و دیوانگی پیش آمد بدو لعل از مژده غمزه زنی پیش آمد  
 خرد و صبر سر خویش گرفتند و شدند هر چه آمد ز بر ملک دل در ویش آمد  
 دی به نظاره اورفت ربه بر سر راه یک نظر دید چو باز آمد بے خویش آمد  
 گفتم "لے دل مرو آں جا که گرفتار شوی" عاقبت فتنی دُآں گفت منت پیش آمد  
 برده بودم ز جفا بای فلک، جاں لیکن چه کنم؟ ناز تو جانا قدرے پیش آمد  
 چشم من می پر دام و ز کرا خواهد دید؟ مگر آں کافر نادک زان بد کیش آمد

خسر و عشق همی باز به خواب می روی  
 عقل بگذار که او عاقبت اندیش آمد

گرم را پنج مٹرائے پس از این پیش آمد  
 حاسد م را دحدود ز پس پیش آمد  
 آن که در خاطر من غیر ترا داشت گماں  
 شرم باشد ز خود آن کم که یقین پیش آمد  
 در خیم تست سیر زلفت تو از جاں طلبند  
 زیر هر سلسله چاه کین پیش آمد  
 طلب رے تو کردم شب زلفت آمد پیش  
 آفت کفر بے درو دیں پیش آمد

طعن ز عشق تو بردل که مرد از این راه  
 این مثل را که از آن بگذری این پیش آمد

دائم لے دوست که در خانه شرابت باشد  
 یک صراحی به من آور که صوابت باشد  
 بوی که به درخ خارم ز عظم آرمی قدح  
 چون نظر بر من مخور خرابت باشد  
 با من سوخته خور باد صافی چو خوری  
 جگر سوختگان بوی کبابت باشد  
 خوبه دامن ز بنا گوش من سائے بگیر  
 تا به دامان قبا بوی کلابت باشد  
 دل ربودی زده شعبده داری  
 شیوه چشم خورشید عتابت باشد  
 جور بر من مکن امرد ز که مظلوم تو ام  
 به کن اندیشم فردا که حسابت باشد  
 آں چه از جور تو بر خست و بے چاره گشت

نه کنی منکر که فردا چه جوابت باشد؟

بر من ارد دولت وصل تو مقرری شد  
 کارم از لعل گهر بار تو چوں زرمی شد  
 دوش گفتم نه توان دید به خوابت لیکن  
 با فراق تو مرا خواب مقرری شد  
 شرح هجران تو گفتم به نویسم لیکن  
 نه نوشتم که بسے عمر در آن سرمی شد  
 بارها شمع به کثمت که نشیمن تاریک  
 خانه دیگر ز خیال تو متورمی شد  
 عقل و اردن ز منتابے تو منعی کرد  
 عشق می آمد و او نیز مستحرمی شد  
 گر چه بسیار به گفتم نیامد در گوشش  
 خوش تر از نام تو با آن که مکررمی شد

سلسله تا سلسله درن غزل محذوف است

۱۳۳ ترک عاشق کیش من، ترک جفا خوش باشد  
 به دفا کوش که از دوست فافوش باشد  
 بے توائے گل سرگلشت چمن نیست مرا  
 که تماشاے گلستان شافوش باشد  
 پرده برگیر ز رخ تاکه دعای بکنم  
 که به هنگام سحرگاه دُعا خوش باشد  
 گر کند ناز و گداز عریده بال بل نظر  
 چشم مردم کش آن شوخ به افوش باشد  
 گردلم ریش کند در جگرم خوں سازد  
 چشم غارت گر آن ترک مرا خوش باشد  
 دایم از پردریش اشک من آن سرخوش است  
 همه اند که پرورده ما خوش باشد

خسرو ادیده نگه دارد دیدار رقیب  
 که زیان نظر از صحبت فافوش باشد

۱۳۴ بس که خوں جگر از راه نظر بیرون شد  
 دل نه می باید ازین رطبه بیرون شد  
 ناوک چشم تو تا خون دلم ریخت ز چشم  
 در میان دل چشم من از آن دم خوں شد  
 از تیپ بجزیره مُردیم به کنج غم و هیچ  
 کس نه پرسید که آن خسته رنکین چوں شد؟  
 تا چو ماه نو از آن مهر جدا افتادم  
 عمر من کم شد و مهر ریخ او افزون شد؟  
 گر نه زنجیر دل از طره خوابان کردند  
 زلف لیلی ز چه زو سلسله انجون شد؟  
 یار چوں درج عقیقی به تبسم به کشاد  
 چشم خسرو چو مُند پر ز در مکنون شد؟

۱۳۵ هر کسے ز روز دداع از بے محل می شد  
 تو می پندار که آن دلبرم از دل می شد  
 هیچ منزل نه شود قافله از آب جدا  
 زان که پیش از همه سیلاب منزل می شد  
 گفتیم از محل آن جانِ جهان برگردم  
 با بیم از خون دل سوخته در گل می شد  
 ساربان خمیه به صحر از دو نیم محبت  
 که قیامت نه شد آن رود که محل می شد  
 راستی هر که در آن شکل و شمائل می دید  
 هم چو من فتنه در آن شکل و شمائل می شد

سه تا سه درن غزل محذوف است

پندِ عاقل نہ کند سود کہ در بندِ فراق      دل دیوانہ نہ دیدیم کہ عاقل می شد

بگذر از خویش کہے طبعِ سالکِ خسرو

بیچ سالکِ شنیدیم کہ وصل می شد

۱۶۷  
ہر کرد اداعیہ دردِ طلب پیدا شد      عاقلانِ جملہ بر آنند کہ او شیدا شد

آتشِ عشق ز ہر سینہ کہ زد شعلہٴ مهر      گر ہمہ صبحِ مبینِ ست کہ او رسوا شد

پیشِ رفتار تو لے آبِ داں از تو خجل      گرنہ شد سر و چرا ساکنِ دیا بر جا شد

چشمِ ز گس بہ گلِ رستے تو می بینم باز      ہنچو یعقوب کہ از بویِ پسر مینا شد

از خطا بود کہ در چینِ سر زلفِ تو باد      رفت و زنجیر کشِ سلسلہٴ سودا شد

ساقیا بادہٴ مہیاے کہ بدنامی ما      بر سرِ کوئے تو افسانہٴ کشور ہا شد

دلِ خسرو بہ کجارت کہ از تنگیِ عیش

ہنچو نقشِ دہشت کم زد و نا پیدا شد

۱۶۸  
گر خمِ طرہٴ زروے تو جدا خواہد شد      نامِ رخسارہٴ تو نامِ سما خواہد شد

بعد زنجیرِ نمائے تو بلائےٴ ست کزاد      پایے دل بستہ بہ زنجیرِ بلا خواہد شد

زلفِ ہم چوں رنست ماہِ سارا بگرفت      من نہ دانم کہ در این ماہِ چہا خواہد شد؟

حاجتِ آن ست کہ من بردر تو کشتہٴ شوم      ہنچ کہ حاجتِ این خستہٴ روا خواہد شد؟

این کشاکش کہ تنست راست بہ مہنیِ خسرو

ناگہاں بند ز بندِ تو جدا خواہد شد

۱۶۹  
چشمِ من خندہٴ شیرین تو گریاں دارد      دلِ من را لبِ پر شور تو بریاں دارد

خاطرِ منیل کند با تو و پیدانہ کند      سینہٴ ام درد و غمت دارد و نہاں دارد

کس نہ دارد در جہاں آں چہ تو داری درین      از لطافتِ مکی پیش تو خود آں دارد

لہ تا لہ غزلیاتِ محدث در "۔

گر نباتِ خطِ تو سبز بود، نیست عجب  
خضر اسف آں که سرِ شمشیرِ حیوان دارد  
جانم از شوقِ تو گر خرقهٔ تن کرد قبا  
نتوان گفت در این خرقه که نقصان دارد  
دلِ من با سرِ گیسوے درازت ہمیش  
نشد شبِ خون نه رود دستِ گریبان دارد

شعر خسرو به مثلِ سحرِ حلالِ سحر دے

نه توان گفت که او پایِ حقایق دارد

۱۹

تو میگرد که دوراں همه کیماں گذرد  
گاه در وصلِ دگر در غمِ بهجاں گذرد  
از دم من چو دمِ صبح شود آتش بار  
هریسم که بر اطرافِ گلستاں گذرد  
گر به گواشش برسد نالهٔ من نیست عجب  
یارِ همواره بر اطرافِ سپاہاں گذرد  
علیٰ بهر نثارش همه جا نها بر کف  
آه از آں محله که آن سر و خرداں گذرد  
بر رساں سلسله یک بار به دستم تا چند  
در غمِ زلفِ تو ام عمر پریشاں گذرد  
گر نه از صبرِ هزاراں سخن آرام در پیش  
ناوکِ غمزه او آید از جاں گذرد

۲۰

هر کس گاه جوانی تنگ پوی دارد  
غ  
گشت باغ و نشاط و لب جو دارد  
کس نه پرسد که کجا میمن بے خانه و جا  
هر خسته فاکِ دهرِ سگِ سر کوئے دارد  
دوستِ ارمِ خیمِ گیسوے نکو رویاں را  
واں کسے را که دے در خیمِ موئے دارد  
کاش که خاکِ شوم من تزمینے کا تنجا  
ترک من گاه سواری تنگ پوی دارد  
تا درونی نه بود محرم شوقے نه شود  
سوزشِ عود از آن مست که بویے دارد  
گر سرم دولت چو گانش نیز دبا بایے  
لذتے دارم از آں حال که گوئے دارد  
ہاں دہاں تانہ کن عمر بہ بستاں ضائع  
ہر کہ در خانہ تماشاے نکوئے دارد  
عاشقاں بادہ بہ جز کاسِ ملامتِ خورند  
کارِ محبوزِ مسعد که سنگے و صبوئے دارد

خسرو ارجاں بہ غمت دارد، ترا باد ایش  
چوں توئی راجہ غم از جاں چوادیے دارد

چشم گردندہ او با ہمہ کس می گردد  
چوں سد در بہمن خود بہ ہوس می گردد  
زلف کش باز تو با بندہ بہ صد بو العجبی  
پیش می آید ہر خطہ و پس می گردد  
از پے آں کہ بہ گیر در گشت گرد مرا  
فتنہ اندر سر زلف چو عس می گردد  
جاں کہ پیر امن خال بہت می بند  
عکبوتے مست کہ برگرد گس می گردد  
شام تا صبح خیال تو بہ گرد در چشم  
کس نہ گوید کہ در این خانہ چس می گردد  
دم نقد از لب تو باد بہ دست بہت مرا  
کز نفس می زید دیم نفس می گردد

خسرو اچوں تو گلے راجہ کند آں کہ بر غم  
ہمہ چوں باد بہ دنیا کہ خس می گردد

لے کہ از خاک درت دیدہ منور گردد  
دصف و دحت چو کنم روح معطر گردد  
دیدہ در زیر قدمات نہ می گرد از آں  
کہ مباد اکف پائے تو بہ خون تر گردد  
گوش بہ گرفت چو بشنید رقیبت سخنم  
گوش ابلیس چو قرآن شنود کر گردد  
ناو کے بدل رشیم فگن، لے دیدہ من  
تا بود ریش در دہنم بہ بروں سر گردد  
لے بسا جاں بہ سر کوے تو شد خون ہنوز  
می رود تا بہ سر کوے تو محشر گردد  
ساز مش خون دہ پیش سگت اندازم اگر  
بے جرات ز سر کوے تو دل بر گردد

اشک خسرو بہ از خون جگر ساخته است

از قدمات چو ریزم ہمسر گو ہر گردد

ہر کس سبزہ و صحر و گلستاں خواہد  
دل بہ چارہ ترا چوں دل من آں خواہد  
نیک تنگ آدم از خود ز پے کشتن من  
خندہ کہ لب خون خوار تو فرماں خواہد

لے تا لے در آن غزل محذوف است۔

خواندیم از پے قرباں چو بہر مہمانی وصل  
آدم اینک اگر وصل تو قرباں خواہد  
چشم تو گشت مرا غم دیت از دل خواہد  
تیغ ہند و کشد تیغ مسلمان خواہد  
در غم زلفت تو دل می دہم دمی ترسم  
کہ نہ باید کہ مراد دل دہد و جاں خواہد  
رنج شد و دوش خیال تو بہر پُرسیدن من  
چشم را گو کہ زمین عذر سداں خواہد  
خواتم شب ز تو یک بوسہ بہ جلے بہ خرم  
شرم آمد کہ چنین تحفہ کس از اں خواہد  
حال خسرو ز غمت گشت پریشان آئے

عشق خواہاں ہمہ گر حال پریشان خواہد

۲۴

سر در بارغ اگر بچو تو موزوں خیزد  
لے بسا نالہ کہ از بلبل مفتوں خیزد  
نیک بجنے کہ تواند بہ تو دیدن ہر روز  
شادماں خپد و بر طالع میمون خیزد  
ساکنان سر کوے تو نہ باشند بہوش  
کاں زمینے ست کہ از مے ہمہ مجنون خیزد  
نیک خواہاں بہ سر پند من بد خو را  
ہر دم اندیشہ دُ سود لے دگرگوں خیزد  
صبرم از مے نگارین تو سزا بد خلق  
وہ کہ ایں کار نہ دست چو مے چوں خیزد  
سوز عشقم چو ز دل خواست بگفتم طیب  
گفت ایں علت از آنہا ست کہ از خو خیزد  
اشک خسرو ہمہ خون است و دھریں دریا

کامیں نہ موجبے ست کہ از دجلہ رجیوں خیزد

۲۵

زلفت تو ز اں گرہ سخت کہ بر جانم زد  
دم باقی دوسہ چمانہ کہ بہ تو انم زد  
دردم گشت ہماں لحظہ کز ادجاں نہ برم  
کز سر نازیکے عنسزہ پنهانم زد  
لے اجل آں قدے صبر کن امر و زکمن  
لذتے گیرم از اں زخم کہ بر جانم زد  
دیدش از پس عمرے دہمی محمد زار  
نشہ در بادیا ہجر کہ بارانم زد

سلہ درن بعدہ بیت ذیل افشاذاست

یار پیکان زد و من در ہوس آں مُردم  
کہ زخم بوسہ بر آں دست کہ پیکانم زد

خلق گویند بدیں گونہ چرایا؟ چہ کنم؟  
 ز من از خویش چنین سوخته خرمن شد ام  
 رہزنی آمد در راه دل دیر انم زد  
 تو شدی شمع دل آتش به جگر زانم زد  
 پادشہ چو پخلیفہ خورد و نمسّر کند  
 من در دیش ز چوب تو کہ در بانم زد  
 بس نہ بودہ است پریشانی خسرو فلک

وہ کجا ہجر تو بر حال پریشا نم زد

۲۶۶  
 من بہ یاد خود و اغیار بہ خود می پیچید  
 مست در عشرت ہشیار بہ خود می پیچید  
 موے پیچیدہ بود گرد میانش داکم  
 عجب نیست بلے مار بہ خود می پیچید  
 سر ز تابے خست از زلف تو پیچیدہ صعب  
 زان کہ مواثر ز نار بہ خود می پیچید  
 ہر سرے از قدمست در فتاد از سر درد  
 در تگا پوے چو دستار بہ خود می پیچید  
 من لبست می گزرم چشم تو در چشم بلے  
 بوے حلواست کہ بیمار بہ خود می پیچید  
 فاش دین لبست از زلف چلیپاے تو شد  
 زان کہ از موے تو ز نار بہ خود می پیچید

صفت موے تو خسرو چو بہ طو مار نوشت

سبب آن سست کہ طو مار بہ خود می پیچید

۲۶۷  
 نہ شدش دل کہے پہلوے ما بنشیند  
 گل ہم آخر قدے پیش گیا بنشیند  
 جان من با دکن آں را کہ بہ بوے چو توئی  
 ہمہ شب برگذر باد صبا بنشیند  
 کشی از غمرہ، چہ امید سلامت باشد؟  
 اندر آں سینہ کہ آں تیر بلا بنشیند  
 از تو صد درد نہاں ارم دبیرں نہ ہم  
 تا ہماں درد تو بر جلے دوا بنشیند  
 آب شد خون دلم، شائے کن آں لطف آخر  
 مگر آں موے پریشان تو جا بنشیند  
 تا بود باد جوانی بہ سر گل رویاں  
 آتش سینہ عاشق ز کجا بنشیند؟  
 کہ ز رہ گرد تو بر سینہ ما بنشیند  
 خاک شد دروہ تو دیدہ دآں بخت بود

لے و لے درن غزل محذوف است

جورمی کن کہ سر از کوسے دفانتواں فیت

گر ہم بر خسر دھند پارہ جفا بنشیند

اگر آں شاہ دے پیش گدا بنشیند  
فتنہ دُغارتِ خوئے یزد جفا بنشیند  
گر بیاید بہ دعا عاشقِ دل خستہصال  
سالمہا بردِ خلوت بہ دعا بنشیند  
چوں قدم رنج کند دوست بہ پُرسیدن من  
خانہ تاریکِ دلم تنگ، کجا بنشیند  
خانہ دیدہ بہ فتنہ ز نقشِ ہمہ پاک  
تا خیالِ رُخ آں ترک ختا بنشیند  
بعد زلفینِ سمن سائے تو در آوِ درِ فخر  
خضر و تاشست کہ بر آب بقا بنشیند  
سر دشتاں کہ بہ قامتِ علم افراختہ است  
چوں بہ بندِ قدرت از باد ہوا بنشیند

۲۹۹  
بہ سہرمن اگر آں طرف نہ سپر باز آید  
عہرمن ہر چہ بہ رفتہ ست ز سر باز آید  
ز دہن بودم بہ نظر قانع دمی کردم ناز  
کارِ من کاش کنوں ہم بہ نظر باز آید  
ماہِ من رفت کہ از حسنِ بہ شکلے دگر است  
وہ کہ ماہی بہ دودِ فکلِ دگر باز آید  
ہوش و دل رفت بہ جانِ دلش می خویم  
چہ کنم چیزے ز آں فتنہ مگر باز آید  
بروئے صورتِ آں چشم کہ در چشم منی  
کہ نہ رفتہ ست کونیش ز سفر باز آید  
دیدہ چنداں بہ کفِ پائے سفیدش مالِ من  
کہ سیاہش کنم از مالش اگر باز آید  
ظرنہ تیرے ست کہ بر سینہ زندہ ہجرانش  
گاہ گریہ رسد آہم بہ کمر باز رود  
کز جگر بہ گزرد ہم بہ جگر باز آید  
باز چوں گریہ کنم تا بہ کمر باز آید

خبرے ہم نہ فرستاد کہ گر باز رود  
خسر و بے خبر آخر بہ خبر باز آید

۳۰۰  
نہ بہ بالائے خوشت سر و خراں دید  
نہ بہ پایے مِخت لالہ نماں رودید

لہ تا لہ دینِ نیر غزلِ محذوف است۔

نہ بہ ذوق لبِ لعل تو توان یافت شکر  
 با ہمہ حسن طراوت چو گلے تو نیست  
 نہ بہ شکل دہشت پستہ خندان دید  
 سر و بالائے ترا خاصیتے ہست لطف  
 آں گل تادہ کہ در روضہ رضوان دید  
 خضر خط توبہ گرد دہشت انی چیست؟  
 کہ تو خود بگذری لے سر و من کو بہ باغ  
 کہ نہال خوش او در چمن جاں روید  
 ز غیم ز گرس سیراب تو ام جسم ضعیف  
 سبزہ لے کاں بہ لب چشمہ حیوان دید  
 زیر خاک قدمت لالہ دُریاں دید  
 چو گیا ہے مست کہ در راہ بیاباں دید  
 گر ہمہ رہ گذرم خنجر و پیکان روید  
 قدم از کوی تو من باز نہ گیرم ہرگز

تادو یا قوت بہت خستہ رہے چارہ بہ دید  
 ہمہ از دیدہ او لعل بخشاں روید

شب ہر ادھر جگر سوختہ مہمانی بود  
 گوشت لے بود غش آمد و تشویشم داد  
 یوسف مصر در این ادیہ زندانی بود  
 ہماشب تا سحر این دلتماز زانی بود  
 شاد گشتم دے افسوس غش خوردم از آنک  
 ز آہ عشق مست ہے داغ بہ پیشانی من  
 سجدہ بُت اکہ نہ ہنگام مسلمانی بود  
 شادیم عارتی و غیم من حبانی بود  
 چہ کنم کہ ز ازل این نقش بہ پیشانی بود  
 تشنہ چشمہ گذر کرد نہ شد لب ترا ز آنک

بخش خستہ کہ ازیں کردہ پشیمانی بود  
 مقل گم گشت کہ در غایت نادانی بود

۳۱۵ درن بیت مخدوف است ددو بیت ذیل زائدہ

عشق می خواند ز خطش صفت صنع خدا  
 جہاں بہائے نظر چشم تو ام فرمان داد  
 مقل گم گشت کہ در غایت نادانی بود  
 مذر بندہ کہ این قیمت فرمانی بود

۳۱۶ درن بیت مخدوف است

وقت آن کافر به رحم از آن من بود  
دل آواره شد نیز از آن تن بود  
شمع شب گریه می کرد همه شب با ناک  
شعله های دل پر سوز منش و شن بود  
گفتش دوش "رسیدی دُر مراد دلادی"  
گفت من اندام از تو که خیال من بود  
ببین که چو من موی شد از ساعدِ مین نگار  
۲ همین بازو فریاد که خار اکین بود  
می کنم شکر لبست گر چه بس نقدِ بلا  
بر من از غمره آس و دلت مرد افکن بود  
عاشق را که بکشند به عشق و شہوت  
خون او خون شهیدان بخ حیض زن بود  
دی که رسوا شد ای دیدی گفتی کای کسیت؟

داسن آلوده به خوں خست و تر دامن بود  
دش در خواب مرا با بخت خود کای بود  
بخت سپتی مرا خدمت بُت بای بود  
کفر زلفش به گد پوست چنانم درخت  
که از او هر رگ من رشته ز نار بود  
گفتش "بود غم مات گئی" آس بد مهر  
از برلے دل مانیز به گفت آسے بود  
دل گم گشته همی جستم در هر مویش  
خنده می کرد به شوخی که دلت یای بود  
زلفت نمودش آلوده به خوں، گفت آسے  
یادمی آیدم ایس جا که گرفت آسے بود  
سرگزشت دل خودم در پیش خیال  
محرم را ز شب تیره و دیوارے بود  
می ترا دید چشمم تر م اندک اندک  
هر کجا در جگر سوخته آزارے بود  
هر که خسرو را دید از تو جدا، گفت به درد

وقتے این بلبلی شوریده به گلزارے بود  
باز عشق تو مرا مزده رسوائی داد  
تفتے این بلبلی شوریده به گلزارے بود  
غم تو در دل شہا به دل خویش خورم  
فتنه را عده کار من شیدائی داد  
کای خورش بیشترے ذوق بهنائی داد

سلا در غزل محذوف است سلا در بیت ذیل اضاف است

شمع بگریست زمانے ز هر سوز به مرد  
سوزم از گریه می مرد که بیایے بود

چہ جدی صلی مرا، میں کہ چو من چند گس جان شیریں بے کان چو تو ملوئی داد  
 لے کے گوئیم شکلیا شود در گوشہ نشین دل بباید کہ تو ان داد شکلیائی داد  
 سنگ ہر طفل بے دیم گل شادے ست کہ عشق ہر فم برزد دوس جلدہ رسوائی داد  
 بوسے خون زرد ز صبا کا مازاں قوتش خوش کہ نشان دل آوارہ ہر جانی داد

شدہ دیوانگی زلف بتان ہر چہ خداے

۳۵۰ خسرو دل شدہ را بہرہ ز داناں داد غ  
 دوش آتش زدی دگر یہ میرا یاری داد نالا من ہمہ کو را شغب زاری داد  
 چشم دارم کہ بہ خواب اجلم خساند خاک کویت کہ مرا سرمہ بیداری داد  
 مست بگذشتی دُشد بے خودیم ہزن عشق تاکہ ہمراہ شدہ بخت کرا یاری داد  
 ہمہ شب غلت در آسایش و من در فریاد روز بدین کہ دلم را چہ گرفتاری داد  
 یارب ز خون منش منچ نہ گیری دامن گر چہ در کشتن من داد جفا کاری داد  
 عقل گو بہ سر من کا رغائی کردی کارم افتاد چو بر جاں خط بیزی داد

ہمہ در بار تو بستند دل خسرو ہیں

۳۵۱ داد عقل و دل و دیں نیز بباری داد ت  
 چشم مست تو کہ دی بر من بیتاب فتاد تو نیل گندی از آلودگی خواب افتاد  
 غمزدہ تیز بہ پیرا من چشمش گوی غمزدہ تیغ خون ست کہ در ہچہ قصاب فتاد  
 مشتہ می شود م قبلہ ز رویت چہ کنم؟ کہ ز ابروے تو چشم بہ دو محراب فتاد  
 دل بہ ریائے جمال تو بہ بازی می گشت عاقبت سوئے زخ رفت بہ گرد افتاد  
 زلف تو می نہ گذارد کہ بہ ہمیں رویت یارب ای شب بے کجا بر سر ہمتاب فتاد  
 آپ خسرو ہمہ ہر رے زمین ریختہ شد از چو قویار کہ گردند بہ دولاہ فتاد

لہ بیت مزدت درن۔

آں عزیزاں کہ ہمہ شب بہ دل من گردند  
 من چو مرغ غنّ قفس خوے بر دناں کردم  
 آں کساں کہ ز پیاں رے بدم می گویند  
 جلوہ کن رے چو خورشید که تا اہل نظر  
 منم و دوستیت ہم بہ حق دوستیت  
 آں کہ کارند ہمہ تخم ملاست یا رب  
 زخم پکان جگر دوزخ دانند آناں؟

آمدی باز تو در دل پس از این خسرو را

عقل و جاں بیش کجا اگر در سرتن گردند

ماں فداے پسرانے کہ نگوڑو باشند  
 خود ز خوبان پری چہرہ ہیں کار آید  
 غنچہ شاں بہر جداے ہمہ دشت شوند  
 چہ کند آہوے مسکین کہ سبک جاں نہ دہد  
 بردارست گر چہ بنا کردہ عشاق بے دست  
 عاشقاں در درش عشق مسلمان نشوند  
 در ہمہ مستی من باش تو در سہ ماں

صفت نگرس جادوے تو کردن نارند

شاعران گر چہ چو خسرو ہمہ جادو باشند

۱۵ درن بیت ذیل زائد است

زابدان در ہو پس زلت چو ز تار تواند

چہ قیمت دارد و بگذارد بر ہمین گردند

۱۶ و ۱۷ درن ابیات مخدوے اند

یارِ زیبا سے مرا باز بہ من بنائید  
 لالہ می رویدم از خونِ جگر بہ رخسار  
 نیست کہ راستہ ہے آں میرِ زیبا مجلس  
 عشرتم یاد ہی آید از افزائشِ غم  
 تا از آں زلفت شد دور بہ رفتن از جلے  
 پیشتر ناں کہ بہ بغا بہ رود خانہ عمر  
 از فراقم ہمہ ناسازی و نا بینائی است

یارِ زیبا سے مرا باز بہ من بنائید  
 باز با خویش گئے ہم بخش خواہم دید  
 زان من بود گئے، وہ کہ ہاں گونہ کہ بود  
 گوشتِ چشمش دیدم دلہ آں ماندہ است  
 بیش تازیں مبر نہ ارم، بہ پیش نبخشتم  
 ادا اگر آید و گرنہ چو مرا نیست قرار  
 یار بایں خسر و از ایں جور گئے خواہد  
 چند رسوا شدہ مرد و زنش خواہم دید

یارِ باز آمد دوسے گل و ریحان آرد  
 خندہ باغ مرا گر پیاں بھراں آرد  
 باز گلہائے نواز در دکن یاد مداد  
 غنچہ ہا بہر جگر م زخم چو پیکان آرد

سلا درن غزل محذوف است۔ سلا۔ ہر دو بیت درن محذوف است۔ سلا۔

مردانِ دُش بہ بیند و مرا فائقے  
 آشکارا دمِ رانِ کم کہ خواہد کشتن  
 سرختم چند جنینِ خشم کش خواہم دید  
 گر کشد با خطا زین جور کشیدن بر ہم

نفل نوروزک آورد طرب بر همه خلق  
چشم بدروز مرا موسم باران آورد  
ہر سحر باد کہ بر سینہ امن می گذرد  
در چین بوسے کباب ز پےستان آورد  
بوسے آن گم شدہ خویش نہ می یا ہم، بیچ  
زاں چه سودم کہ صبا بوسے گلستان آورد  
بہ چه کار آید بے سر و خرم گر چه ہمار  
سوے ہر باغ پیسے سر و خراماں آورد  
نہ توان زیست بہ جان دیگران گر چه صبا  
جائے خاشاک نہ کوے تو ہمہ جاں آورد  
یاد یارب چو قریب تو پریشاں ہمہ وقت  
کہ ترا بر سر دہماے پریشاں آورد

با چہاں رو، زنی ار بردل خسرو مد تیر

بہ توان خوردن و بردے تو نہ توان در

غیم زلفت تو کہ در بچہ جنوں می خوانند  
لے خوش آن طائفہ کایں سلسلہ می جنبانند  
عجب کدیمہ امردنم از سحر و مرا  
عجب ز خلق کہ بزیند چو تنہا مانند  
زاہد امروزی سر تو بہ شکستن دارد  
مے فروشاں اگر ایں دلی کہن بتانند  
بندہ ام خواہ قبو کم کن خواہی داد آنک  
عزت خواری در کوے وفا کیسانند  
زندگیاں ایں ہمہ خواہند کہ در تو نگرند  
مردگاں نیز بہ جان تو اگر بتوانند  
باد صفت ہمہ خوبان جہاں را بفلکست  
بعد از ایں سر نہ خیزد کہ اگر بتانند

می برد حسرت پا بوس تو خسرو در خاک

چوں شود خاک بگو تا بہ رہبت افشانند

سلسلہ در بیت محذوف و بہ جانش چار بیت ذیل زائد اسعد

لے صبا نرم ترک روبرو ببار زلفش  
کہ در اں مشتے ز زلفاں ہے سامانند  
جان عاشق چہ بردنفت نہ خواندش باز  
زاں کہ در دل و گھرے ہست کہ جانفش خوانند  
مگرد خوبان جہاں عاشق بے تاب گردد  
کہ جہاں ہمدنو خواستہ و نادانند  
ایں چہ شوقی سعد کہ کوئی دل من زدیر  
ایں ز تو آید و آناں کہ ترا می دانند

منم آمد ز حدیث تو دہمانے چند ہر زمان کاش سودے تو افرزد عشق  
 پارہ از دیدہ دلدہا ہمہ بریانے چند دی سوے سوخکان دیدی و گفنی کہ گرانہ  
 جاعے خاشاک بر آتش فگند جانے چند تا تو از خانہ بڑی آئی ہر دم جاک است  
 کافر گیر بہ بت خانہ مسلمانے چند می ندانم کہ چہ مرغم بہ یکے گلشن اسیر  
 بر سر بر کوے تو دامان گریبانے چند ماہریشاں دل داد می گذرد مسافت اورا  
 کہ رود آخر ہر مرغ بہ بتانے چند چہ غم ارجع نہ گردند پریشانے چند  
 خسر و ابر دل آتش کدہ بسیار گزیت

کایں جہنم نہ شود کشتہ بہ بارانے چند باز بوسے گل مراد یوانہ کرد  
 باز عظم را صبا بیگانہ کرد باز از سر تازہ شدستی عشق  
 بس کہ لبیل نالہ متانہ کرد گل چو شمع خوب روئی ہر فروخت  
 لبیل بے چارہ را ہدوانہ کرد نئے بر آب زلف تست از چہ بہ باغ  
 زلف را با آب سنبل شانہ کرد لالہ را بہر تقاضاے شراب  
 جرعاے مے در تہمیانہ کرد خرمن بسیار ہشیاراں بہ سوخت  
 بس کہ عشقت آتش دیوانہ کرد جاں برد از خانہ تن عاقبت  
 این چنین عشقت کہ در دل خانہ کرد قصہ شیریں محب افسانہ ایست  
 گوہ کن خواب اندرین افسانہ کرد خود د خسر و نیست جز غم چارہ نیست

چون خدا این مرغ را این دانہ کرد باز یاد آں سبب دیوانہ کرد  
 ب کلاں سپر بامن بہ خواب افسانہ کرد شد شراب این دیدہ و سلطان حسن  
 از کجا منزل در این دیرانہ کرد

کم مبادش موئے ارجم زلفت را / بهر آزارِ دلی من شانه کمر د  
 شمع همان داشت چوں پروانه را / مرغ بریان نفس هم از پروانه کرد  
 جان من آں آشنا گوی توئی / کومرا از جان خود بیگانه کرد  
 من نه می دانم که چوں باشد پری / شکل تو بارے مراد یوانه کرد

از دل خسر دم چو سی حال کمر

قبله را در کا بر این بُت خانه کرد

باز نه بهر سطر جی آغوا کرد / پیش رنداں بر بط خود ساز کرد  
 ماه روزه رفت و مرغ بنود عید / میرے خانے سیرِ خم باز کرد  
 مریم خشم زانو عیسے سیرتے / مرغ حسابم با بخش پرواز کرد  
 گل نمود از پرده عشاق روزه / بلبل شیدا آغوا آغوا کرد  
 مجلس آراست پیرے کده / نامباں را سوسے خود پرواز کرد  
 درد نوشے تو به خود را شکست / راهب دیرش سے اعزاز کرد

بر حریفان داد ساقی باده ها

دور خسر دچوں رسیده ناز کرد

روئے خوبت کانت جانی نمود / دیدہ صد گونه حیرانی نمود  
 غنچه کو چاک دهن پیش لبست / چوں که رُو بکشد زندانی نمود  
 چشم ادا به نمود زلفت را به من / مست بدناکه پریشانی نمود  
 کافراں را بردل من دل به سوخت / بس که حشمت نامسلمانی نمود  
 لعل تو کاکغتری خطر را سپرد / دیو را ملک سلیمانی نمود  
 آئینه بودی و زنگارت گرفت / روزه کس را پیش نتوانی نمود

خواستم دی از لبست بوسے، لبست خندہ لے بہ نمود و پنهانی نمود

دید خستہ و کایں سخن نزدیک نیست

روز بنشست و شنا خوانی نمود

صبح چوٹ از روی مشرق رود نمود صحن مینا رود و سحر بینو نمود

گیسوے شب شد بنید و آفتاب نور شیش از تہ گیسو نمود

ہندھے شب مرد و خورشید آتش از برای سوز آل ہند و نمود

سوے ساقی مدت تاریک بہر بس اشارت کز غم ابرد نمود

چشمہ خورشید را در تہ نشانند عکس ساقی کز مرغی ما ہو نمود

ماہ شب را چو گردوں سلخ کرد استخوانش در تہ پہلو نمود

بندہ خستہ دل بہ ساقی عرضہ کرد

در دہ دل را پیش جاں دار و نمود

ابروئے مانند ماہش بنگرید بعد مشکین دو تاہش بنگرید

بر چہاں جوئے کہ چشمش می کند روی زیبا عذر خواہش بنگرید

بس کہ اندر روی او مست است چشم خفتن تا چاشت گاہش بنگرید

بہر چشم بد، دعای عاشقان گرد تعویذ کلاہش بنگرید

دوش دل در کوئے ادگم کردہ ام دوستان بر خاک رہش بنگرید

کور بادا چشمش تاں گر صبح گاہ بے من آں روی چو ماہش بنگرید

دعویٰ خوں می کند از تو دلم

دیدہ خستہ گواہش بنگرید

خیمہ نوروز بر صحرای دند چار طاق لعل بر خار از دند

لہ تا لہ درن خزل محذوف است

لا در این بنگر که گوئی عرشیاں      کرسی او یا قوت بر سینا زدند  
کاردارانِ بهار از روزِ گل      زانِ زر برود ضلّہ خضران زدند  
از حرم طارم نشینانِ چمن      خردگر گل ریز بر صحران زدند  
گوشه های باغ ز آب چشمِ ابر      خنده با بر چشمهای مان زدند  
در هوا سے مجلس جمشیدِ عہد      فلعل اندر طارم اعلا زدند  
باد نور دیش ہمایوں، کایندا      قدسیاں در عالم بالا زدند

مطربانِ طبع خسرو گاہِ لطف

طعنہ با بر بلبلِ گویا زدند

۵۱

ما فیست را بر زمیں گردے نہ ماند      مردمی را در جہاں مرے نہ ماند  
خاک بر فرقِ جہاں زانِ کز وفا      در ہمہ رودے زمیں گردے نہ ماند  
زانِ نہ ہی خیزد چینِ کز بہرِ او      مرصبا را ہم دم سرے نہ ماند  
کیمیاشد ز ریناں کز رنگِ او      بوستان را ہم گلِ زرے نہ ماند

غصّہ را بر خود منرد بر خسر دا

چوں ہمہ در دستِ ہندے نہ ماند

۵۲  
بزمِ مارا یک دو خواب آلودہ اند      مست و خوش، گوئی شراب آلودہ اند  
سایہ پروردند و ز خطِ سیاہ      سایہ را بر آفتاب آلودہ اند  
جامہ بر اندامِ شاں گوئی ز لطف      برگ گل را از گلاب آلودہ اند  
مے میانِ سحیشہ مصافی نگر      آتشے گوئی بہ آب آلودہ اند  
مے نہ بند سوے ماساتی از آنک      چشمہ ایش مست خواب آلودہ اند  
یارب آں سُرخ لبش را از مئے ست      یا خودش از خونِ ناب آلودہ اند

ہن ہاشک آلودہ شخضم گویا سیخے از آب کباب آلودہ اند

ہست خسرو را سوائے زان دہن

کز پئے اش را ہ جواب آلودہ اند

۱۱۵۰

ہر کرایے چو تو سرکش بود کئے ز بیم تیغ سر درکش بود  
مجلسے کاں جا بود شمعے چو تو مرغ جاں پروا ز آتش بود  
چند گہ بگذار تا می بینمت رنگ جانم دام تو مدش بود  
روز و شب می میرم اندر یاد تو مرگ ہم بر یادِ ردیت خوش بود  
گر یک بوسہ لبست بتواں گزید آں کیے بوسہ بجایے شمش بود

خسرو اگر عاشقی، از غم منال

عشق باز اں را دل غلگیں بود

۱۱۵۱

ہر کرایے تو سرکارے بود جاں نہ باشد در رمش باے بود  
دل کہ دروے زندگی عشق نیست دل نہ شاید گفت، مردارے بود  
خفنگاں از زندگی آگہ نیست زندہ بود دل کار بیدارے بود  
عاشقی نہ بود تقاضای وصال بہر نفس خویش پیکارے بود  
از شراب ما اگر یادِ خبہر محتسب شاگردِ خمارے بود  
پیش خویشم کش کہ باے از رخت کشتے را روز بازارے بود  
بر باطن از شب غافل محسب ہو کہ پیش در گرفتارے بود

گویت "خواہی چو خسرو بندہ اے"

قسمت از تو ہمیں آئے بود

۱۱۵۲

آں چہ بتواں، در غمت جاں می کشد تابداں غایت کہ بتواں می کشد

سہ و سہ درن بہت محذوف است سہ درن غزل محذوف است۔



تا تو دست از پانہادی حُسن را      نیکو او را دست و پا بیکار شد  
دش پنهان می کشیدم زلف تو      چشم مست ناگہاں بیدار شد  
از عزیزی مردم چشم منی و      گر چه در چشم تو مردم خوار شد  
از لبست چون بادہ نو شان خیال

چشم خسرو خانہ حُسنار شد

آخر این مردم بہ دیہائی کئے رسد؟      نوبت دیدار جاناں کئے رسد؟  
این دل سرگشتہ سودا زردہ      از دصال او بہ ساماں کئے رسد؟  
آدم آشفستہ دل در انتظار      ماندہ تا پیغام رضواں کئے رسد؟  
دیدہ یعقوب بر راہ اُمید      تا دگر پوست بہ کنعاں کئے رسد؟

دل چو بلبل زار و نالاں در فراق

تا گل رُویت بہ بستاں کئے رسد؟

لعل شیرینے چو خداں می شود      در جہاں شیرینی از زان می شود  
قد اُد ہر گز کہ جولاں می کند      گو میا سر دِ حُسنِ اماں می شود  
ہر تو رُویش چو می تابد ز دُور      آفتاب از شرم پنهان می شود  
قصہ زلفش نہ می گویم بہ کس      زان کہ خاطر ہا پریشاں می شود  
من نہ تنہا می شوم حیران اِد      ہر کہ اوراد دید حیراں می شود  
مہ چو می گوید چہر بنوازم ترا      تا نگہ کردن پشیمان می شود  
ہر کہ را شاہی عالم آرزو دست      بندہ در گاہِ سلطان می شود

خسرو کے کنز کلک گو ہر بار اِد

کار بے ساماں بہ ساماں می شود

شکل موزونیت کہ درد دل جا کند  
 با قدرت بر جانہ ماند پایے سر و  
 نسجہ اے از رمے تونہ توان ستد  
 عاشق ز غنیمت مشک آلود دست  
 رازی ترسم کہ نور صحرانہند  
 آپ چشم را ستادن فایغ است  
 چند در خود دیدن، آخر فرستے  
 جرم کز جام لبست بیرون فتد  
 چوں کہ از مستی بہ غلطہ چشم تو  
 ہر کہ بیند در جہتای صغرا کند  
 باغبانیش گرچہ پا بر حبا کند  
 گر علم سوزیر پا بالا کند  
 باد کز گل عنبر سارا کند  
 اشک من چوں رے در صحرانہند  
 باد اگر زنجیرش اندر پا کشتد  
 چشم را تا یک نظر در نا کند  
 عاشقاں را بے خود و شیدا کند  
 تکیہ بر طعن مشیر دالا کند

ز آفتاب بیخ اود دشمن بہ رزم  
 گوئے گوئے رنگ چوں حسر ما کند

گر کستے در عشق آہے می کند  
 بے دے گرمی کند جائے نظر  
 بادم صاحب دلاں خواری کن  
 آن کہ سنگے می نہد در راہ من  
 گر بہ نالہ خستے لے معذور دار  
 عشق را آن کو سپر سازد عقل  
 گر کند زندے نظر بازی رواست  
 یک دم از خاطر فراموشم نہ شد  
 چند نالیدیم خود ہرگز نہ گفت  
 تونہ پسنداری گناہے می کند  
 صنیع یزداں را نگاہے می کند  
 کاں نفس کار سپاہے می کند  
 از براے خویش چاہے می کند  
 ز محنتے دارد کہ آہے می کند  
 دغ کوہے را بہ کاہے می کند  
 محتب ہم گاہ گاہے می کند  
 آن کہ یاد من بہ ماہے می کند  
 کاں تضرع داد خواہے می کند

سلہ و سلہ درن غزل محذوف است

گر چه خسر و رازین غم بهماست  
هم امیدش را پناہی می کند

بر زخمت چوں زلف پر خیم بگذرد <sup>۶۲۲</sup>  
تا کند خیل خیالت را طلب  
و صلت آخر یک شبنم رونے شود  
بر دلم دی تیر زد چشمت، گذشت  
بگذرانی مر ہے بر درد من ۶  
در دین ترسم ز مرهم بگذرد

بندہ خسر و از حریم وصل تو  
دائے گر ناگشته محرم بگذرد

ہر کہ دل بردل رُباے می نند <sup>۶۲۳</sup>  
می خورد صد غوطہ در دریای غم  
دل برا چابک سوار تو سنت  
تا سہر زلف تو جاے فتنہ شد  
غمرہ شوخ جبراحت می کند  
ماشفاں را می کشی و لعل تو  
خویشتن را در بلاے می نند  
چشم اگر بر آشنای می نند  
دل بری را دست پای می نند  
فتنہ ہم خود را بہ جاے می نند  
ہر کہ را لعلت دوائے می نند  
ہم برایشاں خوں بہاے می نند

کیست خسر و تا جفاے خسرواں  
بچوں تو شاہے برگدائے می نند

مرد می نرگس او می داند <sup>۶۲۴</sup>  
زلف او پہلوے غالب او  
کار عاشق کہ چہ ما باریک است  
جادوئی عنسزہ او می خواند  
گوئی از شہد گس می راند  
ہمہ ز آں زلف ہی ہیچا نہ

شیوه عنبره تو بد خوئیست همه آفاق نکومی دانند  
گردلم بستد و گر باز دهد صد دیگر ز کساں بستانند

خسترو از بهر دو بوسه پیشیت

نیست ز ریک سرے افشانند

۴۱۳

گل ز لرزے تو سر دمی ریزد مشک در زلفِ تو می آویزد  
از پے دیدنِ رده چو گلست باد صد نقش همی انگیزد  
هر که آن خطِ مسلسل بیند خاک بر خطِ دیراں ریزد  
چون سحر بوس تو آید به چمن باد صبح از سر گل برخیزد  
دست ششتم ز دل خوں گشته زان که بازلفِ تو می آویزد  
چشم بیمار تو از خونِ دلم می خورد باد نه می پر هیزد

سر نهاده ست چو خست و به غمت

سر نهاده ست چو خست و به غمت

۴۱۴

دلم از بخت گئی شاد نه بود جانم از بندِ عنسم آزاد نه بود  
یک دم از عمر گرانی نه گذشت کال همس ضائع و بر باد نه بود  
گر به بینی دل ویران مرا گویند هیچ گاه آباد نه بود  
کافرے رخت دلم غارت کرد شهر اسلام و سر داد نه بود  
شب همی دانم و کو آید بس بیش از خویشتم باد نه بود  
خانه گلشن شده بے مستی باغ سر و بود ار گل و شمشاد نه بود  
هر چه می خواست همی کرد طبیب ناتوان را سر سر یاد نه بود  
ناگه آهوی من از دام به حبست زان که اندازد صیاد نه بود

ملح در غزل محذوف است

خسرو از تلخی شیرین دہناں

۴۹۷  
 اگر سخن ز آل لب چون نوش شود  
 پستہ را خندہ فراموش شود  
 در حدیث دُر دمانت کنم  
 صدت آں جا ہمہ تن گوش شود  
 ز آسماں روستے تو گر مہ بیند  
 بر زمین افتد و بے ہوش شود  
 گل کہ از روستے تیریزد بہ سخن  
 گر بہ خُسپند یک آغوش شود  
 بادہ بر یا لب شیرینت  
 ہمہ گر ز ہر بود نوش شود  
 دل کہ پوشیدہ بہ زلفت پیوست  
 تر سم از غم کہ سسیہ پوش شود  
 دوش با مات سرے خوش بود کست  
 خوش بود امشب اگر دوش شود

گر کنی میل بہ سوے خسرو

شاہ کے ہمدم جادوش شود

۴۹۸  
 ز اہماد دوش باز در رو بُت پانہاد  
 دین قلند ر گرفت خانہ ریغناہاد  
 دل کہ بہ تسبیح داشت در غم زنا ربست  
 سر کہ بہ محراب بود پیش چلیپا نہاد  
 پایہ آں آفتاب ہست بہ غایت بلند  
 کس رسیدش جز آنکہ برد و جہاں پانہاد  
 محو خرد کرد عشق و طلب جاں نشست  
 دست چراغ ہمہ کُشت دست بہ بیغناہاد  
 ذوق مے لعل گوں پر خرد در نیافت  
 لذت طفلانش نام پستہ و خرما نہاد  
 راند بہ دہا سمنہ فعل در آتش فلند  
 تافتہ چون بر کشید بر جگر ما نہاد  
 کرد تقاضاے جاں، دید کباب جگر  
 پیش سگان درش مُزد کف پانہاد  
 سیل غمش در رسید آب ز سر در گذشت  
 صبر و خرد حملہ کرد رخت بہ صحرانہاد  
 سر ز دوش بُردہ بود خسرو مسکین عشق  
 موے کشانش بہ برد باز ہماں جانہاد

سلہ درن بہیت محذوت است۔ سلہ درن غزل محذوت است۔

بارِ قبا چُشت کرد رخسارِ بیدار  
این سر و سرِ کمرِ هست در خیمِ چوگانِ بیدار  
غمزہ زن مارِ سیدِ ساخته دارِ بیدار  
یوسفِ ما چون رسید مژدہ بہ کنعانِ بیدار  
از رخِ امروز اگر تو شہرِ شود نغمت  
بہرِ چہ فردا بہ خلدِ منتِ رضواںِ بیدار  
دست بہ دامانِ او نیست بہ بازوئے کس  
بالہو ساںِ فضولِ سر بہ گریباںِ بیدار  
مُرخِ بیا باںِ عشقِ خارِ مِغیلاںِ خورد  
وعدہ وصلِ انگبیسِ برگسِ خواںِ بیدار  
مستِ خرابِ مرا، حاجتِ نُقلے اگر  
ہست دلِ خامِ سوزِ سوئے نیکدالِ بیدار  
بر دو رخِ خودِ نوشتِ خستِ دلِ خستہ حال

وہ کہ ز در ماندہ اسے قصہ بہ سلطانِ بیدار

بہچ کس از باغِ و بر بوسے وفاے نہ دید  
در ہمہ بہستانِ خاکِ مہر گیا ہے نہ دید  
رسمِ قلندرِ خوش است بے سرِ پازِ ستین  
کارِ جہاں را کسے چوں سرِ پلے نہ دید  
ہم نفساں را خردِ بختِ بہرِ بالِ صدق  
در دلِ پیرانِ شاںِ بختِ وفاے نہ دید  
تیرگیِ مالِ خویشِ پیشِ کہ روشنِ کنم ؟  
چوں دلم از دوستانِ ہیچِ صفائے نہ دید  
بے غمی از کامِ دلِ ہیچِ نصیجِ نہ داد  
شبِ پردہ از آفتابِ ہیچِ ضلیعے نہ دید  
از چہ ادبِ نیکد چرخِ مرا، چوں زین  
دور گناہے نہ گفت، دہرِ خطائے نہ دید  
خواستِ شکایتِ کند دلِ ز جفا کا عشق  
ہمستِ مارا در آں عقلِ ضائے نہ دید

سینہ خستہ ز غمِ غنچِ صفتِ خوں گرفت

کز چینِ روزگارِ برگِ دلو اسے نہ دید

۱۵۱ درن و تذکرہ دولت شاہ سمرقندی ص ۲۲۲ و ۲۲۳ دو بیت ذیل زائد است

بر صفتِ عشاقِ چوں لاتِ عیارے زند  
ما تر جہاں واجبست گزِ غمشِ جاںِ بیدار  
نیست دے چوں منے دروِ شاہینِ شاہ  
پارہ مُردارِ ہر گِ درباںِ بیدار

۱۵۲ درن غزلِ محذوف است

نیست به دست امید بخت مرا آں کند  
کافرش از هیچ رُو صید مرا لے به بند  
دعوی عیارش رقت به کوشش فرد  
زاں که سرم پست شد کنگر حنفت بلند  
بے سرو پای دویم تا بکجا سر نیم؟  
بارگئے شاه شد گردن مادر کند  
تنگ میاز آه من چشم بدال ز تو دور  
نیست بخوبی اچاره ز دود سپند  
دیدہ لبے در بہست و در ترک راں سجد  
در ره جلالت چوں دیدہ ما خاک شد  
از دست آخردے چاشنہ دہ ز قند  
ہستم ز آں گفت تلخ در سکرابت فنا  
پیش ز لیغا لگوے یوسفے آں جاب چند؟  
لے کہ بہ بازار حسن قیمت خواباں کنی  
کاش عشق مست تیر بادوزانست پند  
سوخته از پند خلق سوخته تری شود  
خسرو اگر عاشقی ہم ز کشتن مدار

پیش از رخ نیکواں جاں نہ بود از چند

باز گرفتار شد دل کہ در این سینہ بود  
تازہ شد اندر دل آں خنہ کہ دیرینہ بود  
دی کہ ہی دیدرے آئینہ از صورتش  
اصل درون دلم نسخہ در آبد نہ بود  
دیرے امروز باز تا بزیم بنیش  
زندہ امروز خود زندہ پارینہ بود  
مفسدین و صلاح می روم ادد ہلہ آنگ  
دزد بتاراج برد ہر چہ بگنجینہ بود  
شب کہ بہ خند زدی بر جگر من شک  
قابل مرہم نہ ماند داغ کہ بر سینہ بود

دولت خسرو کہ عشق در پے جانفش نیست

گوہر افروں بلا نرغ بلور سینہ بود

دل کہ بہ غم داد تن آرزوے جاں خرید  
برگ گیا ہے بہ داد سر و خرا ماں خرید  
ہجده ہزاراں جاں بہر کہ ہماے توداد  
واں کہ بہفدہ درم یوسف کفعاں خرید  
گرچہ سلسر بلاست بار تو بتواں کشید  
ورچہ کہ جاں قیمت ناز تو بتواں خرید

قد تو از مار زلف دولت بخواک یافت  
تلفی بجزان یار ز هر بلا بل فشانند  
دل بد فانه کنوں جاں ده لب کن نثار  
محنت عشاق را طعن نه باید زدن  
هر که متلع وجود ریخت به بازار عشق  
داغ غلامیت کرد پای خست و بلند

میر ولایت شود بنده که سلطان خرید  
عمر به قیمت فروخت عشق بار زان خرید  
و  
من نه رسیدم بدو کام به جانم رسید  
سنگ نام این جفا چند تو انم کسب  
عاشقتم که دوستان پند نه خواهم شنید  
گریه خواهم کشا و جامه نه خواهم درید  
باد برادی گذشت سیه می برید  
شب همه شب تابروز در دل من می غلید  
کافه جاں بیش ازین مانوا نیم دید  
قصد به لب می گذشت لشک بر می دید

در سر خست و چنان شست خیالت که گر

کار به تیغ او فتد زو نه تواند پرید

من نه شنیدم که خط بر آب نویسند  
بجز کشیدیم تا به وصل رسیدیم  
صبر طلب می کنند از دل شهید  
آیت خوبه بر آفتاب نویسند  
نامه رحمت پس از عذاب نویسند  
همچو براتے که بر خراب نویسند

له در غزل محذوف است

شرح رُبِخِ خوب زلفِ غالبه گوشت بر درق زربه مشکِ ناب نویسند

قصه خوں ریز این دو دیده خسترو

کاش بر آن چشمِ نیم خواب نویسند

صبح دماں بخت من ز خواب درآمد گشت معطر دماغ جان ز نسیمش  
 کز درم آن مهرِ آفتاب درآمد مستی تو در من حشراب درآمد  
 ساقی تو گشت چشمِ مست من اندر پهلوی من شست در شراب درآمد  
 زان که بستی شب نه خفته ام ز غم تو بے هشیم در رلود و خواب درآمد  
 گشت پریشان دلم چو بادِ سحرگاه در سر آن زلفِ نیم تاب درآمد  
 جستم از ادحالِ دل نه گفت دے اما زلفِ دے از بے در جواب درآمد  
 خاک ره خودنگن به دیده خسترو

ز ان که بنا رخنه شد چو آب درآمد

از در من دوشس کاں نگار درآمد شایخ تمناے من به بار درآمد  
 برگِ حیاتم نه مانده بود که ناگه بارخ خزاں دیده را بهار درآمد  
 کلبه تار یک یافت روشنی اے دل کز در من آفتاب دار درآمد  
 دیده که بیمار بود در رجه پایش پیشش که نه پای او به کار درآمد  
 بر سر عقلم کشید جو هم جامش سیل به بنیادِ اختیار درآمد  
 مردنِ خسرو فوس نیست در این ره

مردنِ خسرو فوس نیست در این ره

کآر ز دے سینه در کنار درآمد

روئے نگو، بے وجودِ ناز نه باشد ناز چه از دے اگر نیاز نه باشد  
 راهِ حجاز از امید وصل تو ان داشت بر قدم هر دال دراز نه باشد

له درن غزل محذون است۔ سہ درن غزل محذون است۔

سست مے عشق را ناز مفرام      کال که به میرد براد کار نه باشد  
 مطرب دستاں سرا مجلس مارا      سوز بود گر چه هیچ ساز نه باشد  
 بنده چو محمود شد مخوش که سلطان      در ره معنی به جز ایاز نه باشد  
 حیف بود میل شه به خون گدایاں      صید ملج کار شاهباز نه باشد  
 پیش کسانے که صاحبان نیا زند      پیچ تنگم درای ناز نه باشد  
 خاطر مردم به لطف صید قواں کرد      دل نه برد هر که دل دواز نه باشد  
 کس مقصود نه می شود که چو خسرو

۴۴۹      هند دے آں چشم تر کتاز نه باشد

دل بر من دوش که همان رسید      در شب به جسم میر تابان رسید  
 ذره نم از چشمه خورشید یافت      مورچه را ملک سلیمان رسید  
 سایه صفت پست شدم زیر پاش      چوں به من آں سر و خزان رسید  
 زیستنم باد مبارک که باز      در تن مرده قدم جان رسید  
 آتش دل کشته شد و من شدم      زنده چو آں چشمه حیوان رسید  
 جلوه طادس چسبنا در دے      پر گیس کال مشکستان رسید  
 گریه حسرت چو ننگه کرد، گفت

۴۵۰      "خانہ روم باز که باران رسید"

هر که به دنباله کاس بود      پیش تو چوں بنده غلام بود  
 شاخ جوانیم ز سر شکند      گمزه تو ام باز سلاطین بود  
 ماه که در نیم به ماند تمام      پیش رخت نیم تمام بود  
 خون دلم خوردی ذبه گذاشتی      جرعه باقی که بجای بود

له لاله درن غزل محذوف است -

نیز خوشم کز لب چو آتش  
 هر که نه شد سوخته خلع بود  
 جانفش به عیاذ نه باید سپرد  
 هر که چو من بسته دای بود  
 دوش به خسر و شکر داده ای  
 زان لب جاں بخش که دای بود

۷۸۱

گل به تماشا چمن می رود  
 باد به گل گشت صمن می رود  
 آینه گشته ست ز عکس صمن  
 آب که در زیر صمن می رود  
 دوش شنیدم که به هر محله  
 از دهن غنچه سخن می رود  
 وقت بهار آمد و ایام گل  
 آه که یار اند بر من می رود  
 راحت روح مست و شمع کهنه  
 روح دل در راحت تن می رود  
 عهد شکست مست و به هنگام صبر  
 آن صمیم عهد شکن می رود  
 خسر دل سوخته را در غمش

عمر در اندوه و حزن می رود

۷۸۲

عشق تو هر لحظه فزونی می شود  
 دل ز غمت قطره خون می شود  
 در پوست سلسله زلف تو  
 عقل مبدل به جنون می شود  
 روی تو نادیده می چارده  
 بنگرش از غصه که چوں می شود  
 گم شدگان را به طریق نجات  
 هر رخت راهمنوں می شود  
 بس که گران است مرزباج عشق  
 زیر سرم دست ستوں می شود  
 عالم از سستی چشمت خراب  
 چشم تو خود مست کنوں می شود  
 عشق تو در زیم که سلطان عقل  
 در کف عشق تو ز بوی می شود  
 شوق تو جویم که از بار آن  
 قامت افلاک بنگوں می شود

طه لای دران غول محزون است -

در دل خست و نگر آں آتش است

کز دهنش دود بردن می شود

۴۸۳

گر جام غم فرستی، نوشم که غم نه باشد  
سودای قسمت در جهان نقشست درون سینه  
من خود فتوح دادم مردن به تیغست اما  
خونم حلال بادش تا کس دیش نه جوید  
لے دوست تا نه خندی بر پایست نتر عاشق  
ز دیک اهل بینش کوراست که ربه شرک  
مکلفی که عشق نفقت تا خوب نبود آئے  
اے باد صبح گاهی کافاق می نوردی  
خست و تو خود نشینی با عاشقان دلیکن

در صیدگاه شیراں سگ محترم نه باشد

۴۸۴

سر و پا چو قامت تو در بوستان نه باشد  
هر جا که به گزری تو باشد زیان دهن  
چشمست به نیم غزه صد جان فروشند آئے  
گستاخ نیست از من کال یا به چشم من نه  
زیراکه بوستان را سر در و اں نه باشد  
در شهر کس نه باشد کش زینیاں نه باشد  
رخت مقامراں را زرخ گران نه باشد  
من خود ترا به گویم که جال آں نه باشد  
گریند خست و از عشق خود را چه فاش کردی؟

خود سگ عشق باز آں ز رخ نهان نه باشد

۴۸۵

من دل برے نه دیدم کس زین نهاد باشد  
به گذشت دی به شادی و امر و زنا مرادی  
زین نقتله بل و لم را بسیار یاد باشد  
آرے نه کار بار را دایم مراد باشد

له درن بیت مخذوف است - له درن غزل مخذوف است -

آئید بہ عشق پیدا مردی کہ غازیوں را  
 لے دوست چند سوزی کا خچر انوری غم؟  
 گر تو خوشی بہ تو غم من خویش را بہ سوزم  
 گفتی کہ "پیش ہر کس چندیں میگردد نامم"  
 تعلیم نیست حاجت علم را بہ سینہ جستن  
 ترسم بہ نامرادی جاں در دہم بہ عشقت  
 چوں شاہدست ساقی یک سوئم تو بہ

بسم اللہ آں چہ خواہی فرماے خسروایک

فرمانِ دوستاں را بر جاں مفاد باشد

چنداں کہ یا مارا در حسن ناز باشد  
 عجب بہ سوسے زلفش سرگشتہ چوں نسیم  
 مارا ہزار چنداں باد نیا ز باشد  
 ہیک نظر فریبید محرابِ ابدے او  
 بیمار دار حیراں تا کہ جواز باشد؟  
 از ہر مقام کافتد عشاق بے نوا را  
 صد سالہ ز ابدے را کور نما ز باشد  
 آہنگ کوے جاناں عزم حجاز باشد  
 آں جا کہ حسنِ خواں جلوہ دہند عاشق  
 جز دے تو نہ بیتد گر چشم باز باشد  
 ترخند مرا ز بہجت از خونِ دیدہ دامن  
 چوں شمع نیم سوزے کاندہ گداز باشد

جز خونِ دل کہ آید ہر دم بہ چشم خسرو

یک دوست در نیاید گر اہلِ راز باشد

مارا ز کوے جاناں عزمِ سفر نہ باشد  
 در وصفِ دہانِ شیریں می گویم و نہ دامن  
 بے عمر زندگانی کس را بسر نہ باشد  
 زلفِ تراز بہ ہر سو بادا گلنداز آں رُ  
 در وصفِ ادبہ گویم کاں خضر نہ باشد  
 تا بارِ خستہ دہا بر یک دگر نہ باشد

لے درن بیت محمدون است۔ لے درن غزل محمدون است۔

اصل تو بے رقیباں ہرگز نہ شد میسر      بے خار و خس کے راگل در نظر نہ باشد  
بر آہ درد منداں خود را سپر نہ سازی      کلین تیر پر بلار اسہم از سپر نہ باشد  
بر آستان شاہی درویش بے لوارا      غیر از در گدائی را وہ دگر نہ باشد  
باتو کجا رساند قاصد سلام خسرو ؟

۴۸۸      جلے کہ محرم آں جاباد سحر نہ باشد  
در شہر فتنہ آے شد می دانم از کہ باشد ؟      تم کے صید انگن پہنا نہا از کہ باشد ؟  
ہر روز اندر این شہر خلقے ذول برآیند      گد یگرے نہ داند من دانم از کہ باشد ؟  
در دم گذشت از حد معلوم نیست تا خود      سامانم از کہ خیزد در مانم از کہ باشد ؟  
در این درد منداں در ہجرت تو باشی      گر من بہ درد ہجراں در مانم از کہ باشد ؟  
ہرگز بوجہاں یک دم نہ می نشینی      گر آتش محبت بہ نشانم از کہ باشد ؟  
چوں کہ دطرہ تو فارت، فہرہ خسرو

۴۸۹      من بعد اگر صورت نہ توانم از کہ باشد ؟  
ہر لحظہ چشم شوخت ناز دگر فرو شد      جوئندہ بیش یا بدگر بیشتر فرو شد  
با آن کہ ما نیزیم از چشم تو نگاہے      ہم می حکیم جانے گر یک نظر فرو شد  
پیوستہ گرم باد بازار تو کہ در دے      لعل تو جاں تانہ چشم جگر فرو شد  
سوزانہ جہاں بر آرد ہر روز خندہ تو      غلجے تک بگو تاروز دگر فرو شد  
صد جان شیریں از دہنگام تلخ گفتن      آن تلخ پاسخ کوتازاں دگر فرو شد  
ذکر لب و دہانت در ہر دہن نہ گنجہ      سر گشتہ مقلے کو دوز دگر فرو شد  
رعنا بود نہ عاشق کا ندیشہ دار داند جاں      کہ بہر سہل نقدے عیار سر فرو شد  
دارندہ سر فرو شد بہر بتاں و خسرو      گر چہ جوس نیز نہ دے چور فرو شد

۷۹۰

بر آسمان پر می‌دش چوں ما و ما بر آید  
چون در خرامش دے با مانِ فتنه خیزد  
گلگشت و نه خواہم بر خاکِ خود چو میرم  
گفتم کہ می بر آید جانم ز بھر، گفتا  
من چو زیم کہ جانم دسا و دے بوسے ؟  
ہر شب مرا بر آید نالہ ز جانِ سگیں  
شب ہر صبح رویت گویم دعا و میسکن  
از خنجرِ جفایتِ خوں ریز با بہ کہت  
لے شود کہ بر قش سیارہ را بہ سوزد

دو کہ تو کہ جانہا در ماہ خاک باشند

بے چارہ جاے خسر دآں جا گیا بر آید

۷۹۱

چوں بنم آئیں کہ رویت در چشم دیگر آید  
چوں ز حسد بہ میرم آں دم کہ تو در آئی  
خام است کہ تو جویم بر خود نواز شے را  
احکم رسید و دریا با زم بہ لب در آمد  
دی در رخت بہ بستم دیدہ ز بس شکایت  
دہ لایں چہ پیش باشد نے زندہ دُنے مردا  
باطل بود شنیدن دعویٰ عشقِ زناں کس  
زیناں کہ در خیالت گم گشتم اربہ میرم

کز دیدہ ہاے خود ہم چشم مراد آید  
چوں جانِ عشق با نزاں با تو برا بر آید  
شایں ز بہر زحمت نزو کہ تو تر آید  
دستم بر گزنا پیش اکنون کہ بر تر آید  
بد بخت در بہ بند دولت چو از در آید  
نے بر سرم تو آئی، فی عمر بر سر آید  
کش با جمالِ جاناں پہلو بہ بستر آید  
چہ شبہ گز گز گم ہر دم گیا بر آید

لے در غزل محذون است۔

فریاد دار باید مشتاق گفت شیریں  
کش گفته باے خسرو در عشق باور آید

۷۹۲

ہر بار کاں پری دیش در کوئے من در آید      بے ہوشی ز روش در مرد زن در آید  
من در درون خانہ دامنم کہ آمد آں مہ      کز ہر طرف بہ خانہ بے سمن در آید  
ریحک آیدم زیادے کاہد بہ گرد زلفش      در خود عبا رہ باشد در چشم من در آید  
دوست رخا ز چشم دامن کشاں گذر کن      تادیدہ را نیسے زان پیرہن در آید  
شمعی دمی بہ سوزم پیش رخ تو آئے      پروانہ بہر مردن گرد لگن در آید  
بہ نشیں کہ یکتا مانے تنگت بہر در آرم      تا جان رفتہ از تن بازم بہ تن در آید  
فریاد گشت خسرو بختاے لب کہ ناگہ

شیریں ز جوئے شیریں بر کوہن در آید

۷۹۳

امروز چیست کز در جاناں بروں نیامد ؟      مردند در دمنداں جاناں بروں نیامد  
نظارگی ز ہر سودر انتظار رویت      دادند جاں بر آں سلطان بروں نیامد  
جانم فدائے یارے کو در دے چو در شد      بیڑن نہ رفت از دل تا جاں بروں نیامد  
تیرے کہ نزد غمزہ لا بد بہ سینہ آمد      سینہ شکاف کہ دم پیکاں بروں نیامد  
دی جی گذشت گفت کش ناہ بشنوائم      ہر چند جہد کہ دم افغاں بروں نیامد  
اسباب کامرائی از بخت بد چہ جویم ؟      کز ثقبہ مغیلاں ریحاں بروں نیامد  
گفتی "بمیر خسرو کز تو رہم" چہ حیلہ

چوں جان عشق بازاں آساں بروں نیامد

۷۹۴

گمہ بر عذار سیمیں زلفش دو تو نمائند      آویختہ دل من در تار مو نمائند  
حیراں نہ ماندنئے نئے آں کو بہ دید و دیش      در کار خویش ماند حیراں در ادنائند

لے لے درن غزل محذوف است -

بردار پرده جانابہ تما حقیقت جاں  
زبان رخ مناز چندین دانی کہ در جوانی  
بس کن دے ز غوغا در سوز فتنہ خواہی  
چوں ہی کشی رہا کن تا پای تو بہو سم  
ر شک آیدم کہ بوسہ ہر کن نشان پائی  
دل چیت ہر وہ چو بے چوں سوز عشق نہو

در مجلس وصال دریا کشدستان

۴۹۵  
چوں وقت خسر آید مے در سبو نمائند  
دل شد ز دست مارا بایا رما کہ گوید ؟  
من غرق خون ہمہ شب اد خود بہ خوابستی  
دیں در دسینہ پامیش دوا کہ گوید ؟  
گفتم کہ "چند برمانا ہر بانی آخسر ؟"  
آں جا کہ اوستا ز من اس ما جو کہ گوید ؟  
لے جان خستہ یارت گر در عدم فرستد  
تا ہر بان مارا ہیغام ماکہ گوید ؟  
بر آستان خواہی جاں داد نیست مارا  
چوں تو از آن ادنی او ہر کجا کہ گوید ؟  
دیدار دوست دیدن داں کہ حدیث توبہ  
زیرا کہ پیش سلطان حاکم کہ گوید ؟  
واللہ صریح باشد ہر پار سا کہ گوید

شرح غمت فرا داں تو نشنوی ز خسر و

۴۹۶  
ہم خود بہ گوے جانا کایں قصہ با کہ گوید ؟  
مستان چشم اویم از ما خوار ناید  
غیر دے پر از خون جام دگر نہ شاید  
کہ غمزدہ چو نشتر بر دیگر اں زند یار  
چشم ز غیرت آں خونہا ز دل گشاید  
اشکم بدید برد گفتا "ہم اب تیرہ مستی  
پیش در آب آری بس تیرہ می نماید  
مقصود ہر کس لے جاں در عاشقی مست بیز

لے درن غزل محذوف است

گل رو هزار بلبل داری بر دغل تو گل  
گل رو به پیشت ای جان بنمایند  
گر آن خیال بالا آید بدیده، ای جان  
اشکم به پای بوشش از جان بدیده کرد  
خسرو ادب چه جوئی از چشم مست خوش

هند چو مست باشد از دی ادب نیاید

۴۹۴

چشم نه دوری تو در از تو خون نشانند  
چشم نه دوری تو در از تو خون نشانند  
بر جور بردن من انصاف داد عالم  
یارب که ایند از تو انصاف من ستانند  
از بیم چشم گفتم کای رو به را بر پوشال  
در نه چنان جمله پوشیده خود نه ماند  
سر و لبند بالا اگر باشما بر آید  
هرگز قد بلبلت از دست فرو نه ماند  
نارسته می توان دید از زیر پوست خط  
چون نامه ای که کاتب سوسه بول بر خواند  
بر دل به هر گنجه تیغ بجا چه رانی ؟  
دیوانه ایست کاین در دست قلم نه راند  
ای دیده می تواند عرق شدن به دریا  
لیکن کنار جستن از تو نمی تواند  
شب ما چرا دیده از خون دل فو شستم  
کوباد تا ز بلبل نامه به گل رساند ؟

تو سهل می شماری اندوه خسرو، آری

آل کوندید سبخی رنج کسان نه داند

۴۹۸

زلفت که هر خم از دست در شان می نه گنجد  
دلها که اد نشانند در شان می نه گنجد  
دلها چنان که دانی خون کن که من غموشم  
در کار آشنایان بیگانه می نه گنجد  
گر می کشم خود کش بر غمزه بار مفلک  
در بخشش کرمیاں پروانه می نه گنجد  
مقصود دل ز خواباں معنی بود نه صورت  
در دل شراب گنجد پیسان می نه گنجد  
انسرده وصل جوید در دل نه دل غمزه  
بمست مگس نشیند پروانه می نه گنجد  
در جمع بت پرستان سرباز عشق باید  
کاند رصف عروساں مردانه می نه گنجد

له در غزل محذوف است -

زین نازکانِ رعن خستہ و گریز، زیرا

در کس شیشہ کاراں دیوانہ می نہ گنجد

غ

۹۹

دل بے رنج تو صورت جاں را نمی شناسد      جاں بے لب تو گوهر کاں را نہ می شناسد

چندین چہ می کند آں زلف بر جمالت      یعنی کہ چشم ز خم جہاں را نہ می شناسد

ز کس زیر پات چرا دیدہ را نہ مالد      یا کو رشک کہ سر در داں را نہ می شناسد

کو چک دہانت بر دم سرد ہم پو خندد      یعنی کہ غنچه باد خستہاں را نہ می شناسد

فریاد من ز صبر کجا بجر می نہ سازد      شک نیست کہ قدر قیمت آں را نہ می شناسد

در خستہ شکستہ نظر کن کہ در فراق

دیوانہ گشتہ، پیرو جواں را نہ می شناسد

۱۰۰

زین پیشتر چنین دلت از سنگ زود نہ بود      و از ابر دوتانت بر این گونه خونہ بود

پوستہ عادت تو چنین بود در بدی      یا خود ہمیشہ عادت خواباں نکو نہ بود

آں کیست کو بدید در آں بے یک نظر؟      و انگاہ تا بہ زیست در آں آرزو نہ بود

لا غرتن مرا ز خم زلف دار ہاں      انگار کت بزلف یکے تا یہ مو نہ بود

دل را فسانہ تو نہ رہ برد، و نہ پیچ      دیوانہ مرا سر این گفت گو نہ بود

آخر بر آب چشم منت نیز دل بسوخت      گیرم کہ خود مرا بہ درت آبرو نہ بود

بے دل سپاس ہا کہ گرد دست جور کرد      از بخت نامساعد من بود ازاد نہ بود

مشکم ز زلف غیر چہ آوردی لے صبا      در کس آں نگار مگر خاک کو نہ بود

خستہ بہ درد خون و بلے دلی بہ ساز

گر گویمت کہ دل بہ کجا رفت گو نہ بود

۱۰۱

عہدے کہ بود با منت، آں گویانہ بود      مال پریش زماں بہ زماں گویانہ بود

لے درن غزل محمدت است - لے غزل محمدت در "ن"۔

یاری ممکن ز مردے بایندہ پیش از آنک  
گویند مرداں کہ فلاں گویا نہ بود  
اول کہ دیدست ز سیرہ دے آں نفس  
گوئی نہ داشتیم دل دجاں گویا نہ بود  
دی ناگہانش دیدم و تا نیک بنگرم  
در پیش دیدہ ام نگر اں گویا نہ بود  
صد ناله داشت خستہ مسکین ز درد خویش

۸۰۲ چوں پیش او رسید زباں گویا نہ بود

دی مست بوده ام کہ ز خویشم خبر نہ بود  
من بودم دود محرم دیارے دگر نہ بود  
خی رفت آں سوار و بر او بود چشم من  
می شد ز سینه جاں دد راکم نظر نہ بود  
سوز دلم بدید و ز چشمش نمی نہ ریخت  
ایں یار خانہ سوخته را ایں مست نہ بود  
دیوانہ کرد عاشقی و بے دلی مرا  
یارب دلم کہ برد کجا شد مگر نہ بود  
خوش بودہ ام کہ با تو ننگا ہے نہ داشتیم  
بارے ز آب دیدہ ام ایں در میوہ نہ بود  
دوش آمدی و معذرتے گرنہ کرد دست  
معدود دار از آں کہ ز خویشم خبر نہ بود  
بر من ز روزگار بے فتنہ می گذشت  
بچشمیت بلا شد ار نہ بر جانم خطر نہ بود  
پیوستہ روز غمزدگان تیرہ بود لیک  
از روزگار تیرہ من تیرہ تر نہ بود

خستہ روز بہر عیش گذشتہ بچغم خوری ؟

۸۰۳ چوں رفت گو "مباش اگر بود دگر نہ بود"

یادے کہ بر جدائیے اویم گماں نہ بود  
ماہے نہ بود آں کعبشے در میاں نہ بود  
بیگانہ دار از سر ما سایہ و اگر رفت  
ما را از آشنائیے او ایں گماں نہ بود  
دامانش چوں گذشت حق صحبت قدیم  
گیرم کہ دست پہنچ کش در غماں نہ بود  
گل آمد دہہ باغ رسیدند بلبلان  
واں مرغ رفته را ہوسن شیاں نہ بود  
ز امید واصل زیستنم بود آرزو  
در نہ فراق یار بہ جانے گراں نہ بود  
جانم بہ جان دمن نہ ام از زندگان از آنک  
ز بود و جملہ زندگی من زجاں نہ بود

رفتہ بہ بوسے صحبتِ یاراں بہ بوسے باغ گوی بہ باغ ز اں ہمہ گلہا نشاں نہ بود  
خسرو اگر گل تو ز گلزار شد، منال

۸۰۴ دانی کہ پہنچ گے چمن بے خنزاں نہ بود

دی زخمِ ناخوش بہ رخِ چوں سمن چہ بود؟  
آلودہٗ خمار چہ را بود ز گش؟  
اں لحظہ کا مدار نہ فرشتست یا پیری  
خونِ من دے دگر اں گم نہ خورده بود  
ایں شادیم بہ کشت کہ خوش بود با ہم  
رخِ جملہ را نمود و مرا گفت "تو میس"  
سیری ز جان نہ بود دگر ایں خوں گرفتہ را  
گر جان یوسف از حد ملین سونامہ مست  
کشتن صلاح بود چو سوا شدیم از اں کہ  
دوش اں زماں کہ رفت تو خسرو

۸۰۵ چوں ماند جانِ دل چہ شد حالِ تن چہ بود؟

یارِ بچہ بود امشب دہانِ من کہ بود؟  
بیدار گشت بہ ختم و البتہ راست شد  
شہا ز باجر زیتیم از جانِ دیگران  
حیران آہ و نالہٗ من بود تا صبح  
نہ گذاشت آب دیدہ کہ نیکو بہ بینش  
بے ہوشیم بلا شد اگر نہ چو خواب کرد  
ژولیدہٗ خامست ست فحش کن اے قریب  
تسکینِ جان بے سرو سامانِ من کہ بود؟  
اں جملہ خواہاے بریشانِ من کہ بود  
امشب کہ مردہ زندہ شدیم جانِ من کہ بود؟  
بارےٗ ننگِ کنید کہ حیرانِ من کہ بود؟  
یارِ بچہ پیش دیدہ گریانِ من کہ بود؟  
گر بوسہ داد میش نگہبانِ من کہ بود؟  
کآن دم کہ خفتہ پہلوے جانانِ من کہ بود؟

من بودم در حلیف شرابش تمام روز شب پاسبان دولت سلطان من که بود؟  
بدنام روزگار شدی خستہ از عشق

۸۰۶ رسوائے شهر و شهره چنین مردوزن که بود؟ و

یارب که دوش غائب من خانه که بود؟ تشویش این چراغ ز پر دانه که بود؟  
من مست بوده ام به خرابات عاشقان آں ناز نیست به مجالس مستانه که بود؟  
بارے نہ بود در دلم امشب نشان صبر تا آں رونده باز بہ دید انہ کہ بود؟  
از گریہ ثبانه سرم درد می کند یارب که ایں شراب ز خجانه که بود؟  
می تافت دوش زلف چو زنجیر ده که باز آں وقت در دے دل پروانه که بود؟  
فرمانہ داده رده تو چندیں کہ آسمان اقطار آفتاب زکاشانه که بود؟  
دست مبارک تو که دی رنج شد ز تیغ آں دولت از پیئے سر مردانه که بود؟

ماند از بلاے خالی تو خستہ به دام زلف

۸۰۷ آں مرغ را نگر ہوس دانه که بود؟ غ

آں دل کہ دایمش سربستان باغ بود گوئی ہمیشہ سوخته کدرد و داغ بود  
ہر خانہ دوش داشت چراغ و جالیہن می سوخت رده بہ خانہ من این چراغ بود  
من بے خبر فداہ در آں کوس مرده وار نالیدم صدای غلیو اثر و اثر داغ بود  
روزے نہ شد کہ جلوہ طادس بسگرد ایں دیدہ را کہ روزیئے راغ و کلار داغ بود  
دی در چمن شدی دژ بے تو خد خراب بلبل کہ بوہیاز گلشن درد و داغ بود  
رفتم ہوسے باغ دیہ یادت گر بستم بر ہر گلے و گرنہ کرایا و باغ بود؟

شب گفت "میرسم چو بگفتم" بہ خندہ گفت

"خستہ و بریں حدیث منہ دل کہ لاغ بود"

۸۰۸  
 داند خرد که از چوب کج آرمیده اند  
 داند گان که دقت هجا خوش به دید اند  
 جز عاشقان که پرده عصمت دریده اند  
 بر تره جان جاده هست که کاهل اند  
 آس بختیاں که سدره و طوبی خریده اند  
 در بیضه پر مرغ بر دید بر دل تر آس  
 کت پر دد، کز آس به بلند ی پریده اند  
 جان نخر نیست باد گراں این گروه را  
 کز بهر عزم عالم وحدت چو ریده اند  
 نارفته ره، رونده به جائے نمی رسد  
 ناچار رفته اند ره آس که رسیده اند  
 داس جان کنان که در غم مال ست جان شال  
 جان داده اند دپاره خلکے خریده اند  
 خسر و مگوے بد که در این گنبد از صدا  
 خلق آس چه گفته اند هجا را شنیده اند

۸۰۹  
 یاراں که زخم تیر بلایت چشیده اند  
 با جان پاره اند همه عالم مدیده اند  
 بس زاهدان شهر کز آس چشم پر خمار  
 سبج گسسته اند و مصلّا دریده اند  
 ترسند گان به جور دلت یا نیستند  
 مرغان دشت دال که به سگے خمیده اند  
 به نائے شکل خود که بسے خون گرفتگان  
 جانهاں به کف نهاده به دین رسیده اند  
 تردامنای کساں شده اند از تو که صفا  
 دامن ز سبیل د ز کوثر کشیده اند  
 جادوب آستان تو معزول شد ز کار  
 زان جعد یا که بر سر کویت بریده اند  
 آناں که عاشقان ترا طعنه می زنند  
 معذور دارشال که رخت ملان دیدواند  
 یابند زین پس از غزل خسر د اهل دل  
 سوزے که در فسانه بخون شنیده اند

۸۱۰  
 زندان پاک باز که از خود بریده اند  
 در هر چه هست حسن و کلام دیده اند  
 لعل همه در غزل محذوف است۔

خود بین نیند زان ہمہ چوں چشم مردمند  
 روشن دل اند از آں ہمہ چوں نور دیدہ اند  
 چوں رُہرداں زمین زلِ مٹی گزشتہ اند  
 بے خویش رفتہ اند و بہ مقصد رسیدہ اند  
 آزاد گشتہ اند بہ کلّی زہر د کون  
 دز جان و دل غلامی جاناں خزیدہ اند  
 باغم نشستہ اند دز شادی گزشتہ اند  
 از تن رسیدہ اند و بہ جان آر میدہ اند  
 از گفتگوے نیک بد خلق رُستہ اند  
 تا مر حباے از لب دل بر شنیدہ اند  
 خستہ و چہ گوی از محم ساقی رُمن گرت  
 جامے شراب ساقی وحدت کشیدہ اند

۸۱۱  
 لعل شکردشت کہ بہ جلاب شستہ اند  
 گوی پیا لہ را بہ سے ناپ شستہ اند  
 در چشم ما ز خون جگر خواب بستہ شد  
 زان رد کہ دقت خلعتن از خواب شستہ اند  
 ہر کہ کہ خوشی ہی کند آں عارض چو ماہ  
 خورشید گوئی کہ بہ ہفت آب شستہ اند  
 بہ شکستہ اند تو بہ بہ عہد تو آں کساں  
 کز آب دیدہ منبر و محراب شستہ اند  
 دست از قومی نہ شویم از غم تمام خلق  
 دست از زمین شکستہ بے تاب شستہ اند  
 از تشنگی بہ سوختم اے دیدہ شہ بہتے  
 آخر از آں دول کہ بہ جلاب شستہ اند  
 خستہ و کساں کہ غمزہ زناں را دہند چہند  
 از خون عے شش و ششہ نقاب شستہ اند

۸۱۲  
 اہل خود کہ دل بہ جہاں در نہ بستہ اند  
 زان است کز دے آرزوے بر نہ بستہ اند  
 دل را فراخ کن ز پے صید آسماں  
 زیر ملک بہ دایم کبوتر نہ بستہ اند  
 لہ درن غزل محذوف است۔ لہ درن سہ بیت ذیل نامست۔

راہ ارد را زار خشن ترا پے نہ کردہ اند  
 نقل اربلسند مرغ ترا پر نہ بستہ اند  
 جائے خزاں است آخور رنگین روزگار  
 عیسی و شاں بر آخور او خزنہ بستہ اند  
 منت منہ بہ دادہ کہ بخشنده ایزد دست  
 چوں رزق را بہ روسے کسے دینہ بستہ اند

در کار خواجگان که شوی غرق در گهر کایں خانه گلست به گوهر نه بسته اند  
 تیغ تو ز دور است چه خصم همی کشی ؟ بنگن که اهل معرکه زیور نه بسته اند  
 خشت سرتو کردنگون پیش ناکاں

در نه ز چرخ نقش تو ابتر نه بسته اند  
 ۸۱۳ آں رهرواں که گام به صدق نضافازند دل را سرب پرده بردن این سرازند  
 مردان راه زان قدم صدق یافتند تا هر دو کون را لگد بر ققازند  
 جان کنن است این دن دست پای بر حص آری به گاه کنن جانست یازند  
 سحر و فصول است از پیه شیخ میر و شاه حلیه گراں که دست به ورد دعا زبند  
 بسیار بهترند ز پیران ز پر دست شاید اگر ز خاک سیاهش دوازند  
 وقتی بر زق اگر به دعا خورده می دهیم حقا که واجب است که بر دس مازند  
 آنان که عقل شان نه کند حص را سزا بهر چه پای مورچه بر اثر دما زبند  
 خست و خوش آں کساں که فروزند شیخ عیش

دانش در این فریب گم پر بلا زبند  
 ۸۱۴ دریاب که فراق تو جانم به لب رسید در آرزو دس تور دم شب رسید  
 دمدم به غم گذشت دهم تا چساں رود ؟ دوز عجب گذشت و شب العجب رسید  
 باز آئے تا به بوسه نشانم به پای تو که عشق پای بوس تو جانم به لب رسید  
 زین پس به جان غمزگان ز کجا رسد ؟ کال رفته باز گشت و زمان طرب رسید  
 خسرو دیده بود ادب روزگار هیچ

این که ز حادثات جهان نش ادب رسید  
 ۸۱۵ باز آں شکار دوست زابر و کماں کشید دل صید کرده تیر مرده سو جان کشید

گفتم بہ مغزہ شست غمت، بادرم نہ دشت  
مغزم بہ تیزی ترہ از استواں کشید  
دل دوش می پرید کہ من مرغ زیر کم  
آمد بہ دامن زلفِ خودش کوکشاں کشید  
بتواں کشید تا فنگی ہائے زلف او  
لیکن چو تیر غمزہ زند چوں تواں کشید؟  
بالا کشید زلف و دلم کے رسد بہ من  
کورا بہ بام برد ورتہ نزد باں کشید  
گیرم عنان صبر ز دستش و یک صبر  
خود رفت آں چناں کہ خواہ عنان کشید  
خسرو ز گل رخاں بہ دم سر و مبتلاست

۸۱۶  
چوں بلبل کہ ز حمت بادِ خواں کشید  
لے از فردغِ روست تو خورشیدِ روسفید  
شب را بہ جنبِ طرہ تو گشتہ موسفید  
خطا بر میار تا نہ شود روزِ ماسیہ  
آں روست در خور است چناں باشِ موسفید  
با من چو وقتِ صبح چنین گفت شب کہ "ما  
کو دیم موی در ہوسِ بے اوسفید  
عمر ہوائے زلف تو بختیم و عاقبت  
کو دیم موی خویش در ایں آرزو سفید  
در آرزوے آں کہ جوانی بود مقیم  
بسیار کردہ ایم در ایں فکر موسفید  
بزد در خفا و ہند بیاضِ سوادِ من  
خسرو میانِ نظم سیاہی جو سفید

۸۱۷  
باد آمد و ز گم شدہ من خبر نہ داد  
زاں رو غبارے از پے ایچ شمع تر نہ داد  
آمد بہار و تازہ و تر شد گل و صبا  
ناں سرو و نوبہاں خبر تازہ تر نہ داد  
خوش دقت باد کش گذرے ہست از آنظر  
ہر چند دور ماندہ ماہِ اخیر نہ داد  
من چوں زیم کہ پہنچ کہ آں نو بہارِ حسن  
بوسے ز بہر من بہ نسیم سحر نہ داد  
گفتم "چگونہ می کشی و زندہ می کنی؟"  
از یکہ جواب گشت جواب دگر نہ داد

لے درن غزل محذوف است۔ لے درن بیتِ فیس زانداست  
نادیدنت بس مست سزا دیدہ را کہ او در ماہِ عشق تو شہ ماجز جگر نہ داد

دل برد، گر نہ داد، نہ جائے شکایت  
 کالائے خویش را چہ توان کرد اگر نہ داد؟  
 به گنارتابه قحط وفا جاں دهم از آن که  
 تخم وفا که کاشته بودیم بر نه داد  
 دور از درت به کج فراق تو بنده مسر  
 به نهاد و آستان ترا در دیر نه داد  
 آمد به روی آب همه ما ز ما ز چشم

۸۱۸ مارا کجاست گریه خسرو که در نه داد؟

دل جز ترا به سینه در دل جانے که نه داد  
 دیں ملک زمانه به خورشید و مه نه داد  
 آتش مباد ریخته هر چند زان رخ  
 صد نشسته را بخت که آب ز چه نه داد  
 صوفی که خاک نیست سرش در ره بتاں  
 گفتش به سر زنی که پیش کله نه داد  
 دیدن به خواب هست گنه لیک دوزخی  
 آں کس که در جمال تو داد گنه نه داد  
 شرمندہ از ہلاکت خسرو مشو چہ شد؟

۸۱۹ یک جانیتیش داد سے چارودہ نہ داد

دل بے رخ تو در گل و گلشن نہ ایستاد  
 خاطر به سوے لاله و سوسن نہ ایستاد  
 دامن کشاں به ناز کشی تا رواں شدی  
 یک پای اہل زہد به دامن نہ ایستاد  
 عاشق جہاں گرفت کہ تاب بخت نہ داشت  
 بلبیل به دشت رفت به گلشن نہ ایستاد  
 لے دیدہ آب خویش نگہ دار بعد ازین  
 کاش به دہ رسید به خرمن نہ ایستاد  
 گویند "منگرش مگر از فتنہ جاں بری"  
 بسیار خواستم کہ دل من نہ ایستاد  
 از آؤ بندہ دیدہ ہمسایگان تھی  
 کم خشک شد کہ دیدہ به روزن نہ ایستاد  
 من جامہ چوں قبا نہ کنم کہ فغان من  
 یک جامہ درست به یک تن نہ ایستاد  
 خسرو به راہ عشق سلامت مجوز آن کہ  
 تیغ صلت ایں کہ بر سر و گردن نہ ایستاد

لے لہ درن غزل محمدون است -

۸۲۰ مارا شکیخ زلف تو در پیچ و تاب برد  
از راه دل در آمد و از روزن و ماغ  
روزے عجب مدار که طوفان بر آورد  
چشمم که بود خانه خیل خیال تو  
زاهد براس تجالس زندان باده نوش  
دوران پیریم به سر آورد روز شیب  
آرام و صبر از دل از دیده خواب برد  
رخسے که دیده بسته به شکیخ طناب برد  
بار این افشک دیده که دست از حساب برد  
عمرت دلاز باد که آن خانه آب برد  
دوش آمد و بدوش سبوس شراب برد  
بجز این یار رونق عسدر شباب برد  
خسرو بے خطاک به طغرای دل بران

خواهد برات نام به روز حساب برد

۸۲۱ خواب گمان میر که زاد لاد آدم اند  
خوانید روح دایق و مجنون و دیس را  
اے سلسبیل راحت دای چشمه سحیات  
هر شب منم ز نقش خیال تو در گره نو  
جان اند یا فرشته دیار دح اعظم اند  
کایشان دین پرده کاین ساز محرم اند  
بر تشنگان سوخته لطف که در هم اند  
چون بوم و شبیر که ز خویش می رسند  
خسرو که زنده نیست نصیحت چه می کنند؟

۸۲۲ باد سح بر سگ مرده چه می دهند

اے هم راهاں که اگر از آن فتنه من اید  
نامه کنید سوسه ویم تا بدو رسم  
بر خاک من رسید پس از مرگ هر گیاه  
اے طالبان وصل زه مادد کز فراق  
اے تائبان عشق یک دیدنش روید  
چشمایک بس است که میرند بهر اد  
گره شد من برید و بر آں ماهم انگنید  
خاک ستم کنید و بر آں خط پر انگنید  
کوهانه بوسه بود از پنج بر کنید  
ما چاک سینه ایم و شما چاک دامن اید  
دائم که زاهد اید اگر تو به بشکنید  
گوئی نمیند زنده چو یک جاس بر یک تن اید

لے گے در لہ غزال محزون است۔ لے بیت محمد وفا است دران۔

خسرو کہ سوخته دل ادبش دہید

داں دل کہ سوخته نہ بود آتشش ز نید

۸۲۳

دل در ہواست اے بت عیار جاں دہد چوں بلبلے کہ دور ز گلزار جاں دہد  
از رشک زلف غالیہ ساسے تو ہر شبے گر جاں بود بہ نافہ تیار جاں دہد  
ابرو و تاشدہ ست بر آں چشم پر خمار چوں مشفقے کہ بر سر بیمار جاں دہد  
لے ناخداے ترس بر آں خستہ رحم کن کز شوق آں دلیل شکر بار جاں دہد  
دامن کشاں شبے بہ سر کوی من بر آئے تادل بہ زیر پائے تو ایشار جاں دہد  
یارب تو جاں بہ سر و سہمی دہ کہ در جہن ہر لحظہ پیش آں قد و رفتار جاں دہد

خسرو بہ غمزدہ تو دہ جاں چناں کہ کس

بود ست شمعگان ستم گار جاں دہد

۸۲۴

دل باز سے آں بت بد خوچہ می رود؟ ایں خوں گرفتہ باز در آں کوچہ می رود؟  
چوں رفت از من آں دل نادان دلے صبا ہمشب بر آں غریب میں کوچہ می رود؟  
گلگشت باغ می کند امروز سرد من بنگر کہ باز ہمہ گل خوشبو چہ می رود؟  
آخو گئے نہ گشت صبا نزد کوے ا د چندیں بہ سوے لالہ خود روچہ می رود؟  
جاں می رود ز من چو گرہ می زند بہ زلف مردن مراست از گہ او چہ می رود؟  
زین منوشہ منتظرش طالبان خوں آں شوخ پر شکستہ بر آں سوچہ می رود؟  
جاں بہلنے از رخ ادگشتہ شد ہنوز دیوانہ خلق دیدن آں روچہ می رود؟  
سر سبز شد لبش اگر آب حیات نیست ایں خضر باز بر لب آں جوچہ می رود؟

از بہر خویش خسرو بے چارہ خوں گر گیت

بر روی ادبیں کہ از آں پیہ می رود؟

لے بیت محزون است درن - لے درن بیت محزون است -

۸۲۵  
 عمرم در آرزوے توفرت مست دمی رود  
 صبرم بہ جستجوے توفرت مست دمی رود  
 رفتے دلوے زلف تو مانند ہزار دل  
 دنبال تو بہ دلوے توفرت مست دمی رود  
 سوے در تو رہبر جانہاے عاشقاں  
 بادے کہ آں بہ کوے توفرت مست دمی رود  
 خونا بہ ایست از دل بچوں منے دگر  
 آہے کہ آں بہ جوے توفرت مست دمی رود  
 بالے قصاص بہر چہ آموزد رقیب ؟  
 کایں شیوہ ہا ز خوے توفرت مست دمی رود  
 درجاں ہی رود سخن دمن ہنادرے گوشش  
 ہر جا کہ گفتگے توفرت مست دمی رود  
 در کس عیال کہ چوں سرخسہ ہزار بیشش

۸۲۶  
 پیشت از عشق رودے توفرت مست دمی رود

افسوس از ایں حیات کہ بر باد می رود  
 کائین مانہ بر ریش داد می رود  
 ہر دم ز من کہ پیر وی دیو می کنم  
 بر آسماں فرشتہ بہ فریاد می رود  
 وہ کایں دل خراب عمارت کیاشود ؟  
 سیل منش چنین کہ ز بنیاد می رود  
 زاہد بہ پند دادن و بے چارہ مست لا  
 خاطر بہ سوے لعبت ناشاد می رود  
 گاہ خار صد نیت تو بہ می کنم  
 چوں ساقی آمد آں ہمہ زیاد می رود  
 اے من غلام دولت آں نیک بندہ ل  
 کز بندگی نفس بد آزاد می رود  
 ضایع میکن بہ خندہ کو بازی بسان گل  
 ایں پنج روزہ عمر کہ بر باد می رود  
 اے نفس پند گیر کہ اختر بہ گردش مست  
 اے مرغ ہوش دار کہ صیاد می رود  
 آہستہ نہ بہ رودے زمیں پائے کا دمی  
 بر رودے زاہدان پری زاد می رود

زخم زبان خسرو اثر کے کند ترا ؟

۸۲۷  
 زے خود سخن بہ تیشہ سر باد می رود

باز آں سوار مست بہ پتھر می رود  
 دستم ز کار و کار ز تدبیر می رود

اے کاش باز بردیِ خوین من رسد  
اواسپ می دو اند دما کشته می شوم  
نقاشیں جیس بہ قبلہ محرابِ برویش  
من بے ہشتم کہ می دہد از سر و نشان؟  
ہر ساعے کہ می گذرد قاتمتش بہ دل  
دیوانہ شد دلم، رہ زلف تو برگرفت  
عشق نہ سرسری ست کہ با عشق آدمی  
ما و شراب دشا ہدستی د عاشقی  
نزدیک شد ہلاکت خسرو ز دود ریت

۸۲۸ چشم تو خفتہ است کہ در خواب می رسد  
ہندو سنبل تو بہ درد دلاد است؟  
ہر دم ز شور پستہ شیرین تو مرا  
گشتم در آب یدہ چناں غرق کایں زماں  
ساقی عیاں سرکش گلگون کشیدہ دار  
ما از طاق ابرو جانان گریز نیست  
خسرو چو گشت معکف آستان دوست  
برگز بہ طعن دشمن از این باب می رسد

۸۲۹ دل می بری بہ رفتن و ہر کو چناں رسد  
ہنگام باز رفتن تو مردن من ست  
مردم زمیں ز دیدہ کند تابداں رسد  
ناچار مردنی بود آں دم کہ جاں رسد  
لہ درن غزل مجذوف است۔

ہر خاشے کہ روے تو بند فغاں کند  
من منت جفاے تو بر جاں نغم ازاں کہ  
ہر گہ کہ پیر سوسے تو آید جواں رود  
کوشم کہ نام تو بند، لیک چوں کغم  
شمشیر دوستاں ہمہ بر نیکواں رود  
آساں میگہ آہ و دم سر و عاشقاں  
بچوں ہر چہ درد دل ست مہر زباں رود  
فریاد خواست ست بگویش لے رقیب  
اے نہ کجا رسی بہ رکاب نگار من  
اے دل مباد بر تو کہ بادِ خزاں رود  
تا چند کہ ز دیدہ کمر دم نہاں رود  
گیر کم کہ خود عنان تو بر آسماں رود  
ایں عمر بے بدل کہ ہمہ رایگاں رود  
خسرو اگر بتاں بہ قصاصے رداں کنند

۸۳۰ خوش دل چخاں کسے کہ کسے میہاں رود

ایں دل کہ ہر شبیش ز سلاے فزوں رود  
نہاں دل بریم ز سوداے عشق ازاں کہ  
یک دم چہ باشد اسوے صبر سکوں رود  
دیے ست ایں کہ نہ بہ دعا و فسون رود  
گر یہ ز چشم تو ز نہایت فزوں رود  
از چشم من گر از بہ دل آب خوں رود  
دل در درد و ز دیدہ عاشق بردوں رود  
باد افناش دیدہ دُل آن ماں کہ اد  
نظارہ تو ہست کشندہ ترا ز فراق  
جہاں زیر پایے تو بہ ہوس می دہم مگر  
یک بار پایے تا ہوس ز دل بردوں رود

خسرو چو لاف عشق زوی از بلا نترس

۸۳۱ زیناں براہل عشق سے آزموں رود

سوداے دیدن تو ز دیدن نہ می رود  
میں آئی دہمی تیم از دور چوں کغم  
عشق رخت بہ جو رکشیدن نہ می رود  
کایں زار ماندہ جاں بہ بین نہ می رود

لہ درن مقطع محذوف است - لہ درن غزل محذوف است۔

از دے چہ کم شود ز رخ ارجاں دہد بہ غلن حسن بہت خانہ سوز خرمیدن نہ می رود  
 بیداریم بہ کشت اوہ لے سارباں نحوش کایں سوزم از فسانہ شنیدن نہ می رود  
 می بینش ز دور نیم سیر چوں کنم ؟ چوں تشنگی آب ز دیدن نہ می رود  
 خسر و قولات زہد بہ خلوت چہ تی زنی  
 کایں آرزو بہ گوشہ خرمیدن نہ می رود ۸۳۲

شہا اسیر در دم دخواہم نہ می برد دیں آب دیدہ سوزش تاہم نہ می برد  
 جور زمانہ برد زن ہر چہ بود، دے کایں در دعا شقی و سشتاہم نہ می برد  
 عہم بہت پستی و مستی گذشت ہیچ خاطر بہ سوے زہد و ثوابم نہ می برد  
 گر چہ خوش است شربت صافی دے چہ شود ؟ کہ سینہ تشنگی شرباہم نہ می برد  
 از مسجد آہ چہ می شنوم غفل دہا از گوش، بانگ چنگ در باہم نہ می برد  
 دی یار نازنین کہ دل از دست ماہ برد می خندد و شک ز کباہم نہ می برد  
 اشب و دمازی شب ظالم مرا بہ کشت کاندوہ غم ز جان حسراہم نہ می برد  
 من گریہ ماہ جملہ نگہداشت می کنم در نہ کدام روز کہ آہم نہ می برد  
 لے دل ز قصہ من و از سر گذشت خویش افسانہ اے بگو کہ خواہم نہ می برد

چوں گل درید سینہ خسر و نسیم دوست

بوسہ بہشت ہیچ عذابم نہ می برد ۸۳۳

سیمیں ز رخ کہ طرہ و عنبر نشان برد دل را در انگند بہ چہ در سیمیاں برد  
 می گفت سردی کہ از ادیک سرم بلند کو باغبان کہ تا سر سرد راں برد  
 تیغ از چہ می برد ہمہ پیوند باے جاں فرقت بتر کہ ہمدی دوستاں برد  
 کے درد ناک تہ بود از ضربت فراق ؟ جلا دگر بہ گاہ قصاص استخوان برد

لہ درن غزل محذوف است۔

بر عقل خویش تکلیف مکن پیش عشق از آن کہ دزدے سست کو غفلت سیر یاساں برد  
اے ہجر سخت بیخہ بہ بر بند بند من عیب ست آن کہ ترک زمست کمان برد  
یک بار سر بردہ رہاں مستمند را تا چند تیغ جو رہ تو نا ہر باں برد  
تو جان خسرو دی دہ جان و سرت کہ گھر

۸۳۴ بنود امید وصل ز جان و جہاں برد غ  
آن نخل تر کہ آب ز جوئے جگر خورد بے چارہ بلبلے کہ از آن نخل بر خورد  
کشتِ خبثت بہ دست نیاید دہلے قریب جائے کہ پا گرفت خدنگ سحر خورد  
من بے خود ایں چنین ز رخسار شمع لے لطف در نہ کسے شراب ز من بیشتر خورد  
لے یاساں ز خواب ہم پرسی ہوا عمر پس تا آہ کہ جاہل ست غم خواب نور خورد  
خوش طویطے ست خسرو مسکین بہ دام ہجر

۸۳۵ کز بخت خویش خضہ بہ جلے شکر خورد غ  
عشق خبر ز عالم بے پوشی آورد اہل صلاح را بہ قدح نوشی آورد  
دخسار تو کہ تو بہ صد پار شکست خود یک شد کہ رُو بہ سیم پوشی آورد  
شوق تو شمع ست کہ سلطان عقل یا مومے جہیں گزفتہ بہ چاد نشی آورد  
مردن بہ تیغ تو چو بہ کوشش میست مردہ ست آن کہ میل بہ کم کوشی آورد  
گفتم کہ ز لب زبانی دوانہ شربتے گفتاں مفرح ست کہ بے پوشی آورد  
من نا تو اں زیاد کہے شتم طیب آن دار و دم بدہ کہ فراموشی آورد

خسرو اگر فسون پر می نیست در سرت

چشم از فسون بہ پوش کہ مد پوشی آورد

۸۳۶ ناگاہ پیش از آن کہ کسے را خبر خود آں بے وفاے ہمدسکن را سفر خود

لہ ۳۵ دران غزل محذوف است۔

کمر دند آگم کہ فلاں رفت دور رفت  
 ادھی رو دجو جاں دھراہست ہم آں  
 نزدیک بود کز تن من جاں بدر شود  
 کو بر سرم نیاید دھرم بسر شود  
 تا سوسے آں خلاصہ جاں دجگر شود  
 لیکن خبر چگونہ رساند بہ سوسے من  
 قاصد کہ ہم ندیدن اد بے خبر شود  
 بیگانہ تر بر آید و بار یک تر شود  
 بیرون کشم دد دیدہ اگر دست در شود  
 مے آب دیدہ ایں دل پر خون بہ بر زمو  
 در پای اد فگنی مگرش دل دگر شود

مگر تا بہ لب رسید فلاں را ز دیدہ آب

۸۳۷ نال بیشتر بہ پایے کہ بالائے سر شود

ہر شب دلم ز دست خیالت زبوں شود  
 خوں ریز گشت مردم چغت چو ساتے  
 تا حال من بہ عاقبت کار چوں شود  
 کز دستے قراہے سرنگوں شود  
 دسم ہنوز زیر رخداں ستوں شود  
 ہر شب بہ چو رخ کاہش من نژوں شود  
 گر لیک بیندت بہ تگ پایاں شود  
 سو گندی خورد کہ بہ آتش دیوں شود

یک بارگی خیال تو مارا زبوں گرفت

۸۳۸ زیں گونہ کس چگونہ کسے را زبوں شود

ہر روز چشم من بہ جمالے سر د شود  
 لے دے ایں دد دیدہ بدین من بہ بین  
 ایں دل کہ پارہ باد گرفت ارا د شود  
 تاہر چہ بہ دیدن ر دے نکو شود  
 آید درون سینہ د در جستجو شود

لے در غزل محذوف است۔ لے درن بیت محذوف است۔

گویم "بگو بے با من مسکین حکایت" گوید میان هر دو بهم گفتگو شود  
 ما آں که دیده هرگز از مردی نه دید هم در دو دیده مردم چشم بهم شود  
 شرمند گشت اشک من از چشم من چنانک هر لحظه آب گردد در خود فرد شود  
 ابرو کشد بجوش و رخ را کند نگاه بوجان هند بدوش بدنبال گو شود  
 اسال خود به دایم بلاے فتاده ام کزدے به هر دم غم صد ساله نو شود  
 گویم فتاده را به کش از خاک، گویدم "از بدین قدر که قد من دو تو شود"  
 هر چند کاب ردے نه باشد چو آب جو هر روز آبرو دیم اند او آب جو شود

آرد هم از پے لب او آب در دهاں

غ

از جوهر پیرخ گر گل خسر و سبو شود

دل رفت آرزوے تو از دل نه می شود دل پاره گشت در دو زایل نه می شود  
 نه می شود مقابل ردے تو هر شبے یک روز بارخ تو مقابل نه می شود  
 ردیم ز راست و بر در تو خاک می کنم وصل تو کیمیاست که حاصل نه می شود  
 ضلالت من حایل گردد دل ز دست تو دستم به گردن تو حاصل نه می شود  
 بنشسته ام به غم که ز عشق تو خواستن با آن که جاں همی شود دم دل نه می شود  
 دل منزل غم آمد از رهزنان هجر یک کار و این صبر به منزل نه می شود

خسر و در افتاد به غرقاب آرزو

چون کشتی مراد به ساحل نه می شود

۴۴۰

کارے ست در سرم که به سامان می شود دروے ست در دلم که به درماں نه می شود  
 می کن به ناز خنده که دیوانه تر شوم دیوانگی من چو به پایاں نه می شود  
 جانم فدای تر گس او باد هر زمان خوں می کند هزار دیشماں نه می شود

لے لے درون بیت محزون است - لے لے درون محزون است -

دل راز عشق چند ملامت کنم کہ پہنچ ۹  
 ایں کس کہ گشت عاشق دے دل زدستی  
 ایں کافر تہمیدیم مسلمان نہ ہی شود  
 گوئی نہ عاشق سنت کہ بے جاں نہ ہی شود  
 خسر و کہ ہست سوختہ و خام سوز عشق  
 آتش زنش کہ پختہ و بریاں نہ ہی شود

۴۴۱

زاں گل کہ اندکے بہ تہ مشک ناب شد  
 در خرد گیش دیدم و گفتم کہ ”مہ شوی“  
 بسیار خلق از خرد درخون خضاب شد  
 او خود بر اے سوزش خلق آفتاب شد  
 آں سادگی کہ داشت بہ سرخی شدش بدل  
 قندے کہ داشت نیشکراد، شراب شد  
 بہر خدا و گد بہ دل من گذر ممکن  
 اے چشمہ حیات کہ خون من آب شد  
 جز بوسے خوں نیامد از او در داغ من  
 از زلف او گئے کہ جہاں مشک ناب شد  
 مسکین کسے کہ جان دل او خراب شد  
 لے پند گوے نزد تو سهل ہست عشق لیک  
 آہے زدم کہ آں ہمہ گہما گلاب شد  
 دمی دہچمن شد م کہ کشاید مکر دلم  
 در خواب پیش چہرہ خسر و پدید گشت

۴۴۲

سلطان گذشت و قصہ انقش آب شد  
 بر من کنوں کہ بے تو جہاں تیرہ فام شد  
 تو خوش بہ ناز خفتہ کہ عیشت حلال باد  
 لے شمع جاں در آے کہ روزم پر شام شد  
 ہر مرغ شاد با گل دہر سر در چین  
 مسکین کسے کہ خواب بہ چشمش حرام شد  
 ناز و کرشمہ لے کہ کنی ہر دم لے صبا  
 بے چارہ بلبے کہ گرفتار دام شد  
 در آستانہ لای رسیدن کرار سد؟  
 می ز میردت کہ پیش تو سلطان غلام شد  
 آں را کہ زیر پایے دو عالم دو گام شد  
 گفتمی نہ ای تمام بہ عشق آسے ایں سخن  
 دانی چو بشنوی کہ فلا نے تمام شد  
 بدنامی ہست عشق بتاں بہ دور بہ زما  
 آں عاشقے کہ دور زمانیک نام شد

لے درن بیت مخدوف است۔

دی آں کلاه زہد کہ صوفی بہ فرق داشت بر دست ساقیہ چو تو امر و زجام شد

خسرو کہ ز نسبت با ہمہ خواباں بہ تو سنے

ایک بہ نیم چاکب عشق تو رام شد

۸۴۳

باز این دلم خدنگِ بلا را نشاند شد دس ز ہر بار دوش بہ سوسہ مار و نہ شد  
بیدار بختِ ماکہ تو دیدی بہ خواب رفت و ان عیشہ لے خوش کہ شنیدی فسانہ شد  
محلے کہ در فراخی عیشم رفیق بود چون دید تنگی دل من بر کرانہ شد  
مرحے کہ آسمانِ نفس بود میہماں بگر نفس شکست و سوسہ آشیانہ شد  
آں سر کہ صوفیانہ کلاہش گراں نمود بہر بتاں سبکوش مختارِ حسانہ شد  
صوفی کہ داغ را بہ ہزار آبِ یدہ شست زاد بدوار چہ مست شرابِ مغانہ شد  
دوری باہر خود رگ جانم گسستہ بود تیغے کہ ز رقیب بدانم ہسانہ شد  
کہ کاپشے ز دشمن و گہ طعنہ اس ز دوست مسکین کسے کہ بستہ بند زمانہ شد

خسرو ز بس غبارِ حسد خاک می خورد

زاں خاک رہ کہ لازم آں آستانہ شد

ب

۸۴۴

گفتی دلت مرا شد و از من جدا نہ شد گو شواز آں ہر کہ شود گم صوانہ شد  
روزے صبانہ رفت بہ کویت کہ ہر دست صد جان پاک ہمدرد بادِ صبانہ شد  
پرسی مرا کہ از چہ چنین مبعلا شدی ؟ آں کیست کو بہ دید ترا مبتلا نہ شد  
بسیار داشتیم دل آبا و را خواب مانا رہا شود تپش من رہا نہ شد  
در گردن من آں ہمہ خونہا کہ می کند خون ریزما کہ بچ خدکش خطانہ شد  
دی گم کردہ رخش بے دیدہ خاک گشت بد بختیم کہ چشم منش زیر پا نہ شد  
کہ دلم میان خون جگر آسختا بے کال آشتاے خون دلم آشتانہ شد

لے درن غزل محذوف است۔ لے درن بیت محذوف است۔ لے درن بیت  
ذیل ناہداست۔ غرضید من خیال تو از من گئے نہ رفت۔ مانند سایہ کہ ز مردم جدا نہ شد

چشم وصال نیست ایچ نخل مست

۴۳۵ شکر خدا که حاجتِ خسرو روانه شد

از حال مات پنج حکایت نہ می رسد در کار مات بیش عنایت نہ می رسد  
گویند بگسلد چو به غایت رسید عشق جانم گسست عشق به غایت نہ می رسد  
گمراه چنان شد دست دلم بادمان تو کش از کتابِ صبرِ ہدایت نہ می رسد  
برگشت دوش زلف زنت پیش چشم من ماہے گذشت شبِ ہنایت نہ می رسد  
از خون فوشہ قصہ در دشتِ سول شک ہر روز در کد ام دلایت نہ می رسد

اے عقل بہ گذرا ز سرِ خسرو کہ مر ترا

۴۳۶ در کارِ اہل عشق کفایت نہ می رسد

بادِ صبا ز نافہ پینت نہ می رسد بولے بہ عاشقانِ غینت نہ می رسد  
خاکِ توایم و چشمِ تو برمانہ می فتد ماہے و پر توے بہ زمینت نہ می رسد  
شمعِ کہ آسمان و زمین زومزور اند در روشنی بہ عکسِ حبیبیت نہ می رسد  
گفتم کہ کام دل بستانم ز لعل تو دستم بہ پستہ شکرینت نہ می رسد  
اے درجِ لعل دوستِ مگر خاتمِ جمعی زیناں کہ دستِ کس بہ نگینت نہ می رسد  
ہرگز ترا چنان کہ قوی کس نشان نہ داد پائے گماں بہ حدِ یقینت نہ می رسد  
مفتیِ پیوے بردِ زنداں کہ امر و نہی بر عاشقانِ بے دل و دینت نہ می رسد

باخار ساز، خسرو اگر گل بہ دست نیست

۴۳۷ سز گلشنِ زمانہ بوزایت نہ می رسد

یا بے کش از کرشمہ و خوبی نشان بود ازوے وفا مجھے کہ ناہم سرباں بود

اے آفتابِ بارِ دگر چوں تو نت دید  
جائے کہ سایہ تو بر آسِ دل گراں بود  
نزدیکِ دل بوندِ بتاں داں کہ چو تست  
نزدیکِ دل منگوے کہ نزدیکِ جاں بود  
گر رُوحے تانفتی سخنِ گوے در چمن  
گلِ را دہند قیمتِ دبو را انگاں بود  
خاموشیش حکایتِ حالِ ستِ گوشِ دار  
عاشق کہ در حضورِ رختِ بے زباں بود  
گفتی کہ نالہ باے فلانِ گوشِ من بہ برد  
آخِ چنین چرا ہمہ شب در فغاں بود  
آں را کہ می خلی ہمہ شب در میانِ دل  
گو تا بہ روز نالہ کند، جائے آں بود  
عنداً جدا مباش که در جانِ خسرو می

۸۳۸  
ترکے د خوب روے کسے کایں چنین بود  
گر خود ہزار سالہ رہ اندر میاں بود  
مایم و خوبہاے پریشاں تمام شب  
خ بود عجب اگر دلِ ادا نہیں بود  
تبغیم نہ بر قفا، بہ گلوزن کہ گاہ مرگ  
خوش دقت آں کہ با چو توئی کشمیں بود  
پیرایہ لگو بود از دستِ دستِ تیغ  
ردیم بہ سوے تو، نہ بہ روے زمیں بود  
د آں خوں کز اد چکہ علم آستیں بود  
اے مستِ ناز جوئے خود را بہ روے خاک  
مفکن کہ پاس لغزِ بزرگان دیں بود  
ساقی مرغِ از من در سوائیم از آں کہ  
دیوانہ را شرابِ دہی ہم نہیں بود  
فریادِ عاشقاں ہمہ شب گرد کوے تو  
چوں بانگِ مؤذناں کہ بیاس پسیں بود  
شد جان صد ہزار چو من در سرِ لب  
آرے بلاے مورِ گس انگبیں بود  
یارِ بچگونہ خواب کند آں کہ خسروا  
ہر شب ہزار بارش اندر کمیں بود ؟

لہ بیت محدود است درن۔ لہ بیت محدود است درن و بہ جایش بیت ذیل  
اضافہ است ۵

زداں جا کہ هست کہ خندہ گلِ بلبلِ خواب  
بر حق بود کہ عاشق روے چناں بود

مشتاق چوں نظارہ آن سیمبر کند  
 صورت گریے نقش خود از جاں کند سخن  
 طاقت بند بہ گوشہ و آن کہ نظر کند  
 چوں کہ ادبہ دید سخن مختصر کند  
 تا خانان گل ہمہ زیر و زبر کند  
 باشد کسی کہ پوسفت ما را خبر کند  
 من می کنم، گرایں دل بد خود بر کند  
 گویند دوستان دگر کن بہ عباس او  
 دی پاره کرد سینہ مجروح سن سرش  
 در آدمی مگر کہ بہ دیوار افتد

اندیشہ من از دل خود کام خستوست  
 صعب نقش بود کہ سر از خاک در کند

چہ شے کہ قصد جان من تا تو اں کند  
 مرغ دل آشیانہ بہ زلف تو می کند  
 آن کس کہ ماندہ بستہ سوز دل زلف تو  
 از نہ جان زلف تو بہر دم بہ آفتاب  
 شمع کہ پیش تو چہ ماہ تو بر کند  
 از سوز پر آمدن و زود رفتنت  
 گویم کن بہ قصد دل من، ہماں کند  
 چوں طوطی کہ میل بہ ہشتاں کند  
 سودش ہیں بود کہ مے را زیاں کند  
 آسان سہو دیکہ شمع در میان کند  
 در تیغ گردنش بزخم گرزباں کند  
 معنی ہزار بارہ دل من فغاں کند

خسرو چو در تومی نہ رسد بائے ارباب  
 دل را بر آب پیدہ نشانہ رواں کند

شوخی نگر کہ آن بُت حیار می کند  
 ہر دم بہ شیوہ مے ز کسے می برد دے  
 دشمن در تیغ بود کہ یافت پیروست  
 انکار عشق بازمی مای کہ سہو خلق  
 دل را بہ بنو زلف گرفتار می کند  
 در حلقہ مے زلف، گلن ساری کند  
 حیف ست گل کہ ہمدی خاری کند  
 ماحاک آن کیم کہ این کاری کند

سہو جانگاہ مدح غزل محذوف است۔

تا دید شیخ رونق بازار عاشقان      هر باداد خرقه به بازار می کنند  
جز عقل عاقلان نه کند صد چشم تو      مست است قصد مردم بهیاری کند  
در خورد در مست نیست نثار سر و ترا

خسرو سرے که دارد ایثار می کند

تا همین زلفت بر رخ دلدار نشکند      بازار حسن و رونق بازار نشکند  
گر یار بشکند دل مارا هزار بار      دامن بدی قدر که دل یار نشکند  
ما را مباد تو به زستی و عاشقی      تا جام عشق و کوزه خمار نشکند  
زا هر چه ملاسجستان کنی ، بگو      تا عهد تو به مردم بهشیار نشکند  
ورع عاشقی در مست نه باشد کسی که داد      هموس خویش به سر بازار نشکند  
باز عهد تست عهد دل مارا زینهار      در گوش ادبگو که زینهار نشکند  
در پای بوس یار ز غوغای عاشقان      سر دارد که گوشه دستار نشکند  
گر آب خضر خندانست با خود چه شد؟      ز رخ گهر به طعن حسد یار نشکند

خسرو ز زلفت یار خلاصی طمع دارد

تا این دل شکسته به یک بار نشکند

چون طره تو سلسله بریا سمن هند      خورشید پیش وے تو سر پر زمین هند  
هر بوی خوش که باد زلفت بر بوی بلخ      اندر قباے غنچه جنگ آستین هند  
دیوانه لطافت اندام تست آب      ماناکه باد سلسله بر آب ز این هند  
در خوشن زین زگرانی فرو شود      جابے که قامت به نشستن سریند  
چشمست اگر به خست کلاه گنجش به ناز      خلق چه شد که بار بر آن نازمین هند  
شکر کشید ما صفت از سبزه بر سمن      دین پس خراج بر گل بریا سمن هند

له مدد خزل محض است که و که بهد درین محض است

در بوسه لب ترش کنی و جفا بردارم  
 زان چاشنی بر سر که در انگبین نهد  
 سر زوت که پاسبان ناز بر این دیده می نهد  
 خسته و بر آستان شش را ستین نهد

چشم فسون گزیده داد فسون دهد  
 خونا به می خورم ز غم و گریه می کنم  
 غم در دل و جگر خور دارم بدای بود  
 مست نشاط و عیش کجا گرد آدمی؟  
 گفتی "برون مده غم خود" چون نهان کنم  
 اجر بی جور می کنمت بر خود لے محب  
 خسته و ز بهر آن که خور در سنگ بردوت  
 خود را میان حلقه طفلان بوی دهد

هر گاه مُرغی از سر شاخه نوازند  
 فریاد از آن دلی که به فریاد هر شب  
 بے نغمه طرب که بود از خوان مرگ  
 لے فاخته ز نازن آتش به بوتان  
 او در خرام و ددیده برایش چه کم شود؟  
 بے خواست کس از دل من می زند به ترس  
 لے پند گوے شیفته را چون نه ماند سنگ  
 غلغله را کنیش که کلوش جفا زند

خسته و ز رشک غیر به جفا می رسد بے

خیزد و فیاضی چو گدا بر گدا زند

یک وزیر اگر قدمے سوئے من زند  
 خواہم ہزار جاں ز خدا تا کنم نثار  
 در خور دوست نیست مگر اشک چشم من  
 مردم در انتظار کہ کے حلقہ بر درم  
 چشمش ہزار قلب شکست از مرہ ہنوز  
 بخت رمیہ خمیدہ پہلوئے من زند  
 در ہر قدم کہ سرو من بوسے من زند  
 در پیش مردمان ہمہ در روئے من زند  
 زلف نگاہ سلسلہ کیسوئے من زند  
 لشکر کشد کہ بردل بد خوئے من زند

خسرو ز ناز و کج عشق دم ز نیم ز بس

لاف محبتش سر بہ موئے من زند

آں خوں کہ گاہ مستی از آں مسحا چکد  
 شود چو رخ بہ صبح، کند غرقہ خلق را  
 لے زا ہزار دعاے بد امین مشوک شب  
 جام لبست کہ محتشماں را حلال باد  
 مردم در این ہوس کہ شبے سرخس بہ پاش  
 خاک درت بہ چشم من از گریہ خوں خورم  
 محکم تباہ بند کہ دامن بہ گیر دست  
 شمشیر آبدار کشیدی بر اہل عشق  
 از زلف فتنہ بارد و از جاں بلا چکد  
 ہر قطرہ لے کہ از رخ آں آشنا چکد  
 مستان دعا کنند کہ خوں از دعا چکد  
 زود جبرعلے چہ باشد اگر برگدا چکد  
 زان گوشت کا بہ چشم من زیر پا چکد  
 تا خود جز لے چشم من آں تو تیا چکد  
 خون ہزار دل کہ ز بند قبا چکد  
 دولت بود کہ ضرب از آں سوا چکد

تو می روانی دازے پے خوں ریز خونین

خسرو دانا کہ خوف اسپت کجا چکد

شبے کہ دگریم از بام ہجر ماہ بر آید  
 بہ منزلی کہ گذشتی ز اکبیدہ ام آجاں  
 ز پردہ چوں بد را نمی برک دیدن دیت  
 ز جان سوخته ام صد ہزار آہ بر آید  
 ہزار لالہ خونیں ز خاک راہ بر آید  
 ہزار بوسہ، تمنّاں ز تعمیر چاہ بر آید

سلاہ و سلاہ در غل محذرت است

چہ عشوہ دُچ کرشمہ چہ دلبری است کہ حشمت  
ہمہ بہ مردم مسکین بے گناہ برآید  
ز حالِ خستہ و مسکین نظر در بختِ مفرما  
کہ کارِ ماز تو لے جاں بہ یک نگاہ برآید

۸۵۹  
بہ بامِ خویش چو آں ماہ کج کلاہ برآید  
نفیر و نالہ من بہ سپہرِ ماہ برآید  
نگہ تو دارش از سوزِ جانِ خلقِ خدا یا  
چو اخراہد ہر سو ہزار آہ برآید  
چو چشمِ سرخِ کُشم بہ رخِ دیدارِ دخول  
ہزار آہ کہ داد از دلِ سیاہ برآید  
فتاد در زنجِ او، دلا کہ میر کہ زلفش  
مذرتہ است کز او غرق لے ز چاہ برآید  
زرے خوب مُراد تو می دہند لیکن  
ہزار توبہ کجا پیشِ این گناہ برآید  
شبہ بگاہ ترک سر ز خوابِ ناز برآید  
کہ آفتاب نیارد کہ صبح گاہ برآید  
چنین کہ اخترِ خستہ بہ زیرِ خاک فروشد

۸۶۰  
مگر ز دولتِ شاہِ جاں پناہ برآید  
چو آں بت از سر کو با ہزار ناز برآید  
ب  
ز خلقِ ہر طرفِ آہ جاں گداز برآید  
ز تند بادِ جگر ہا مراد و نہ بہ لرزد  
گلے کہ بر سرِ آں سر و سر فراز برآید  
مرا نہالِ قدش بر جگرِ نشستہ بداناں  
کہ گر ہزار بار بر کُشد باز برآید  
بہ یادِ آں قد و قامتِ سرشاکِ لعلِ دو شمع  
بہ ہرزہاں کہ بریزد، درختِ ناز برآید  
چو پشتِ دستِ گزم از فسونِ حیرتِ لیش  
فسونِ حیرتِ از نقشِ گاہِ گاز برآید  
عجب مدار ز بارانِ عشق و تخمِ محبت  
چو سبزہ از گلِ محمود اگر ایا ز برآید

ناز نیست مرا بجز بہ ثوے بت نہ ہانا

کہ کارِ خستہ و گمراہ از آں ناز برآید

۸۶۱  
چو ترکِ مستِ من آلودہ و شرابِ آید  
ز شورِ او نکے دردِ دلِ کباب در آید

لے دن غزلِ محذرت است

لبش اگر کشدم در سوال بوسه نہ ترسم  
 بیا که ز اہد خشک شبیت مست بیاید  
 بہ گمردیدہ خود خارستی از مژہ کردم  
 گئے کہ روئے بدیوار بہر را نہ تو آرم  
 سر از در سچہ بردن کردہ امی بہ سوختم آخر  
 کجاست تیر مژہ راست می زنی بدل من  
 ز بہر دیدن بہنستان زلف تو ہر شب  
 و یک غمزدہ مباد کہ در عتاب در آید  
 بہ جہنم ترکند آن زہد در شراب در آید  
 کہ نے خیال تو ہر دل و دہن خوابہ آید  
 عمارتے مست کہ اندر دل خرابہ آید  
 رہا کن کہ در آن وزن آفتابہ آید  
 کہ تیر کج چو بہ آتش صہبہ ناب در آید  
 بیا بہین کہ ز سیلاب چشم آب در آید

ز گرمی در غم ہدیت بہ چشم خسرو بے دل

نہ ماند آب اگر بو کہ خون ناب در آید

۹۶۲  
 دلم ز داشت برفتنہ ست پیش باز نیاید  
 تمام عرصہ عالم سپا و فتنہ بہ گیرد  
 درید پردہ فرو رخت، را ز دل بر مہرا  
 بتابہ ناز کشتی ہزار صاحب دل را  
 چو خاک پای تو گشتم بگو کہ در تہ پایت  
 گرم بگوئی بوسے بزن بر آن لب شمری  
 اگر بہ باغ رسد قامت بلند تو رونے  
 دہند بند کہ "باز آ" من آن مجال دارم  
 و نواز شے ہم از آن یار دل نواز نیاید  
 اگر ز عارض یارم خط جو از نیاید  
 ز پردہ ک کہ چنین شد حجاب را ز نیاید  
 کسے بہ پیش تو میرد کہ گلا و ناز نیاید  
 بہ خاک و فتن آن گیسوے دہا ز نیاید  
 مرا ز غایت شادی دہن مسر از نیاید  
 عجب بود کہ اگر سر و درسا ز نیاید  
 کہ ہر کہ رفت بہ کویت، بہ خانہ باز نیاید

جہاں بہ سوخت حدیث نیاز مند می خسرو

خنک بود سخن کز سر نیاید

۹۶۳  
 جسے گذشت کہ چشم خبر خواب نہ دارد  
 مرا شبے مست سیہ کہ ماہتاب نہ دارد

بہ جان و دست کہ مردہ ہزار بار بہ از من  
 کہ یائے از دل بدخوے من عذاب شد دارد  
 تو کہ کہ بامہ من خفتہ ای بنابر شبت خوش  
 منم کہ روز مراد من آفتاب نہ دارد  
 چو گویمت کہ تہ خواہم پس بہت بدین ویت  
 مخدہ بہید بہے دے کہ خواب نہ دارد  
 نہ عقل ماند و نہ دانش نہ صبر ماند و نہ طاقت  
 کہے چنین دل ہے چارہ خراب نہ دارد  
 بہ کوے تو ہمہ دے زمین بہ گریہ نغمہ مستم  
 ہنوز ہر دور تو دے نہ دم آب نہ دارد

ز حال خسرو پر سیاہ پر سیش کہ ز حیرت

بہ پیش رے تو جز خامشی جواب نہ دارد

کنت زلف تو عشاق را بہ کوے تو آرد  
 و ہر بند کشتی چشم نقتنہ جوے تو آرد  
 ہزار کوہ غم از دل بہ یک نظر بر باید  
 ہر آں نسیم کہ بوسے مرا نہ کوے تو آرد  
 ز باد خستہ شوم چون بہ گرد دوسے تو گرد  
 دے زلف صبا شا کر م کہ بوسے تو آرد  
 کجا گر نہ کمال ز تو بہ طرقت کہ گر یز م  
 خیال زلف تو ام ہو کشاں بہ سوسے تو آرد  
 شوم براہ تو خاک در این غم کہ نہ باشد  
 صبا غبار غم آلود من بہ کوے تو آرد  
 بہ ہر سہجہ کہ خرمی بہ یک نظارہ و دیت  
 مرا کرشمہ و نازے کہ ز گس تو نماید  
 گر ستم نہ تو خونماہیے و با تو نہ گفتم  
 بد صد ہزار دل فارغ آرزے تو آرد  
 گر ستم نہ تو خونماہیے و با تو نہ گفتم  
 دلیل کشتن مردم بہے خوے تو آرد  
 چگونہ دوست از این اجرا بہے تو آرد

صفت چہلہ کند خسرت کہ سنگ زمین

جہاں تو بہر باید بہ گفتگوے تو آرد

۸۶۵  
 مبدل بہ جہاں کایں جہاں پیشتر نیرزد  
 بہ تیج چیز گیرش کہ تیج حسینز نیرزد  
 اگرچہ عاقلہ اندہ بر زمانہ بہ غنہ د  
 بہ خندہ میاں ایشاں بہ تیج چیز نیرزد  
 کلاہ مرتبہ خورشیدین رنگ من دل  
 کہ با قبایے تو نہ چرخ یک طر بہ نیرزد

لے و لے در دل محذوف است

دوست خوبی ہم صحبتان دہر مذر کن کہ خوس زشت بدای صحبت عزیز نیرزد  
 میں بہ بادوبرہ کے نیست مردی اورا بہ سبیلے کہ محاسن کم ست تیز نیرزد  
 چو حاصل از پے چرخ ست ہر چہ چرخ نہ گزرد اگر ست مایل قاروں بہ یک پشیز نیرزد

عروس دہر کنیزے ست خسرو ارچہ ہند

تمام ملک جہاں ننگ آں کنیز نیرزد

۸۶۱

از آں گئے کہ کشادہ بہ ویف این نظر خود چو خوں کہ خوردم از این چشم پُر و گہر خود  
 بہ باغ زنتم دوتے زبوس گل بہ گرفتہ زبس کہ سوختم از تاب سوزش جگر خود  
 کجاست بنیم بہر بام تو چگونہ بر آیم؟ ہزاروں کہ مرغاں نہ می دہند پر خود  
 سرم کہ بردارفتا کہ پاست ز سجد بہ پشت پاچو کلوش دور کن ز در خود  
 چو بند رفتے بہ بند برآں شود کہ بہ گردد ہزار بار بہ گرد سر و چشم تر خود  
 دلم کہ صدق نہ دارد بہ کا بہ عشق چہ بود؟ وہ این نگین رومے جدا کن از کمر خود

ز عشق آں کہ رسیدہ سپر نہ دیدہ خدنگست

بر آں ست دیدہ خسرو کہ بنگند سپر خود

۸۶۲

ز حد گزشت غم ماؤ آں نگار نہ پرسد ز حد گزشت غم کہ یار نہ پرسد  
 دلم از دوست نگار و مباد، سیج گزشت دلم از دوست نگار و مباد، سیج گزشت  
 بہ درو عشق بہ میرم دولے خویش نہ پرسد کہ عاشق من عاشق صلاح کار نہ پرسد  
 در آشنایی دریائے عشق را سبکے داں کہ تن بغرق دلم ز لبے کنار نہ پرسد  
 بہر جفا کہ کنی را نسیم، گشتم اسیر ست شتر ہمارہ بینی قیاس بار نہ پرسد  
 توئی بہشتن با خوش ز حال مات چہ پریش کسے کہ تیز زند ز حمیت شکار نہ پرسد

۱۔ درون غزل محذوف است۔ ۲۔ درون بیت ذیل زائد است۔

بگو کہ دیدن ہر چہ طالع آملے آخر بہ مردن آں کہ رد طالع و شمار نہ پرسد

گرم تو خاک ہی ازیں زکوے کیست گویم؟ گدا چور دہش قیمت عیار نہ پڑسد

دلش کہ سوختہ شد خسر و از تو پیش کسے را

سمن ز حسن جوانان گل عذار نہ پڑسد

۸۶۸ گماں مبر کہ مرا ہیچ کس بجائے تو باشد قسم بہ جانِ مبرمن کہ خاکِ پائے تو باشد

اگر بہ تریم آئی ہزار سال پس ازمن شگفتہ بر سر خاکم گلِ دفائے تو باشد

غم تو خاک و جودم بہ باد داد و نہ خواہم غبارِ خاطر گرے کہ در ہوائے تو باشد

غریب نیست کہ بیکانہ گرد از ہمہ عالم ہر آں غریب کہ در شہر آشنائے تو باشد

زہے جماعتِ کوئے نظر کہ سر و سہی را گماں برند کہ چون قد در بایے تو باشد

چگونہ بر تو نہ ترسم کہ ہر طرف کہ در آئی ہزار دیدہ خوں ریز در قفائے تو باشد

بشوی دست ز خسر و اگر نہ پیش تو آید

کہ ہر قدم کہ زند دوست غمبہائے تو باشد

۸۶۹ ز گشت مست سید بہ ہوش خویش نہ بود دلم ز صبر بسے لاف نہ دولیش نہ بود

زدند راہ دلم آہواں بے انصاف کہ از ہزار خدنگش یکے بہ کیش نہ بود

بصد ہزار دلش عاشقاں خریدار نہ بدہاے یوسف اگر ہفتہ قلب پیش نہ بود

دل او فلکند مرا در چہ ز سخرانشس دگر نہ چشم من خوں گرفتہ پیش نہ بود

نمک بہ ریش من لے پار سامزن از پند بہ شکر آئی کہ دلت ہیچ گاہ ریش نہ بود

خوش اسعاش عشق بہ گفتن دے چہ دانی درد؟ ترا کہ بود لبے دُنمک بہ ریش نہ بود

چو وصل می طلبی خسر و، از بلا بگریز

کہ در جہاں عسلے بے گزندیش نہ بود

۸۷۰ مرا بہ صبح ازل جز رخت دلیل نہ بود بہ گاہ آمدنم جز بہ تہ سبیل نہ بود

۸۷۱ در آن غزل محذوف است۔

چناں بہ وز دود آتش ز دیدہ سبیل آمد  
کہ ہمرہاں مرا ہمرہ رحیل نہ بود  
گماں مبر کہ شود گل بے سبب کس آتش  
کہ از جلیل بدان لطف از غلیل نہ بود  
بہ قتل گاہ شہیدان عشق بگذاشتم  
کیے بہ غمزہ ترکاں چو من قاتل نہ بود  
بسے بہ مژدہ وصل تو دیدہ سیم نشانہ  
ولیک دوز وصالش بہ جز قلیل نہ بود  
مگر ز شرم لب لعل یار شد بے آب  
وگر نہ مردم چشم چنیں بخیل نہ بود  
بہ تشنگان صداع خمار بر گوئید  
کہ ”دوش بادہ ما کم نہ سلسبیل نہ بود“  
حدیث لذت خرما ز ما پیرس کہ هیچ  
بغیر خار نصیبم از آں خیل نہ بود

مدام خسرو از آں جا مے نہ در پیش

کہ هیچ آئینہ جز جام مے صقیل نہ بود

نماز شام کہ آں مہ مرا جمال نمود  
ز نقش ابرو دیوانہ را ہلال نمود  
ز بس کہ روز و شہم در خیال انیم کشت  
کہ شب گذشت بہ پیش مرا خیال نمود  
نہ دانش ز کجا پریش دلم می کمر د  
دوید گر یہ خونیں ز چشم و حال نمود  
دلم بہرہ اگر نعم کہ ”دزد دل بنما“  
بہ ناز خندہ ز دیدہ کرد و حال نمود  
رقیب گفت کہ ”یاد تو می کند گہ گاہ“  
مرا ز بخت بد و خویشتن محال نمود  
ترا بہ خواب تنعم چہ آگہی ز آں شب ؟  
کہ در فراق تو خاطر ہزار سال نمود  
نوید تیغ سیاست ز چوں تو سلطانے  
سعادتے مست کہ درویش را جمال نمود

نظارہ تو زد آتش بہ جان خسرو از آہنگ

زد و تشنہ تفتیدہ را زلال نمود

گل و شکوہ ہمہ بہت یار نیست چہ سود ؟  
بہر آہ و ہر گل کہ باید آں ہمہ بہت  
بہت شکر لب من در کنار نیست چہ سود ؟  
گلے کہ می طلبم در بہار نیست چہ سود ؟

به انتظار تو آں سرفه دوستان دیدن  
دو دیده را چو سر انتظار نیست چه سود؟  
ز فرق تا به قدم ز رشدم ز گونه زرد  
دل ز شکیم عیار نیست چه سود؟  
ز بهر خوردن دل گر هزار عشم دارم  
چو بخت خواستم استوار نیست چه سود؟  
ز دوست مرده مقصود می رسد، لیکن  
از آں هزار یکی برقرار نیست چه سود؟

اگر چه باده امید می کشد خسرو  
ز دور چرخ سرش بے خار نیست چه سود؟

عصی برآمد از ماه من خبر نه رسید  
لحی از سر آں زلف تازه تر نه رسید  
کدام دیده خوں بار خد عناں گیرش  
که دور مانده من هیچ از آں سفر نه رسید  
دباں ز پیش آینه گانم ابله شد  
کز آں مسافره دور من خبر نه رسید  
به سوختم شب بجز کج تنهای  
که کس ز حال من مستمند بر نه رسید  
کجا به صحبت یاس به عیش بنشستم؟  
که بجز تیغ کشیده دوا سپ در نه رسید  
ز خون دیده نو شتم هزار نامه درد  
هنوز قصه اندوه من به سر نه رسید  
گذشت بر دلم اندوه صد هزار قیاس  
هنوز آں شب بجز مرا سحر نه رسید

به صد دمانظره خواست در رخ خسرو

در انتظار به مرد و دباں نظر نه رسید

چمن ز سبز خطه بر رخ جمیل کشید  
به باغ سر درواں قامت طویل کشید  
به رنگ بوسه بیار است گلستان خود را  
به گوشه های گلستان بنفشه نیل کشید  
بتان آذری از بتکه بروں جستند  
چو لاله زار به دشت آتش فلیل کشید  
بهار در ره آینه گان باغ لکره  
که فرش دیده ز گس به چند میل کشید  
سرود گویاں بلبیل به جام لاله شافت  
گله خفیف گرفت به گله ثقیل کشید

سلفه در آن "غزل محذوف است"

بہشت بخورم خوش کسے کہ باخواباں  
در آں بہشت شرابے چو سلسبیل کشید  
بہ میسبیل کنم خون خود کہ خواباں را  
بہ سوے خویش توانم بدیں سبیل کشید  
دوآں ایرسی کز رکاب اہل کرم  
دوآں بستد و در گردن بخیل کشید  
بروں خرام کنوں خسروا اگر خواہی

قدح بہ سوے خود و صورت جمیل کشید

۸۴۵  
مبصران کہ مزاج ہاں شناختہ اند  
دوروزہ برگ اقامتے آں نہ ساختہ اند  
خراب گرد دایں باغ و بر پرند ہمہ  
نوا زناں کہ درو عند لیبے فاختہ اند  
عجب ز موی گری تیز بر کشد آواز  
بہ خانہ لے کہ سر و دطرب نواختہ اند  
سبیں ز سیم و ز آہن تن توکاہن و سیم  
بہ بونہ گل از ایناں بسے گداختہ اند  
سرے کہ زیر زمین شد نہفتہ شاہاں را  
ہماں سرے ست کہ بر آساں فراختہ اند  
تہمتان کہ بہ یک تیر چرخ می شکند  
ز بہر حسیت کہ شمشیر و خنجر آختہ اند؟  
نگاہبانی جو ہر چہ نیست در حد کس؟  
چہ سود از آں کہ ہمہ در در شناختہ اند؟

عنان نفس مدہ خسروا بہ طینت خویش

کہ عاقلان فرس اند و حل تاختہ اند

۸۴۶  
بہ دیدہ و دل من و دست خانہ می طلبد  
چرا در آتش آب آشیانہ می طلبد؟  
زباں بہ سوخت ز آہ و ز بہر شرح فراق  
لبم ز جان پر آتش زبا نہ می طلبد  
دلہم بہ سوے بتاں میل می کنند اگاہ  
مزاج عافیتم در زمانہ می طلبد

۸۴۷  
بیت محذوف است بہ جایش ذیل زائد است

نہاد ز گس بیارچوں بہ بالیں ———  
حباب ز آب و اں شیشہ دلیل کشید  
دوید خون ز بنا گوش پیل مست سحاب  
شب از ہلال کجک بر سران پیل کشید

۸۴۸  
بیت محذوف است۔ ۸۴۹ در "ن" غزل محذوف است۔

دلم کہ غرقہ بہ خون شد ز آشنائی چشم  
فتادہ درد دل دریا کرانہ می طلبد  
سواد دیدہ سپر ساختم کہ غمزہ او  
ز بہر تیر، بلا را نشانہ می طلبد  
میان نازک اورا بہ بر بہ گیرم تنگ  
کہ از برے گسستن بہانہ می طلبد  
شدہ ست خسرو بے خویش در میانش گم  
شدہ ست خسرو بے خویش در میانش گم

اگر ز حال من آں شوخ را خبر باشد  
بہ سوز دار دلش از سنگ سخت تر باشد  
حکایت من و او عشق نیست می دانم  
کہ عشق دیگر و دیوانگی دگر باشد  
رواے نسیم صبا و از آں دو چشم سیاہ  
اگر نہ کشتنیم سہل یک نظر باشد  
وے تو سنگ دلی کے دلم نگہ داری؟  
نہ ہر کہ سنگ تراش است شیشہ گر باشد  
اگر نہک چکد از چشمہای من زان شب  
کہ دیدہ از خیال لبست اثر باشد  
زگرہ میوے بر اندام من ہمی خیزد  
گیا بہ خاستن آید ز میں چو تر باشد  
نک چلو نہ نسائی بہ چشم من کہ مرا  
بہ نوک ہر مژہ پر کالہ جگر باشد

بہ سوختی دل خسرو مگر نہ می دانی

کہ آہ سوختہ عشق را اثر باشد

در آں هجوم کہ یار تو پادشا باشد  
غمم گدا کہ بود زیر پا، کرا باشد؟  
منم بہ سوز و گدازش بہ یاد نسیم بربت  
چو مفلسے کہ ہو سناک نمکیا باشد  
یگانہ با تو چنانم کہ در جدائی تو  
چو یک تنم کہ از او نیمے جدا باشد  
تو پادشاہ بتانی و خاطر من است  
کہ شغل رویی بردرت مرا باشد  
شوم فذلے جہاے کہ گر ہزاراں سال  
کنم نظارہ، ہنوز آرزو بجایا باشد  
بلا و فتنہ از آں نخل بادیا رب دور  
کہ برگ و فتنہ او میوہ بلا باشد

نہ دامن میں دل آوارہ را کہ فتوے داد کہ بُت پرستی در عاشقی روا باشد  
فغاں زیاد کہ بوسے تو بہر کشتن خلق ہمی برد کہ چمن بے دے کجا باشد

مخواہ عاقبت لے پند گوے خسرو را

چو عاشق است رہا کن کہ مبتلا باشد

کسے کہ عشق نہ در زد سیاہ دل باشد چو سر ز خاک کھد بر زند خجل باشد  
کسے کہ سر نہ ہند در درمیش چہ سردار دے دے کہ جاں نہ دہد در غمش چہ دل باشد؟  
ہوے دوست نہ سہ کے بڑوں کن عاشق؟ ہزار سال اگر زیر خشت و گل باشد  
ز ہجر سلسلہ شوق منقطع نہ شود پ مرا کہ رشتہ جاں با تو متصل باشد

اگر بہ تیغ جدائی مرا بہ خواہد کشت

بہل کہ تابہ کشد کو ز من بجل باشد

چہ شد کہ یار بر آہنگ کیں بروں آمد؟ بہ خون کیست کہ آں نازنین بڑوں آمد؟  
خداے مہر مسلمانیش کند روزے کہ باز کا فر من در کیں بروں آمد  
چہ آفت مست کہ باز آں سوار پیدا کرد؟ کد ام سہر ز بالائے زیں بروں آمد  
مددے لعل سمندش بہ خاکیاں بسید نفیر گم شد گاں از زمین بروں آمد  
بہ شہر دی کہ در آمد برے دیدہ بد ہزار دست دعا راستیں بروں آمد  
کلیسیاے مغانم رہم دہید کجاست؟ کہ باز این دل کا فر دیں بروں آمد  
دلہ ز پردہ بروں ادفنا دے چہ چشم چناں دے چہ کنم چہ چنین بڑوں آمد

ہزار درد کہ من تازہ کردہ بر عاشق

ز بس کہ نالہ خسرو حزیں بروں آمد

ز خانہ دوش کہ آں غمزہ زن بروں آمد ہزار جان گرامی ز تن بروں آمد

بہ نر د کس دل آوارہ باز ہر سوئے  
کہ بہر دیدن آں مرد دوزن بروں آمد  
بہ زلف شانہ می کردی کہ چندین دل  
فشکستہ بستہ زہر یک شکن بروں آمد  
عجب بود کہ اگر من زیم در این نوروز  
کہ سبزہ تراد از حسن بروں آمد  
شبنم نہ گفت کہ ”چونی“ بہ سوز مش نہاں گاہ  
کجاوہ از لبش این یک سخن بڑوں آمد  
دے ز خانہ بڑوں آ کہ بنیست ناگاہ  
کہ بہر دیدن من جان من بروں آمد

بہ عشق میر و خسر و صہ طر نہ حالے بود ؟

ز غیب کایں سخن از ہر دہن بڑوں آمد

۸۸۵  
فناں کہ جان من از عاشقی بہ جاں آمد  
خ  
ز دست چشم دل خویش در فناں آمد  
بہ راہ دیدم و گفتم ”رود بہ خانہ“ نہ رفت  
بہ سویم آمد و اندر میان جاں آمد  
نہ دیدہ بودم و دعوئے صبر می کردم  
دل نہ ماند در آں دم کہ ناگہاں آمد  
تو دیر زنی کہ مرا جان من بکشت امروز  
نظارہ تو کہ چون عمر جادواں آمد  
بہ گردن دگراں آمدم شب ز بوییت  
بہ پایے خویش بہ کوسے تو چوں توان آمد  
غم تو دوش ہی برد جاں بدل شد صبح  
دل کساں کہ خیال تو در میاں آمد  
گراں نیاید کوہ غم تو برد دل من  
دے ز وصل ز دم بردلت گراں آمد  
ز ابرویت کہ بہشتی سہرنگوں ماند  
اسیر غرق شد و عمر بہ کراں آمد

نہ ماندہ بود ز خسر و اثر کہ دی ناگاہ

تو رخ نمودی و بے چارہ بر زباں آمد

۸۸۶  
گل رسید ہر کسے سوئے گلستاں می رود  
در چہنہا بہر طر سہر و خرا ماں می رود  
شد جہاں زندہ بہ بوسے گل وے من چون نیم  
کز گلم بوسے کسی آید و جاں می رود  
کوئی آں دیدہ محروم، باز آں نازنین  
بر باط نر گس تر مسے غلطاں می رود

سلہ در ”ن“ غزل محذوف است ۔

گر چمن خواہی دُفردوس اینک اینک کو دست  
خلق آدارہ کجا در بلخ دبستاں می رود؟  
وقتِ دُخوش کش گلِ دُصلے شکفت از دُست  
سوے ما بے ہمیشہ باد بھراں می رود  
لے کہ ساماں جوئی از من کے پودنا بست قدم؟  
مست بے چارہ کہ پاگ اور پیشاں می رود  
آں کہ در پائیش ز دُخاکر کجا داند کہ حصیت؟  
در داکش در تہ ہر مو پکیاں می رود  
خسروا بر خاک آسانی تپیدن دُور نیست  
ہست دشوار آں کہ داند دل آساں می

دلِ مرا چو زروے تو یاد می آید  
ہزار شادی در دل زیاد می آید  
تو پائے خویش فراموش کردہ اعلیٰ حسن  
کجا تا از من سرگشتہ یاد می آید  
غم تو در دلم آتش نہاد و از لعلت  
صد آتش دگر اندر نہاد می آید  
سواد چیں شدہ زلفین تو کہ ہر سحر  
نسیم مشک فشاں ز اں سواد می آید  
مرا دسینہ خسرو توئی دُور سے ترا

ہر آں صفت کہ کنم بر مرا می آید  
بیا نظارہ کن لے دل کہ یار می آید  
فرانِ مرکب نازاد سوار در عقبش  
زہر بردن جانِ فگار می آید  
رسید نازک من لے نظارگی ز نہار  
ہزار شیفۃ بے سترار می آید  
چہ گردما کہ بر آوردہ باشد از دلہا  
بہ بند دیدہ گرت دل بہ کار می آید  
دو دُغیہ کاش مرا خاک آں زمیں بود  
کہ فراق تا بہ قدم پُرخبار می آید  
مرا کہ یاد کند گرد ز کوے او بہ روم  
کہ فعل تو سن آں شہسوار می آید  
یکے اگر بہ رود صد ہزار می آید

سہ در " غزل محذوٹ مست سہ در " بیت محذوٹ مست بہ عایش دُوبیت ذیل زائد ہست

ز مستی ارچہ بہ ہر سوے می فند لیکن  
زہر بردن دل ہو شیار می آید  
مکن بہ ہر سہی نسبت درخت قدش  
ز سر دے گل و غنچہ دُبار می آید

کنوں بنال بہ زاری چو بلبلان خستہ

کہ بہر نالہ بلبل ہزار می آید

بہار بے رُخ گل رنگ او چہ کار آید؟  
 اگر دو اسپہ دو اند بہ گرد تو نہ رسد  
 خیالِ روئے تو از دیدہ می رود بیرون  
 مرا چو موئے سرت ساخت چشمِ جادویت  
 ہزار کشتہ بہ فتر اک گیسو آویزاں  
 غم تو بارِ گرانست یک چوں از دست  
 مرا یک آمدنت بہ کہ دہ بہار آید  
 گل پیادہ کہ او بر صبا سوار آید  
 اگر نہ از مژہ پایش بہ نوکِ خار آید  
 کہ موئے سرت پئے جادوئے بہ کار آید  
 ہمی رود چو سوائے کہ از شکار آید  
 دلم گراں نہ شود گر ہزار بار آید

توئی مراد دل و کئے بود ز آمدنت

مرادِ خسرو بے چارہ در کنار آید

لبالب آرقہ کز گلو منہ د آید  
 مگر کہ از دلم این آرزو فرو د آید  
 مباد کز سیرین این سبو فرو د آید  
 فرشتہ چوں گس آں جابہ بُو فرو د آید  
 کہ باد از سیر آں ماہر و منہ د آید  
 ہر آں عرق کہ زر وے نکو منہ د آید  
 ترا چگونہ می اندر گلو منہ د آید  
 مگر کہ از دلم این آرزو فرو د آید  
 مباد کز سیرین این سبو فرو د آید  
 فرشتہ چوں گس آں جابہ بُو فرو د آید  
 کہ باد از سیر آں ماہر و منہ د آید  
 ہر آں عرق کہ زر وے نکو منہ د آید  
 ترا چگونہ می اندر گلو منہ د آید

نقاب بر کن لبہاے عاشقان بر بند

مگر کہ خسرو ازین گفتگو منہ د آید

کسے کہ شمعِ جمال تو در نظر دارد  
 ز آتشِ دل پروانہ کئے خبر دارد

لہ و لہ درن "ہر دو بیت محذوف و بیت ذیل اضافہ است"

خوش آن ماں کہ بہ یاد تو ہر شہم تار و ز  
 زدیدہ خونِ جگر سو بہ سو فرو د آید

زمر ہمیشہ نہ شود سود در مندے را      کہ زخم کاری تیغ تو بر حنجر دارد  
 ز بے قرارئی زلفت قتل را یافت لم      بہ زیر سایہ اوزاں سبب مقرر دارد  
 فضیلتے کہ جہاں تراست بر خورشید      فضیلتے سرت کہ خورشید بر قمر دارد  
 چہ طوطی است خط سبز تے پری چہ؟      کہ تکیہ بر گل و منقار بر شکر دارد  
 ز سوزِ عشق تو آم آتشے است در سینہ      کہ اشک دیدہ چوں نار داں شرر دارد  
 ز آتش دل آشفٹگاں حذر می کن

۸۸۹ کہ دودِ خاطر خسرو بسے اثر دارد  
 کسے کہ بہر تو جاں با ختن ہوس دارد  
 چہ غم ز شخنہ داندیشہ از عس دارد  
 مین غریب بہ راہ اُمید خاک شدم  
 خوش آن کسے کہ بر آن پائے دسترس دارد  
 مرا پسینِ نفس زیتن ہوس، داں مست  
 بہ خواب ناز کجا پاسِ این نفس دارد؟  
 ہلاک خویش جمی گویم از چہ می داغم؟  
 کہ انگبینِ سپہ غم از مردنِ مگس دارد  
 تو خفتہ می گذراے ماہِ روے مہد نشین  
 کہ بار بر شتر است و فغاں جرس دارد  
 بہ رفت جہاں ز تن من در آن جہان و ہنوز  
 ز بہر دیدن تو روے باز پس دارد

غہ بیت در "ن" محذوف و بیت ذیل زائد است

سر شک من ہمہ سیاب شدہ می انم      کہ کیمیائے صبور کی کد ام کس دارد؟

تو خود بہ بوسہ دہی جاں دے نیارہ گفت  
 کہ باز مُردہ تو زندگی ہو سس دارد  
 بلاست میل تو در مرد زگار خسر و از آنک  
 چہ دوستی ست کہ آتش بہ سُوئے خس دارد

۸۹۱  
 کسے کہ یار و فادار و مہرباں دارد  
 سعادت ابد و عمر جاوداں دارد  
 مگر کہ گرد لب لعل آں صنم کشت ست  
 کہ باد صبح دم امر و زبوں جاں دارد  
 حدیث او ہمہ روز و ہلاک او ہمہ شب  
 کسے بود کہ مراد ست بردہاں دارد  
 گل از جوانی مشغول حسن خند زناں  
 چہ آگست کہ بلبل چراغیاں دارد  
 بترس از آہ من لے چشم یار و ہر شکن  
 کہ نا توانی این گرمیت زیاں دارد  
 تبارک اللہ چندیں دے کہ سوے توفت  
 کیے چہ گوئی از آں جملہ خاں ماں دارد  
 دباں نامہ از نامت ہنوز سیے نیست

دریغ خسر و مسکین کہ یک زباں دارد

۸۹۲  
 بتم چو روے سوے خانہ کتاب کرد  
 ز خلق اگر نہ کند مرغ نہاں کہ تاب کرد  
 رخس جبریدہ حسن است اندر این معنی  
 لبش بہ وجہ حسن خط مشک ناب آرد  
 مگر عارض ادھی برد جالمت آب  
 کہ قطرہ ہائے عرق بر رخ از حجاب آرد

لہ در "ن" محذوف است۔

لہ بیت در "ن" محذوف است و دوبیت ذیل زائد است۔

مگر کہ جاں بہ توان برداے مسلماناں  
 کسے ز بے غمی اندر جہاں نشان دارد  
 روادار کہ مردار جاں دہم پیشیت  
 کہ چشم مست تو ہم تیر و ہم کساں دارد  
 لہ غزل در "ن" محذوف است۔

اگر به مجلس ما چنگ سر نهد نارد  
 بگو به مطرب عشاق تا رباب آرد  
 اگر تو گوش کنی دُرِ نظم خسرو را  
 به تحفه هر نفست گوهر خوشاب آرد

و  
 صبا نسیم از آں آشنایان می آرد  
 شدم خرابی نه دانم چرا نه می آرد؟  
 خوش است باد لکن چه سود، چون خبری  
 از آں مسافره دور مان می آرد  
 بکشت کن دن جانم ز هجر دُر مدنی نیست  
 اجل چگونه کنم جان خدا نه می آرد؟  
 کرشمه چند کنی بر من آخرا این جانے ست  
 نه می برد به فلک ز ارمیم هزار دعا  
 ز گشت کوس تو از بس که بند رفت زجا  
 چنان شد دست که خود را بجای نه می آرد

هزار خوشی آرد فلک همی خسرو  
 دے چه چاره که برگردان می آرد  
 نظر ز روی تو خورشید بر نه می گیرد  
 فلک به پیش تو نام و سمر نه می گیرد  
 به زیر پات چو گل می کنند درم ریزی  
 بنفشه می چند و سر د بر نه می گیرد  
 کسے که برب و غال تو می نه انگشت  
 کدام نکست که او بر شکر نه می گیرد؟  
 چنین که از لب تو می چکد شکر عجب است  
 که آں دو لعل تو بر یک دگر نه می گیرد

له در "ن" غزل محذوف است -

له در "ن" غزل محذوف است -

صدف چو غره بدین شد که من دلمان تو آم  
 چرا دلمان قدرے تنگ تر نہ می گیرد  
 بہ آہِ خسرو بے دل حوالہ باید کمر د  
 بہ عالم آتش عشق تو در نہ می گیرد  
 سپیدہ دم کہ جانے ز خواب برخیزد  
 نقابِ شب ز رخ آفتاب برخیزد  
 ز بادِ صبح کہ برادِ آسماں گزرد  
 زردے شاہدِ مشرق نقاب برخیزد  
 خوش آں کسے کہ نشیند بہ بادہ وقتِ سحر  
 نمازِ خفتن مست و خراب برخیزد  
 بہ لڑوے دریا گنبد کناں رود چو سحاب  
 کسے کہ از سرے چوں حساب برخیزد  
 کجاست ساقی بیدار بخت و خواب آلود؟  
 کہ بہر دادن جامِ شراب برخیزد  
 غلامِ نرگس مستم کہ با دِ ادا پگاہ  
 قدح بہ دست گرفتہ ز خواب برخیزد  
 بہ آفتاب بہ گوئید بر نیاید تا  
 ز خوابِ خوش ملک کامیاب برخیزد  
 کجاست خسرو شب زندہ داسۃ کہ بہ صبح؟  
 بہ دست کردہ دے چوں کباب برخیزد

غم بہ کشت بہ کارِ جہاں کہ پردازد <sup>۸۹۵</sup>  
 دلہم اسیر شد و نیز جہاں کہ پردازد؟  
 من و زیارتِ حاجاتِ دلچسب ویرانہ  
 در این بلا بہ غمِ خانہاں کہ پردازد؟  
 ہزار شمعِ جمالِ آیدم بہ پیشِ نظر  
 دلہم بہ سوختنِ خودِ بدال کہ پردازد؟  
 بدیں صفت کہ تو مشغولِ حسنِ خویشتنی  
 بہ چارہٴ دلِ بے چارگان کہ پردازد؟  
 بہ ہمرہی تو رفتن بہ باغِ بہودہ ست  
 کہ پیش تو بہ گل و ارغوان کہ پردازد؟

روادار بہ دوری ہلاکِ خسرو از آنک

بہ جزوِصالِ تو با عاشقان کہ پردازد؟

جہاں چو ہمیں چوں دیدنی نہ می ارزد <sup>۸۹۶</sup>  
 خوش است دہر بہ ہر پُرسیدنی نہ می ارزد  
 از آن ست خوابِ اجلِ حشمِ بندِ جملہ جہاں  
 کہ نقشہاے جہاں دیدنی نہ می ارزد  
 مکن ز چرخِ مُدّو رگلہ چو می دانی  
 کہ جو رجام بہ جو رسیدنی نہ می ارزد  
 مرد بہ درگاہِ خلقِ جہاں کہ در دنیا  
 ہمہ متلع بہ کو بیدنی نہ می ارزد  
 مخند شاہ بہ زر ہاے زعفرانی رنگ  
 بہ جانِ تو کہ بہ خندنی نہ می ارزد  
 ہزار گو نہ گل است اندر این چمن لیکن  
 چو بے وفا ست ہمہ چیدنی نہ می ارزد

مخو بہ رفیقِ غم یا رہے خسرو و خسرو

کہ پشتِ گاد بہ خار دیدنی نہ می ارزد

بہ راہِ عشقِ سلامتِ چگونہ در گنج <sup>۸۹۷</sup>  
 ب

زہے محال کہ در شوقِ خوابِ دُخو ر گنج

چو تیرِ غمزدہ کشاید رُسنیقِ تیر انداز

نہ دوستی بود ار در میانِ سر گنج

۱۷۵ "دُن" بیت ذیل زائد است - ہر آستانِ تو میرم کہ زید دیارت و چو جانِ ہم بین تو آرد

۱۷۶ "دُن" غزلِ محذوف است -

چو مادر آرزوے آستانش خاک شویم  
 غبارِ کیت کہ در زلفِ آں سپر گنجد  
 سخن ہماں متدے گو کہ من تو انم زلیست  
 نمک ہماں قدرے زن کہ در جگر گنجد  
 بہ دیدہ تو کہ با خویش کردہ بد خوئی  
 نہ مردمی بودار مردم دگر گنجد  
 ہماں بضاعتِ عشقت بیار و بردل نہ  
 کہ درد و غم بہ دل تنگ بیشتر گنجد  
 بہ چشم تنگ تو چندیں کہ نازِ رعنائی است  
 چہ خوش بود کہ اگر شرم این متد ر گنجد  
 مپوش روی ز خستہ کہ تا ذخیرہ حشر  
 رخت بہ بیم چندان کہ در نظر گنجد

خطے کہ بر سمن آں گل عذار بنویسد  
 بنفشہ نسخہ آں بر بہار بنویسد  
 نسیم باد صبا شرح آں خطِ ریحاں  
 بہ مشک بر ورقِ لاله زار بنویسد  
 بسا رسالہ کہ در آبِ چشم ما دریا  
 بہ روزگار تواند اسیر درد و فراق  
 بہ یادِ لعل تو بہر لحظہ چشم من فصلہ  
 بہ دلِ لعل تو یا قوت اگر دہد دستش  
 سوادِ خط تو یا قوت اگر دہد دستش  
 حدیثِ خونِ دلم این خلیفہ چشم  
 از آں بہ گرد لب جو سار بنویسد

سہ در "ن" بیت محذوف است۔

سہ در "ن" غزل محذوف است۔

فلک چو قصہ منصور بشنود خسرو

بہ خون سوختہ برپایے دار بنولید

۸۹۹

سرم فداات چو تیغ تو گزد سر گزد

دل نہ ماند کہ تیر ترا سپر گزد

چو بر زمیں گزری، سیج جانور نہ زید

دلے بہ زیر زمیں مُرد حبانور گزد

مخور سرب جوانی بہ حسن دہ روزہ

کہ آفتاب چو برادج رفت در گزد

تو بر نہ گشتی جاناکہ بخت پاسم داد

مباد، سیج کسے را کہ بخت بر گزد

دل نہ بُدے تو مستقی است بر لب آب

کہ ہر چہ بیش خور د آب تشنہ تر گزد

چہ تاب جسمہ در دی کشان عشق آرد

تنک دلے کہ ہم از بولے بے خبر گزد

ز دل چگونہ فراموش گزد د آں کہ دے

ہزار بار بہ جان حسراب در گزد

نہ آرزوست کہ خسرو بہ درد گرید، لیک

چو دل بہ سوز و ناچار دیدہ تر گزد

۹۰۰

چو نقش چشم تو آم در دلِ حزیں گزد

مرافض بہ دلِ خستہ تیغ کیں گزد

کہ با تو مرد یک دیدہ ہم نشیں گزد

بدیں ہوس کہ تر پائے بر زمیں گزد

ترا بہ دیدہ شمع، لیک غیر تم بہ کشد

شدہ مست خاک بہ کویت ہزار عاشق پیش

کجا سلامت دہا بہ کوئے تو جاے  
ہزار بار بلا گردِ عقل و دین گردد  
چہ پر سیم غمِ شہا کہ چوں رود تار و زہ  
تمام شب بہ دلش چوں تو ناز میں گردد  
قبولِ تو نہ شود قطرِ ہائے خون از چشم  
اگر چہ حقہ من لعلِ راستیں گردد  
خیالِ بوسہ بھی گردد دم بہ سینہ دے  
کجا ست بخت کہ اندر دست بھی گردد  
شبہ کی خواہم دلِ را سبک کنم با خویش  
غمِ آیدم بہ دل و کوہ آہنیں گردد

در اہل شہوت خسر و محوے عشق و عقل

جو بوسہ ذوقِ نگس گردد انگبین گردد

دے کہ ز گس مستش بہ ناز بستاند  
غ  
کراست زہرہ کہ آں حیلہ ساز بستاند  
زہے نوالہ شیریں دہانِ آں کس را  
کہ چاشنی خود از آں لب بہ گاز بستاند  
نہ داد بوسہ و یارب کہ باز بستاند  
بر برد جانم دے کا شکے کہ نہ دہد باز  
کہ من پیالہ دہم او بہ ناز بستاند  
خوشا جوانی و مستی من راں صاعقت  
خیالِ برد صلاحِ مرا کہ رود نے او  
بر آستانش بر آبِ پیدہ را بہ نیاز  
مرا نہ خویش تنِ اکر نہ ساز بستاند  
کے کہ دل ز خیم زلفِ او بروں آرد  
مگر کہ تحفہ اہلِ نیاز بستاند  
کبو ترے ست کہ از جنگ باز بستاند

قوی دے کہ بہ معشوق او سپر سازد

نگو دے کہ ز محمود ایاز بستاند

اگر سیم صبا زلفِ او بر افشاند  
۹۰  
ہزار جانِ مقید زہرہ بند بر ہاند  
منش بہ پیغم و از دورِ مخنم بر خاک  
مرا بہ بیند و از دورِ رخ بگرداند

سہ در "ن" بیت ذیل ناگہا است

دلِ فرزند و دہ جائے تار و پیش را

۹۱ در "ن" غزل محذوف است

قد خمیده خود را همی کنم سحبه  
از آں جہت کہ بہ ابرو دوست می ماند  
اگر مراد تو جان است کار بجان سهل است  
چہ حاجت است کہ چشمت نہ درستاند؟  
بسا چارہ بے چارگان خود امروز  
کہ کار و عہدہ فردا کسے نہ می داند  
ز رختے دوست صبور می نہ می توانم کرد  
چرا کہ تشنہ صبور می ز آب نتواند  
کنوں کہ کار من خستہ از دوا بگذشت

بگو طبیب مرا تا قدم نہ رنجاند

نیم زلف تو دل را دروں بہ جنباند  
بلاست چشم تو چون تیغ خون بہ جنباند  
چو باد بر سر زلفت رود ز ہر جانب  
بسا کہ سلسلہ ہائے جنوں بہ جنباند  
یکے نہ می زند و دل بھی برد چشمست  
چو باد دوائے کہ لب اند فسون بہ جنباند  
بہ سوخت جانم و رونے دش نہ شد کہ در  
سے بسوز من بے سکوں بہ جنباند  
بہ خفت بخت فلک ہم نہ مہربان کہ گئے  
ز خواب پہلوے بخت نگوں بہ جنباند  
میان خلق مگریم کہ نالہ سے دارم  
کہ درد ہائے کہن از دروں بہ جنباند

تو بایہ ہوش نہ دای مست ناز پرورد

کہ عرش را دم خستہ دستوں بہ جنباند

اگر ز پیش برانی مرا کہ بر خوانند  
کہ عرش را دم خستہ دستوں بہ جنباند  
بہ دست تست دلم حال او تو می دانی  
دگر مراد نہ بخشی کہ از تو بستاند  
بہ رفت آں کہ بلاے دل است آفت جا  
کہ حال آتش سوزندہ شمع می داند  
چا و فتا کہ آں سرور استیں برخواست  
مگر خستے قلے بلا بہ گھر داند  
چراغ مجلس و دہانیاں فرو میرد  
خبر برید بہ دہقان کہ سر و بنشانند  
تختے کہ فرستادہ شد بدان حضرت  
گراو بہ جلوہ شبے آستیں برافشانند  
گرا این بقولہ نہ خواند در او فرو ماند

لہ و لہ "ن" غزل مخدوف است۔

سہرگاہ دیدہ خسرو چنیں کہ می بینم  
اگر بہ کوہ رسد کوہ را بہ غلط اند

۹۰۵

کسے کہ بوسے تو آتش درد داغ می افتد ز زنگانی خویشش فراغ می افتد  
شدم ز زلف تو دیوانہ، آہ مسکینے کہ این خیال کجش درد داغ می افتد  
ہر قطرہ سوز دل من بھی کشد زین چشم چو شعلہ شعلہ گلے گز چراغ می افتد  
نہ می زید کہ دل سوخته است خوردن او بگوئے اگر صیہ کہ بر کشتہ داغ می افتد  
خبر ز داغ دلم می رہد بہ بوسے جگر ز خون دیدہ کہ بر جامہ داغ می افتد  
زہر سوزش مرغان بہ باغ من چہ دم؟ کہ نالہ می کنم آتش بہ باغ می افتد  
من او فتادہ بہ پایاں نہفتہ پیش درش

لبش بہ خندہ کہ خستہ بہ لاغ می افتد

۹۰۶

دفا ز یار جفا کار چوں نہ می آید جفا ز یار جفا کار چوں نہ می آید  
جفا چہ باشد و نام وفا کہ باز برد؟ جفا چہ باشد و نام وفا کہ باز برد؟  
مرا ز جملہ جہاں صحبت تو می باید مرا ز جملہ جہاں صحبت تو می باید  
بہ رنج خاطر من قول دشمنان کردی بہ رنج خاطر من قول دشمنان کردی  
منوش مے بحر یقین سفلہ طبع خسیس منوش مے بحر یقین سفلہ طبع خسیس  
بہ آب دے محبت کہ بے غرض لبش نو بہ آب دے محبت کہ بے غرض لبش نو  
بہ ترس از آہ دل من کہ مبتلائے تو ام بہ ترس از آہ دل من کہ مبتلائے تو ام  
بہ روز وصل تو دارد خبر دل شائے بہ روز وصل تو دارد خبر دل شائے

اگر چہ خلوت خسرو منور است دے

بہ جز حضور تو آتش ہیج در نہ می آید

لے و لے در "ن" غزل محذوف است۔

کدام شب که ترا در کنار خواہم کرد؟  
 بنائے خانہٴ عمر استوار خواہم کرد  
 کدام روز من بے قرار بے ساماں  
 بہ زیرِ پایے تو آخر قرار خواہم کرد  
 بہ آب دیدہ نگار گفت نہ خواہم شست  
 بہ خونِ دل کفِ پایت نگار خواہم کرد  
 کنوں نہ ماند سیرِ انتظار دمی ترسم  
 کہ دیدہ در سرائیں انتظار خواہم کرد  
 دلم کہ تخته شد از دستِ خمِ چو آئینہ  
 نگاہ دار کہ ناگہ نگار خواہم کرد  
 مراد دیدہ یکے شد میانِ خونِ تاکے  
 دو چشمِ با چو تو شونے چار خواہم کرد  
 مرا گوئے کہ در کارِ عشق کن جاں را  
 اگر من این نہ کنم خود چہ کار خواہم کرد  
 حدیثِ عشق تو بسیار داشتیم نہاں  
 ز جد گذشت کنوں آشکار خواہم کرد

نہ بخت آن کہ بسوسے تو راہ خواہم کرد  
 ز خواب یا بہ خیانت نگاہ خواہم کرد  
 چنین کہ جاں پر لپ مد مرا ز دردِ فراق  
 شکیب سہل بود چند گاہ خواہم کرد  
 چو تیغ قصہٴ شہائے مات باور نیست  
 کنوں ستارہٴ دُمر را گواہ خواہم کرد  
 نہ می رود ز من آن آفتِ نظر ترسم  
 کہ عمر در سرائیں یک نگاہ خواہم کرد  
 بہ پوشِ چشم من آبِ دیدگاں امروز  
 کہ من نظارہٴ آن گج کلاہ خواہم کرد  
 گذر چمی کنی آخر بہ سویم لے ساقی  
 مکن کہ تو بہِ عمر متباہ خواہم کرد  
 زہر آن کہ نہ بنیم برابر ت سا یہ  
 ز دو دِ سینہٴ جہانے سیاہ خواہم کرد  
 چرا مقابلِ رے تو می شود آخر؟  
 میںیں در آئینہٴ جانا کہ آہ خواہم کرد

جفا کہ می رود امشب ز ہجر برخیزد

حکایتِ اربہ زخمِ صبح گاہ خواہم کرد

ب  
 اگر چہ باتو حدیثِ جفا نہ خواہم کرد  
 ولیک تابہ تو انہ و فائدہ خواہم کرد

بہ راہ وصل بہ یک بوسہ جان خواہم یافت  
 ویکے قہ شمر دن فانی خواہم کرد  
 خطاست بوسہ دن بربط دہان تو یک  
 تو خواہ تیغ بہ زن من خطانہ خواہم کرد  
 چو دیں بہ کار بتاں رفت پیش بہت پس زیا  
 نماز اگر چہ نہ باشد روانہ خواہم کرد  
 ہر آن نماز کہ ناکردہ ماند پیش بتاں  
 اگر فضلے نہ خواہد قضا نہ خواہم کرد  
 "و ان یجاد" بہ رو نکو بہ خواہم خواند  
 نہ بہر دیدن بہ دہم دعا نہ خواہم کرد  
 چو دل بہ رفت ز خسرو چہ سود بند و صبر؟

نہ ۹۱  
 مرا غمے ملت کہ پیدانہ می توانم کرد  
 چو دل بیامد وقف شمانہ خواہم کرد  
 تو حال من خود ازیں کہ ز درد بیز بر  
 حکایت دل شیدانہ می توانم کرد  
 درون خوں شد و سختی جان من بنگر  
 کہ من بہر کہ تو پیدانہ می توانم کرد  
 بدیں خوشم کہ تو بالے درون جان منی  
 کہ دل ہنوز شکیبانہ می توانم کرد  
 مگر تو خود بہ کرم باز بخشی این دل ریش  
 کہ من ز شرم تقاضانہ می توانم کرد  
 گدازتم دل خسرو بہ زلف تو، چہ کنم  
 زد زد خواہمیش کالانہ می توانم کرد

۹۱  
 شب و فنا دغم باز کار خواہد کرد  
 دو چشم تیرہ ستارہ شمار خواہد کرد  
 خیال یار گز کرد این طرف لے صبر  
 بیا کہ باز مرا بے مستدار خواہد کرد  
 مرا ز تنگی خاطر ہوا لے این خانہ  
 چنین کہ می نگرم سایہ وار خواہد کرد  
 دلم بہ صحبت ندان ہمی کشد ایم  
 دعا لے پیر خرابات کار خواہد کرد

۹۲  
 "درن" غزل محذوف است ۹۲  
 "درن" دو بیت ذیل زائد است ۹۲  
 بہ کینے لے بت نامہاں چنین خونم  
 مخور کہ این میثقات آخر خار خواہد کرد  
 چو یار دید کہ قصد رقیب دارم، گفت  
 گداگر کہ بہ سگ کارزار خواہد کرد

گمگز نیست ز تو، هر چنانکه هست به کن  
که بنده هر چه بود اختیار خواهد کرد  
گو حکایت اولی رفیق بد چندین  
که دردلم همه شب خار خار خواهد کرد  
مشو دبال زده ای اجل تو در حق من  
که آن چه مصلحت تست یار خواهد کرد

به عشق مرد شود گشته دین بسز خسرو

اگر حیات بود مرد دوار خواهد کرد

۹۱۲

منم که تا زیم، از عشق مست خواهم بود  
براه خواباں چون خاک پست خواهم بود  
چو عقل از سر تقوی ز دست فت کنول  
شراب رسد ساغر به دست خواهم بود  
طلیحه باده در انداخته به پرده دل  
خدا ای تا در توبه نه بست خواهم بود  
به برد حسن بتاں دینم ای مسلماناں  
چو هندو الپس از سبت پست خواهم بود  
از اشتیاق تو در رنج نیست خواهم شد  
به سینه زن نه بدیده خدنگ غمزه از آنک  
خط تو گفت در آناز خواستن کاینک  
ممنم که فتنه اهل نشست خواهم بود  
دل از خط تو مرا گفت رده گلشن باغ  
که من بسایه آن خار بست خواهم بود  
صلاح کا هاش جان مست عشق خواهم با  
فساد لذت عیش است مست خواهم بود  
نگار من عمل زلف خود مرا فرما ای  
اگر چه دوز و شب اندر شکست خواهم بود

چو خوردهم به ازل جام عاشقی خسرو

همیشه مست شراب است خواهم بود

۹۱۳

نه پیش از این مرزه زین گونه خورشام بود  
نظاره تو ببلاتند که آن زمانم بود  
زباں حدیث تو می گفت شمشاد دل می نشست  
رسید کار به جان دشمن هانم بود  
خیال می رسم بسته در گلو می گشت  
هنوز دل به سوئے زلف تو کشانم بود

سه بیت محذوف است در "ن" سه در "ن" غزل محذوف است

بہ کش مراد و سر زندہ کن بہ خویش آخر  
در آں جہاں من و عشقت، گذاشتم بہ درت  
بہ جان کا لبدے چند ز نیردا نم بود  
جدا شدے ز فراق تو بند بندم، لیک  
ز جبرے ہائے تو پیوند استخوانم بود  
بہ ناز گوئی "خسر و صبور باش بہ عشق"

چرا نہ باشم جانا اگر تو انم بود؟

۹۱۴ صبا ز لعل تو بوسے بہ عاشقاں آورد  
ہزار جہاں سوز از مرده گر بہ باد مہند  
نسیم آں بہ تن رفتہ باز جہاں آورد  
کہ نزد دل شد گال بکودل ستاں آورد  
صبا چو از دل گم گشتہ ام نشاں آورد  
بہ کام دل نفسے بر نہ می توان آورد  
ز شوق مردم چشم آب درد ہاں آورد  
از آں کہ نام دہان تو برد ہاں آورد  
بہر آں خدنگ کہ ایام در کماں آورد  
کسے بہ قربت تو دست یافت چوں خسرو؟

کہ رو بہ سوسے تو دلپشت بر جہاں آورد

۹۱۵ خطاب طلعت تو نامہ زمیں کردند  
بہ نیر بہر خم موئے برے کشتن خلق  
فرشتگان ہمہ بر رویت آفریں کردند  
ہزار فتنہ چو دزدان شب کمیں کردند  
بسا کساں کہ چو خط خانہ کاغذیں کردند  
خوشم کہ طرہ دُ ز لعل مرا گزیں کردند  
بہ نیت تو چشم تو خواست قربانی  
بتاں کہ دست نمودند خلق را در خون  
ز خاک مہر گیارہ دست خود کجا بہ درت؟  
کساں زدائے دل تخم در زمیں کردند

سلہ در "ن" غزل محذوف است سلہ و سلہ بیت در "ن" محذوف است

اگر فرشته شود بستی چون گس نه عجب  
از آن بے که چو جلاب انگبین کردند  
زمن سوال کنی گر چه مست و مدیهوشی  
ز چشمهات که تاراج عقل دین کردند

زنند طعنه که "رسوا چرا شدی خسترد؟"

"مراقضاؤ قدر چوں کنم، چنین کردند"

چو خط سبز تو بر آفتاب بنویسند <sup>۹۱۶</sup>  
حدیث لعل رواں پر در تو می خوار  
بسا که باده پرستان چشم ما هر دم  
مُعین است که طوفان دگر پدید آید  
سیاهی ارنه بود، مردمان دریائی  
سوادِ شعر من آب دیده بصفتِ نجوم  
محررانِ فلک شرح آه دل سوزم  
خطی که مردم چشم سواد کرد جواب  
براست من چه بود که بر آں لب شیرین  
به دود دل سبق مشک ناب بنویسند  
به دیده بر لب جام شراب بنویسند  
براست می به حقیق مذاق بنویسند  
چو نام دیده ما بر سحاب بنویسند  
حدیث موج سرشکم به آب بنویسند  
شان تیره به مشک دگلاب بنویسند  
به یک رساله که بر هفت باب بنویسند  
مگر به خون دل آں را جواب بنویسند  
به مشک سوده ز بر ثواب بنویسند

سز که بر رخ خسترد قلم زنان سرشک

دعای خسترد عالی جناب بنویسند

جماعتی که ز هم صحبتاں جدا باشند <sup>۹۱۷</sup>  
هلاکت من بے چاره از کس نه پرس  
ز بنده پرسی کاخر کجا ہی باشی؟  
به شهر چوں تو حریفی بلائی تو بر خلق  
شراب بصادق سلامت بهر بے خبری است  
چگونه با خرد و صبر آشنا باشند؟  
که چند که زعر نیزان خود جدا باشند  
ز خان ماں بدر افتادگان کجا باشند؟  
محبوب زاهد و صوفی که پارسا باشند  
ولیک با خبراں تشنه بلا باشند

دلاز کردہ خود سوختی، نہ می گفتم  
 کہ خوب رویاں البتہ وفا باشد  
 بلائے عشق بکلی خسروا چو آن مرغاں

کہ صید چنگل شاہین پادشا باشند

۹۱۸  
 نہ باتو نسبت و چین شود پیوند  
 نہ شاخ سبزہ بہ شاخ سمن شود پیوند  
 خوش است دولت آنم کہ جاں بہ جاں پیوست  
 کجا است بخت کہ تن ہم بہ تن شود پیوند؟  
 بسے نہ ماند کہ از رشتہ دراز فراق  
 لباس عمر مرا با کفن شود پیوند  
 نہ کشت بندے ز نیم غمہ لے خوردم  
 شکاف تیغ کجا از سخن شود پیوند؟  
 بہو ز دل مدے ہر زبان کہ رخسہ دل  
 بہ خون گرم نہ ز آب ہن شود پیوند

رسیدہ شد میں خسروا، نہ پندارم

کہ پیش خاک دل مردوزن شود پیوند

۹۱۹  
 جوان دیر کہ در بند مال و فرزندند  
 نہ عاقلند کہ طفلان ناخرد مندند  
 جماعتی کہ بگریزند بہر عیش و نشاط  
 یقین بدان تو کہ بر خویشی ہی خندند  
 خوش آن کساں کہ برفتند پاک چوں خورشید  
 کہ سایہ لے بہر ایں جاں نیفتند  
 بہ خانہ لے کہ رہ جاں نہ می توان بستن  
 چہ اہلند کسانے کہ دل ہی بستند  
 بہ سبزہ زار نہ نک طرب نہ با ضایانند  
 چہ اہلند ہم صحبتاں غنیست داں  
 بہال طلعت ہم صحبتاں غنیست داں  
 باز توشہ زہر مسافران وجود  
 کہ میمان عزیزند و روز کئے چندند  
 اگر تو آدمی ای در کساں بطرز مبیں  
 کہ بہتر از من دو تو بندہ خداوندند  
 کہ بہتر از من دو تو بندہ خداوندند

۱۰۰ درمن "غزل محذون است"

۱۰۱ این غزل در تذکرہ دولتشاہ سمرقندی موجود است و در "و تذکرہ بیت ذیل اضافہ است"

بقا کہ نیست در او حاصلے ہمہ ہیچ است  
 چہ بنگری ہمہ مردم بہ ہیچ خورسندند

ترا به از عمل خیر نیست و سرزندگی که دشمنند شما زادگان نه فرزندند

محو دنیا اگر اهل معنی ای خسرو

که از بهای به مردار میل نمیکنند

فسرده را سخن از عاشقی نه باید راند <sup>۹۲۰</sup>

به سوز عشق دلم پیش از این هوس برده کنوں که شعله بر آید نه ای توانش نشانند

بیارسانی جام و بساز مطرب چنگ که در سن آن که نشان صلاح بوده ماند

زگره یی نه توانم نوشت نامه به دوست دیگر جواب سد نیز می نه یارم خوانند

شبه که دست در آغوش کرد خسرو را

چرا بگردن او تیغ آید ار به ماند؟

چو کارهای جهان مست جمله بنیاد <sup>۹۲۱</sup>

مشو مقیم در آبادی خراب جاه چو کس مقیم نه ماند در این خراب آباد

مبیل که ملک فرد بست شمع دولت را بے چراغ سلیمان که کشته گشت زباد

مهرز باد غرور را بلند پیله داری که خس بلند شد از باد لیک باز افتاد

چو هست بنده خلق آدمی ز بهر طمع خوش آن کس که از این بندگی بود آزاد

چنان بزی که نه میری اگر توانی زیست چه هر که هست به عالم بچلے مردن زاد

از آن خویش مال خسروا که عاریت است

محتاج عمر که دادند، باز خواهی داد

دل ز تو بے غم نه توانیم کرد <sup>۹۲۲</sup>

جرم اے از جام جفا می کشیم در دترا کم نه توانیم کرد

کرد غمت بر دل مسکین ما رطل دما دم نه توانیم کرد

آں چه که بر غم نه توانیم کرد آں چه که بر غم نه توانیم کرد

پیش تو خواہم کہ آہے کنیم  
 از خنکی ہائے دم سرد خویش  
 آہ کہ آہم نہ توانیم کرد  
 دست سداہم نہ توانیم کرد  
 بادل ریش از توبہ ہر غصہ اے  
 فقط سر ہم نہ توانیم کرد

۹۲۳  
 تاریخ تو زلفت ترا پیش کرد  
 زلف تو مرہ را پس خویش کرد  
 چشم تو دی ملک جہاں می گرفت  
 مست شد آن غمزہ و فرویش کرد  
 دوش دہانت نکے می فشانند  
 قطرہ چکیدہ جگر ہم ریش کرد  
 کرد دلم پارہ و دانی کہ کرد؟  
 تیر تو اے کافر بد کیش کرد  
 چشم تو در خواب شد اورا بگوے  
 در نہ توان بر سگ خود پیش کرد

خامہ خسرو نہ تواند نوشت

آں چہ غمت بر من درویش کرد

۹۲۴  
 در تو گمانے کہ نظرمی کنند  
 ہستی خود زیر دوز بر می کنند  
 صندل درد سر عشق است از آنک  
 خاک درت تکیہ سرمی کنند  
 از پے بے تو نفسہائے من  
 خاصیت باد سحر می کنند  
 خندہ کہ بر من دولبت می زنند  
 زرخ گل و شکل گھر می کنند  
 توشہ جگر بختہ ام از بہر آنک  
 جان دلم ہر دو سفر می کنند  
 عقل مرا کار سنزایان عشق  
 کہنہ درختہ ست کہ بر می کنند  
 پند کہ گویند بہ دل سوزیم  
 سوختہ را سوختہ تر می کنند

خسرو، اگر سیر زبانیستند

خلق در آن روچہ نظرمی کنند

۹۱۵ مگر فتنہ عشق بیدار شد کہ خلوتِ نفیس سوئے غار شد  
 گوئید با پیسیرِ دیرِ مفاں کہ این کفر و تسبیح زُتار شد  
 عجب نیست سیرِ انا الحق از کائنات کہ مانند منصور بردار شد  
 ایادستانِ موسمِ یاری است کہ کارم بدین گونه دشوار شد  
 ایامِ عاشقانِ موسمِ زاری است کہ احوالِ یارانِ چنین زار شد  
 مگر بختِ سودے زلفش دلم کہ در چنگِ محنت گرفتار شد  
 بہ عیاری آموخت خست و کنوں

۹۱۶ کہ جو یائے آں شوخ عیار شد غ

سبز ہا تو دمید و یار نیامد تازہ شد باغِ دآں لگا نیامد  
 نو بہار آمد و حریفِ شرابم بہ تماثلے نو بہار نیامد  
 چشمِ من جو ببار گشت ز گریہ سرد من سوئے جو ببار نیامد  
 آمد آں گل کہ باز رفت ز بستان وہ کہ آں آشتائے بار نیامد  
 عمر بگذشت ز اں مسافر بد خو یک سلائے بہ یادگار نیامد  
 خوب دیاں بے بہیم نیک دلِ گم گشتہ برقرار نیامد  
 با چنین آہ و اشک چو باران شاخِ امید من بہ بار نیامد  
 آں صبوری کہ تکیہ داشت بر دلد در چنین وقت بیج کار نیامد  
 خونِ دل خورد دم و بہو ختم آئے بر کس آں بادہ خوشگوار نیامد

انچازہ عم گدشت بردلِ خسرو

ہر کہ را گفتم استوار نیامد

۹۱۷ نازِ چیں ز خاکِ کوئے تو زاد لالہ و باغِ رودے تو زاد

غنچہ کز بوسے گشتِ بستان      عاقبت چوں بہ زاد بوسے تو زاد  
گر چہ از بوسے کوہ کم زاید      کوہ غم در دلم ز بوسے تو زاد  
ہم بہ طفلی ہمہ جہاں بہ گرفت      غم دل کا اندر آرزوے تو زاد  
سوسے عاجز و فانی زاید      ہر جہاں کے کہ داد بوسے تو زاد

بندہ خستہ و بہ ناخوشی خود کرد

بہ جز از تو مگو ز خوئے تو زاد

۹۲۵  
دادِ من آں بیت طراز نہ داد      پاسخی نیز دل نواز نہ داد  
خواب مارا بہ بست باز نہ کرد      دل مارا بہ برد و باز نہ داد  
بہ کرشمہ نہ دید بوسے کسے      کہ بہ یک غمزہ دادِ ناز نہ داد  
کہ در اوجِ برایت بوسہ لبش      عارضش چوں خطِ جواز نہ داد  
بہ سرِ سر و چوں تو نہ توان گفت      کہ کسے دل بیاں دراز نہ داد  
برسنت دل نہ سوخت، گر چہ مرا      عشقِ جز سوزِ جاں گذار نہ داد  
تو چہ دانی "نیاز مندی چیست؟"      چوں خدایت بہ کس نیاز نہ داد

دادِ خستہ و بہ عشق جان دہنوز

دادِ مردانِ پاک باز نہ داد

۹۲۶  
دادِ خواہم، اگر بہ خواہی داد      خواہم از آہِ صبح گاہی داد  
جو رکم کن چو آرزو دے ترا      بردلِ من خدے شامی داد  
خطِ ترازو برائے کشتنِ من      فتویٰ خونِ بے گناہی داد  
غمِ دل می نہ فتم، آپ دے چشم      در حقِ من بہ خونِ گواہی داد

۹۲۷ "بیت ذیل زائد است۔"

لذتِ پیش و کارِ سلانی کا بھنسا

۹۲۸ "بیت ذیل محذوف است۔"

ادکہ جویم جو کار ساز نہ داد

لے پسر دیدہ سفید مرا      خالی مشکینِ توسیا ہی داد  
 سخنِ تستِ سلکِ مردارید      کابرِ نیاں ز مہ بہ ماہی داد  
 بوسہ لے خواہ بر من ز لب خویش  
 داں گہ از خاصِ خویش خواہی داد

۹۳۰

زلعت یارِ مرا بہ باد دہید      بادِ عنبرِ فشاں زیاد دہید  
 جادواں کو خطش سبق گیرند      شمع لے ہم از آں سواد دہید  
 لے کسانے کہ نزد یارِ من آید      از منشِ زود زود یاد دہید  
 سوے اور فتہ آید، می ترسم      کہ شمایز دل بہ باد دہید  
 از لبِ من بہ پائے او گہ گاہ      بوسہ بہ دہید و بر مراد دہید  
 خرد سائے ہی کند بیداد      لے بزرگانِ شہر داد دہید  
 اشکِ خستہ و مہی رود ز فراق

گر توانیدش ایستاد دہید

۹۳۱

عاشقاں را چو نامہ باز کنید      نامِ من بر سرش طراز کنید  
 ز ہدفت سمت لے مسلماناں      بادہ نوشید و چنگ ساز کنید  
 گر شادینِ عاشقاں دارید      بعد ازین پیشِ بُت نماز کنید  
 گاہِ مُردنِ شنیدم از محمود      گفت "رویم سوے ایاز کنید"  
 من غلامِ شمایم لے خواباں      بہ کشم گر ہزار ناز کنید  
 چند باشید مستِ حُسنِ آخر؟      چشمہا را ز خواب باز کنید  
 دیدہ باشید آں جوانِ مرا      صفتش پیشِ بندہ باز کنید  
 با چناں قاصدِ صبور و سرور      شرم ناید کہ پا دراز کنید  
 بشنود ایں حکایتِ خسرو      پیشِ آں سرورِ سرفراز کنید

۹۳۲۵ جاں شر انگشت آں نگاریں دید  
 عقل انگشت خوشن بگزید  
 باد بویں بہ بوستاں آرد  
 غنچ برغیش پیرہن بدرید  
 ہر شبے در ہواے لعل لبش  
 ماؤ چشم سر شک مروارید  
 عاشقاں جاں نثار او کردند  
 زلف بندش یک یک برچید  
 علی در عنیم لبش بودند  
 بیچ کس طعم آں شکر نہ چشید  
 ہر کس از مے حکایتے گفتند  
 کس بہ کنہ کمال او نہ رسید  
 باز لبش بہ دامن عشق کشید  
 ہر دے از کند عشق بہ جست  
 ہر کہ در قید عشق شد مجنوں  
 ہر کہ از رخ او

ہر کہ از رخ او

ہر کہ از رخ او

۹۳۳۰ تا ترا جسم و جاں شکار بود  
 ہر کہ رادل بود فگار بود  
 کشت خال لب تو ام آئے  
 لکں شہ ز ہر دار بود  
 ہر کسے کز لب تو می نوشد  
 تا زید ہم در آں خار بود  
 آں زمانے کہ سوے تست دہیم  
 این دوا کا شکے دو چار بود  
 ہر کہ در کوے شاہد الے خورد  
 پیش ما مسجدش چہ کار بود؟  
 پار سائے کہ چون جوانان مست  
 در نازش کجا ستار بود؟  
 مست اگر در زخی سب گویا بشا  
 عاشقاں را از توبہ عار بود  
 غم مرا سوخت درمہ شرح دہم؟  
 بے غماں را کے استوار بود؟  
 گر تیرہ ام خوش نیایدت، کہے  
 خربت در دوش گوار بود  
 پاسے تو زیں پس و سہر خرد  
 عمر باید کہ پاکدار بود

۹۳۲ پیش روئے تو یاسمین کہ بود؟ پیش اعلیٰ تو انگبین کہ بود؟  
 ہر کجا نام طسره تو بر بند نافِ خام تو سنیں کہ بود؟  
 گل کہ اومی برد ز بادِ صبا با چناں روئے نارنیں کہ بود؟  
 چوں بہ بنیم کہ پانہی بہ زمیں سرنم من بہ ہر زمیں کہ بود؟  
 خسرو ت شد غلام و بندہ و لیک

۹۳۵ دل کہ نزد عشق پارہ پارہ بود دل نہ گویم کہ سنگ خارہ بود  
 پیر مرے کہ از قفایے جواں خوں نہ خوردہ ست شیر خواہ بُر  
 لے کہ مہ با کمالِ خوبی خویش پیش رے تو پیش کارہ بود  
 ہر کہ یک بار دید روئے ترا تا زید در عیش دوبارہ بود  
 گمراہ کا فر بود ہزار سوار چشم تو میراں ہزارہ بود  
 چوں لبست را بہ گاہ پارہ کسم لب نہ باشد نبات پارہ بود  
 نیست یک چارہ وصلِ اداں گاہ می زیم من ہزار چارہ بود  
 خاکِ پائے تو می کشم در چشم مگر ایں اشک لکنا رہ بود

ہر شبے خستہ و است و بیداری

۹۳۶ منش گم بود ستارہ بود غ

عشق تو ہر گز ہم نہ سر نہ رود و ز دل ایں آرزو بد نہ رود  
 گر بر آید ز دوریت صد سال ہم خیال تو از نظر نہ رود  
 مگر ترکِ خفت و خیز، تا خورشید پیش بالائے بام بر نہ رود

۵۲۵ در "ن" غزل محذوف است

۵۲۶ در "ن" بیت محذوف است وہ جا پیش بیت ذیل معنا ہے

صبر من رفت تا عدم بہ رسید کز بہ پائے تو پیش تر نہ رود

بوسہ لے دے کہ تشنگی شراب  
 ہرگز از شربتِ دیگر نہ رود  
 آں کہ اور لب تو بد خو کرد  
 آرزوے سے از شکر نہ رود  
 چہ کنم دردِ دلست نہ می گنجم ؟  
 زان کہ در سنگ موے در نہ رود  
 گر سر از عشق می رود، گو "رود"  
 لبیک باید کہ دردِ سر نہ رود

خسروا جاں بہ شوق بخش کہ مرد

اندر این راہ پر خطر نہ رود

۹۳۷ دل ز نادیدنت بہ جاں نہ شود  
 اگر مہوش بیش از آں نہ شود و  
 مخرام این چنین بہ ناز کہ تا  
 خلق را جانِ دل زیاں نہ شود  
 دیدہ را خاکِ پاست و شن شد  
 نور بردیدہ با گراں نہ شود  
 تو چہ ساں می رہا بیم باے  
 تن مرده بہ جیلہ جاں نہ شود  
 عشقِ پشتم شکست کیش گرایست

تیر خسرو چرا کہاں نہ شود ؟

۹۳۸ یار مارا از آن خویش نہ شد  
 بہر بیداد او بہ کیش نہ شد  
 دوش در پاش دیدہ می سودم  
 پاش آندو دیدہ ریش نہ شد  
 می دہم جاں بہ عشقِ دمی دامنم  
 کہ کسے را از آن خویش نہ شد  
 از تو محروم می روم چہ کنم ؟  
 عمر رونے و عہد بیش نہ شد  
 مناعزہ تو قصا بے ست  
 کہ پیشیاں ز خونِ میش نہ شد  
 تا بہ رودے تو چشمِ کردم باز  
 ہم بہ دیت کہ میش پیش نہ شد

دلِ خسرو کہ از قرار بہ رفت

برقرار نخست بیش نہ شد

۹۳۹  
 ہر کہ بر گفتہ تو گوش نہند      ز آتش دل بہ سینہ جوش نہند  
 رویت از زلفِ عنبریں مرا      حلقہ بندگی بہ گوشش نہند  
 سر و ثابت قدم بہ پیش قدمت      نہ تواند کہ پا بہ ہوش نہند  
 خلق را علت از شکر بہ کشد      خوں بہا بر شکر فردش نہند  
 نیش ز نبورِ عنبر نہ تو خورد      از لبست ہر کہ دل بہ نوش نہند

شد خیالی تو راست با خسرو  
 رونے ارکج نہند ہموش نہند

۹۴۰  
 لالہ پیش رخست کلہ بہ نہند      مشک ترزاں خط سیہ بہ نہند  
 غنچہ در نوبت جوانی تو      سر نہ بیند اگر کلہ بہ نہند  
 چشم ز گس کہ خویش تن بینست      دیدہ پیشت بہ خاک رہ بہ نہند  
 جزیرہ رودے چوں گلست ہر سال      بوستاں بر بہار گہ بہ نہند  
 شب کہ آبتن است از خورشید      پیش صبح رخ تو زہ بہ نہند  
 تو مرا کشتی د بہ گردن او      خون من کو ترا گنہ بہ نہند

بوسہ ہا دزد د از لبست خسرو

وز برے رکاب شہ بہ نہند

۹۴۱  
 عاشقی مرد را سزاے دہد      اشک را سوے دوست را کہد  
 محنت عالم آ ز مایش را      بردلِ محنت آ ز مایے دہد  
 سو ختم از غم د چنین باشد      ہر کہ دل را بہ دلِ مریاے دہد  
 رنج برین در این سرے گذشت      دادم ایند در آں سرے دہد  
 کیست کو را ز من خبر گوید؟      شاہ اقصیٰ گداے دہد



۹۴۲۲  
از دہانت سخن بہ کام رسد      از زبان توئے بہ جام رسد  
از پے بستن لب، از زلفت  
زلفت ارچاشت کہ بہ پیایم  
بہ سلامت جاں بہ باد دہم  
تو کنی جو رو تیر نالہ من  
غام کاری مکن مباد امروز  
وصل و ہجرت بہ کنہ کار من اند  
وصل اگر دست داد ہم در پے  
کشد از ہجر و غفۃ گردونے

۹۴۲۵  
دقت آں شد کہ گل شگفتہ شود      چشم ز کس ز مے غنودہ شود  
خواہد ابرہ دووندہ را گیرد  
معتدل شد ہوا چنان کہ ز چرخ  
آتش لالہ را ہی بیند  
می زند مرغ نغمہ لے کہ چنان  
باد گوش بنفشہ می پیچد  
بندہ خستہ و بداں غلام رسد  
سر و از بس کہ در ہوا بہ دود  
برچہن باد گرم ہم نہ رود  
زاع چوں ہندواں نہ می گردد  
ہر زمانے زدست می بہ شود  
کہ ز بلبل سخن نہ می شنود

ساقیا گر ترا چنین دستی

گذری بر من او فدا چہ شود

۹۴۲۶  
لب لعل تو جُز کہ جاں نہ برد      آشکارا برد نہاں نہ برد  
جاں بدیناں کہ می برد لب تو      ہیچ کس از لب تو جاں نہ برد

۱۰۵ و ۱۰۶ در "ن" غزل محذوف است۔

نہ رود مہ برادج در شب تار      تا زلف تو نرد باں نہ برد  
پیش از ایں بر خودم یقینے بود      کہ دلم ہیج دل ستاں نہ برد  
تو بہ بردی ہمہ یقین دلم      بر طریقی کہ کس گماں نہ برد  
چشم پر خون کشم بہ پیش تو لیک      کس جگر پیش میہاں نہ برد  
برد چشمہ داں بود شستی      کایں ہمہ عمر بر کراں نہ برد  
برد از ضعف ہر طرف بادم      ہر گزم بر تو ناگہاں نہ برد  
خسرو افتاد برد تو چو خاک

باد را گو "کز آستان نہ برد"

از نگو بہ، نگو نہ می آید      تو نگوئی نگو نہ می آید  
با من اربد کنی، نگو کن از آنک      بد جز از تو نگو نہ می آید  
می روی سوے باغ با آں لطف      آب در ہیچ جو نہ می آید  
آں کہ خورشید می کند بر چرخ      تو کنی بہ کز او نہ می آید  
عقل من با تو رفت دیں طرف      کہ تو می آئی او نہ می آید  
تا بہ سنگیں دلت نہ دارم من      کار سنگ از سبو نہ می آید  
دل خسرو کہ در ہوا سے تو ماند

جائے دیگر من نہ می آید

مدتے شد کہ یار می ناید      داں بت گل عذار می ناید  
جان خود را شکار ادا کردم      رغبتش بر شکار می ناید  
می شمارند بس کہ یارانش      بندہ خود در شمار می ناید  
تا بر آرد گرد از دلہا      زد دے بر غنبار می ناید

روز گالے کہ بیشم آمد از او پیش اور روز گار می ناید  
 آرزویم کنار او چہ شود ؟ کار زود در کنار می ناید  
 دل من کنز قرار خویش بہفت دیر شب بر قرار می ناید  
 مکن اے دوست ذکر صبر عشق کہ مرا استوار می ناید

خسرو اگر در عشق می گردی

۹۴۹ مگر ت جاں بہ کار می ناید  
 شب کہ بادم ز سوے یار آمد مست گشتم کہ بوے یار آمد  
 آب چشمم دوید از سر جاں پایے کو باں بہ سوے یار آمد  
 گریہ خویش دگریہ دگر است کاب رفتہ بہ جوے یار آمد  
 می کنم یاد می خورم حسرت بہر چہ خوردم ز جوے یار آمد  
 نیک نبود کہ بد کنم دل اگر بد زردے نگوے یار آمد

خویش را نیز کرد گم خسرو

جستن دل کہ سوے یار آمد

۹۵۰ ہر کرا خال عنبریں باشد گر کند ناز ناز نہیں باشد  
 غمزہ ات چوں کمیں کند بر خلق ترک جاں باز در کمیں باشد  
 روے تو خرمین گلے سنا ز آنک خرمین ماہ خوشہ چیں باشد  
 تا ترا نیز قصد جان دل است کارمانزہ عقل دیں باشد  
 در سماعے کہ عشق بازاں را بزم پیر آہ آتشیں باشد  
 آستیں برفشاں کہ بہر نثار ہمہ را جاں در آستیں باشد  
 پیش رخسارہ منور تو روے خورشید بردیں باشد

آفرین بر حال تو که بر آو  
ز آفرینده آفرین باشد

۹۵۱  
هر که رایار یار می افتد      مقابل و بختیار می افتد  
لے بادُر، که در محیط سر شک      هر دم در کنار می افتد  
عقرباد چو حلقه می گردد      تاب در جان مار می افتد  
شام ز لطف چو می دود در چین      شور در زنگبار می افتد  
گریه مست مست جادوش ز چه رو؟      بر زمین دیار می افتد  
گل صد برگ را در گرد دامن      همچو بلبل هزار می افتد  
چون ز حالش همی کنم تقریر      بختی بر روی کار می افتد  
دل از شوق چشم سرمستش      دم به دم در کنار می افتد  
رحم بر آں پیاده کو هر دم      در کمند سوار می افتد

هر که او خوار می افتد خستد

همچو ماباده خوار می افتد

۹۵۲  
دیدم با تو چه هم نظر گردد      نادک فتنه را سپر گردد  
هر که از درد عشق ناخبر است      چوں ترا دید، یا خبر گردد  
زلف رونے که بر رخست گذرد      سایه از چاشت بیشتر گردد  
تا خیالت در دین خانه بود      صبر می کن بدون در گردد  
کیمیای مست آتش عشقت      که از آں لے بنده تر گردد  
قصه سخن در از شد ز غمت      در به گویم در از تر گردد  
می خورم غم به یادت، اما زهر      که به یاد شکر شکر گردد

من ز برگشتن تو می میرم زان نہ میرم کہ عمر بر گردد  
 خسر داز کاہش تو شدنی خشک  
 بوسہ لے دہ کہ نیشکر گردد

۹۵۳ عاشق از سینہ جاں بروں گیرد تا غمت را بہ جاں دروں گیرد  
 رمے او گر شود گرفته بہ بین گر نہ بینی کہ ماہ چوں گیرد  
 دیگر اں از پری فسون گیرند از دو چشمت پری فسون گیرد  
 محنت و غم حریف مونس دے چوں تواند کہ دل سکوں گیرد  
 بے تو این چشم خوں گرفته بے

آخر این آب چند خوں گیرد؟

۹۵۴ با تو در سینہ جاں نہ می گنجد تو در دنی از آں نہ می گنجد  
 تنگ دارد دل مرا کہ در او جز تو کس لے جواں نہ می گنجد  
 آں چنانی نشسته اندر دل کہ نفس ہم در آں نہ می گنجد  
 می نہ گنجی تو در میانہ جاں لیک جاں در میان نہ می گنجد  
 غم تو آشکار خواہم کرد چہ کنم در نہاں نہ می گنجد  
 عشق در سرفنا دو عقل بہ رفت کایں دو در یک مکاں نہ می گنجد

تا کہ خسر و زباں کشاد از تو

۹۵۵ سخنش در ہماں نہ می گنجد سخن غ

شبیوہ کاں ترک ماہر داند قتل یاران ہر جہ داند  
 گردلم خوں کند و گر سوزد من کیم زان اوست او داند؟

۱۰ در "من" غزل محمدت است ۱۰ در "من" بیت ذیل زائد است ۱۰

تا تو انم ز عشق و بیچ علاج در من تا تو ان نہ می گنجد

گل چہ داند کہ درد بیل چیست؟ ادھیں کار رنگ و بوداند  
 شاہد است گاہ سنگ انداز سر درویش را سبوداند  
 ہر کہ در عشق دیدہ را ترک کرد آبروے خود آب جوداند  
 چند گوی "دلت کہ درد دیدست؟" بندہ چشم ترا نکوداند  
 بے زباں شد ز دیدنت خسرو  
 کاو ہمسہ کار گفت گوداند

۹۵۶

دیدہ درخون سزائے می بیند کاں خط مشک سائے می بیند  
 می رود مستی بے بسیر و خلق کاں رُخ جاں فزائے می بیند  
 پایے بردیدہ می بند و ز شرم دیدہ بر پشت پایے می بیند  
 گر چہ فریاد می کند سلطان کہ بسوے گدائے می بیند  
 کو ر بادار قیبت کت ہر روز در میان سزائے می بیند  
 می کند بردلم کرشمہ بے ناز را نیز جائے می بیند  
 جو ر رویت بہ ہر کہ می گویم روے آں دل رُباے می بیند  
 دل کہ نہ شنید پند و عاشق شد اینک اینک سزائے می بیند  
 دیدہ من چہ است ایں کہ دلم؟ از جو تو خود نماے می بیند

از جفا سوے من نہ می بینی

مکن آخر خداے می بیند

۹۵۷

شخصہ غم دو اسپہ می آید صبر نزدیک من نہ می پاید  
 روزگارم بہ خشم می نارد و آسمانم بہ سرمہ می ساید  
 رفت روزے کہ با تو خوش بودیم ہرگز آں روز نہ رفتہ باز آید؟

لب صہ خالی برائے کشتن من      خود فلک پشٹ ست می خاید  
 زان لب آسائیشے بدہ دل را      زان کہ از گریہ می نیا ساید  
 بعد از انیم بہ بند زلف مہند      کز چہیں بستہ ہیج نکشاید  
 خسرو ت چوں بہ عشق شد بندہ

خوانی اش گر غلام خود، شاید

۹۵۸

دہنت رافض نہ می بیند      مگر ت بہت دس نہ می بیند  
 یک نفس نیست کزد بان تو دل      تنگیے در نفس نہ می بیند  
 بلبے چوں من از گلت محروم      شکر ت جز مگس نہ می بیند  
 برگ کا ہے شد م ز غم، چہ کنم؟      چٹم تو سوے خس نہ می بیند  
 یک شبے خیز و میمان من آئے      فتنہ خفتہ عس نہ می بیند  
 با تو گویم کہ "از غم تو چہا ست      کایں دل بواہوس نہ می بیند؟  
 می رسد گرد لم کند فریاد      لیک فریاد رس نہ می بیند  
 آب چٹم کہ از سرم بگذخت      می رود، ہیچ کس نہ می بیند  
 نہ شود صبر نالہ خسرو

کارواں در جہرس نہ می بیند

۹۵۹

اگر آں ماہ مسر باں گردد      غم دل غم گسار جاں گردد  
 آں کہ چوں نامش آدرم نہ با      ہمہ اجڑائے من زباں گردد  
 در کنم یادِ ناوک چشمش      موہر اعضائے من مناں گردد  
 چوں کنم نقش ابرویش بردل      قد چوں تیر من کماں گردد  
 من ز شرم جال تو ہر ماہ      در حجاب عدم نہاں گردد

یارب این آسیای دولابی      چند بر خونِ عاشقاں گردد؟  
چون دلم با غم تو گوید راز      در میاں خانه ترجاں گردد

چون ز لعلت سخن کند خسرو  
شکر از منقش رواں گردد

۹۶۱  
خیم زلفت که مشک ہیں آمد      با گل دلالہ ہم نشیں آمد  
لب لعل تو کاں پراز گہشتہ      خاتم حسن را انگیں آمد  
کوه را سایہ دار نتواں نکرد      جز دوزلفت کہ بر سریں آمد  
گرچہ گل ناز می کند بر شاخ      نہ چور وے تو ناز نیں آمد  
لے کے پیکان تیر عنبرہ تو      تشنہ خونِ حور ہیں آمد  
صورت این کن کہ چین بروت      صورتِ حسنِ راجو ہیں آمد  
بہ گریہ لبست کہ خوں آید      خوں بردن نامہ انگیں آمد

از شب زلفت بہ رست دلم

گشت روشن کہ خسرو این آمد

۹۶۲  
دل زلفے تو دور نتواں کرد      بارخت یادِ حور نتواں کرد  
جو تو در رخ تو نتواں گفت      گلہ اندر حضور نتواں کرد  
چشم بد دور از چناں ردئی      کہ از او چشم دور نتواں کرد  
ہم چناں سادہ خوشتر سے لبست      کاں شکر را بزور نتواں کرد  
کہ بہ گریہ گئے غزل خوانم      دل بدینا صبور نتواں کرد  
بخت بایں نہ زیرے کہ بہ ہند      ماتم خویش سور نتواں کرد

۹۶۳  
غزل مخدوٰت است ۹۶۴  
بیت ذیل را نہ است نہ

بہ زبانی کہ یا ہم از چہ توئی      خویش را در غر در نتواں کرد

سوخت چوں شمع جانم دریں شمع  
کارِ خسرو به نور نتوان کرد

۹۶۲  
دلبهرم بے دفاست چتوان کرد؟  
چوں دلِ پادشاهِ کشورِ حُسن  
میل او با جفاست چتوان کرد؟  
فارغ از هر گد است چتوان کرد؟  
ماجرای میانِ حسن و دفاست  
حُسن دراز دفاست چتوان کرد؟  
دلبهرم بے دفاست عسکرن  
چوں نه بر عهداست چتوان کرد؟  
از عنتِ جان به لب سید مرا  
چوں ترا این ضایع است چتوان کرد؟  
آں بُتِ محبتِ عهدِ سختِ کیاں  
ظلم پیشش دوست چتوان کرد؟  
چوں هنوز آں نگارِ شهر آشوب  
بر سرِ ماجراست چتوان کرد؟  
دل به شوخی ر بود از دستم  
دلبهر دل مُرباست چتوان کرد؟

کلیه اختیاری تو خسرو

چوں به دستِ قضا چتوان کرد؟

۹۶۳  
بارِ خشتِ شب چراغ نتوان کرد  
بے رخصتِ سینه دماغ نتوان کرد  
پیش تو آفتاب نتوان جست  
روزِ روشن چراغ نتوان کرد  
از دوز لغت کماں شد دستِ تنم  
خود کماں زد دوزخ نتوان کرد  
باز کن لب که از چنان تنگی  
میل سوے فراغ نتوان کرد  
گرزِ بارِغِ رخت برے به خورم  
نظرے هم به بارِغ نتوان کرد  
خشم در سرِ کنی به هر سخن  
با تو زین پیش لاغ نتوان کرد

بوی خسرو همی کشی به دماغ

بیش ازین هم دماغ نتوان کرد

۹۶۴  
 آن صبر یک چند آب حیواں کرد  
 لب لعلت ہزار چنداں کرد  
 چوں بدید آفتاب بے نگ بست  
 لعل را زیر سنگ پنهاں کرد  
 ابراز رشک در دندانت  
 گوہر خویش را پریشاں کرد  
 تو بہت آذری کو نقش رخت  
 آتش سینہ را گلستاں کرد  
 تانہ روید گلے چو تو در باغ  
 از دم سہر دمن زمستاں کرد  
 چشم بد دور از چناں روئے  
 کہ از او چشم دور نتواں کرد؟  
 عاشقاں را نہاد چشم تو بند  
 داں گہ اندر چہ زخداں کرد  
 دل در آدینخت جعد تو بہ رسن  
 داں گہ از غمزد تیر باراں کرد  
 بیچ رونے نہ گشت سایہ کہ غم  
 نہ سرم را چو سایہ گمرداں کرد

گشت دیراں ز گریہ خانہ چشم  
 غم چنین چند خانہ دیراں کرد

۹۶۵  
 دل بدین دبدونہ خواہم داد  
 جز بہ بار نکونہ خواہم داد  
 بے تو اے آرزوئے سینہ من  
 سینہ را آرزو نہ خواہم داد  
 مہر تو بر کس نہ خواہم بست  
 آب حیواں بہ جو نہ خواہم داد  
 گر بہستاں فکود خواہم شد  
 بے وفا کی چو تو نہ خواہم داد  
 بوسہ لے گفتمہ ای توقف چیست؟  
 یا بدہ، یا بگو، نہ خواہم داد  
 بار رخت سوے گل نظر نہ کنم  
 دل بہ رنگ و بہ بو نہ خواہم داد

سگ کویت گزید خسر و را

بعد از ایں ہم از ادنہ خواہم داد

۹۶۶  
 دل یاد در را کجا یا بند؟  
 گو نہ زرد را کجا یا بند؟

بارانده بے دلاں چہ خوش است؟      نفسِ سر در اکجا یا بند؟  
 خوب سے من از بتاں فردا است      این چنین سر در اکجا یا بند؟  
 چوں منے کو، کہ حالِ من پر سدا؟      یارِ ہم در در اکجا یا بند؟  
 صبرم از دستِ غم گر سخت کنوں      آں جہاں گردِ اکجا یا بند؟  
 ہر کہ در عشق جاں بہ مرد دست      این چنین مردِ اکجا یا بند؟  
 سگِ کوسیت خستہ اندر عشق

شیرِ نادر در اکجا یا بند؟

۹۶۷ شگن زلف باز خواہی کرد      بر منہ از شب طراز خواہی کرد  
 روزہ دارِ یم رخ بہ پوشار نہ      روزِ بر ما در از خواہی کرد  
 راست کردی ز ابرؤاں محراب      می نماید ساز خواہی کرد  
 بہ گدائی بہ کوسیت آیم بیک      در برویم فراز خواہی کرد  
 کشت جو روگو میت کہ نہ کن      گر چہ صد بار باز خواہی کرد

کارِ خستہ وز دست شد وقت است

گر ز ظلمِ حستہ از خواہی کرد

۹۶۸ منازکے بت چیں کہ چیں ہم نہ ماند      قرارِ جہاں ایں چنین ہم نہ ماند  
 بہ بحرِ غم ارعاشقاں کشتہ گردند      شکر خندہ نازنین ہم نہ ماند  
 نہ جہم نہ نمایں جانہ نقشِ نگینش      چہ نقشِ نگیں بل نگیں ہم نہ ماند  
 نہ ماند چیں ہیچ بست خانہ آو رخ      چہ بست خانہ چیں کہ چیں ہم نہ ماند  
 بہ چرخِ بریں می کنی تکیہ دایم      بر آئی کہ چرخِ بریں ہم نہ ماند  
 چہ مونس ہی گیری از ہر قرینے؟      کہ مونس نہ پاید قرین ہم نہ ماند

سخن گوئی گر چند سحر آفرین است    سر انجام سحر آفرین ہم نہ ماند  
 چو خسرو بہ جز نالش غم نہ ماند مت  
 از آن ترسم آں دم کہ این ہم نہ ماند

۹۹۹

اگر دلبری چوں تو جانی بر آید    بہ ہر جا کہ شیند بلاے بر آید  
 قدت چوں در گستاں در آئی    اگر سرے اندر قباے بر آید  
 بر آید بہ ہر جا گل اما چو رویت    بہ نزدیک مادر جاے بر آید  
 بہ کوے تو بہر سال از خون خلقے    ز بہر سبزہ مردم گیاے بر آید  
 رسد نالہ من ز پیشت بہ جلے    کہ از ہفت گنبد صدے بر آید

عنایت کن اندر حق بندہ خسرو

مگر از تو کارِ گداے بر آید

۹۹۹

چو آں شوخ مشب در دلِ ناز گردد    مرا خواب در دیدہ دشوار گردد  
 دلم گرد آں زلف گردد ہمیشہ شب    چو دزدے کہ اندر شب تار گردد  
 شبِ فروز گردد دواں کوے جام    چو بلے کہ بر بام و دیوار گردد  
 بلائی جز این نیست بر جانِ مسکین    کہ آں شوخ در سینہ بسیار گردد  
 مرا کشت بیداری بخت مارا    ہوس ہم نیاید کہ بیدار گردد  
 چو بیزارش دیار جاں کیست باے؟    ز ہاکن کہ اد نیز بیزار گردد  
 گرفتار از طعن بد گوے یارب    بہ روز بد من گرفتار گردد

چگونہ کند وصف آں عے خسرو

کہ در دیدنش عقل بیکار گردد

۱۰۰ در "غرل محمد زوت است ۱۰۰ بیت محمد زوت است در "۱۰۰ بیت ذیل در "۱۰۰ نامہ است ۱۰۰

طہیم ہاں بہ کہ سویم نیاید    کہ ترسم ز در و من افکار گردد

بدان دل منربی که گیتی نماید ۛ  
 خردمند را دل نهادن نه شاید  
 چه بندی دل اندر خیالات عالم  
 که آئینه رو عاریت می نماید  
 گره های عنسزه مبین سخت و محکم  
 که چرخش نه دید آں مگر می کشاید  
 چه بیوده گوئی که "پاینده مانم" ۛ  
 توانی اگر زندگانی نه پاید ۛ ۛ  
 کسے زنده ماند به معنی د صورت ۛ  
 که از راه صورت به معنی گمراید  
 دل خلق سنگین و دل در حسرابی ۛ  
 از آں سنگها این عمارت نه شاید  
 خس است آدمی چوں گرفتار ز رشد  
 چو آں کاه کش که ربامی رباید ۛ  
 ز اصحاب نا جنس زادے نیابی  
 که اشتر شود جفت و کمره نه زاید  
 چو تو تلخ گوئی همان است پاسخ ۛ  
 عدد گاه دشنام شکر نه حناید  
 بدان ماند از حنای جستن بصیرت  
 که بر خشت حنای ابلهی سر نه ساید

حدیث جہاں گزمن راست پرسی

دروغے سنت آسماں کہ خسر و سرائید

۹۷۲

برآں است جانم کہ ناگہ بر آید  
مزن غمزہ چوں من ز بجران بہ مردم  
از آں دیدہ بر خاک پائے تو سایم  
دلت در قبار است کاری نہ داند  
اگر در وفا ہائے وعدہ بخیلی  
جو اں مروی عشق چندیں نہ شاید  
چوں از بہر یک دیدنت می نہ پاید  
کو کس تیغ بر گشتگان ناز ماید  
کو زنگار اشکم زراہت زدا ید  
چو کج باشد آئینہ روج نماید  
جو اں مروی عشق چندیں نہ شاید  
مگو خسر و ترک دل بند خود گیر

دلم باد اگر کس کجای کشتاید؟

۹۷۳

زمن بشنوائے دل کہ خواہاں چہ چیزند  
بہ لعل چو آتش جہانے بسوزند  
کمان ابر دانند با تیر عمرہ  
بہ جزو دور چہ نالاش خود کس ندیدہ است  
بہ چشم آہوانند و مردم بہ صورت  
نشستن بدیشاں کجای توانند؟  
عزیزان قومند و قومے عزیزند  
بہ تیغ مرزہ خلق راخوں بہ ریزند  
بہ خوں ریختن ہجو شمشیر تیزند  
کہ مستان بہ ہشیارہ مردم میزنند  
ازاں ہجو آہو ز مردم گویزند  
کساں گز سر دین و دنیا خیزند

نیابند یک ذرہ بے مہر ایشاں

اگر خاک خسر و پس از مرگ بیزند

۹۷۴

خوش آن شب کہ چشم بر آں مایہ بود  
بیایے جہاں بر سر من بہ گردہ  
تم برد دوست پامال گشت  
چہ تد بہر چوں خاک آں جاے بود  
مرزہ ہر زماں اٹک پالائے بود  
کہ این سر شبے زیر آں پائے بود

لحہ درن غزل محمد وین است لہ درن غزل محمد وین است لہ درن غزل محمد وین است

شبِ دوش ہم بد بود از خیال      اگر چه دراز و غم افزاے بود  
 ز منے ہائے دوشینہ مستم ہنوز      منے کزد و چشم جگر ز اے بود  
 بہ گویم چہ خوش داشت وقت مرا      سر دے کہ از نالہ دواے بود  
 بکش ز ادم اے عشق کاں دل نہ ماند      کہ صبر مرا کار فرماے بود  
 بفاہ چندیں دلِ خلق دی      کہ شانہ ترا گیسوا افزاے بود  
 یکے کار ز آل لب در یغم مدار  
 کہ تا بود خسر و شکر خاے بود

۹۶۵  
 دوشینہ را بہ خواہی نمود      کہ سر و گل را نہ خواہد ستود  
 خطت کز لبانت بر آورد سر      بر آورد از خانِ عشاق دود  
 بہ خون کساں آستیں بر زدی      نہ دانم کہ راست خواہی نمود  
 بہ بازی مزین غمزہ بر جان من      کہ کس تیغ بر دوستان نازود  
 ز ہجرم چہ پرس کہ یارب مباد      ز صبرم چہ گویم کہ ہرگز نمود  
 و زایل آشنائیم دستے ملگیر      کہ سیلاب چشم ز جادو ر بود  
 ز غم نا تو انم شفاے بخشش      از آں پس کہ امن مرده باشم چہ بود  
 تو با آن کہ گفت کہے نشنوی

۹۶۶  
 دوشینہ کہ تیر بلامی زند      چناں تیر بہر چرا می زند  
 کماں جانب دیگرے می کشد      دے تیر بر جانِ مامی زند  
 زہ دیدہ کز توضیح دچا کی      کجای نماید کجای زند  
 دوزخ تو از پشتے رودے او      شب تیرہ را در قفای زند

... درون غزل نموده است ... درون بیت دین زاندا است ...

بہ ہنگام رفتار بالائے تو <sup>موت</sup> تنگ کباب را از غ پامی زند  
نوامی زند بلبل از را و عشق دے راہ این بے نوامی زند

مریزد آب خسرو ہمیں غم بس است

کہ آتش در این مبتلا می زند

۹۷۷  
لبش در شکر خندہ جاں می برد  
شکلب از من ناتواں می برد  
پیالہ بہ کھن چوں رواں می شود  
دل عاشقان را رواں می برد  
کمر بستہ در دل دروں می رود  
پس آں گاہ جاں از میاں می برد  
چہ شکل است این وہ کہ پیش حرف  
ہمی بگذرد دست و جاں می برد  
گرم پرسد از بردن دل کسے  
اشارت کنم کاں چواں می برد  
سر زلف کاہد ہمی بر لبش  
نماں سوے ہند و ستاں می برد  
نگار ا جگر پختہ کردم کہ چشم  
خیال ترا میہاں می برد  
شبے میہاں شو بہ بین گار زوت

صبر می ز خسرو چساں می برد

۹۷۸  
دل از بند زلفت رہا کے شود؟  
دلت بار دم آشنا کے شود؟  
نہ گوی کہ از لعل سیراب تو  
مراد دل مار دے کے شود؟  
دے مریم لعل خود کام تو  
بہ کام دل ریش ما کے شود؟  
نہ می شد دل از بند زلفش رہا  
کنوں دل نہادیم تا کے شود؟

کجا سہدم دیار خستہ و شومی؟

کہ شہ ہم نشیں گدا کے شود؟

۹۷۹  
شبے آں پس دل میں سا اگر این طرف گد  
چو گد غم و درد میں بد دل خوش اثر کند

لہ بیت محذوف است درن۔ لہ غلہ غنہ ہست درن سہ۔ درن غزل محذوف است

دل و جاں ندائے نگاہِ او چو بر آتش چو نئے  
نکدہ ہوئے من سخن بہ کرشمہ باد گرے کند  
سخن دے است و سرشک من چو گم بہ روی او  
کہ بہ کامِ او شکرے نہد بہ دہان من جگرے کند  
مجم سمنہ تو خاک رہ کہ ز درد دل بہ برنگم  
بہ از آں مخرج و بہتر آں کہ دوانہ درو سر کند  
گلچہ بہ خسر خستہ دل سخن کند کہ رسم بہ تو

مشو دلا تو حدیثِ او کہ بہانہ باد گرے کند غ

۹۸۰  
تو رفتہ امی دُر تو نامہ اے بہ من نہ رسد  
چگونہ قصہ دلدوم بہ مرد و زن نہ رسد  
دل کہ می پرداندر ہوئے تو مرغے مست  
کہ از وطن بہ رود باز با وطن نہ رسد  
مرا کشی دہن پوشی بہ عیب من دامن  
شہیدِ راجہ تفادات اگر کفن نہ رسد  
گرفت گریہ من دامن تو نمکیں چشم  
اگر یوسفِ بابوے پیرین نہ رسد  
چنانا ہی رود و اشک کہ گر کشائی تیر  
چشم من رسد اما بہ اشک من نہ رسد  
بہ ماند در شکن گیسوے تو دل بہیار

کہ آتش دل خسر و بیاں شکن نہ رسد

۹۸۱  
از اشک من بہ کویت جز سرخ گل نہ روید  
زاں گل کہ بویت آید، میرد کسے کہ بوید  
جائے کہ از لب تو بارانِ بوسہ بارد  
دل غنچہ غنچہ خیزد جاں خوشہ خوشہ روید  
چشم کہ خورد و خولم از بس کہ خوں گرفت  
خود ریخت خود را بے آں کہ کس نہ جوید  
جانم ندانم چوں او خود را بہ چشم سازد  
باجلہ در حکایت با من سخن نہ گوید

زین غم کہ از جدائی خسر و بہ سینہ دارد

شاید کہ بر تن او ہر موئے او بہ روید

۹۸۲  
زلفت صمنا تافتہ چند بی چہ شیند؟  
واں چشم تو باروے پر چیں نشیند؟  
پدین چو رخسار تو ہر صبح بہ خند  
تا بر دل خورشید ز پروں چہ نشیند؟

گر نیشکر از دست تو بر خاک نشسته است  
 این دیده بر آں قامت شیریں چه نشیند؟  
 در تیرہ خواہد دل من حالت خود را  
 با گیسوے مشکین تو چندیں چه نشیند؟  
 در مشورت ریختن خون کسے نیست  
 خط تو بر آں طرہ مشکین چه نشیند؟  
 چون وصل تو مارانہ دید دست بہ بایں  
 چندیں غم تو بر سر بایں چه نشیند؟  
 تو شاد بزی گز بر خستہ نہ نشستی

از سچو توئی بر من مکیں چه نشیند؟

۹۸۳  
 اگر سرو من دو چین جا بگیرد  
 عجب باشد از سرو بالا بگیرد  
 جوشانہ کند زلف عنبر نشان را  
 جہانے بوئے عنبریں را بگیرد  
 بہ زلفش مدام از پیے خون دہا  
 ہمہ سوسے ادیک دگر را بگیرد  
 کسے کو گرفتار آں دوشدا در  
 دل از جملہ دو ہائے زیبا بگیرد  
 اگر بخت یاری دہد آید آں سر  
 شبے با من و جام و صہبا بگیرد  
 چنان عالم ای چشمہ رفیق پایش  
 کہ این دیدہ رنگ آں کفن پا بگیرد

یہ دنبال آں سرو دہر روز خستہ

چو باد صبارا ہ صحرایا بگیرد

۹۸۴  
 بہ ہر جنبش کہ در زلفت ز باد صبح گاہ افتد  
 بسا دہمائے میکناں کز آں زلف دوتاہ افتد  
 گل اندر خواب گاہ ز گس افتد گرد زہد تو  
 دلیکین عشق باز آں را خسک در خواب گاہ افتد  
 تومی دوست و غلتاں گوہر آں تو بہ باطل  
 چہ غم دارد از آں شاہد کہ ز اہد در گناہ افتد  
 ز چشمت کاروان صبر من تاراج کا فرشتہ  
 مسلماناں کسے دید ہمت کا نہ رہر ماہ افتد  
 تو جولاں می زنی و طالبایں چون گرد دنیاں  
 مباد اکاں عنان در دست منت ادخواہ افتد  
 سرم خاک ہر سوسے کہ چون میند بالایش  
 کلاہ افتد ز سر بر خاک سپیش کلاہ افتد

ملہ مطابق نسخہ ۱۰۰۰ مطابق نسخہ ۱۰۰۰

ہوس دار دکہ دیہایت سراندازی کند خسر  
ولیکن کے گدار ارادہ پیش بادشاہ افتد

۹۸۵

بیاساقی پوئے در دہ کرگل در بوستان آمد  
شرابے خور و غنچہ از ہواے ابر در پردہ  
میان غنچہ و گل از پئے زر بود اشکالے  
نفیر بلبلان نہ گذاشت خوردن چشم زرگرا  
اگرچہ سر در ابادے مست در سرمہ پیش گل  
اگرچہ بوستان بر دے ہائے خوب شد از گل  
الائے ماہ خروگاہی کہ ماندی در پس پردہ  
ز جام لالہ بلبل مست گشت و در فغان آمد  
صبا ناگہ لبش بوسید و بوش در دہان آمد  
کشاد آں عقدہ مشکل صبا چون رمیا آمد  
شبے گر خواہے اندر دیدہ آں ناناں آمد  
قیلے می کند کا زادگی ما این نشان آمد  
بر دے خویش رو خوشی خرمیوں توان آمد  
بر دے آے و تماشا کن کرگل در بوستان آمد

گلستانے مست خاک آستان از مرغ خویاں  
کہ مرغ آں گلستان خسر و سحر البیاں آمد

۹۸۶

ہوائے خرم مست بہر طرف باران بھی بارد  
نگوں شکر چہائے سبزہ گوی در بھی جبہ  
چکان قطرہ ز سر ہائے انار تازہ پیرای  
خوش آں وقتے کہ مطرب در سماع و نیکوای  
زہر پائے خواباں را باطامبہ می شود  
دے ہر قطرہ بر جال آب دادہ ہست پیکار  
نہ گویم قطرہ کز بالاکل و ریحان بھی بارد  
زس کاہ در دشتاں بولے غلتان بھی بارد  
کہ ہر دانہ کہ بود مست اندروں پہناں بھی بارد  
خواماں در میان سبزہ و باران بھی بارد  
ہر آہے کز ہوا بر سبزہ بستان بھی بارد  
جدا افتادہ را کہ مرثہ طوفاں بھی بارد

ہوائے ابر باہم صحنہاں خسر و غنیمت داں

کو عیش و خوش دلی از صحبت ایشان بھی بارد

۹۸۷

ہوائے خرم مست و ابر لولو بار می بارد  
زالال ز مدگی بر شلخ خضر آثار می بارد

۱۔ مطابق نسخہ ۱ ۲۔ مطابق نسخہ ۳ ۳۔ مطابق نسخہ ۴

بہ روئے سبز ہائے ترک قطرہ می چکد، گوی  
 گل سربخ انار از شلخ سبزش چو چکانہ چو  
 کہ بر سطح زمرود دانہ ہائے نار می بارد  
 توین بازی کہ طوطی گوہر از منقار می بارد  
 چہ ناز دست و کرشمہ وہ کزاں رفتار می بارد  
 زہر جان عاشق خنجر خوں خوار می بارد  
 نگہ کن قطرہ ہائے خوش کہ برگزار می بارد  
 فرشتہ چوں مگس پایستہ می گردد بہ شیرینی

۹۸۸ پور و وصف تو خسر و شکر از گفتاری بارد

چو صبح از روئے تو دانی نقاب تار بکشاید  
 نہ باشد حاجت مطرب حریفان صبحی آید  
 نسیم از ہر طرف صد نافہ تا تار بکشاید  
 چو مرغ صبح گاہی نالہ ہائے زار بکشاید  
 خوش آن عاشق کہ خوابش بردہ باشد دیر  
 غلام خواب آن شوخم کز آواز خوش ساقی  
 چو خیزد ناگہاں، دیدہ بہ روئے یار بکشاید  
 بہ صد ناز و کرشمہ ز کس بیچار بکشاید

دلت نکشاید الا بالرب و روئے تبار خمر

دل پر کس دے از سبزہ گلزار بکشاید

سفیدہ دم چو در از ابر در فشاں بہ چکد  
 رواں کن آن میچوں آفتاب گرما گرم  
 بہ کام لالہ و سوسن زلال جاں بہ چکد  
 چنایں کہ خوں زینا گوش دوستان بہ چکد  
 شرباب آب حیات سست و جان ماسرود  
 خوشا کشیدن مے بر لب ط سبزہ چو ابر  
 کہ ہر زماں تری از شاخ ارغواں بہ چکد  
 کہ خوں ز رویش ترسم کہ ناگہاں بہ چکد  
 خوشا کشیدن مے بر لب ط سبزہ چو ابر  
 کہ ہر زماں تری از شاخ ارغواں بہ چکد  
 کہ خوں ز رویش ترسم کہ ناگہاں بہ چکد  
 کہ در نذر خانہ خسر و بہ ہر زماں بہ چکد

۹۸۹ مطابق نسخہ ن - ۱۰۰ مطابق نسخہ ن -



بر آستانش خضر و شاد موسم عید

به وزن شعر مہر بر کشیدہ گوہر داد

۹۹۳

آنے کے اندر کمر شمع و نازت سرشته اند  
جان سودہ اند ریختہ در چشمہ حیات  
فقتے چو تیز کلک قضا کم نوشته اند  
عقاب ہائے ترکہ ازاں می چکد نبات  
تا زان خمیر مایہ بہ علت شستہ اند  
گو پر توے ز دے تو بر صالحاں فتد  
پیش لب تو خشک و ترش رو چو کشتاند  
عشق را بہ جز جگر خستہ بردہ داد  
در حال سایہ گیر و نشان فرشته اند  
از بہر کام دل چہ تنم بردہ تو بچوں

خسرو ازاں بہ چاہ ز نذران تو فتاد

ککش پیش دیدہ پردہ تقدیر پشتماند

۹۹۴

بہ کئے عاشقی از عافیت نشان نہ دہند  
چو عشق جان بردن شکر گوے کایں دولت  
ہر آن کسے کہ بہ افایں دہند و ال نہ دہند  
ز دست می نہ توان داد خوب رویاں را  
عطیہ ایست کہ کس را بہ را ایگاہ نہ دہند  
گوت تبے و شرابے ست وقت را خوشتر دای  
اگر چہ داد دل یار مہرباں نہ دہند  
بہ گفتم آں کہ بکش تا بمیرم و نہ ہم  
کہ در جہاں بہ کسے عمر جاوداں نہ دہند  
چو یار نیست یہ تسکین خلق نہ توان زیت  
جو اب داد کہ راحت بہ عاشقانہ دہند  
کہ دوستان اگر دم دل دہند جہاں نہ دہند  
چو جہاں ہم بہ غمش دردش کنیدم خاک  
حقیقت ست کہ جانم بہ آستان نہ دہند  
ز ہے جلادت تیغ از کفن نکور دیاں  
اگر بہ دست رقیبان بد گماں نہ دہند  
چو دل جویف تو شد ز بہار اسے ساقی  
تنک شراب مرا ساغر گراں نہ دہند  
بہر ترک جو اناں طریق خسرو نیست  
ہمیں بود کہ زخوں ز یوشین اماں نہ دہند

۱۰ مطابق نسخہ ۱۰۰۰ مطابق نسخہ ۱۰۰۰

باز آید آمد و بر سبز گل افشانی کرد  
 قدح لاله جواز باد صبا گرداں گشت  
 شاید باغ ز یک ریختن بارانے  
 مرغ در پرده عشاق سرودے می گفت  
 اے صبا دمی که فلاںے به چین سے می خورد  
 آخراں شر بنم آں بود که ادخندہ زناں  
 حق چشم من سکینت خدا یا میسند  
 ہمہ عمرت نہ کنم اے گل بد عہد بجل  
 غصہ ام خیزد کائے دل سخن صبر کنی  
 آخر اے گریہ می جان مرا خواہی سوخت  
 کس بر آں روئے نہ می یار و گفتن جانا  
 عشق در سینہ دروں آمد و خالی فرود  
 شہ جلال الدین فیروز شہ آں کو در  
 بیچ دشواریے در نوبت اولیت از آکا

برگ گل را صدف تو کو مر جانی  
 مست شد بلبل و آہنگ غزل  
 گوش بار اسمہ بر لولو زمانی کر  
 چاک زہیہ من خود گل و بارانی  
 بیچ یاد من گم گشتہ زندانی کرد  
 بر لب آب نشت دشکر افشانی  
 پایش آں گشت کہ بر زکس بستا  
 آں زہر خندہ کہ بر روئے تو پنهانی  
 وہ چرا گوئی از آں چیز کہ نتوانی کہ  
 بیچ آمد ردل ادکا دمی دانی کرد  
 زلف گرد آد کہ بسیار پدیشانی  
 صبر میکنی نہ توانست گراں جانی کہ  
 تا اید خواہد شامی و جہاں بانی کہ  
 فتنہ بر بستر خواب آمد و آسانی کہ

تو پری روی و دیوانہ کن خسرو را

عہد شہ راجہ فلک عہد سلیمانی کرد

دو عالم در تہ پایت فشان  
 بہ کش جاناں مرا گر زندہ مان  
 کہ می گوید دروغے راست مان  
 نہ می دانم کہ آں خط را چہ خوانند

عہد حسنت گراں دل بد دانند  
 مسیح و خضر را آں روئے بنماے  
 میں کا مینہ لاف از ضمیرت  
 بہت راجاں تو اں خواندن و لیکن

مرغ اے پاک دامن عاشقانت  
نہ خواہم زیت زخم عشق کا رست  
مکن برانصحت ضائع اے دست  
بہ گویش اے صبا گہم گہم ہم از ما  
اگر ہر چشم نزد امن نشا مند  
رقبیاں ما بہ گوئی غم نہ دانند  
کہ مستان لذت تقویٰ نہ دانند  
کہ اہل خاک خدمت می رسانند  
نہ جائے کز گل رویت چلکد خوں

و چشم خسر و آں جاخوں چکانند

۹۹۷  
خوش آں شبے کہ سرم زیر پایے پایہ ماند  
شربط کثیدم بر روی ساقی خوش  
چراش سیر نہ دیدم کہ زد و گشتم ست؟  
مگر آب خضر خودم در دسر دلد کہ مرا  
گذشت آں شب و آں عیش و آں نشاط  
چہ گو نہ برکنم آخو کہ خاک بر سر من  
بہ یاد پاک یکے بوسہ یادگار دہم  
حدیث اہل نصیحت نہ گنجدم در دل  
کنوں چناں کہ ہی بایدت بکشائے دست  
مرا ز بخت دے بودیش زیں نالان  
دو دیدہ در رہ آں سر و گل عذرا بہ ماند  
بہ رفت از سر و در دسر و خا بہ ماند  
مراد در دل آں داغ باد گار بہ ماند  
بہ کام لذت مہمان خوش گوار بہ ماند  
بہ یاد گار دین سینہ فگار بہ ماند  
سکر کہ در رہ جولان آں سوار بہ ماند  
کہ جاں ہی رود و دست و پا ز کار بہ ماند  
کہ در درون سخن ہائے آں نگار بہ ماند  
کہ عقل و صبر مرا دست اختیار بہ ماند  
بہ رفت آں دل و این مال ہائے زار بہ ماند

غم بگشت بہ زادی گو ہم خوشم بارے

کہ ایں فسانہ خسر و بہ گویش یار بہ ماند

۹۹۸  
دل شد ز دست و بر شرہ از خون نشان ماند  
از ناخن ارچہ سینہ کنم کئے بڑن خود؟  
دنبال یار بہ رفت رواں کرد آہ چشم  
جان رفت و یار نگم شدہ بر جائے جانی ماند  
یارے کہ در درونہ جام نہاں سما مند  
آں رفتہ باز نا ماند و اشکم رواں بجای ماند

۱۰ مطابق نسخہ "ن" ۱۰ و ذکرہ دولت شاہ مکر ترقی

مہم نہ کر دلش مرا پسند دوستاں  
اے دیدہ ماجراے دلِ خوش شدہ کنوں  
یک چند ہر چہ بہت بود مست وئے پست  
گفتم کنگم بہ تو بہ سبک دستے، ولے  
ماہ و داغ کرد دل و عقل ہر چہ بود  
می خواست ووش عذر جہا بے او خیال  
خستہ دزد آو گرم بر آتش نہاد نعل

۴۹۹ طے  
زلفین تو سر گشتہ جو باد سحر کرد  
من خود ز تو دیوانہ مطلق شدہ بودم  
گفتم بہ من افکن نظر، چشم بہستی  
اندر جگم بود خیال تو کہ است کم  
بفر دخت مرا بکھ اندیشہ خیالت  
اسودہ دے داشتہ و بے خبر از غم  
خستہ و طلب و صل تو می کرد، کہ بخت

۱۰۰۰ طے  
عشاق دلِ غم زدہ را شاد نہ خواہند  
آنان کہ بہ سر رشته زلفی بہ رسیدند  
توے کہ حق صحبت محبوب شناسند  
گویند چرا سوئے گل و گل نگرانی؟  
خوبان تن ویراں شدہ آباد نہ خواہند  
گردن ز چہاں سلسلہ آزاد نہ خواہند  
در جور بہ میرند و کس داد نہ خواہند  
ایں بے غمی است از من ناشاد نہ خواہند

در دام تو مردیم و بر دے تو نہ گفتیم      کا ازادی کجشک زیاد نہ خواہند  
از باد ہمیں بوسے تو آید کہ برد جاں      آں گل کہ چور ویت بود از باد نہ خواہند

خسرو ز دل خویش مجروح سلامت

کایں قصہ شیریں ست ز فرمانہ خواہند

۱۰۰۱ ع      عشاق ہر شب از توبہ خون تاب خفتہ اند      چوں شمع صبح مرده و بے تاب خفتہ اند  
آخر نصیحت بہ کن آں ہر دو چشم را      مست اند در میانہ محراب خفتہ اند  
از ماچہ آگہی ست کساں را کہ تباہ دند      بے التفات در شب مہتاب خفتہ اند  
یک شب بردل غلام نظر کن بہ کو خویش      تا چند خون گرفتہ بہ ہر باب خفتہ اند  
در آرزوے خارہ و خارلہ تو اند

شاہنشاہاں کہ بر سر سنجاب خفتہ اند

۱۰۰۲ ع      غارت عشقت رسید رخت دل ز ماہ برد      فتنہ بہ کیں سر کشید شمنہ بہ پئے فشر د  
جاں کہ بہ دنبال تست، چند عنایت کش      چوں ز پئے ات رفتی ست ہم بہ تو باید سپرد  
عشق اگر ذرہ الیت سہل نہ باید گرفت      آتش اگر شعلہ الیت خرد نہ باید شمر د  
عشق کہ مرد ال کشد، سفلہ نہ جوید چرین      تیغ کہ سر ہا برد، موند نہ تواند سپرد  
شوق کہ باقی بود پارچہ خوب دچہ زشت      دست چو ساقی بود، بادہ چہ صا دچہ درد  
ہستی ما زان تست ترک دے گیر از آنک      نزد مقام خطاست قلبن دن گاہ برد  
در ہوس مردنم لیک تیر پائے او      گرنہ کثرت از ننگ، ماہ تو انیم مرد

خسرو اگر عاشقی سر بہ میاں آد از آنک

۱۰۰۳ ع      ہر کہ بدیں راہ رفت، سر بہ سلامت نہ برد      غ  
گوچہ خواباں ز مہ فزوں باشند      پیش آں ماہ من ز بوں باشند

۱۰۰۴ ع      مطابق نسخہ - ۱۰۰۵ ع      مطابق نسخہ - ۱۰۰۶ ع

مرد مانے کے روئے اذ دیدند  
گفتش "بندہ ایم" گفت خموش  
یار مہمانِ نست اے دیدہ  
اے دلِ خوں گرفتہ عشقِ میاں  
عافیت را بہ خوابِ می جویند  
عقل در دستِ ندیں معنی  
توبروں کو ز سببِ ام کا لئے جاں  
عشق بازی ز خسرو آموزند

۱۰۰۴ طے  
مرا غمے مست کہ پیدا نہ می توانم کرد  
تو حال من خود اذیں روئے ز دہیں پیر  
دروغہ خوں شدہ سختی جان من بہ نگر  
بدیں خوشم کہ تو بارے درونِ جانِ می  
ازال گئے کہ تماشا ئے روئے تو کرم  
مگر تو خود بہ کرم باز بخشیم دل ریش  
نکستہ دل خستہ رو بہ زلفِ توجہ کغم؟  
ز در و خواہش کا لائے می توانم کرد

۱۰۰۵ طے  
ما یلم دروں سوخته بیرون شدہ چند  
خود دیم بے خوں ز تو اکنوں تو ہم آخر  
چوں حالِ دگر گوں شدہ زان وہ تو مارا  
یک سلسلہ لیلی و مجنوں شدہ اے چند  
یک مئے بہ خور از دستِ جگر خوں شدہ چند  
تو دے مگر داں ز دگر گوں شدہ چند

طے مطابق نسخہ

اے مرغ چہ خوانی سوے باغم بہ غم ہجر  
بگذارد دریں باد یہ مجنوں شدہ اس چند

در عشق نداشت دل و جاں و تن خستہ

اینک نگر از بخت ہمایوں شدہ اس چند

۱۳۶ نہ با تو نسبت سرو چین شود پیوندد  
ز شاخ سرو بہ شاخ سمن شود پیوندد  
خوش است دولت آنم کہ جاں بہ جاں پیوست  
کجاست سخت کہ تن را بہ تن شود پیوندد  
نکوست پسند و لذت غم غمرہ خورد و لم  
ننگات تیغ کجا از سمن شود پیوندد  
بے نہ ماند کہ از رشتہ دراز فراق  
لباس عمر مرابا کفن شود پیوندد  
بہ سوئے دل مدد سے بہ زباں کہ خستہ  
بہ خون گرم نہ ز آب دہن شود پیوندد

بہ ہجر شد ہمہ عمرم گہیت خواہم یافت

کہ عمر دیگر با عمر من شود پیوندد

۱۳۷ یاراں کہ بودہ اند نہ دانم کجا شدند؟  
یار بچہ رو زولد کہ از ماجدا شدند  
گر نو بہار آید و پدید سدا و دستان  
گواے صبا کہ آں ہمہ گلہا گجا شدند  
اے گل چو آمدی ز زمیں، گو چگونہ اند؟  
آں روئے ہاک در نہ گرد فنا شدند  
آں سرو راں کہ تاج سر خلق بودہ اند  
اکون نظارہ کن کہ ہمہ خاک پا شدند  
خویشید بودہ اند کہ رفتند زیر خاک  
آں ذرہ ہاک چوں ہمہ اندر ہوا شدند  
ز بچہ است طفل فریب این متلاع دہر  
بے عقل مرد ماں کہ بایں مبتلا شدند  
خستہ دگر ز کن کہ و فارفت زیں جہاں

ز اہل جہاں کہ ہجہ جہاں بے وفا شدند

۱۳۸ ماخل تر کہ آب ز جوئے جگر خورد  
بے چارہ گلیے کہ ازاں ماخل بہ خورد  
ن بے خود ایں چنین ز مخلص گشت اے خرف  
ور نہ کسے شراب زمیں بیش تر خورد؟

۱۳۹ مطابق نسخوں ۱۳۷ مطابق نسخوں ۱۳۸ مطابق نسخوں -

من کیستم که برد تو بے سپر شوم ؟  
 خاشاک خون من به چنای خاک خود  
 جاں شد خراب هم زمی اول و هنوز  
 دیوانه باش تا دوسر کو بر دگر خور و  
 بهر می مراد فراوان بود حریف  
 مرداں بود که تیغ سیاست به سر خود  
 خوش طوطی است خسته و سبکیں به دام بھر

۱۰۰۹ هـ  
 از بخت خویش غصه به جائے شکر خورد

آں مست ناز جان جانے کی می رود  
 دال گل به دست سرور دالے کی رود  
 بنگر که تالے کی کشش ہی رود  
 تاہر خاطر نگرانے کی می رود ؟  
 زہی سوے نگرید کہ کشتہ از آن کیست  
 زان سو نگہ کنید کہ جانے کی می رود  
 جان و دلم میں کہ چو چادش در فغانست  
 ایں میں کہ در رکاب و عنانے کی می رود ؟  
 دی جان ہی سپردم داد بود بر سرم  
 امر و زیانہ تا بہ سرانے کی می رود  
 از خواب جستہ امی کہ مرا لوسہ زد کسی  
 جائز نہ است بار گمانے کی می رود  
 گفتی کہ گمن جفانہ کنم ہ گنہ می کنی  
 ہر روز پیش شاہ فغانے کی می رود ؟  
 خستہ و کمی کشد ز تو دامن ، بہ حیرتم

۱۰۱۰ هـ  
 کتر بہ زمین بہ آمانے کی می رود ؟  
 اے اہل دل نخست زجاں زکجا کنید  
 ب  
 دال کہ نظارہ در رخ آں دل ستا کنید  
 سولیش ہی کنید بہ بازی نظر خطاست  
 مانا د آں شونہ کہ بازی بہ جاں کنید  
 از سر مرہ و دسیہ چہ غوید اے دو چشم من ؟  
 از خاک پاش دامن بہت گراں کنید  
 باز آں کشید بر سرم خنجر ستم  
 وز بہر کشت شہر سرم بر شاں کنید  
 در من زیند آتش و خاکستر مرا  
 بریل چشم خویش بہ سولیش رواں کنید  
 من ارجہ خاک بوس درش می کنم بوس  
 اے خلق خاک خواریم اندر دہاں کنید

آکشتی مراد من اندر عدم شود مدوے نہ پردہ دل من بادباں کنید

خسرو ز درد دل چو جش شد بد دوست

پیشانی اش بہ داغ غلامی نشاں کنید

۱۰۱۱ بیار بادہ روشن کہ صبح روئے نمود کہ در چنین فتنے بے شراب نتوان بود

شراب درد دم و تو بہ ہم کجاست قیج؟ کہ دل بہ شویم از آل تو بہ شراب آلود

گرفت شعلہ اشوقم بہ زیر دجلہ منے کہ دل تمام بہ موزد گردش نہ ریزی نمود

عللج خویش کن ضلع اے طیب یحیٰ کہ بر جرحت عاشق ، دوانہ دارد سود

بہ بندہ یاز نیایم ، کہ زور پنجہ عشق عناں صبر و سلامت ز دست من بہ بود

گمان مبر کہ یکے چوں فراق دوست بود اگر ہزارہا آید از سپہر کبود

ازاں سیاہ شود ہر نماز شام جہاں

کنز آتش دل خسرو رود بہ گردون دُور

۱۰۱۲ پلے نازار چہ گئے جانب مانگزارد ہم تو اں ز لیسن از جائے بہ جا نگزارد

ایں کہ ہر ماہ گذارد قدم و زار کشد ہم بہ یک بار ہماں تیغ چرا نگزارد

ہیچ زنجیر مبادا چہ دریں بیماری ہیچ روزے قدمے جانب مانگزارد

خود و دامنک بہ کور و دل ماضی نیک انجہ اندر دل ماسہست صبا نگزارد

طاق آمد دے بلند تو قوسی محرابے ست کہ دراد چشم تو جز خواب قضا نگزارد

غزداے گوئی گرت کشتن جمع ہوسست

کہ کسے بہتر از ادھی بلا نگزارد

۱۰۱۳ تنہا غم خود گفتن بایار چہ خوب آید از کار برآں لہا آزار چہ خوب آید

جاناں چو بد فرماں در کشتن مستاق پیش نظرش رفتن بردار چہ خوب آید

می سوزم دمی گروم گرد سحر شمع خود  
 ہم باہر جفا بردم، ہم جام وفا خوردم  
 آں روز کہ جاں بہ دہم در حسرتِ بخت  
 روزے کہ پس از عمر شب روز کند بان  
 من خود بکشم خود را از دست غش لیکن  
 چوں پیشِ بتاں زاهد تسبیح گسل گردد  
 چوں دوست کند بر جاں و دعا خداوند

۱۰۱۲ ط  
 جہاں بہ خواب و شبے چشم من نیامد  
 غلام ز گس نامہربان یار خودم  
 چو مایہ بہت ذکاتے بدہ گدایاں را  
 گھسے کہ در دلِ شب خواب بے غمی کرد  
 ہلاک من اگر از دستِ دوست اے زاهد  
 چہ کم شود ز تو اے بے وفائے سنگدل  
 دلم شاہد ساقی دے دے در محراب  
 ز من میرس دلا، گر تو تو بہ می شکنی

۱۰۱۵ ط  
 ترکے کہ حسرت و جوئے دل من ہجر آؤ بود  
 شمشیر مہر زو بہ من بے دل و برید  
 اورا دے نہ بود کہ درخت و جو نہ بود  
 شمشیر نیک بودا بریدن نگو نہ بود

ط مطابق نسخہ ان - ط مطابق نسخہ ن -

بہ فریفت مر مرا بہ سخن ہائے دل و لب  
در نہ دل مرا سر ہر گفت و گو نہ بود  
در حیرت کہ یارب از او بود ایں کرم  
یا خود بہ جائے او دگرے بود، او نہ بود  
خسرو بآز بآشب تنہا کی فراق  
گر گویمت کہ شمع کجا رفت کاو نہ بود

۱۰۱۶

چوں گاہ خرامیدن یار ہند میں خیزد  
سرد قد تو خیزش بنشست مراد دل  
شبہا کہ کنم نالہ برباد قدش از من  
گوئی کہ صبا خود را برداشت زجائے خود  
پس کہ حسد چشمش بیمار شود ز گس  
ترساں گذرم سولیش کہ گوشہ چشم اد  
من سوختہ عشقم چوں دم نہ دہم آرس  
کز تیغ کشد ز من، من سرنہ کشم از دے  
پس نقش یابد زان گو نہ کہ ز خسرو

کز کار برآں بہا صد نقش نگین خیزد

۱۰۱۷

چو باز صبح در آں سر و بخوش خرام شود  
غلام اویم و ہر کس کہ بیند آں صورت  
عنایتی کہ از ہے نیم گشت، غمزدہ تست  
جفا کنی تو دمن پیش خلق شک کنم  
لب و دہان در سخت ہر یکے بلا دلاند  
بہ چند سوز دل از آہ کار بخت کنم

سلام گوید و جال ہمہ سلام شود  
ضرورت ست کہ سچو منش غلام شود  
بہ یک اشارت ابروے تو تمام شود  
مرا جمال تو باید کہ نیک نام شود  
یکے دلم چہ کند، جانب کد ام شود؟  
دگرہ از خنکی ہائے بخت بختام شود

۱۰ مطابق نسخہ ۱۰۱۷ مطابق نسخہ ۱۰۱۷

میانہ غم زدگانم بخواں کہ پیش ملک  
فقر نیز نہ گنجید کہ بار عام شود

بہرہ و خواب زمہ پایہ نالہ خسرو

۱۰۱۸ء . مبادِ مرغِ جمن پائے بند دام شود ت

دلبر من دوش به مهان رسید در شب هجرم مه تابان رسید

دُرّہ کُم چشمہ خورشید یافت      مورچہ را ملک سلیمان رسید

سایہ صفت پست شدم زیر پاست  
چوں بہ من آں سر و خرامانی رسید

زیستہم باد مبارک کہ بہ او در تن مرده قدم جان رسید

آنش دل کشته شد و من خندم      زنده چو آن چشمه حیوان رسید

جلوہ کاؤس خراماں در ادا بر گئے کاں شکرستان مید

گویہ خسر و چونکہ کردہ گفت

خانہ روم زود کہ باران رسید

51.19

دل زنا دیدنت به جاں نه شود اگر مروض پیش از اں نه شود

مخرام ای چنیں بہ ناز کہ تا خلق را جان و دل زیاں نہ شود

دیدہ از خاک پات نامدنگ      فوہر دیدہ ہاگراں نہ شود

تو یہ ساں بے زبا نیم بارے      تین مردوم بہ حیلہ جاں نہ شود

عشقِ پشتم شکست کیش گراں است

ب تیر خسر و چر اکھاں نہ شتود

५१२०

دلے کا دُعا شق و نیست در گلزارِ کنشاید  
گرہ کا عمر دلِ یارے ست از اغیارِ کنشاید

دو دے باد تماشا دیکر اس برابر بہ سو گل  
کہ مارا غنیمت پر خون سنت در گلزار نکشاید

چہ طالع دارم این کز آسمان کار و انغم  
که آید در زنیس جز بر دل من بار نکشاید

مراد رکاز خود کند ست دندان ترا بد  
اسیر کفر گیسوئے صنم چوں بر سمن باید  
زند بسیار لاف زبده و تقویٰ پایا لیکن  
بہر ہم عشق اگر کافر کنندم، خلق کو تمی کمن  
چہ ساخت بود آں کاندہ رخ اوسنچ تفکیم  
دل خود باد رو دیوار خالی می کند خستہ

۱۰۲۱ طہ ب میرد گر غم خود باد رو دیوار نکشاید ب

دل داد مرا بہرہ بہر غم نہ فرستاد  
چندیں شب غم رفت کہ ہفتاب جمالش  
عمرم بہ سر آورد بہ اسید مئے وصل  
مایم دسر جوش جگر، جام لبالب  
دی نرم ترے گفت سخن، نیز خفاش  
علش کہ عطا کرد بہ شاہاں دُر و یاقوت  
یک خندہ نہ کرد از بے جاں دار کی بیا  
شادم بہ جگر سوزی ہجرانش کہ بارے  
بوسے بہ صبادہ کہ شدہ لنگر خسرو

۱۰۲۲ طہ تابا در دیش از حد عالم نہ فرستاد غ

دست ز کار شد مراد دست بیار دہند  
آہ کہ صبر چوں کند ایں دل بے قرار من  
دل کہ بہ ہدیہ دادش کایں رخ زردنگد  
لابہ نمودش بے بیج نہ کار در نہ شد  
کز بے تنگی اندر او صبر و قرار در نہ شد  
مسک قلب داشتم ز رہ عیار در نہ شد

طہ مطابق نسخہ - طہ مطابق نسخہ -

دی به کوشتم می شدمی گشت چمن بسان گل شوخی گل که از حیا باز به خار در نه شد  
گشت غبار جنگ تو سر حشمت پیچ که سرمه بیاں نمط درین دیده تار نه شد  
من به غبار خواستم در روم و نه تمبیش لیک ز بس ضعیفی ام تن به غبار در نه شد  
نالہ خسرو از غمش رفت به گوش آسمان

۱۰۲۳ هـ  
تو که سوزم نه ای واقف دلت بری نه می  
ز غیرت سوختم جانما چون در غیرم زدی تنش  
رحمت کردانه کفلف نهاد خال بر عارض  
نه سازد دوست جز باد و دست تا سوزد دلش  
مرا آن جا که جان سوزد، ترا دامن نه می سوزد  
تو آتش می زنی در غیره غیر از من نه می سوزد  
کدامین روز کال یک دانه صدق من نه می سوزد  
تو چندین دوست می سوزی که کس تو من نه می سوزد

مزن بے گریه خسرو دم اگر از عشق می لانی

۱۰۲۴ هـ  
به بھر سوخته شد جان من سپند تو باد  
در یغ باشد جولان تو سنت بر خاک  
چو هند وال که به سوئے دخت سجده زند  
بهراحت تو که بے درد ذوق من به شناخت  
اگرچه من به رخت همچو چشم بر دوزم  
دلم که خوان میحش به چشم در ناید  
دلم همیشه اسیر خم کند تو باد  
سواد دیده با طعم سم کند تو باد  
نماز من به سوئے قامت بلند تو باد  
دوائے سینہ عشاق در دمنده تو باد  
هزار همچو من سوخته سپند تو باد  
طفیلی نگسان لب چو قند تو باد

که از گنج سخن تلخ عیش خسرو را

گذشته بر لب شیرین نوش خند تو باد

۱۰۲۵ هـ  
صبا چو در سر آں زلف نیم تاب شود  
شکيب در دل بینده تنگ تاب شود

یہ ترکِ دینِ سلیمانیش بہ باید گفت  
سیاہِ روئے شدم زیں سفیدِ خساراں  
یکے ز پرده بروں آئے تابہ دیدہ من  
بہ ہر جفا کہ کند چشم تو ر ضا د ادم  
بہ ہر زیں کہ کھ آب حیات بجز ارمی  
بہ مجلسے کہ تو حاضر شوی چہ حاجتِ نقل  
سوال غم زدگان را زلب درے بہ کشا  
دلے کہ در شکن زعتو نیم تاب شود  
چو بند وے کہ پرستارِ آفتاب شود  
جمالِ جملہ ہشتی و شاں عذاب شود  
کہ از خصوصتِ ترکاں جہاں خراب شود  
دہانِ مردہ بہ زیر زمین پُر آب شود  
کہ ہم بہ دیدن تو صد جگہ کباب شود  
کہ جانِ خستہ بہ در یوزہ جواب شود  
نہ خفتِ خسرو مسکین دریں ہوشِ شہا

و کہ دیدہ بر کف پایت بند بہ خواب شود

۱۰۲۶ غمِ کشتِ مرا آں بتِ نوشاد نیامد  
عاشقِ شدم ایں بود گنہ وائے کہ ہجرش  
بر گریہ عاشق کہ ز دم خندہ نہ مردم  
چہ سودا زیں مردن بے بہرہ کہ شیریں  
گفتی کہ شبے زود رسم، روزِ بد میں  
با خاک نہ سازد چہ کند ایں تنِ خاکی؟  
تاراجِ خیالتِ شدم و بد روزِ صبر  
فریادِ کنالِ دی بہ سر کوئے تو رفتم  
کنجشک بُرد از خفہ صیا و نیامد  
جاں بردا زیں یک گنہ آزاد نیامد  
تا پیشِ دو چشمِ من ناشاد نیامد  
روزے یہ سر تربتِ فرہاد نیامد  
کاں نیز بہ روزِ دگر ت یاد نیامد  
امروز کہ از جانب تو باد نیامد  
آں جا کہ مراد دیش رہ افتاد نیامد  
جنز گریہ کسے در پئے فریاد نیامد

خسرو بہستم جاں دہ انصافِ محمود

در مذہبِ خواباں روشِ دا و نیامد

۱۰۲۷ کدام دل کہ تو غمخیز زدی نگار نہ شد  
کدام کس کہ ترا دید بے قرار نہ شد

۱۰۲۸ مطابق نسخہ ن - ۱۰۲۹ مطابق نسخہ ن -

سوام باد ز خاک تو بر در ہر چشم  
کہ پہنچ بہرہٴ ایں چشم خاکسار نہ شد  
نبوخت نالہٴ من سنگ را عجب سنگ سخت  
دلت کہ سوختہ زیں نالہ ہائے زار نہ شد  
جہاں پُر از گل و سرور و انام از من نہ  
حساب من بہ جہاں گویا بہار نہ شد  
خوشا کہ شمع آں یاد، دوش زاری من  
بہ دیدہ بر کنان داد و شتر سار نہ شد

بہ عشق و دوزخی خام سو ز شد خستہ  
ازاں کہ سوخت دریں کار و بختہ کار نہ شد

۱۰۲۸ طہ  
گل آمد و زد دوست صباے نہ می رسد  
از باغ وصل مہر گیائے نہ می رسد  
ہنگام برگ ریز حیاتم شد و مہنوز  
زاں تو بہار حسن صباے نہ می رسد  
ما با سموم بادیہ ہجر ہم خوش ایم  
گزراں شکر نہ بوائے وفاے نہ می رسد  
من چون زیم بیج شبنم نیست کایں طرن  
زاں غمزہ کاروان بلائے نہ می رسد  
سلطان بہ خواب ناز چہ آگہ ز خلق چو  
در گنج غیب نقد تمنا ہے ست لیک  
در دسترا حیات ابد باد و در دم  
مارا بہ چرخ دست و عاے نہ می رسد  
کو شتم کہ سر ہم بہ درت لیک چوں کنم؟  
کال ہم دو است گر چہ دو اعے نہ می رسد  
مردم بہ جہد خویش بہ جائے نہ می رسد

گر خستہ را بہ وصل سزائیمی، سرنج

۱۰۲۹ طہ  
کسے کہ دیدن آں ترک بادہ نوش اردو  
ملک سہراں بہ بے سرو پایے نہ می رسد  
تبارک اللہ از آں کہ بہرہ خوابہ برد  
بہ پایے آید و چوں مہینہ ش بہ روشاود  
گر آں حرف اردو سوئے قبلہ صوفی را  
چو ہم ز دیدن آدمی ز ہوش اردو  
کس کہ بے ہشتم ازوے چو چشم پاک کنم  
گلیم نہ بد بہ و کان مئے فروش اردو  
بہ سوئے چشم برم دست و کو گوش اردو

لہ مطابق نسخہ ان طہ مطابق نسخہ ان -

خراشِ سینہٴ سہمایہ شد خردش دلم کیسے مباد کہ در گزشتش این خرویش رود  
صلائے عیش ہی آیدم زیاراں لیک دلم نہ ماند کہ سوئے نشاط و نوش رود  
طریق سر و قبا پوشش د بید تا خسر و  
دلش نہ خواست کہ بر سر و سنہ پوشش رود

۱۰۳۰ ملے کہے کہ دیدن آں چشم خواہ بناک رود عجب ملاں کہ بہ خوابِ خوشش ہلاک رود  
زمین بیدار بہت بوسہ می زخم لیکن چگونہ آرد وے انگلیں بہ خاک رود؟  
چنیں کہ دے تو گلہ رگ نازک ست مباد کہ سویت از دل من آوہ سوزناک رود  
بہ عشق و عوی آتش پرستی اش نہ رسد بچہ کہ در آتش بہ تر سناک رود  
فرد خود کہ در نہ دہدا ہل دل ہے کہ گزروں فلکند شعلہ بر سماک رود  
فدائے غمزہ ز نے باد جاں کہ جانہ دست آید و دلہائے چاک چاک رود  
گناہ خسر و اگر دوستی ست غمزہ بزن

۱۰۳۱ ملے کہ از جہاں چو شہیدان عشق پاک رود غ غ  
گذشت مجلسِ عیش و خمار می نہ رود بہ ماند در دلم ایں یاد گار می نہ رود  
شبے خواب شد مئے زمئے از ساقی نوشی بہ رفت آں شب و از سر خمار می نہ رود  
چہ وقت بود کہ آمد کہ پیچم از خاطر؟ طریق آمدن آں سوار می نہ رود  
چرا نہ مردم در زیر پائے گلگونش؟ ہنوز از دلم ایں خار خمار می نہ رود  
ہماں زماں کہ بروں شد رقیب باگتم کہ رفتی دگر گشت آں نگار می نہ رود  
جھائے ساقی مارا خبر کہ بیروں رفت کہ کس مجلس با ہوشیار می نہ رود  
چنیں بہارے و من ہم بہ بونے او چہ کنم کہ ایں ہوس زینم بہار می نہ رود  
ز گوش خسر و آن زخم چنگ نلے بہ رفت ولے زمینہ فغاں ہاے را از می نہ رود

۱۰۳۲ زلفت کہ ہر خم از دے در شانہ در نہ گنجید  
دل را چنباں کہ دانی خوں کن کہ من خشمم  
گرمی کشیم خود کش بر غمزرہ باز مغلن  
در اہل دل از خواباں معنی دود نہ صورت  
افسردہ وصل خواہد بار بار بیخ داغ بجزاں  
در جمع خود پرستان سر باز عشق ماند

دلہا کہ افشانند در خانہ در نہ گنجید  
در کار آشتیاں بیگانہ در نہ گنجید  
در بخشش کریاں پروانہ در نہ گنجید  
در دل شراب گنجید پیانہ در نہ گنجید  
برے گس نشیند بدوانہ در نہ گنجید  
کاند رصفِ عروساں مردانہ در نہ گنجید

زین نازکان رعنای خسر نہ گزیراں را

در کوئے شیشہ کاراں دیوانہ در نہ گنجید

۱۰۳۳ زمین بہ خاطر آس نازیش کہ یاد دہد  
جوان زمست و فراموش کار ناداں است  
مراد جویم و گوید "خدا دید" آری  
دل بہ ششدر غم ماندہ کعبتین چشم  
تکلیف کو کہ سر شک سبک رکاب مرا  
عناں بگیرد و یک ساعت ایستاد و ہد

ز جوہر او بہ کہ نام مرا کہ داد دہد  
زماں زماں زمین بے دلش کہ یاد دہد  
خدا مگر من بے چارہ را مراد دہد  
سفید گشت کہ ایں مہرہ را کشاد دہد  
عناں بگیرد و یک ساعت ایستاد و ہد

بدیں صفت کہ دم سرد می زند خسر

عجب نہ باشند اگر خوشیش را بہ باد دہد

۱۰۳۴ ہوائے می رسد کہ سرگرمیاں چاک خویم  
براں گل رخ جو را ہے نیست سوئے باغ خویم  
بہ تلخی فراق اے پند گو بگذارد بدیم جاں  
بہ شبہائے غم بے توجہ جا عقل و ہوش جاں  
بر ایں بس شد کہ بر خالم سوارہ بگذردی رسد

کلاہ عاقبت با سر ہم بر خاک خواہم زد  
بہ یاد شیش ہر سرگرمیاں چاک خواہم زد  
گذشت بہت آں کہ من این ہوا تر باں خواہم زد  
بہ اے شمع جاں کاتش دریں خاشاک خواہم زد  
نہ می گویم کہ من دست انداز فراق خواہم زد

بہ جان تو کہ چوں تاپاک باشد جال دم آخ  
ہمی گفت از تو شویم دست دین غم گزود روز  
دخونم گرچہ ناپاک ست از آن ہم سودر کاشب

ازیں پس خستہ و دیوانگی زیر اندازند آن ل

ک لاف صبر پیش آن صبت چالاک خواہم زد

۱۰۳۵

ہوائے در سرم افتادہ جانم خاک خواہد شد  
تو می زن غمرہ تا من می خورم خوش خوش بجایک  
میس زیں سو کہ جانم از خیال مہرہ چہشت  
بسوزم خویش را از جور بخت بدولے ہم  
خدا یا زو نہ پرسی دمر اسوزی بجائے او  
روید اسے دوستاں ہر کمی بایدہ آن کوش  
زہے شادی گراو آید کہ سیند حال بن لیکن  
خیال خط تو ہمراہ من بس باشد آن بچہ

از آن لب تلخ می گوئی ترس او مردن خستہ

کہ ہر زہرے کہ آید از لبش تریاک خواہد شد

۱۰۳۶

ہمیشہ زان نمک شولہ در جگر باشد  
شہید عشق کہ آلودہ شد بہ خون کفکش  
دل از نسیم تو صد جاد وید و چون نہ درد  
ہمہ شہم رود از دیدہ خون و چون نہ درد  
بیرم دزد تو پڑشش طبع نہ دارم از آنک  
کجاست بر سر بے چارہ گاہ گذر باشد؟

۱۰۳۷ مطابق نسخہ ۱۰۳۸ مطابق نسخہ ۱۰۳۹

کنم گراؤ تو فراموش خاک بر سر من  
 بہ ذری خاک کہ ختم بہ زیر سر باشد  
 میائے تنگ زانہوئی گرفتار اں  
 کہے مگس نہ بود ہر کجا شکر باشد  
 ز تو بہ زہر گیارہ فراق خور سندم  
 درخت و سل نہ دانیم کش چہ بر باشد  
 ہمیشہ خسرو بیدار و بخشش اندر خواہ

۱۰۳۷ عہ  
 چہ باشد آرد شب مارا گنج سحر باشد  
 یک روز بہ عمرے ز منت یاد نیاید  
 یارب کہ مئے خوش دل ات باد گوارا  
 ہر چند کہ از مات گنج یاد نیاید  
 جانم کہ بہ ویرانی غم ماند بخوابید  
 کایں مرغ خوابے ست در آباد نیاید  
 و شوارہ باشد اگر از بندگی دل  
 آساں کہے از جان خود آزاد نیاید  
 دیوانہ نہ گردم من اگر ہر دم از آن سو  
 دیوانہ دش اں ترک پری زاد نیاید  
 فرداش بخوانید بہ بالین منش زانک  
 شیریں بہ سر تربت فرما د نیاید  
 نور و لگا اید ز برائے ہمسر مرغاں  
 بارے ز پئے بلبل صیاد نیاید  
 از بوسے تو ام سوخت صبادہ دم آخر  
 کم تر شود این شغلہ اگر باد نیاید  
 خسرو چو کند نالہ و فریاد شیخہ نیت

۱۰۳۸ عہ  
 کز نالہ و کوہ بہ فریاد نیاید ت  
 یارب این اندیشہ بخواباں ز جانم چوں رود؟  
 چوں کہم از سینہ ایں آہ و فغانم چوں رود؟  
 نقش خواباں را اگر فتم خود برآں ز دم ختم  
 آں کہ اندر سینہ دارد جاعے آنم چوں رود؟  
 در غم خلقے کہ این افتادہ در رہ خاک شد  
 من دریں غم کاں قدم بر استخوانم چوں رود؟  
 ہاں و ہاں اے کتبک کہ ساری کمی تازی کا  
 تو مرا بہ خاکدان مرودانم چوں رود؟  
 کشتنم بر دیگرال می بندد آں جا کا و بود  
 اے مسلماناں جہ سو یک کس گمانم چوں رود؟

حاش لشد ایس حکایت بر زبانم چوں رود؟  
کز دل شوریدہ شکل آں جوانم چوں رود؟  
از دل آں کاغذ نامہر بانم چوں رود؟

از روئے روئے آں جانِ جهانم چوں رود؟  
دل را بہ چہ در افکند و در شمایں کرد؟  
گو یا غماں کو تا سر سرور داں ببرد  
جلاد اگر بہ گاہ قصاص استخوان برد  
در دے ست کاغذِ خنثیت سر باہاں برد  
فرقت بہ شرک سہد می دوستاں برد  
تا چند جو کہ تو ایں نا تو اں برد  
عجب ست آں کہ ترک زمستی کماں برد  
کس نیست تاکہ پیچ منے را زباں برد  
نہل و دامید و صل ز جایت دہماں برد

خود شید کیست بارے کاو بر صبا بر آید؟  
کز گوشتور بختاں خار عنا بر آید  
سیلابِ فتنہ خیز موج بلا بر آید  
”جگانے کہ ماند بے ما بگذا رتا بر آید“  
بر زلفِ عنبرینش ہر دم صبا بر آید  
چوں نالشی کہ شبہا از آسبا بر آید  
دو دے کہ ہر شب از ماٹوے ہوا بر آید  
حاجاتِ تیرہ روزاں کئے ز اداں دعا بر آید  
ہر جا کہ خونم افتد مہر گیا بر آید

مرد ماں گویند از او دعوائے خون خود بکن  
اے کہ پند می دی آخر نیا موزی مرا؟  
دی جفا کار دستم گر خواندش کاہی وہ سخن

گر چہ خسرو رود دہان و ہماں دہر بہرست  
سپہیں ز رخ کہ طرہ عنبر فشاں بہرست  
می گفت سرودی کہ از ادبک سرم بلند  
کئے درناک تر بود از ضربتِ فرات  
بر عقل خویش تکیہ کن پیش عشق از اناک  
شیخ از چہ می برد سہم پیوند باے جاناں  
یک باد سربہ سر بر ہاں مستند را  
اے ہجر سخت پنجہ مزن بند بند من  
جانا بہ نامِ گفتن جاں بلب رسد  
تو جانِ خسرو دی وہ جانِ دست کہ گر

بر بام آسمان دش گرامو ما بر آید  
گل گشتِ ادب خواہم بر خاکِ خود چو میرم  
چوں در خواستش از دے بارانِ ناز بارد  
گفتم کہ صبی بر آید جانم ز ہجر گفتہ  
من چوں زیم کہ جانم در آرزوئے بوس  
ہر شب مرا بر آید نالہ ز جانِ سنگین  
ابرے شود کہ بر کش سیارہ دالبوزد  
شب ہر صبح رویت گویم دعا و لیکن  
از طہر جفایت خون دینر تابہ کویت

غلط مطابق نسخہ ن علی مطابق نسخہ ن -

در کوئے تو که جانهاں ذرات خاک باشد  
 سوار چاک من پیش چشم من گذر  
 بس که چشم کسی چوں بود زهر خدا  
 بیانه می طلبند اهل دل که جاں بدست  
 سرم به خاک ره تست پر شکسته مرد  
 به دید و دل و جاں بگذری که جان تو ام  
 غبار باست ز جلد تو در دلم بسیار

دل از زلف گذر بر لبست اگر نتوان

و دلیک تا بتوانی از آں دهن مگذر

۱۰۳۲ هـ

امرو ز که از باران شد سبزه رعنا تر  
 صد جان نیکه باید تا صفت کنم درده  
 آهنگ بروی داری آبست به ده چشم  
 در سبزه خرامیدن کردی پویش شستن  
 بالاتر هر جاد و چشم تو نمی بینم  
 خسته و صفت خوبان می گوئی که خود تو  
 بیاجان و ضایع من نگه دار  
 رضایت بردن دل بود دلم  
 همه بردی گراں قسمت کن غم  
 مرا عشقت بلا شد دیگران را  
 لبست ناگفته، بوسیدم خطا رفت

در غول محذوف است که در غول درون بیت ذیل زانکه است به احوال چشم من هرگز یکگزین چون خانه بزرگ است  
 که بیت محذوف است درون سخن بیت محذوف است درون - ه بیت محذوف است درون

لے ہو بے کاں فردوسی زیدی از چشم برائے آشنائے من نگہدار  
 صبور سی باغش می گفت دریا کہ من رفتم تو جاسے من نگہدار  
 بدہ بوسے خیالت را انت کرایں ہر گدا سے من نگہدار  
 مرد و ترساں بکوسے دوست خمر

۱۰۴۴ھ توکل کن خدا سے من نگہدار غ  
 زگار از چشم رحمت سوسے من دار عنایت بر تن چوں سوسے من دار  
 دو تاشد بازویم زیر سر آفر دے سر درد خم بازو سے من دار  
 جفا کم کن دے کہ خود بدت دل نہ می گویم کہ شرم از دے من دار  
 ہنوزم چند خواہی سوخت اے ہر خ بکش یاد دست را پہلو سے من دار  
 دلم کرد دست بچراں خوں شد آشک بہر در پیش آں بہ خوسے من دار  
 مکن بے چارہ خسرو را فراموش زباں کہ کہ بگفت و گو سے من دار  
 ۱۰۴۵ھ مسلک ناں گرفتارم گرفتار و زباں جان دل افکارم گرفتار  
 نظر بر نیکیاں چنداں نہاد کہ شد ناگہ دل زارم گرفتار  
 چو خود کردم نظر در دے خواباں بدیں محنت سزاوارم گرفتار  
 گمنان گیسو انگندہ ست و کردہ یکے خوں ریز عیارم گرفتار  
 گستن را نہ ارم طاقت ارچہ ز سوسے او بہ یک تارم گرفتار  
 شہم را حال کے دانند کہ ہرگز بہ روز من نہ شد یارم گرفتار

ہو دا ز دید کہ خسرو کہ بادا

بہ آب چشم بیدارم گرفتار

۱۔ درن بیت محذوف است۔ ۲۔ درین غزل بیت ذیل درن زائد است۔

۳۔ بدہ اے پارا بہودہ بندم پڑ دے گوی توانی سوسے من دار ۴۔ درن غزل محذوف است

چنان چنان ز دیرم دور می دار  
چشم خسته و زنجور می دار  
همی کن باد رعنائی زیادت  
چراغ عاشقاں بے نور می دار  
بروں شد پایستوراں ز دامن  
تو دلما میر و مستور می دار  
دل می سوز و خود را دور می دار  
که بر خود عقل را دستور می دار  
کسے کا حوال من بیند و بد پند  
ولیکن عاشقم معذور می دار  
من از جاں بشنوم پند تو ای دوست  
ولیکن عاشقم معذور می دار  
نگار اچوں غلام تست خسرو

۱۰۴۷  
اے دل ز بتاں دو دیدہ بر گیر  
اندیشہ ز عالم دگر گیر  
تا شمع غم ترا در این راه  
سر بر نہ گرفت پایے بر گیر  
شور و شر بے خودی ست این جا  
با خود شود ترک شور و شر گیر  
نے نے غلام کہ چوں اسیراں  
دنبال جہد ہائے تر گیر  
گر در دسیریت بہت از عشق  
باز در دلباز و ترک سر گیر  
سر باز مکش ز پایے خوباں  
گر بے سپرست بے سپر گیر  
خاکے کہ بر او بتے گذشت ست  
از مردم دیدہ در گھر گیر  
خارے کہ بر او گلے نشست ست  
در عقل ریت زندہ کوشش  
در ویدہ میل سرمہ بر گیر  
در عقل ریت زندہ کوشش  
ترک من مست بے خبر گیر

خسرو بنشین و دختر را نہ

۱۰۴۸  
لے لعل لبست چو بر شکر شیر  
باغوش پسران سیم بر گیر  
لے لعل لبست چو بر شکر شیر  
شکر ز لبہ تو چاشنی گیر

در غزل محذوف است۔ در غزل محذوف است۔ در غزل محذوف است۔

از زلف بریدن دل من زلفش بگرفت و کرد در هم  
می گیری و می زنی به تیرم  
مادر چه قوی نه زاد بد تو  
تقصیر نه می کنی تو هر چند  
دیوانه شد و بدید زنجیر  
فریاد نهر را باد شب گیر  
من کشته شدم از این زد و گیر  
چون دیدم فرو نیاورد شیر  
تقصیر همی کند چه نقصیر

در بند تو بسته ماند خسرو

محبوس کجاست در زنجیر؟

۱۳۹ هـ

ای بد دل از فراق صد بار ناگشته به وصل شاد یک بار  
در بار گهر وصال غولیشم از لطف نه می دهی دمی بار  
شب تیره و بار و خر شده لنگ ترسم نه رسد به منزل این بار  
بلبل به هواست بوستان بوخت دیں خار نه می دهد گل بار  
باد این سعادت الهی از بهر عطا بخسودت بار  
امید به کس نه دارم الا بمدرحت و لطف ایزد بار  
خسرو که ز فرقت تو سوزد

روزهای نظری به سوئے اودار

۱۰۵۰ هـ

ای شمع رخ تو مطلع نور ذی حسن و جمال چشم بد دور  
باید تو عارضی تو خورشید چون شمع در آفتاب بے نور  
خسار تو در جهان فردوسی مانند آفتاب مشهور  
از روی تو شام صبح گردد و ز زلف تو صبح شام و بخور  
انگشته شام را ز خورشید آمیخته مشک را ز کافور

ده درن غزل محذوف است - ده درن غزل محذوف است

از دست غم تو در زمانہ یک خانہ دل نہ ماند محمود  
 بردار غمت حلال باشد زود وصل تو گشتہ سچو منصور  
 خاطر نہ رود بہ گلستانے آن را کہ جال تست منظور  
 خسرو کہ ہمیشہ بر در تست

۱۰۵۱ از در گہ خود مکن در آلودہ ت  
 در سینہ دارم کوہ غم داند گر یار این قہ  
 بے چارہ اے از دست شد آخر چہ کم کرد  
 گر بہر چوں تو کعبہ اے عمر بے دیدہ رہ دوم  
 از دیدہ زہر پایے تو چنداں نشاندہم حاصل  
 گر چہ دلم خویش شد ز تو نے از تو می رنجیدم  
 با آن کہ زارم می کشی دشواری نباید ترا  
 در یوزہ دارم خندہ اے از نقل یار نیک  
 تالہ کہ خسرو می کند در آرزوی روے تو

۱۰۵۲ کم نالد اندر فصل گل بلبل بگذازد این قہ غ  
 جانے نہ دانم این چنین یا زندگان آہ پسر  
 دل می برد رفتار تو خویش می کند گفتار تو  
 ز رہی کمر بالاے سر جدے فرد ترا ز کمر  
 گر بچ روے چوں سمن ز آئینہ یمنی بیک سخن  
 بہر چو تو مرد افگن کردم فدا جان و تنے  
 چوں نیست صبر از روے تو صباختہ بر کو تو  
 کہ خوب رویان جہاں با کس نہ مانی آہ پسر  
 حیرانم اندر کار تو تا بر جستانی اے پسر  
 رہ می روی و ز جود تجامی نشانی آہ پسر  
 چوں تو بہ روے خویشین حیران نہ مانی آہ پسر  
 گر چہ تو قدر چوں منے ہر گز نہ دانی آہ پسر  
 چوں مگد دوم در کوے تو گرچہ نہ خوانی آہ پسر

آزادہ جانے داکش بے خانانے راکش مسکس جوانے راکش تو ہم جوانی اے پسر  
 خسرو در این بے چارگی دار دسر آزارگی  
 در کار او کیبارگی نامہربانی اے پسر

۱۰۵۳ صبح است و دسر از خوشی چوں روزی خوشی نگر  
 خندید خورشید فلک چوں سبز گل در تپان  
 در چشمه خورشید اگر آبے نہ دیدستی گہے  
 و کن سیر ملک کز دولت قطب جہاں  
 دالاحسن دستور شد کہ بہر دجر عالمے  
 بنمودہ پیش مہر و مہ از لوح محفوظ آیتے  
 کاینک زہر عمر خود منشور جا دیداں نگر  
 گر صبح مشرق خسرو از آسماں طالع نمود

۱۰۵۴ صبح سعادت را طلوع از فرخ خسرو خاں نگر  
 اے از تو خوباں خورده خوں تو از ہمہ خواہ تر  
 من عاشقم بر روی تو ناداں چہ سازی خوش  
 در کشتن بے چارگاں اشغلی دہر من زدی  
 ہر روزت آیم بنگرم پس بار دیگر بے خبر  
 بگذارد دل را خسرو چوں پند تو می نشود  
 خاموش کن دیوانہ را اورا از آن غم خواہ تر

۱۰۵۵ صبح  
 ماہ ندیدی ار دلایار چو ماہ من نگر  
 گفتمش از لببت چسماں گفت برو ز این ہر  
 دفع کنم ز گریہ من شعلہ دے ز تو تیا  
 در رخ او نظارہ کن صنع اللہ من نگر  
 بجدہ ہزار ہم چو خون بر سر راہ من نگر  
 سوختہ جان و دل بے زائش و او من نگر

ملہ درن بیت ذیل زلم است سہ کشتی اگر دل بر کنی مردم آلودہ را فلک دہر کہ ہم چاکلانی ہم نامانی مبارکواران بیت مخدہ ہست نہ دن بیت مخدہ

چند خور و سمند تو لاله ز خون عاشقاں  
گو که گئی بشکراں روے چو کاه من نگر  
کشتم بدین گزکت نظرے ہی کسبم  
بوسه چوست خواہش عذر گناہ من نگر  
سینه زخم ناختم چاہ شده مست و پر زخون  
رگ چو نمود از درون دشته چاه من نگر  
صوفی به خلوت دلم دامن از دو دیده خون  
پارہ مقنع منم ترک کلاه من نگر

خسرو عاشقاں منم درو دلم که در سوا

گرد شده مست بر سرم چتر سیاه من نگر

۱۰۵۶

اے به پتیدن از تو دل پوش که می بری مبر  
وے به خرابی از تو جاں باد که می خوری نگر  
خوردن غم ز دل بود چند به خلق غم دها  
گر غرض این مست از کساں دل که می بری مبر  
کباب روانی در دست سبست درون سینه ما  
دانه دل بخور دے دور که می پری مبر  
شاد بتانی و بتال بنده تو ز بنده کم  
غاشیه نه به فرق شایسته که می خری مخر

خسرو خسته از تو پرده در دیده شد

یار از آن دیگران پرده که می درمی مدار

۱۰۵۷

گر تو گناه کج نمی پوش ز ما شود مگر  
ور شکن بر قبا که ت قبا شود مگر  
خفته به است ز گشت و د بکشا کشن  
شهر تمام کو بکوی ز بلا شود مگر  
مست و خراب شود و اں پای به هر طرف گن  
دید که خاک شد به دره در تنه پاشود مگر  
بنده چشم تو شدم آل دو از آن من نشد  
خدمت لعل تو کنم این دو مرا شود مگر  
مردم دیده مانده را بر در خویشین بین  
در دل همچو سنگ تو میل و فاشود مگر  
ولی که خراب داشتم در دلم من رها شد  
خواهم از خراب تر از تو دها شود مگر  
از سر زلفش اے صبا سوسه آر که گنج  
دل که ز جاع خود به شد تا که به جاشود مگر  
خسرو خسته را اگر دل نه دها بخیاں تو  
جان و تنم ز یک دگر هر دو جدا شود مگر

له در غزل مخدوع است عه دل بیت ذیل زانکه است چشم تو مست شد کن است ترش بخون من به نام تیر به خطاب معشوق

۱۰۵۰  
 اے زچوں تو بت شدہ صد پارسا زار دار  
 چوں غم داندہ خالت را فراواں میشوا  
 آفتابے روے مادر قبلہ دیدار دار  
 در بلا و فتنہ چشمیت را ہزاراں کار دار  
 آں ہمہ یک جا کن و پیش من بخوار دار  
 خوش را بہر دلم یک دم درایں پیکار دار  
 بردگر دلمدار آید و دلم افکار دار  
 راضیم خواہی عزیزم دار و خواہی بخوار دار  
 گل بہ بند و ستاں بود چوں بر کن ز نار دار  
 یکے دے پاہ ابرامین دودیدہ خوبنار دار  
 چند گوئی نیست بے ہوشی ز شتا قافل من

۱۰۵۵  
 من توانی خسرو بے چارہ را ہشیار دار  
 بے چراغ جانم از شمع جمالت نور دار  
 بارک اللہ چشم بد زان روے زیبا دہوار  
 چوں دلم را بت پرستی نوشہ اندر عہد تو  
 پارے ایں بت خانہ دیرینہ را معمور دار  
 کار دل کردی بہ انگن ہی از ایں بنیا و محل  
 من نہ آئم کہ درت سر بہ کنم تا زندہ ام  
 تابانی حالِ خوں آشامی شہبائے من  
 من بہ جاں در ماندہ و تو ترک بدنامی کنی

خسرو بے چارہ مر نقش شیرین تو نیت

صورت فرہاد کش در دفتر شالہ ر دار

۱۰۶۰  
 یارب ایں مالکیم از آں جان و جہا افتادہ  
 سایہ وار از آفتابے ناگہاں افتادہ دور  
 چوں کنم یاراں کہ من بیچارہ و مرکب ضعیف  
 جاں بلب نزدیکت را سہ در میاں افتادہ دور

لہ در غزل محذوف است لہ دران بیت محذوف است لہ دران غزل محذوف است

بے نوا چوں بلبلم بے برگ چوں شمع ز زان  
آن چنان کا انداخت چشم بدمرادر از راجت  
دور از کوی تو سرگردن کسمه شرب تا به روز  
در خیال ابرویت تنہا و بیکس سالہاست  
یاد کن از بچوں منی اسے دوست گریا چوں تولی  
گفتہ ای گوئیستی ماندہ در این کو ای چینی  
دی خیالت گفت خستہ و حال تنہا یکتا چیت

۱۰۶۱  
چیت بچوں حال تنہا ز حال افتادہ دور

گر سہر دار می مرغ ارم نشینی در ستور  
و زحرفی نام رخس و دار دت ہر جا حدود  
نیاک و بد در آدمی تنہا نہ می ماند چنانک  
نفس را چوں رام جوئی ساکنی بہتر نہ جہد  
چند ہر کھنڈے کش خورہ نہ توانی از مرض  
احقے باش کہ گنجی دار و در خویش نیست  
مزد باش عرض بخشش پیش دکان بخیل  
در عیار سیم وزہ تاکے پرستی سنگ ماہ  
ترک در دنیا کہ گور نہ گورش یاد نہ  
صنع پڑواں شہ چیاں امدیدہ عیش میں  
در نگہ دہندہ خواہش ذرہ ذرہ کن چو رنگ  
خام تر گردد ز پند معنوی دانائے خام  
گر بہر بند از نستی باز آئی چو خستہ و حکیم  
عہ بیت درن معدون انت

ت  
ذری عیسیٰ خرم نگار ز بخرائیکر ان تو در  
در عرب وے را کثیت است اسم و در تانا  
نافہ در حبیب ملوک و بادہ در جام بلور  
پیل را چوں پست خواہی چارہ نیکو تر ز در  
پانہی کا تبی ہتی تاگ در در پیلان چو نور  
در ستور دہنا کہ ہر کہ بود سود ستور  
خبر باش چاہ کن کن برب در یاے شود  
باش تا سیم تو گرد گور گور د سنگ گور  
گور د بنا کش رواں زان گور نہ کا و دناں گور  
حسن در ز ناگ و حبش چوں عقل در ملت و غول  
روغن اندر رنگ دینری بیشتر گرد و جوہر  
کوہ تر گردد ز باد عیسوی د حال کوہ  
در جنب سر شستنت باید چہ در یا چہ

یار بے آل و شویت پاگلِ برگِ خنِ آن نظر  
اے خوش آن ساعت کہ بینم آن رخ دیگر  
تا تو اے سرو خرمالہ در چمن بگذاشتی  
در تو می بینم ز دودِ دل ز حسرت بقیہ  
یک زمان از دل فرو تائی ہمہ شب تا بہ روز  
در نظر با صورتِ جاں گر نیاید گو میا  
خلق گل بیند و من رو تو زیرِ خوش تراست

یار بے آل بالاست با سہر و خرمالہ در نظر  
بادِ خوش بر کف و گلنارِ خنداں در نظر  
می نیاید بیش لب لب را گلستاں در نظر  
تشنہ را کے سود داد و آبِ حیاں در نظر  
گر چہ باشد تا بہ روزم ماہ تاباں در نظر  
در تو بینم کاہم چیزے بہ از جاں در نظر  
یک نظر در دست از صد سالہ بستاں در نظر

دُردِ ندان تو ز آل بینم کہ دل می خواہم

۱۰۶۳  
اے ترا در زیرِ سربِ شکر ستانے دگر  
من غمِ دل گویم و تو بچیاں مشغول یار  
من بہ تو حیراں تو می گوئی کہ چہاں ناز کن  
وہ کہ چنداں جانِ محنت کش مرا سوزی لبزد  
زاں لب چوں آبِ حیراں کشتہ شد شہرے کا  
بر دل من غارتِ کافر میارید اے تہاں  
ہر چہ ممکن بود کہ دم بجارہ و در مان خویش

دردِ نہر : دریا ناہم از بادلِ سلطان و نظر  
جز بہت مارا نمک ندہد نمک دانے دگر  
تو بشہرے دیگر دامن در سیا بانے دگر  
بارے اول عمر و آن کہ عمر و سپمانے دگر  
خانہ خالی کن کہ آمد باز مہمانے دگر  
اے خضر بنما اگر بہت آبِ حیراں دگر  
زاں کہ بوداں کافرستاں را مسلمانے دگر  
بعد از ایں جز جاں سپردن نیست در مان دگر

با چہیں خورنا بہ دست از چشمہا خستہ و بشوے

زاں کہ ایں خانہ نیار و تاب بارانے دگر

۱۰۶۴  
پر تو خورشید ہیں تا بندہ از دوسے قمر  
راست بخول ماہ نوم کا ہیدہ و زار و زار  
شاد باش اے رہشنی دوسے نیوک قمر  
کز پس ماہے یو دیک روز پہلے قمر

ہر شے تا صبح بیدارم بہ بازی خیال  
اے دل ارخواہی کہ حلوائے خوری ز عیال  
ماو من چاؤ ز نخران تو شد از خون پر آب  
نیکوای خاک توانداے ماہ در تو کے رسا  
سر بر دوسے خاک ماندہ چشم بر دوسے قمر  
من حلات می نمایم آن گہ ابر دوسے قمر  
پاک کن کر دوسے در آب انگندہ اے گوسے قمر  
کے رسد خاک کے کوا اعدا زد کسے سوسے قمر

کشت پہاں می کنی و منع خستہ نہ سہدست

۱۰۶۵  
میںیا بد چشم من پر آستان او گذر  
یاد ہر دم تازہ تر نوہ و ز عمرش گر چہ بہت  
ناوک ہر شش گذشت و این قدر روزی نادر  
او بہ دشنام و مرا بہر زبانش افواں ز آنگ  
سر گذشتے باز گوی از دل من ز بہار  
چوں روز و جان شہیدان بز فلک جان مرا  
عشق بس ناخوش بیاے لیکن اہ پرسی ز من  
جان من از صبری پریا دلی مادا سپرس

ہر شے کا ندہ دل خستہ و گنہ شتی شب نہ

کرد گوی ناوکے در استخوان او گذر

۱۰۶۶  
خوش بود باد گل رنگ در ایام بہار  
عاشق زاد بہار است نہانی سوسن  
برچمن بود بے دام بہار از نہ و سیم  
بعد از این بینی در سایہ ہر سرو بلند  
خاصہ در سایہ گلہاے تر اندام بہار  
لیک از شرم نیاد بہ زباں نام بہار  
غنیہ بکشا دگر تا بدہ و ام بہار  
مجلسے کردہ جو امان مے آشام بہار  
گر بہستی گذر اند سحر و شام بہار  
ہو شیادوست بہ نزد ہمہ اہل معنی

بہ ضحیت شمرے دوست اگر یافتہ ای  
روے زبیا وے روشن وایام بہار  
از پے خور دل مے با سخنانِ خسرو

۱۰۶۷ طے باد می آرد ازاں روے تو پیغام بہار  
یکے امر و زسر زلف پریشاں بگزار  
گر سرم نیست بہ ساماں ز غمت پیچ گوئے  
نیک دانند لب چشتم تو مردم گشتن  
طرہ را کار مفرماے بہ شہر آشوبے  
گویم جان غمین تو گرفتار من بست  
گر ز در ماند گئی عشق ترا در دے ہست  
ہم ہاراں در دقتاعت کن و در راں بگزار

خسرو یا بہ گریبان و فاسد کن

۱۰۶۸ یاد کن دامن اندیشہ خوباں بگزار

زلفت از باد دگر باشد و از شانہ دگر  
دہ غمت جہاں ز تنم رفت و خیال تو بماند  
دل آسودہ و دگر حال پریشاں دگر است  
اصل شہوت کہ خود آدے بود و خنق است  
اے دل آفسانہ کہ گفتی و سیر دی غولم  
بہ تکلف بٹو و عشق گر آں جان و خرد  
مست بگرفتہ لب ساغر مستانہ دگر  
عاقبت غولیش دگر باشد و بریگانہ دگر  
شہر آباد دگر باشد و ویرانہ دگر  
کرم شب تاب دگر باشد و پروانہ دگر  
بہر خواب اجل گوے یک افسانہ دگر  
بیہش بادہ دگر باشد و دیوانہ دگر

گفت مجموعہ دروغ آں چہ کھاں می زند

ب کہ چوں خسرو نہ بود عاقل و فرزاند دگر

۱۰۶۹ گز زمین جہاں بر دو باد ہواے کم گیر  
در جہانم نہ بود کہنہ سراے کم گیر

نہ دران غزل محذوف است - نہ دران بیت محذوف است - نہ دران بیت محذوف است

ایں دل سوختہ با گوشہ محنت خو کر د  
 ز ہر من خد مست زندانِ خرابات بہست  
 ز اہلِ سوسے من از ننگ نہ بیند ہر گز  
 گردِ مردہ سازند گئی تو بہ نہ یافت  
 خلق از مشک و من از خاکِ رد و ستِ خرم  
 گز عشاق تو من کشتہ شدیم عمر تو باد  
 غم مخور گر شود آوارہ ز کویت جو منے  
 من کہ باشم کہسے از چو منے یاد کند؟  
 صد چو خسرو بہ درت ہست یکے کو کم ہاں  
 در طرب خانہ جمشید گداے کم گیر

۱۰۴۰ سر بہ کوئے عشق غلتانیدہ گیر  
 زلفِ پچانت چو گیرم بیہدہ  
 چشم تو خوں می نہ غلتد در دروں  
 چوں نہ می گردد دولت چوں آسیا  
 چند ترکانہ بہ خوں اغرا کنی  
 پس کند تاکہ زباں کردن چو شمع  
 گرچہ خسرو را بمیرانی ز غم

۱۰۴۱ نامِ پیوں باقی ست میرانیدہ گیر  
 اے دخت از مہ جہاں آراے تر  
 وے بہت از مے نشاط افزاے تر  
 کآب می ریزد از آں بالائے تر  
 ترکم جہاں در دست چوں مردہ دومی

۱۰۴۲ در غزل محذوف است - ۱۰۴۳ در غزل محذوف است -

مانده گشتی از چه از خوں و بختن  
خوں خود جویم نمی تا در تو دید  
خوں بدیز اند عارض ز بیایه تر  
از که زین چشم جگر پالایه تر  
مردم چشم نیاساید ز خواب  
ز آن که سستش روز تا شب جاکتر  
در غمت آب از سر خست و گذشت

گر چش از دریانه گشته پایه تر

۱۰۷۲  
با تو در سینه نفس را چه گذرد؟  
باغ نشکفت و نیامد موسم  
در دلم غیر تو کس را چه گذرد؟  
در دل خسته یوس را چه گذرد؟  
من اسیرم ز گلم با ده مده  
در چین مرغ نفس را چه گذرد؟  
خلق گویند نفس زن در وصل  
در تن مرد نفس را چه گذرد؟  
اندراں دل که توئی، غم چه کند؟  
خانه شاه عس را چه گذرد؟  
وصل بخورانه بود لذت عشق  
در ملکای مگس را چه گذرد؟

می کند خنده که در یاز تو آم

در دلت خست و خست را چه گذرد؟

۱۰۷۳  
در عشق یار خود را بد نام کردم از سر  
سر بر خاک گشتن پیش دوش نهادم  
یار بفرمود مباد ای مے که خود دم از سر  
چه جاع آں که یاراں رو بند کردم از سر  
عشق و بلا اندا پس بازده کردم از سر  
شاد وقت آں که اکھنوں دیوانه گوم از سر  
جراتش ریش کهنه کن تازه در دم از سر  
ای دل گواه پاشی کا قرار کردم از سر

له دن غزل محمد زلف است له دن بیت ذیل ز اندست سه خواهم شد امشب آن سوی باید ماند

ای گره سرخ گداں رخسار زدم از سر

جو کائنات تو پیش میں ہر سو غبار دیکر  
دلہا اسیرِ گردِ جانا شکار ساز د  
بخشم بہ زلفش ایساں ہم نابد استوارش  
سہت ارچہ کارِ عیسیٰ جانا بہ مردہ دانا  
از خضرؑ تو ہر جاں یک یاد گار دادم  
تا بادِ راست گے کہ ہر طرہ تو بازی  
گفتی کہ پیار دیکر نہ نشست در دل تو  
یک بار دل بہ من دہ سو گند می خورم من

از دست خوب رویاں دیوانہ گفت خضرؑ

تنہا نہ ادا کہ چوں ادا چند میں ہزار دیکر

۱۰۴۵

اے باد صبح دمِ خبر آشنا بیار  
مانا کہ یابم از دلِ گم گشتہ آگہی  
تو یاز عمر بایدم اندر شبِ فراق  
گفتی سلام آدم از آن چشمِ مد سہت  
تا کے زیند بہیدہ گو شمع گراں بود  
زاں بوستان کہ میوہ بہ اعیان می دہد  
در غیر تم کز دوست خاندنِ بہر دے  
جان مرا خرید خیالش بہ بندگی  
زاں جام لب کہ جوہرِ زشاہاں در بے داشت  
از جوہرِ گاہ او قدرے آبرو بخواد

بوے نہفتہ زان صنم دلر با بیار  
یک تارِ مواذ آں سر زلف دوتا بیار  
یک نامہ زان مسافر فرخ تھا بیار  
یا خود میاے تانہ شوم گشتہ یا بیار  
آخر از اداے ہم سخن اے صبا بیار  
برگے بہ سوے فاختہ بے نوا بیار  
یکرہ از آں کیے ز پے جانِ ما بیار  
ایں بندہ زان دوست از آں بتِ رضایا  
پر وادہ خواہی مشتے گدا بیار  
بر دردِ باے کہنہ خضر دوا بیار

اے دل از ایں خواب و حشت کرانہ گیر  
ہستی بہ فقر یار و بہانہ کن کنیت  
سنگ گران خود بہ تر از دے بہت آرد  
از کیش پاک سہم سعادت سنان و بس  
گیتی فسانہ گیر و خیالے کہ اندر اوست  
رخش زمانہ نزد تو، خواہی قرار عمر  
در عشق خون دل خود را از شوق نال کن  
آں با در ابد را بہ زمزمہ ایں ترانہ گیر

خسرو ز نام و ننگ جہاں بہ کہ دادی ہی

نا داشت گرد دست شود شاخسانہ گیر

۱۰۴۷

اے شہسوار دست بہ کوی عنان مہر  
چوں در شرکالہ مہر آہو گذر کنی  
در جہد چوں کھنڈ تو من صید لا غرم  
دانی کہ چند دست دل اندر عنایت  
چند از مہ و ستارہ تو تنہا شنیدہ اسی  
گفتی کہ نیست یاد منت از خدا ترس  
دل بردہ اسی بیانشہ مردم شکار دہ

سودے بکن ہمیں کہ بیانی بیسودے من

صبر و قرار خسرو مسکین زیاں مہر

۱۰۴۸

از چشم تو کہ بہت از تو جہاں شرکار تر  
می گوئی تلخ از آں لہب شیریں کہ دہر تر  
دل نیست در جہاں زد دل من نگار تر  
ز آب حیات بردل و جہاں سازگار تر

خلق از تو با کمال وفا با شکایت ند  
پیش تو جان شکر گفتم و باور نیاید  
گفتم که هو شیاء شوای دل به کار عشق  
در عشق بد گوار بود پند دشمنان  
پری که چون نخست دلت بفریاد نیست  
رخ هر چه پیش بر در تویی زخم به سنگ  
من هر چه پیش می کشیم شرمسار تر  
هرگز نه دیده ام و تو بے استوار تر  
عقلم بگوشت گفت "زمن هو شیاء تر"  
حقا که پند دوست از آن ناگوار تر  
گر بادرم کنی قدر بے بقا تر  
بختم نگار که مبت زدم بے عیار تر

هم خود بروں بر آرد چو خسته ز بگوید

کاخ ز چیت چشم من سو گوار تر ؟

۱۰۷۹

هر شب منم ز سحر پریشان و دیده تر  
افغان ز تو که هست به گوشت فغان من  
شیرین غمی هست عشق و لیکن ز با لکجاست  
خلق به راه منتظرت جاں سپرده اند  
تو فتنه ز مانه شدی و زنه ز گار  
اے دوست پرده پوشی بخون و عقل نیست  
دل از برم دیده و من زور میدره تر  
هر چند پیش می شنوی ناشنیده تر  
اے دل بگویمت که بخواں لیک دیده تر  
اے ترک مست دار عناں را کشیده تر  
بودست پیش از این قدر از میدره تر  
کو راست دانسته ز گریبان دیده تر

خسته ز زمان رفتن و بردوش با عشق

راه دراز می روی آخر جریده تر

۱۰۸۰

نه زنجیر است ز چشم خوش تو عیدیه می تر  
اگر چه سوخت مرا سحر خام و وعده دین  
من از قضا است که میرم به بن بسله گویا  
به سخت چشم یارال کشی همیشه چو تر که  
خوشم که دوزخ نقد از بهشت نسیم نکو تر  
بیا که نیست کس از تو به دهر سلسله مو تر  
که از گویه سنگین کن شکار کبر تر

شراب از نه دی تیغ مان به خلق که بارے  
میس که مایه دیوانگی است عشق تو این بین  
ز دولت تو کمزراں دگر شراب مگو تر  
که عقل او لیس از وے پیاده اے ست فزاید  
گرت بگوید از آن منی مرنج ز خسر و  
که نیست زو کسے اندر زمانه بهمه گوتر

۱۰۸۱

رضاے من طلب اشب، طریق ناز بگیر  
ز دل گزیده شدم زلفت را بدو مگذار  
مبند چشم غنایت نظر فرا ز  
منم غریب تو سنگ را رسن دراز بگیر  
ز دست من بردن شب طریقی باز بگیر  
فوالا اے به دهن آمده ست باز بگیر  
مرا که جنگ شکستم را اے ساز بگیر  
چشم پیش تو باشد شکر به کار بگیر  
چون بوضعم از غم مخاے چند لب  
ببرده ای دل خسر و مگوئے که بر دم

عنان ناز بکش را و احتراز بگیر

۱۰۸۲

قرمید ز من مهر و من خراب قمر  
خواب با همه چون از قمر شود بدوشن  
شبنم دراز چو گیسوے نیم تاب قمر  
چراست تیره دل من چو شد خواب قمر  
که چشم این قمر ما سبت خواب قمر  
که نیست چشمه اخورشید تر بر آب قمر  
چو خون چکد ز رخ سجود آفتاب قمر  
چو آفتاب نهال شد ز ما تپاب قمر  
ز نور باشد هر قطره چشمه اخورشید  
کنون و میدان صبح از رخ قمر باشد  
گراید و برود زود تر نه جال گلاست

از آل که نیست نهال خسر و اشتاب قمر

ستم بخانه تن این جا و جاں بہ جا دگر  
 بہ بوستان روم از غم دلے چہ سود گشت  
 کجا بکوی تو ماند نسیم باغ بہشت  
 چو جاں دہم نہ رود دل بہ کویت ایچہ برند  
 نشان ز سوسے تو پر سند وین نہ بخت  
 گو کہ یار دگر کنی کم اگر بینم  
 بگو چگونہ تو ان گفت زندہ خبر در  
 رخ گل خوش سست از دے خت انگا  
 چہ روم بہ باغ دستاں چو گل بہ تو ماند  
 بیکی سخن کہ گوئی بید دوبارہ مردہ  
 چہ خوش شست یک کرشمہ ذراے مردن  
 منم دشبے دبا دل ہمہ شب حکایت او  
 چہ روم بہ خاک جانم کند این سخن بہ حرت

چو غلام تست خسرو زید و مرد بہ فریاد  
 تو ازین دو گوئے پیشیت کہ کدام کار خوش تر

۱۰۸۵  
 سپیدہ دم کہ گھر بار دابر در گزار  
 عجب نہ باشد اگر از نسیم روح افزا  
 چہ عشقہائے کہن ما کہ تو کند از سر  
 گھر فروش شود روے نیکوای ز عرق  
 خوش آن کرشمہ و نازے کہ می کند ز گس  
 شود بہ جلوه گل اندر نگار خانہ یار  
 دم حیات زندہ نقش خامہ بردیوار  
 چو عند لیب بر آرد ز شوق ناله ازاد  
 گئے کہ گرم شود آفتاب دا بازاد  
 چو چشم شقایق رعنا میان خواب و بیدار

میان لالہ و گل میں صبا ز نغمہ مرغ  
کہ رقص می کن راز بے خودی بر آتش خار  
نسبت صحن گلستاں زار غواں و سخن

۱۰۸۶ طے  
چو آستان شہر از مدعے خسروان دیار  
اے سرم را بجا کِ پاست نیاز  
عاشقی را از سر کفم آغاز  
جاں ز نازت نہ می شکبہ نیست  
چاہہ اے چوں برآمدہ ست نیاز  
گفتی از من نہاں کن رازت  
یادم آید ز زلفت اے دل  
باز گوئی بہ ما شب است در راز  
گو شرم گیرم از کمان تو لیاک  
یک دم اے بخت باز روشن کن  
چشم محمود را بہ پاے ایاز

خسرو آواز خوب دارد دست

کیست کاؤ نیست عاشق آواز؟

۱۰۸۷  
فزون شد عشق جانان روز تاروز  
کجا زیں پس شب ماؤ کجا روز  
ز بے ہوشی نہ دامن روز و شب را  
شبنم گوئی یکے گشت ست باروز  
دل ست ایسیج پیدانیت یاخوں  
شب ست ایسیج پیدانیت یاخوں  
چغنی، خیز اے مرغ سحر خیز  
ترا روزی ہی باید مرا روز  
گو جاناکہ روزے بر تو آیم  
نہ داد دیچوں شب اندوہ ماروز  
تو خوش خفتہ بہ خواب ناز تا صبح  
مرا بیدار باید بود تا روز

چہ عیش ست ایں کہ خسرو را بہ ہجرت

شود ہر شب ہزار می و د عاروز

۱۰۸۸ طے  
زمن چوں دل را دومی رفت جاں نیز  
کہ در دل داشت شوق ت ای و آن نیز

لہ درن غزل محذوف است طے درن غزل محذوف است -

زیادت لبث مارا طمعهاست  
 در قیبت را مده دشنام از آل لب  
 سر پابوس، تو تنها نه دل راست  
 دلی بودم شد آل پابند زلفت  
 تعالی الله چه تنگ است او دہانت  
 که از زنده ست جان و سم رواں نیز  
 که دل را سخت می آید رواں نیز  
 که مشتاق است جان ناتواں نیز  
 نه می یابم از او نام و نشان نیز  
 که فکر آن جان می کنجد گشماں نیز  
 غمت خسته و چه گوید آشکارا؟

۱۰۸۹ که نتوان گفت را از تو سہاں نیز

کشتادی چشم خواب آلود را باز  
 به دور ماہ رویت زلف شب زد  
 خط سبوت اگر نہ خضر وقت است  
 بلبتباں گرد می در سجده آید  
 ربودی دل زمین راں گہ سپردی  
 چه جای جہاں کہ برد می زند تیر  
 در فتنہ بہ عالم کرده امی باز  
 پریشان کاری اکنون کرد آغاز  
 چرا شد بالہ جہاں بخش دم ساز؟  
 بہ پیش قامت سر و سر قرار نہ  
 بہ دست طرہ دل دوز غار نہ  
 چو گرد ترک حشمت نادر انداز  
 اگر ندی بہ عمرے کام خسرو

۱۰۹۰ دروا باشد بغیر او مہر دان

بر جان من شکستہ دل، باز  
 جانا خود این قدرج، کہ مستی  
 شد نوبت شربت پسینم  
 ما را غم تو ز خلق بہر بید  
 کردی تو شراب خود دکن آغاز  
 لب را بزل و بہ من بدہ باز  
 جرعه بہ پیالہ امن انداز  
 در صحبت دوستان دم ساز  
 کز مرده ہر دہاں نیاید آواز  
 پس کہ چو نہ امی "چہ گویم؟"

لہ درن غزل محذوف است -

گویند مرا تیرا ز این کوئے " دل گم کردم ، کجا روم باز ؟  
خوش نیست سرود ، خستہ واں ما

۱۰۹۱ طہ مطرب مست و جنگ ناساز

مبتلا شد چوں دل مکیں بہ زلف یار باز  
دل بہ ابروی بتاں دارد چو اقرار دست  
جاں سلامت کے توں بردن از آن طراز  
سر دبتاں در چین چوں دید رفتار از  
می کند از مونسے تصدیق آں اقرار باز  
از خجالت خشک بر جاماندا ز رفتار باز  
ہم مگر لطف تو گرد بندہ را غمخوار باز  
چاہے بیچارہ گاہ چوں در لب شیرینیت  
دامت خواہم گرفتن اے صنم ناچار باز  
عاقبت باہم رسانید آں سر پر کار باز  
مہر تو در سینہ دارم مدت بسیار باز  
گر ہواے وصل آں مہ داری غمخوار باز

۱۰۹۲ طہ چشم غیرت را بلند از دیدن اغیار باز

در فراقتش رو و رخسار از دیدہ می بارم بنہ  
سالہا تا گلبن مقصود را می بارم  
داں ز دل گرمی نہ گوید ترک از ادم بنہ  
ز آب چشم نہ می آید گل از خادم بنہ  
تخم مہرش در میان جاں ہمی کاہم بنہ  
داغ مہرش بر جبین دوستی داہم بنہ  
من بدستہ تا امیدے سر نہ می خادم بنہ  
دآں نگار آگہ نہ گشت از نالہ زارم بنہ  
تخم عشقش در زمین دل ہی کلوم بنہ  
در دجام خود برای رسواے مردوزن بنہ

طہ دلغزل محذوف است - یہ دلغزل محذوف است -

چشم تو مست است مگر کم ایستد ناکرده خیل  
دشمن جان من است آں غزوه نانا خوش گرداو  
خون من در پیش آں قتال مردان گن بریز  
دل شد از تیر غمت روزن چون خوابت جا  
شربتی از جام خود بارے بر آں روزن بریز  
خلعت ز گیسو مست واجب گر گشتم بر سر سبو  
نیمه دیگر برای دستار و پیراهن بریز  
تار کم بشکن پان و خون من بر من بریز  
مست می رفتم سبو بر سر قدام و آں شکست  
تیر گش عیش مشتاقان ترا چون روشن است

۱۰۹۴  
سبیم آں ز گیسو بے خواب نه بیند هرگز  
هر دشمن سجده کنند انجم و مهر و مه و چرخ  
بے محابا کشد و شرم نه دارد آں رے  
طبع مهر و وفا هست که نه نظراں مست  
هر شکار کوی که فتد پیش تو آے تیر انداز  
آهی مژدن کش آید که هست این دل کن  
بدر دل تار یک خسر و باد و روشن بریز  
بختم آں طره قلاب نه بیند هرگز  
یوسف این مرتبه در خواب نه بیند هرگز  
روے قربانی مقصاب نه بیند هرگز  
مرد عشق این همه اسباب نه بیند هرگز  
سیری از نازک پر تاب نه بیند هرگز  
بت پرست که بخراب نه بیند هرگز  
خسر و آں شب که بکوی تو رود و لذت غیرت

۱۰۹۵  
رویت از غول همه پرورد خوشاب است امروز آفتاب تو زیاده به تاب است امروز  
هر خیالے که ز خورشید در آب افتاد است  
چشم سیاه تو بر سبزه که می کرد ز می  
دلم آں چنین تو فتنه مست و زمستی خصمه هست  
پیش رخسار تو زنده و حجاب است امروز  
می فتد هر طرخی است و خراب است امروز  
خفته لایح نه دلم که چه خواب است امروز

له درن بیت محزون است آله درن بیت ذیل زانما است بهر زمان خنده و یکنواختی و غم و یکنواختی و غم  
یو درن بیت محزون است یو درن بیت محزون است یو درن بیت محزون است یو درن بیت محزون است

دوش گفتی کہ ”دہم بوسہ“ پس می گوئی کہ لبم ریش شود ای چہ جواب است امروز

خندہ ات دید و دہن باز بماند دست خند

از دہانت کہ پُراند ز رخِ شباب است امروز

۱۰۹۶

دل ز تن بردمی و در جانی مہنوز	در دہادادی و در مانی مہنوز
آہشکار اسینہ ام بشت گافتی	ہمچنان در سینیہ پنہانی مہنوز
ملک دل کردی خراب از تیغ کبکس	داند را بید و براتہ سلاطانی مہنوز
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ ای	نرخ بالا کن کہ از زانی مہنوز
خون کس یارب نہ گیر دامت	گرچہ در خون نے پیشمانی مہنوز
چو کردی سالہا چوں کافراں	بہر رحمت نامسانی مہنوز
ما ز گر یہ چوں شک بگذاختیم	تو بہ خندہ شگستانی مہنوز
جان نہ بن کالبد آزاد گشت	دل بہ گیسوے تو زندانی مہنوز

پیری و شاہد پرستی ناخوش است

خسرو اتا کے پریشانی مہنوز

۱۰۹۷

تن پیر گشت آزاد وے دل بچا ہنوز	دل خوں شد و حدیث تباں بر زبان ہنوز
عمر بہ آخر آمد و روزم بہ شب رسید	مستی و بت پرستی من ہمچنان مہنوز
آہنگ کردہ سوے تباں جان کمترین	کافر دلاں حسن دروں، سوے جان ہنوز
صد غم رسید و مرگ مہنوز نمی رسد	صد کعبہ رفت و مہر دلم را ٹیگاں مہنوز
عالم تمام پر ز شہیدان خفتہ گشت	ترک مرا خدنگ بلا در کماں مہنوز
بیدار ماندہ مشبہ سہمہ خلق از نفیرین	واں چشم نیم مست بہ خواب گراں مہنوز
ہر مردم کہ شتمہ ماے وے افز و آں گے	خسرو ز بند او بہ امید اماں مہنوز

لہ درن بیت محم و نامست۔ علا درن غزل محم و نامست۔

اقتدا لہان راہ تو سیم از سریناز  
 شمع جہاں فروز توئی در جہاں ولے  
 دستے بگیر و در قدمت سر ز مایہ باز  
 ماییم از براے تو در سوز و در گداز  
 ہرگز نہ کرد شمع ز پیر و اندہ احترامہ  
 مای کیہم در نجم ابروے تو نماز  
 بسرید زلفت و کرد بہ خسر و اشارتے

یعنی کہ عمر قسمت نہ می خواہم شمس دماز

۱۰۹۹

نہجا بود من بدوش را حضور نماز؟  
 مرا خواں بہ نماز اے امام و وعظ گوے  
 کہ کنج کعبہ ز دیر مغاں نہ دالم باز  
 کہ از نیاز نہ می باشم حضور نماز  
 مباحش منکر دُر دے کشان شاہد باز  
 چو بلبل سحر می کند سماع آغاذ  
 مرا ز ساز چہ می افگنی بہ سوز و بہ ساز  
 دو ویدہ ام شدہ از شام تا سحر گراز  
 کہ بر سر آرد از این ظلمت شبان دراز  
 کہ ناز مابہ نیاز است و نازش توبہ ناز  
 بنہد و چوں سر ز لغم بہ آفتاب افلاز  
 مگر بہ لطف خداوند گار بندہ نواز  
 چہر کہ از پے آوازہ می رود آواز  
 گذشت شعر ز شعری و سوزش از آواز

خبر دیجوے ز خسر کہ اہل معنی را

نظر بہ عشق حقیقت بود نہ عقل مجاز

۱۱۰۰

خیال دوست یہ چشم من اندر آمد باز  
 ہواے عشق و گربارہ در سر آمد باز

لہ در غزل محذوف است - ہمہ در غزل محذوف است - در غزل محذوف است

کشیده غمره از شر و ولایت صبر  
 خراب کرد که غوغای کافر آمد باز  
 سبک سوار من از کوی فتنه سر بر کرد  
 فغان به شهر تظلم بد اور آمد باز  
 کبوترے بدم از جنگ باز رسته دین  
 که جنگ باز به پایے کبوتر آمد باز  
 جز آب دیده نه شوی غبار سینه کنون  
 که خیل غمره به صحراے دل در آمد باز  
 بسوز حسرت اگر بخت سایه ات نکند

۱۱۰۱ طه  
 امید صبح مبارک طلوع ، ساقی خبیر  
 که آفتاب حوادث بر آمد آمد باز  
 شراب و شاد و مطرب به مجلس آکنون  
 بد خوشی می صافی به جام روشن ریز  
 بوقت توبه ام اوصاف نیست در سایه  
 بیار و در کله صوفیانه من ریز  
 به درد عشق میرم و لے دو اچه کنم؟  
 نشان هجر و بیابان ببرد راه حجیر  
 ره حجاز بزن گریه خرابی من  
 بیالام به لب و غول چکاں ز دیده من  
 چه خوش می خورم آن باد بهای غول امیر  
 بکش مرا به من و در فراق باز رهان  
 که زنده گردم از این مردن خیال انگیز

مدام جرعه خود ریز بر سر خست و

ز لب مردن و بر گور بالشش آویز

۱۱۰۲ طه  
 نازنین و چار بالش ناز  
 خاکدان و آستان نیاز  
 جود خوار می کشین از محبوب  
 خوش تراست از هزار نعمت و ناز  
 گوش مجنون و حلقه لبلی  
 سر محمود و آستان ایاز  
 نام و ناموس و دین و دنیا رله  
 چه محل پیش عاشق جاں باز  
 اے که عیبم نمی کنی در عشق  
 یک نظر بر جمال او انداز

له در غزل محذوف است - له در غزل محذوف است -

عشق در ہر دلی فرو و ناید  
من از این دور کجا تو انم رفت؟  
نہ قرارے کہ لب فرو و بندم  
گم بہ بوسے تو جاں بر اٹشانم  
ہمہ گفتار دشمنان مشنہ  
صاحتے ایں شکستہ را در یاب  
امشب از رفتہ باز نتوان گفت  
ز اں کہ ہر سینہ نیست محرم ماند  
مرغ پر بستہ کے کند پرواز؟  
نہ مجالے کہ بر کشم آواز  
ہم بہ بوسے تو زندہ گردم باز  
یک دم آخر بہ دوستان پرواز  
یک زماں ایں غریب را بنواز  
ز اں کہ شب کوتہ است و قصہ دراز

خسرو از گریہ کرد معذور است

کشم چو شمع است کار سوز و گئی از

۱۱۰۳

شب زلفت تو شد نشانہ روز  
طرفہ خالے ست در میان رخت  
روز و شب زان تست زان خط و خال  
روے تو می کند جہاں روشن  
بندہ تست آفتاب کہ سہت  
زیر پایے تو ریزم ادیا بم  
بار و تباہ دولت ہر نام

دور کن اں شب از کرانہ روز  
شب کہ دیدہ ست در میانہ روز  
دام شب کردہ اسی ودانہ روز  
چہ نہی بر جہاں بہانہ روز  
چشم روشن بہ چشم خانہ روز  
گو ہر مشرق از خزانہ روز  
نوبت ملک پنج گانہ روز

بندہ شدہ پیچو خسرو ت خود شدہ

گرچہ بہت افسوس دیکانہ روز

۱۱۰۴

باز نور و آمد و در ہائے بستان کردار  
غینچہ بہر صد درم گل را بہ زنداں کردہ باز  
گل جہانے را بہ روے غریب خن کردہ باز  
زربہ داد آں کہ صبا و قفل زنداں کردہ باز

لہ دن غزل محذوف است - لہ مطابق نسخہ ن -

در عرق شد غنچه از گرامه تنگ آمد ز خویش  
باد خوش می آید از گرامه بیاں کرده باز  
چرخ گواں بہر ما ساخت از گل گود ما  
ابر آں گدازہ لم بر آب جیواں کرده باز  
بالش سلطان گل در خاد جائے شلخ میں  
جو ز بہر بار دادن چتر سلطان کردہ باز  
چند سوزی زلف سنبل بتی، اسے ز گس تر  
آمد دے دیدن خواب پریشاں کردہ باز  
یارب ایں ابرست در صحن چمن گوہر نشاں  
یا شہنشاہ جہاں دست زرافشاں کردہ باز  
تا ز خسر و دست گیری یافت در محض قلم

۱۱۰۵  
بوستان بشکفت: روئے لاله خداں گشت با  
از سخن گفتن زباں بر در حماں کردہ باز  
سنبہ خط چند بہر خواندن بلبل نوشت  
ت  
خون لاله گوہر یا خواہ چکید از تیغ کوہ  
بر رخ گل طرہ سنبل پریشاں گشت باز  
بی ہم بر سایہ خود تیغ لہزاں بد کشید  
بلبل آں گداز خط خوباں غزل خواں گشت باز  
ساغر لاله پیر از مئے گشت و ہم از لمئے او  
با چکید آں خوں کوہ آلودہ دماں گشت باز  
بس کہ مرغاں در ہواے باغ بہر پر زدند  
سایہ می گیرد ز میں ز ازیں تعجب در چمن  
ماہ رویاں دی تماشا سوئے ستاں می شد  
سایہ ماے گل پراز خورشید تاباں گشت باز  
بس کہ بہر سایہ فشاں در نشاں گشت آفتاب  
زلف خوباں سر فرو افکنده و در ہم باند  
آفتاب از بر رخ نمود و پنہاں گشت باز  
یا سمین و لاله را یک دست بردی باد گرم  
سایہ ماے رخسار دیوار خشتاں گشت باز  
خفت ز گس مست و از فریا ز بلبل بر رخسار  
کز پریشانی مرا گشت و پریشاں گشت باز  
شعر خسر و دافرو خواند مرغاں چمن  
یوسہ ہائے نازک از رخسار ایشاں گشت باز  
نیم شب کہ مجلس میزدیم گہاں گشت باز  
بے دلے کا مدہ سوئے باغ بے جیا گشت باز

باپستہ میگون تو شکستہ چه کند کس؟  
 باروے خود آئینہ برابر منہ اے جاں  
 چوں روئے تو ام نیست، جہاں اچہ کیم من؟  
 دل زلفت تو صدور کند در دل عاشق  
 با چشم جفا کار تو گویم کہ "وفا کن"  
 بسیار بکوشم کہ رسم من بہ تو، لیکن  
 گفتی کہ فلان جہد نہ کرد از پے و صلہ  
 خسرو کہ نداد کہ دل تو جاں ز پے لت

کار و دم از دست شد اے دریا فریاد رس  
 تا چند من دم بہ دم از ہجر عاشق کشستم؟  
 تاکے رقیبت ہر زماں در خون ما گوید سخن؟  
 تا از تو دلبر ماندہ ام بے خواب و بے خور ماندم  
 شد جام عیشم بے صفا جا یم لگد کوب جفا

آں ہر دو چشم دل ستاں از علی بولود جاں

یک جاں خسرو را از آں ہر دو بلا فریاد رس

بیا کہ بزم طرب را چمن نہاد اساس  
 بنوش بادہ گلگوں بہ طرب باغ کہ من  
 نہ یافتادہ ام از دست محنت افلاس  
 چہ حکمت است نہ دانم کہ ساقی گردوں  
 بیا کہ باد صبا گشت عیسوی افلاس  
 مادام خون جگر می دہد مرا از کاس  
 کہس ز چہرہ مقصود خود نہ یافت نشان

بہت درن محزون است۔ بلکہ بہت محزون است۔ بہت دل بہ جانش اضافہ است۔ جالے کہ حدیث لب شیرین تو دیند بہ ہر کس  
 از لب تو ہر چه کند کس سے دن بہت محزون است۔ بہت دل زانکہ بہت سے طالع است شب تاصبح کہ برا کہ نتوان گفت  
 جگہ مشت بہوں از او ج صہ فریاد و فریاد رس۔ یہ درن غزل محزون است۔

بہر او کعبہ کہ از ہر طرف کمیں گاہے ست  
اگر ز خویش گدشتی قدم منہ بہ ہراس  
کھسے بہ دلق مرغ کجا شود در ویش؟  
چو سینہ صاف نہ باشد چہ سود ترک نکاش؟  
در دل چو پاک شود از کی بردت اغیار  
تو خواہ جامہ اطلس پہوش خواہ پلاس  
حدیث دوزخ و جنت دگر مگو خسر و

۱۱۰۹ وصال یار طلب کن گذرا ازیں دوس

خوابی من از آن چشم پر خدای پیرس  
ہلاک جانم از آن لالہ بہاری پیرس  
از خم غمرہ چہ پرسی کہ در جگہ چند است؟  
از صدف زدن ست و لے ز خہلے کاری پیرس  
غلام چشم تو ام گر چہ ناوک تو خوش است  
ولیک لذت آن از دل شرکادی پیرس  
دل کم زود فراموش می کند خود را  
پیرس ہیچ ز ہجران و بقراری پیرس  
مراسمت در دوسے از خمارستی عشق  
علاج در دم از آن زنگس خدای پیرس  
کجاست دولت آنم کہ بردت باشم؟  
نشان من بہ سر کوسے خاکساری پیرس  
رواے صبا و زہر مسافران فراق  
از آن دولب سخنے چند یاد گاری پیرس  
سر و دوق فراداں شنیدہ ای کنوں

۱۱۱۰ بیاز خسر دوق فغان و زاری پیرس

دل بہر دی بہ جنگ جوئی و بس  
خوگرفتی بہ تند خوئی و بس  
بس کن ای چند از این جفا کردن  
یابہ عالم تو خوب روئی و بس  
مردم از غم و صیتیم این ست  
کہ ز دل خون من بجوئی و بس  
سحر تو نیک می کشم در یاب  
اندر این فن تو یار اوئی و بس

پیش تو حال بے کسی مرا  
کس نہ گوید مگر تو گوئی و بس

۱۱۱۱ اے زوکار سازی سمہ کس  
 بہت عرفاں تو بہ عقل چنانک  
 ازمن ادراک تو بدارا ماند  
 در صفات کمال ہستی تو  
 پیش حکم تو بہت ہیجہ نہرار  
 مردم از تو بزرگ معنی شد  
 کہ بیادت نفس زنند بہ صدق  
 زیہ پاسے گلیم پوشا منت  
 کے رسم در تو کن کہ در پیشیت؟

سوختہ باد خسرو از شوق

۱۱۱۲ راست چوں دیوانہ شہاب نفس  
 و  
 تعالیٰ اللہ چہ دولت داشتہ دیش  
 کہ بود آں بخت بیدارم در آغوش  
 ز شادی پاسے خود کہ دم فراہوش  
 نہ بہش بودم از بودن نہ باہوش  
 و مانم بود نزد یک بنا گوش  
 مگس خفتہ چہ بیند مشرب نوش؟  
 بگو خواہے کہ دیدستم شب دیش  
 بہ قطعہ کردن ست و گشتہ خاموش

فغان خسروست از سوزش دل

بنالہ دیگ چوں ز آتش کند جوش

مرآۃ کا رے ست مشکل بادلِ بزمِ  
خیالت داند و چشم من و غم  
نواپس ماند گالِ یادے کنِ آخو  
مراد را دلیس منزل ره افتاد  
نه من زان گو نورد در یافت دم  
چله فرصتها که گم کردم در این راه  
کلم از جولانی آخر در ره ما

۱۱۱۴  
چو خسرو خاک کمر دآب و گل خویش  
دل من بد منتواں یافت بازش  
که دست نیست بر زلفِ رازش  
شدم در کنِ جان نیم کشته  
ز چشم نیم مست و نیم بازش  
به من بخشید اجلهاے خود خلق  
که میرم هر زماں در پیشِ نازش  
که میرد دیگرے پیشِ ایازش  
چرا محمود از غیرت نه میرد  
که بایگانه نتوان گفت رازش  
به کار دوست جان بهم نیست محرم  
پس آں که شویم از اشک نیازش  
شبه خواهم به بالینت شوم شمع  
تو در خواب خوش و من در گدازش  
دل افتاد در چو گان زلفش  
به بازی گوے دیوانه سازش  
جفا همی کنی بر من مکن شرم

۱۱۱۵  
که شد شرمندہ خسرو زان نوازش  
دل من چوں سودا از ناتاقش  
که ماند آدینخته زابروے طاقش  
عجب سیارده اے دارد دل من  
که می سوزد جهانے از احتراقش

هزارم دیدہ باید گاہ جولاش  
که بندم فرش در را و براتش  
مکن ضالغ طیبیا مرسم خویش  
که خوش می سووم از داغ فراتش  
گزیدہ شد دلم از جاں که جانش  
سگ دیوانہ شد در اشتیاقش  
کجا با چوں تو سمیں ساق ماند؟  
درخت گل که پر خار است ساتش

جفا بے ترا گرداں کند چرخ

نہ رنجی جانِ خستہ و از نفاقش

غ

اگرچہ پرکشش من نیست رایش  
در باکن تا بمیرم زیر پایش  
زمین را بہرہ لڑاں پاؤں سرم دور  
بہ غیرت ہر دم از خاک سریش  
سرم را در کند و شد بہ جولان  
چہ غم می دار دازمشت گدایش  
چو از ما رفت یاد اں جان بے شرم  
بدلائی توانی داشت جایش  
ترا خوں و نیز عاشق نیست حاجت  
کہ سہراں نیک می دانند سزایش  
شراب شوق کہ جنت دلم خورد  
گو اراں باد آں نقلی بلایش

تو کش یاد را کہ خواہم مرد بے تو

کہ خستہ و کرد خود را آرزویش

۱۱۱۴ ط

بایم و شبے و یار در پیش  
جام مے خوشگوار در پیش  
وقت چمن و شگفتہ باغے  
بے زحمت خاک خار در پیش  
گل آمدہ و خزاں گذشتہ  
دی رفقہ و کو بہار در پیش  
من بہیش و مست یار و یارم  
نہ مست و نہ ہوشیار در پیش  
دستم بہ لب و نظر بہ دلش  
مے بر کف دلالہ زادہ در پیش  
رفت آں کہ چو غنچہ بود یک چند  
در بستہ و پردہ دار در پیش

امرو ز چو شاخ گل به صاف لطف آمدند مراے یار در پیش  
 اے دو در فلک اگر ترا هست وقتے به از ای بیار در پیش  
 مست حق را که هست باد و دست زب گو نه هزار کار در پیش  
 خست و منے ناب کش که زب پس

۱۱۱۸ لے نارد فلکت خمار در پیش  
 دزدانه در آمد از درم دوش انگنده کمنده زلف بر دوش  
 برخاستم و فتادم از پای چون اند بنشست رفتم از پیش  
 گشتم به زظار که جمالش حیراں و خراب و مست و بهوش  
 آن ز آگس نیم مست جادوش آمو بره اے به خواب خبر گویش  
 هر کس که بیندت به یک روز ملک دو جهان کند فراموش  
 بے روی تو دیش می شود نیش و ز دست تو نیش می شود دوش

یک حلقه به گوش خسرو انداز  
 کو بنده تست و حلقه و گوش ت

۱۱۱۹ ای زده ناو کم بجای یک دوسه چار و پنج و شش  
 کشته چو بنده هر زمان یک دوسه چار و پنج و شش  
 گفته به وعده که گنج یک شب از آن تو شوم  
 روز گذشته در میاں یک دوسه چار و پنج و شش  
 گفت صبا ز غیر تم کا پیدا گرد کوے تو  
 همره بوی تست جاں یک دوسه چار و پنج و شش

پیش در تو ہر نفس از ہوس و مان تو  
 بوسہ زخم بر آستان یک دوسہ چارہ پنج و شش  
 منع و وحشہ کن کہ شد از دل خستہ ہر دم  
 را بیت آں دو ناتواں یک دوسہ چارہ پنج و شش  
 گاہ نظارہ ہوں کہ تو جلوہ کنی جمال را  
 کشتہ شبنم عاشقاں یک دوسہ چارہ پنج و شش  
 آہ نغاں ز مرد ماں بس کہ ہی کنار دے  
 خستہ و خستہ دل نغاں یک دوسہ چارہ پنج و شش  
 پیش چشم خود مگر گر با تو گویم سو ز خویش  
 زان کہ می دانی مزاج غمزہ کیں تو ز خویش  
 غمزہ را گویت شاہاں زن کہ نہ مردانگی است  
 برگدایاں از بودن خجریہ و ز خویش  
 من چو گردم کشتہ گاہے بگردانی بہ زلف  
 جان من گرد سر آں ناوک دل ز خویش  
 ہمرہ جان کہ دم اند جو لانت گردی تا کنم  
 تو شہر فرداے حشر این نعمت امر و خویش  
 خاک شد جاننا بہ رہ سپند از ہر خدا  
 ای غبار غم بر آں روے جہاں افروز خویش  
 ہر شبے پیش چراغے سو ز خود گویم از آنک  
 سوختہ با سوختہ بیرون فشانہ سو ز خویش

در دلم باز آمد او یاری کن اے خون جگر

تا بگویم سیر من بر روزگار و روز خویش  
بندہ خسرو بر رخ ازخون خون بے صبر کوفت

تا کند تعلیم رسوائی به صبر آموزد خویش

۱۱۷۱ لے  
گر نه من دیوانه گشتم زین دل بدنام خویش

بهر چه گویم صبا مرغ را پیغام خویش  
چوں در آید شام آتش در دلم گیرد ز بهر

خوش چراغی مافروزم هر شب اندر شام خویش  
رفت خوابم ناگهیاں، چند از خیال موی تو

سلسله بندم به پائے جان بے آدام خویش  
نیت چوں بخت و صالم بهر صرا از خون دل

بر دلم یک جانو لیسیم نام تو با نام خویش  
صد سموم فتنه ز آو خلق سویت می دزد

روے پنهان کن بخشا بر رخ گلفام خویش  
بکشت خسرو تالاب خود در نخبه داری درخشا

۱۱۷۲ لے  
این چنین هم جای جاضای کن دشنام خویش

سایه ناخون خورده ام از بخت بے سامان خویش

تا زمانے دیدہ ام روے خوش جانان خویش  
از خیال او چه نالم، رفت چوں کارم بست

من به خون خویش پروردم بلاے جان خویش  
لے درن غزل محذوف است لے درن غزل محذوف است

بس کہ خود را گم کنم شہا بگرد کوئے تو  
 رہ نہ یابم باز کوئے خانہ ویرانِ خویش  
 مزد و ندانم بر آں دردم کہ خیزد بس از  
 بے تو چوں انگشتِ حسرت خایم از دندانِ خویش  
 مگر کشدم بہرا و پیش و بہ من آتش زند  
 تا ہی کو دم ہی بینم رخِ سلطانِ خویش  
 شہ سو از عاشقان را در رستِ خاک شد  
 تو کجا از می سر دیوانہ یک را از خویش  
 می کشم خاکِ درت و بر چشمِ کشته می شود  
 چند خوانا بہ محرومِ زین دیدہ گریانِ خویش  
 از بھائے تستِ خوں اندر دلِ خسرِ عالم  
 ۱۱۲۲ از وفا نبود کہ باشم در پے سامانِ خویش  
 اے بھاءِ موختی از غمِ کدِ بد خوئے خویش  
 نیکو می تا موز می آخرا از رخِ نیکوئے خویش  
 می روم در دا و پیدا در بھاءِ از خوئے تو  
 بدنہ باشد گردے بازار بس از خوئے خویش  
 چوں تنم از ناتوانی موئے شد بے بیچِ فرق  
 فرق کن گم می توانی از تنم تا موئے خویش  
 چون بہ پہلوئے خودم در رخِ دلبسِ ترم کپش  
 خویشین را ہم بہ بینم بعد از میں پہلوئے خویش

له درن بیت محزون است که درن بیت محزون است که درن بیت محزون است که

ہر خصلہ را از گلستانِ جہاں گلہا شکفت

مگر مرا لولے بہارے نیت گو ہرگز مباحث

چہرہ زریں و سیمیں سینہ تر کاں بسم

باز دروسیم شہارے نیت گو ہرگز مباحث

آسمان و ادرست و امانِ مرادِ ناکسان

مگر مرا پیوند دارے نیت گو ہرگز مباحث

غم خود از عشق ست گو در جانِ من جاوید باد

مگر غم را غم گسارے نیت گو ہرگز مباحث

عشق با زسی با خیالِ بارہم شبہا خوش است

بازے از لولوں و کنارے نیت گو ہرگز مباحث

سر خوشم از درد و درد از ساقی عینِ نظر

بہر من چوں درد و خوارے نیت گو ہرگز مباحث

من خواب و دست یاراں ہم کہ گوداد و مرا

مگر یہ مجلس ہو تیارے نیت گو ہرگز مباحث

مجلس عیش ست و جو خسر و سمہ مستند اگر

۱۱۲۵ نا کسے دُنا بہ کارے نیت گو ہرگز مباحث

ست و لایققل گزشتہم از دہ میخانہ دوش

سالکے دیدم نشستہ پیش پیرے فردش

گشتہ از دنیا و مافیہا بہ کلی اختیار

از پے یک جرعمہ مے بر باد وادہ عقل ہوش

۱۔ درن بیت مخدوف است و بیت ذیل زائد است۔  
سر بہ محبت ختم خوش گشت اگر تاج سرے پہر چوں من خاکسارے نیت گو ہرگز مباحث  
۲۔ درن بیت مخدوف است۔ درن غزل مخدوف است۔

مطہبان افتادہ بے خود ہر یکے بر یک طرف  
 از لغیر آسودہ چنگ داد فناں بر بطن خموش  
 شمع مجلس ایستادہ در دوزخان و نزار  
 آتش بر سر دودیدہ آمدہ خوش بہ جوش  
 خواستم تا بگذرم زان در کہ ناگزاردوں  
 چشم سالک بر من افتادہ در آمدہ درخوش  
 محنت اے غافل کجائی چند گز می ہر طرف  
 بگذرا ز خویش و در آمدہ شرب مایک جوش  
 تو ہم از دزدی کشاں شود در خرابات مناں  
 تابیای ہر چہ خواہی این نصیحت دادہ گوش  
 نیست در خود و تو خسرو این حکایت ہا بدو  
 آتش چندال نہ دادی پیہدہ چندین جوش ب  
 ۱۱۲۶ دل کہ بردار ما اگر چہ مبتلا می دادہ دش  
 گر خوش سست او را بدیں بگذار تامل و درش  
 از کپرسم تا کجائی دار دال در ماندہ را  
 اے صبا از من بپرسی ہر کجائی دادہ دش  
 پند گوید عقل ، لیکن کے کند فرمان عقل  
 آں کہ بے فرمان اندل در بلای دادہ دش  
 اے مسلمانان زاد عاشقان یادش دہید  
 کال قریب نامساں بر بلای دادہ دش

غمخیزہ جاں دارے ست آں سلطانِ خواہد عقیق  
 کز پے جاں بردنِ منت گرامی داردش  
 چند ماند جان میکنی کہ ہر شب تا سحر  
 ہچو بیماراں بہ انوس و دعامی داردش ؟  
 سرور انہو و قبا، سر دست بالایش و یک  
 بے بلاے نیت آں کاندہ قبا می داردش  
 ازا جل نالہ سمجہ کس کا و کند جاں را جدا  
 من ز نختِ خویشتن کز من جدا می داردش  
 چہرہ دیگر نہ خواہم کرد ہم با او و نا  
 آن ہمہ خوبے کہ با ما بے و فامی داردش  
 گز سلامت نیت بارے کم زد شناسی کزو  
 گوش خسرو را کہ در راہ صبا می داردش ۱۱۲۷  
 ماہ جاں در اندازہ دل سوے مامی خواندش  
 وہ کہ این بر خوردنہ بخشد وہ کجا می خواندش ؟  
 تاہوس بد ز بستن دل را سہی گفتم خواں  
 چوں ز جاں بر خاستم بگذاردت مامی خواندش  
 چوں ستادہ بر رفتن دین و دل بیگانہ خواہ  
 غیر تے ہم نیت کز دست صبا می خواندش  
 خیزاے ابد و بسر زیں دیدہ آبے و بڑے  
 پائے آں سر و و بگر آں گر کہ مامی خواندش

ن درن بیت محزون است نہ درن بیت محزون است نہ درن بیت محزون است نہ درن بیت محزون است نہ درن بیت محزون است

مردمان را از دلبلاے دل مرا تشریش جان  
 من قیامت خوانم و خلقه بلا می خواندش  
 چشم از درجا و دئے تا خلق دیوانه شوند  
 خلق دیوانه شده ہر دم و عامی خواندش  
 خوانمش در جاں و گوید خانہ مشیت این  
 باچیں بریکانگی دل آشنای خواندش  
 ماؤ مردن بردش، مشتاق را با آں چه کار؟  
 کوہی را انداز پیش خویش یا می خواندش  
 راست می گویند: باشد کوہ عاشق "زال کینت"  
 خاک پایش، چشم خسرو قیامی خواندش ۱۱۲۸  
 مشک تر بر سر پد آغندی شب لمی خوانیش  
 برگ گل را پر شکر کردی و لب می خوانیش  
 آفتاب نیم روزی و بہ خدمت کردنت  
 می رسد خورد شد اگر در نیم شب می خوانیش  
 بہت بر خورد شد بہت نام خورد شد خطا  
 تو بدی نام از پی حسن ادب می خوانیش  
 نوازے کہ خط تست انداز دل سوزان من  
 سحر آتش بند یا تو یزید تب می خوانیش  
 لب رطب سازی دآں کہ خستہ از دندان کنی  
 خستہ از دندان من کن گر رطب می خوانیش

ماہ من زلفِ ذنب و شِ راچہ می گیر کی بہت  
 ماہ کے گیر و ذنب راچوں ذنب می خویش  
 نالہ عشاق را شور و شنب گفتی ز جہیت  
 نفع صورت است این کہ تو شور و شنب می خویش  
 بارِ قُبِ بیت کار و خویش می دالم این

تا مرا سوزی ز حسرت بے سبب می خویش  
 سجدہ کردن پیش طاق ابرویت از دوستی  
 فرض شد بر خسر و از تو مستحب می خویش

دوش ما بودیم و جام باد و بہت خوش ۱۱۲۹  
 سوے لب می برد جام و انگبیس می خوش  
 از خم ابرو سخن می گفت آن خوبش  
 گفتیم امشب خرم و خوش دیست در خواب  
 خواب بود آن یا خیال آخر کجا شد آن طاق  
 بر لبش تا سرعہ کرم دیدہ پرچوں باہر  
 خسر و از خوش خوش زدیدہ خوں نابے می خوری

تا منم از چشم خود ہرگز نہ خوردم آبِ خوش ۱۱۳۰  
 خوش رفیقہ ادک کہ در نظر می آیدش  
 لبیک حیرانم کہ دل بر جاے چوں می باید  
 زلف بر بالیں داد و خواب خوش دہ قیب  
 با چنان تشویش دہا خواب چوں می آیدش  
 صوفی ما دعویٰ پر ہیز گاری می کند  
 باش تا ساقی متاں روے خود نہ لیدش

کہ درن بیت مخدوف است و درن بیت مخدوف است، سچہ درن بیت مخدوف است  
 سچہ درن غزل مخدوف است۔

ساقیا چوں دور گردانی ز خون من بشوے  
 آں لب سناغر کہ لبہائے قومی آلایدش  
 عشق را اسباب خون من بہ حاصل شدت  
 یک کمر خمار میرا بروئے قومی بایدش  
 باغ رو جانا کہ ز گس در ہولے روئے تست  
 یوئے گل می بیند اما دل نہ می آسایدش  
 عاشق مسکین و کنجے و خیالے و غمے  
 چون کند بے چارہ چون لب با کسے نکشایدش  
 نیست عاشق را دلوائے بہتر از صبر و شکیب  
 گر بود دانا چنین دانم ہی فرمایدش  
 خسروا دل بد ممکن گریا ربد خوشت از آنک  
 ہرچہ با آں روئے زیبای کند می شایدش

و

۱۱۳۱

آیتے از رحمت آمد گرچہ سرتا پا تنمش !  
 ہم دعا کے می دہم از سوز دل پیرانش  
 سوخت جان شعلہ نامد بروں رہیش او  
 زان کہ ترسم دل بسوز ناگہ از سوز منش  
 شمع را سوز دل پروانہ چوں روشن نبود  
 سوخت خود را و آتش خود کرد پیدار و شنش  
 بازویم طوقی سگان کوئے او بودہ بے  
 حیف باشد کایں سفال آدیزم اندر گردنش  
 وہ کہ دامانش چرا گیرد زخوں چوں منے  
 من کہ پسندم سرشک خون خود پیرانش  
 دل کہ بادامان یوسف حنیم یعقوبے نہ داشت  
 آں نہ خون خود در دغے نیست بر پیرانش  
 خاک می سازد تن خود خسرو اندر راہ دست  
 تا شود گدے و ہنشیند بہ روئے دانش

۱۱۳۲

شد دل من خوں ز داغ ہجرا و یارب کیش ؟  
 بینم وارز دیدہ و دل آورم نقل و میش  
 دی برہ بودا دروان و من فتادم ہر زمیں  
 می شد او چوں آفتاب من چو سایہ از پیش  
 شرح روزنہا کہ از تیر تو دارد سینہ ام  
 تا بگوید پیش تو ہوا ز یک دم چوں نیش

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

تاز تاپ عافش خلقے بسوز دهر زماں می زند بر آتش رخسارِ او آبِ خویش  
 آں کہ برخاکِ درت لاف از گدائی می زند کے بر پیشِ چشم آید شاہی روم و ریش  
 راوغنیسایں ست اگر بسا ز خسرو را هنوز  
 رہ ببايد کرد تا وادی در این منزل طیش

۱۱۳۳

صبح دولت می دید از رویِ آں خورشیدش در چنین فرخ صبحی سا قیام یک جام کش  
 چوں من از بازوئے تہمت و ز روز افزونِ کم دنیا دم سر بہ تاجِ روم و اکلیلِ حبش  
 مے کہ بر بازو ہر شد ہم تو کنی آبِ حیات تانہ گیری عیب ما اول بگو یا خود بہ پیش  
 بر لبِ گازے ز دم بوی دل و دین و خرد مرہ بر چیں چوں کہ نقشِ کعبین آمد دوش  
 بہتریں روز مرا روز بدي آمد از آنک  
 ہمت خسرو شیشہ و آں سنگدلِ یوانہ دوش

۱۱۳۴

نامِ سرچشمہ حیواں چہ بری باد منش؟ سخن قندگو بالِپ شکر شکنش  
 گر زند باد منش پستہ زبے مغزی لاف ہر کہ بند شکنند بالِپ و دندانِ دہنش  
 اے صبا گوئے ز من غنچہ تودا من را "چیت آں غنچہ کہ پہاں شد در پیر منش؟"  
 دوش جستم ز دہانش خبر آبِ حیات گفت "باید طلبید از لب شیرین منش"  
 گر شود در غم تو چہرہ عاشق کا ہے باز گل گوں کند از خونِ دلِ خویش منش  
 زلفِ کج طبع تو ہند مے بلا انگیز است چنیم سرست تو تر کے ست کہ نیماست منش  
 روز و شب و صبح و ریح خوب تو گوید خسرو  
 تا چہ طوطی ست کہ از آئینہ باشد سخنش

۱۱۳۵

آن سخن گفتن تو هست هنوزم در گوش  
و آن شکر خنده شیرین تو از چشمه نوش  
گریه می آیدم از دور به آواز بلند  
که از آن گریه نمی آیدم آواز به گوش  
سرو قد از چمن سبز به بیرون چه روی ؟  
سر برون نازده از لاله تر مرز نگویش  
دوش در خواب بدیدم رخ چو خورشید  
نیم شب دزدان شعله آه شب دوش  
اے به چشم از بر من رفته و تنها خفته  
چشم را گوئی که چندین طرف خواب بهوش

خسروا گرم بروی می دودت خواب از چشم  
دیگ دل شد مگر از بختن سودا خاموش

۱۱۳۶

از خدنگ غمزه دلدوز خویش  
پاره سازم سینه بهر سوز خویش  
تا شب بهران ناخوش در رسید  
بعد از آن هرگز نه دیدم روز خویش  
ز آشنایان بر سر بالین من  
نیست غیر از شمع کس دل سوز خویش  
در خزان هجرم از دست رقیب  
از وصال که رسد نوزد خویش  
از رخت بر آسمان مه شد خجل  
در چمن هم بوتان افروز خویش  
وار هم از محنت بهران تمام  
گر بیابم طایع فیروز خویش  
خسروا در کنج تنهایی مگوئی  
راز دل با جان غم اندوز خویش

۱۱۳۷

زلف تو هر موئی و بادے در سرش  
عل تو هر گنج و خوبی بر درش  
هست رویت شعله آتش و لے  
شسته اند از هفت آب کوثرش

له تالمه هر غزلیات دین عذوق است

من نہ گردم گرد آں چشمہ و لے      باد بیچیدہ ست بر نیلو فرش  
خانہ اے کاں جہا توئی پرده بند      کا قتاب اندر نیاید از درش  
چشم من در سبزہ خطا تو یافت      چشمہ اے کو خضر جنت اسکندرش  
ز آب میرد آتش این روشن ترست      آتشیں روئے کہ خون دارد برش

آں زردہ کز زلف در بر کردہ ای  
آہ خسرو بس بود پیکاں گرش

۱۱۳۸

آں کہ از جاں دوست ترمی دارمش      گر مرا بگذشت من نگذارمش  
دل بدو و آدم ز من رنجید و رفت      می دہم جاں تا مگر باز آرمش  
آں کہ در خون دل من خستہ است      من دو چشم خویش می پندارمش  
قالب بے روح دارم می برم      تا بہ خاک کوئے او بسپارمش  
می دہم جاں روز و شب در کوئے دست      گوہرے زین بیش اگر در کارمش  
روے در پائے قومی مالم، مرغ      گر بہ روئے سخت خودی آرمش  
گرچہ رویش داد بر بادم جو زلف      ہچناں جانب نگہ می دارمش  
گرچہ ہست او یا رمن، من یا راد      من کجا یارم کہ گویم یا رمش  
ہیچ رحمے نیست بر بیمار خویش      آں طیبے را کہ من بیمارمش

بادل خود گفتم او را "چستی"؟  
گفت خسرو "ادگل و من خارش"

۱۱۳۹

اے لب چوں شکر چشمہ نوش      اے ریخ چوں قمر غارت ہوش

لہ و لہ درن ہر دو غزل محذوف است

ورق گل بدریدہ ست صبا      تابدید آں خطِ چوں مرزگوش  
 ہر دم از روئے خوں آلودہ تو      لالہ را خون دل آید در جوش  
 دلِ عشاق چنان می ببری      کہ خبر می نہ شود گوش بہ گوش  
 کے بود آں کہ نشینم با تو؟      بادہ در دست و گل اندر آغوش  
 من قدح دیر نہ دارم بردست      تا قومستانہ نہ گوئی کہ "بنوش"  
 لب نہم بر لبِ لعنت واں گاہ      مے لبالب کنم و نوشا نوش  
 خسروا تو بہ چونے در حدیست  
 بارے اندر طرب و مستی کوش

۱۱۴۰

شاد باش لے شبِ فرخندہ دوش      کہ فلاں بود مرا در آغوش  
 نہ ہی سیر شد از رویش چشم      نہ ہی پُرسندے از قولش گوش  
 ماجرائے دلِ خوں گشتہ من      دیدہ می ریخت بروں من خاموش  
 مست بودم خبر از خویش نہ داشت      بادہ را اگر چہ نہ می کردم نوش  
 ادھی گفت سخن، من حیراں      ادھی خوردے و من بے ہوش  
 لے کہ آں روئے نہ دیدی زینار      گر مقابل شوی اش دیدہ میوش  
 ہست با زار تو در دلہا گرم      حسن چنداں کہ توانی بفروش  
 نالا خسرو و بشنو کہ خوش است  
 بردہ شاہ فغانِ چا ووش

۱۱۴۱

در غمِ آں دل کہ نگہدارندش      زیرِ آں زلفِ سیہ دارندش  
 لے درن غلِ محذوف است      لے درن غلِ محذوف است

منک بے زلف تو نتواند بود      گر بہ شمشیر نگہدارندش  
 بر رخ خوب تو ماند چیزے      مہ اگر زیرِ کلمہ دارندش  
 در زماں سر نہند بر پایت      پایت ابرہ سر مہ دارندش  
 چشم خسرو بہ گر آمد منت  
 منتظر بر سر مہ دارندش

ب

۱۱۴۲

خلق بہر کار و من بر سرودائے خویش      در ہوسے ہر کسے من بہ تمنائے خویش  
 گوید مہسایہ ام "ہر شب ایں نالہ جیت؟"      مو پے خودی کم بر تن تنہائے خویش  
 سید بلہ بہ طاباک و من بنگرم از بیم جاں      چند عقوبت کم بر دل بشدائے خویش  
 من چون می بینمت، لطف کن اگر گئے      من نہ ہمہ جلے خود بلکہ ہمہ جائے خویش  
 حسن فروشی بہ دل نالہ فروشی بہ جاں      سہل چین ہم مکن قیمت کالائے خویش  
 در دل تنگم ہی جز تو نہ گنجد کسے      کز نہ ازاں بہ محوہ جت بلالائے خویش  
 پا چوبہ کویت ہم غیرت کوئے ترا      سر مہ دیدہ کم خاک کف پائے خویش  
 من جو زاند وہ عشق جاں نہ برم لیک تو      خالی ملامت منہ بر رخ زیبائے خویش

در حق خسرو فتد ہیج کہ ضایع کنی

رحمت امروز خود از پے فردائے خویش

۱۱۴۳

مستی گرفت شیوہ آں چشم پُر خارش      شد ختم جاں فزائی بر لعلِ ابدارش  
 تابا رخ حسن گیر دزہمت، قہنا ہادہ      سروے ز قامت و بطن جویبارش  
 افزود مرش آں دم دل را کہ بے حجابے      بنمود روئے تاباں خورشید سایہ دارش

لے دن بیت محذوف است

لے دن غزل محذوف است

آوازہ بُتِ حنِ نبشت بے توفیق  
از شبِ اثر نہ ماند از شامِ چوں بیاید  
بکشت از قفلِ پا قوتِ اس درجِ زربخندہ  
خوں ریز تیر غمزہ اش زانِ بوسے شد کہ دارد  
ظلمش گذشت از حد زانِ قصہ غصہ کردم  
تا قافیہ ست باقی راند کلامِ خسرو  
لیکن طریقِ حسنِ این جاست اختصارش

۱۱۴۴

خواہم کہ سیرِ بنیم روئے چو یا سمینش  
بسیار ز ہد و تو بہ باطل شد از لبانش  
دل رفت و روز ہا شد کز دوسے خبر نیامد  
طاقت نہ دارد آں رخ از ناز کی نفس را  
اے جامہ دار از ایناں حبتش بند بکیتا  
بارے بہ تیغِ راندن آں ساعدش بنیم  
گویند شادماں شو سنجھے چو غمزہ او  
من خود ز بہر خوبی بر روئے او نیارم

خسرو بہ یک نظارہ دل را بہ باد دادی

گر جاں بہ کارت آید بارِ دگر مینش

۱۱۴۵

دیدم چو آفتابے در سایہ کلاہش  
از بس کہ در کلاہش برد و ختم دودیدہ  
سایہ گرفتہ مر را زانِ طرہ سیاہش  
بادام لے نشاندم بر پستہ کلاہش

لے درن بیت محذوف است

او چشم داشت بر من، من زلف او گرفتم  
 تا بگو که زنده مانم زان غمزہ در پناہش  
 دل رفت در زنجانش آواز دادم اورا  
 گفت اینکم معلق در نیمہ راہ جاہش  
 بنوشت عارضش خط از بہر عرض خوبی  
 آں کہ برگرد عارض صف می کشد جاہش  
 من چشم می نیارم کزوئے نگاہ دارم  
 یارب مگر تو داری از چشم من نگاہش  
 کرد آں گنہ کہ خسر و بخشیدہ خواست بوسے  
 بخشید فی مست جا ناگرہست ایس گناہش

غ

۱۱۴۶

چندیں شہم گزشت بہ کیخ خواب خویش  
 نورے نہ دادی ام شبے از ماہتاب خویش  
 روئے چنان پیوش ز عشاق کاہل دل  
 از تشنگاں دریغ نہ دارند آب خویش  
 دی سیر دیدم آں رخ و گشتم خراب بیک  
 نہ شناخت جان تشنہ قیاس تہرب خویش  
 احوال پڑسا ز من و گریہ دہد جواب  
 فریاد من ز گریہ حاضر جواب خویش  
 معمورہ مراد چه گویم کہ جان من ؟  
 خو کرد با خرابہ عیش خراب خویش  
 از عشق سوختم چه کنم چون زرو زہد  
 صبح دروغ می ددم ز آفتاب خویش  
 بینم شدت بہ خواب و زمستی و بے خودی  
 گویم بہ درد باد و دیوار خواب خویش  
 گرنہ کباب کردن دہما شدنش حلال  
 آں مست را بکل نہ کنم من کباب خویش  
 گر زرد دوست کشتن عاشق صواب شد  
 خسر و نہ دوستی ست کہ جوید صواب خویش

۱۱۴۷

نہما من و دے و غمے بہر جان خویش  
 مشغول با خیال کسے در نہان خویش  
 ناورد باد بولے از آں مرغ بارغ ما  
 نزدیک شد کہ بر پرداز آشیان خویش

اے یوسف زمانہ بیا تا بگویمت خوش وقت ماچوا زپے مردن بہ چشمِ جاں  
 تفسیر حسن القصص از داستانِ خویش بنیم خاکِ کوئے قدور استخوانِ خویش  
 تاثیر خوابِ بوکِ زیم ہر شبے ز تو خولے دروغ و راست کم ہر جاںِ خویش  
 در خود گماں برم کہ تو زان منی و باز گم کردم از جنسِ عجیہ در گماںِ خویش  
 بخت بد از نکوئے تو مارا بروں فگند کم گیر خلکے از شرفِ آستانِ خویش  
 رفت از درِ تو خسرو و اینک بہ یادگار  
 از خونِ دل گذاشت بہ ہر جانشانِ خویش

۱۱۴۸

ابرِ خوش ست وقتِ خوش ست ہوائے خوش ساتی مست دادہ بہ متانِ صلائے خوش  
 بارانِ خوش رسید و حریفانِ عیش را گشت آشتائے جانِ نہ پستائے خوش  
 امروز پارسانی ز اہد زبے زری ست کوزر کہ بے خبر شود آں پار سائے خوش  
 آں کس ز ہوشیاری عقل ست بے خبر کہ باد بے خبر نہ شود در ہو اسے خوش  
 گرچہ دعلے تو بہ خوش ست اے فرشتہ ہاں تاسوئے آسمان نہ بری یں دعلے خوش  
 متانِ عشق را دل و جانِ تھناید ست حجت ز خطِ ساتی و مطربِ گوئے خوش  
 بے روئے خوب خوش نہ بود دل بہ پیچ جا کل گرچہ خوب رو بود و باغ جائے خوش  
 عشقِ بتان اگرچہ بلائے ست جاں گذار  
 خسرو بہ جان و دیدہ خرید ایں بلائے خوش

۱۱۴۹

دل بردوز بہرہ نیست کہ آں باز خواہش یا خود ز صبر رفتہ نشان باز خواہش

لہ درن بیت محذوف است ۔ لہ درن بیت محذوف است و بہ جایش بیت ذیل زائد است ۔

بگذارد زبان کھن پات آبلہ کنم از ذکر تو چو آبلہ کردم زبانِ خویش  
 لہ درن بیت محذوف است لہ درن غزل محذوف است

زبان جاکر ناصبوری دیوانگان بود  
پیدایش دل دہم بہ نہاں باز خواہم  
نے خود چو دل کہ جانِ گرامی ست زمین  
ہرگز دلم نہ خواست کہ جان باز خواہم  
باز رہے کہ تا بہ سحر راز گویش  
واں رازِ گفتہ صبح دماں باز خواہم  
بوسے بہ دام برد خیالش زمین بہ خواب  
بارِ درِ چو نیست ہماں باز خواہم  
دام یقین کہ باز نیام از او، ولیک  
تسکین خویش را بہ گماں باز خواہم  
دی باز کرد لب کہ زبانے دہد مرا  
امروز عذری لب بہ زباں باز خواہم  
بس عذر ہا کہ گفت بہ خسرو بہ گاہ وصل

۱۱۵۰  
ایں عذر نیز اگر بہ تو اں باز خواہم  
ہر ہا مداد تا بہ شہم بر سر رہش  
زبان گئے کہ یو ز خوئے گل کند زرخ  
وقتے مگر کہ بنگم از دور ناگش  
آبے کنند ہر کسے اندر رہے سبیل  
آتش سزد گلاب چو سیمیں بود چہش  
گویم بخش جان من ادگویدم کہ ”نہ“  
من خون خود سبیل کم بر سر رہش  
چوں گل ز رشک جامہ را نم کہ تاج است  
جان بخش من بس ست ہماں گفتن نمیش  
منگل کہ خویش را بتواند باز یافت  
در گرد کوئے گشتن باد سحر گش  
آناں کہ گم شدند در آں یوے چوں ہمیش  
فریاد من ز ناہ خسرو کہ ہر شبے  
خفتن نہ می توان زلفیر الا اللہش

۱۱۵۱  
فرستہ می نہ نویسد گناہ دم بہ دمش  
کہ از تحیر آں رو نہ می رود قلش  
نہ عید دیدن خلق ست روئے تو مگر آنک  
قضا بہ قدر دویوسف دہد جمال کش  
اگر بہ باغ روم دل بہ گیر دم در دم  
کہ خوں گرفتہ دل من بہ گوشہ ہائے غمش

سماع و ناله من نے زخون دل جویند  
 کہ ارغنون حکمِ خوارِ ست زیر و بمش  
 کشم ز دست تو بر چوب جامہ پرخون  
 کہ ہر کہ شاہِ بتاں شد چہیں بود علمش  
 کجا ز چاشنی درد دل خبر دارد  
 کہے کہ نیست خلاص از وظیفہ ستمش؟  
 جفلے دوست بہ مقدار دوستی ست عزیز  
 اسی عشق شناسد حلاوت المَش  
 چہ بجائے بانگ مؤذن بدین دل بدروز  
 کہ روزگار بر سر بند بہ طاعتِ صمنش  
 بہ یک دم ست کز او جانِ خسرو مکیں  
 بہ میر دار نہ بود یاو دوست دم بہ دمش

۱۱۵۲  
 گر اے نسیم ترا رہ دہند در حرمش  
 بہو سی از من خاکِ نشانی قدمش  
 بخواں بہ حضرت اور زینار از سر سوز  
 تھینے کہ نوشتم ہم بہ خون رقمش  
 ز بعد عرضِ تحیت اگر بہ ماند بہ رسد  
 غریب تانہ شمار سی ز غایتِ کرمش  
 میانِ دبر و دل حاجتِ رسالتِ نیت  
 و لیک ہم بہو شتیم ماجراے غمش  
 بہ تشنگانِ بیابان بحر باز رساں  
 کہ آپِ خضر نہ یا بی زر شحمہ قلمش  
 طرازِ زر نہ بود ز یب جامہ عشاق  
 بر آستیں بود از داغِ عاشقی علمش  
 زخون دیدہ خسرو عجب مدار کہ خلق  
 بجائے نقلِ حکمری دہند دم بہ دمش

۱۱۵۳  
 ستمگرے کہ دلم نہاد نیست جز بہ غمش  
 بہ خامہ راست نیاید شکایتِ ستمش  
 ہزار نادوکِ غمزہ زدہ ست بردلِ من  
 کہ پیچ آہِ زمین بر نیامد از المَش  
 اگر ز دستِ اجل چند کہ اماں یا بم  
 بہ خاکِ پاش کہ سر بر نہ دارم از قدمش  
 لہ درن غزل محذوف است  
 لہ درن غزل محذوف است

ہزار نامہ نوشتم بہ خونِ دیدہ و لے      بایں دیار نیامد کبوترِ حشرِ مش  
کسے کہ دیدنِ رخسارِ ادبوس دارد      و اگر خلاص نہ یابد زلفِ خم بہ خمِ مش  
مباشرے کہ بہ کج فراق می نوشد      سفالی بادہ نماید بہ چشم، جامِ جش  
اگر بہ زہد شوی شہرہ جہاں خسرو  
چہ سود تانہ کنی اعتماد بر کرمش

۱۱۵۴

قبا و پیرہن او کہ می رسد بہ تنش      من از قباش بہ رشک قبا ز بیرہ منش  
کرشمہ می کند و مردماں ہمی میرند      چہ غم ز مردن چندیں ہزار ہجو منش  
عجب اگر نہ توان نفسِ خاطرش دریا      ز نازکی، بہ توان دید روح در بدنش  
طفیل آں کہ کساں را بہ زلف در بندی      بیار یک رسن و در گلوئے من گلنش  
بہ کوئے او کہ شوم خاکِ نیت غم مگر آنک      ز بادِ گردِ غم آلود من رسد بہ تنش  
شہیدِ عشق کہ شد یاد در زیارت او      مبارک آمد و فرخندہ خلعتِ کفنش  
وصال باوئے از این بیش نیست عاشق را      کہ کشتہ گشت و در آمد بہ زلفِ پر شکنش  
زباں کہ خواست ز تو خسروانہ کردی فہم  
کنایتے ست کہ بر گیر تیغ و سر گلنش

۱۱۵۵

کرشمہ ہائے سر زلف در بنا گوشش      حدیثِ درودِ دلم رہ نہ داد در گشنش  
بیا کہ سر بہ فدایت نہادہ ام، ورنہ      چہیں عزیز نیارم نہادہ بردوشش  
نگو کہ غمزہ من خونِ کس نہ می ریزد      تو یادمی دہ اگر می شود فراموشش  
دلم ز بختن سودائے وصل سوختہ شد      کہ پہچ بختہ نہ شد کار من بہ صد جوشش

ز عشق دیدن رویت برد ویر نه دید      که گاه دیدن رویت ز دل بشد پوشش  
 شد آتشم به جہاں روشن و چراغ رود      کمی کتم بہ تن بجو کاه خس پوشش  
 بہ ناشناختگان بیند و نظر نہ بود      بہ بعد شناخت در این مستمند پوشش  
 چنان شدم کہ نہ بیند مرا و نہ شناسد      اگر شبے بہ غلط در کشم در آغوشش  
 بہ جور و تلخی ہجر تو چوں شکر خسرو  
 حلاوتے ست در آں بادہ تا ابد پوشش

۱۱۵۶

کے کنیت نظر بہ جمال میمونش      ز بہ نشاط دل و طایع ہا یونش  
 در آپ خضر کہ محلول اوست پایہ لطف      کہ در لطافت محلول ریحتم بے چونش  
 ہوس نہ دید کہ خورشید و ماہ خاک شوند      در آں زمیں کہ زندگام و مہم کل گونش  
 بہ یک حدیث کند تلخی عشق ہمہ محو      چو زہر ناب کہ جادو کند بہ افسونش  
 غلام آں نفسم گامدم بہ خانہ او      بہ خشم گفت کہ "از در کنید بیرونش"  
 خونم ز گریہ چشتم اگر چہ غم زائد      ز چاشنی مفرح ز دیر مکنونش  
 شد از تو خون دل خسرو آب بنادم لاک  
 نماز از خوئے پاستین تو شد خویش

ت

۱۱۵۷

نظر ز دیدہ بدردم چو بنگرم رویش      کہ دیدہ نیز نہ خواہم کہ بنگر دسویش  
 مرا بہ دیدہ درون خواب از کجا آید؟      کہ شب نہ ماند بہ عالم ز پر تو رویش  
 دے ز رویش اگر در جہاں نہ ماند شبے      ہزار شب نہ توان ساختن زیک مویش  
 ز فرق تا بہ قدم ماہ نو شد و پہلو      بدان امید کہ پہلو ہند بہ پہلویش

ز بس کہ آئینہ گشت مست بوئے زانویں من      کہ آئینہ زچہ شد ہم نشین زانویں ؟  
 بہ مرد می اگر آیم بگوئے اور روزے      ”سگم کند بہ فسوں ہائے جہنم جادویش“  
 بدیں صفت کہ کنم کام عیش را شیریں      شراب تلخ نہ ماند ز تلخی خویش  
 خوش آں کسے کہ کشد جرعلے ز جام لبش  
 کہ مت گشت جہانے چو خسرو از بُویش

۱۱۵۸

شد آں کہ پائے مرا بر سر می زندا و باش      بیار بادہ کہ گشتم قلندر و قلاش  
 چو تو بہ رفت مرصوفیے چو من لے مست      بہ جہرے تر کن وہم از سفال خم ہر اش  
 مرا ز مقنع ز اہد کنید خرقة زہد      کہ ز ایں لباس فرو پوشم آں عبادت فاش  
 منم ز عشق تو خشنواش ذرہ ذرہ ولے      ہنفتہ چند تو اں سر برید از خشنواش  
 شدیم ما ہم بے پوست بس کہ چہرہ ما      بر آستانہ بسیمیں براں گرفت خراش  
 بہ بزم آں کہ دعائے کنند اہل صفا      زہے سعادت اگر طعنہ نام زندا و باش  
 اگر ز خامہ کج افتاد نقش ماچہ کنیم ؟      چگونہ عیب تو انیم کرد بر نقاش ؟  
 نہ بود بر در مسجد چو خسروا بارم  
 گر وہ خانہ خمار کردم ایں تین لاش

۱۱۵۹

ترک من سرکش ز پردہ خویش      درکش آخر غبار زردہ خویش  
 درمے انداز نا توانی را      با فراق ہزار مردہ خویش  
 نظرے کردم و چناں گشتم      کہ پشیمان شدم ز کردہ خویش  
 مطرب از نا رام چناں شد مست      کہ فراموش کرد پردہ خویش

ساقیا خون من بخور به تمام      می بده لیک نیم خورده خویش  
 به غلامی نیرزدت خسرو  
 تو فروں کن بهلے برده خویش

۱۱۶۰

باغ بشکفت و سوری و سمنش      تازه گشت ارغواں و نسرش  
 صفت باغ می کند بلبل      شاخ در شاخ می رود سمنش  
 یوسف گل رسید و شد روشن      ز گس از بوی بوی پیرمیش  
 تا کجا باشد آں سمن بر من؟      کآب و آتش شود گل از سمنش  
 مهر او ذره ذره کرد مرا      گر چه یک ذره نیست میرش  
 گر به حلقم رس کن زلفش      بگسلم هم ز زلف چوں ریش  
 دیده در پیش او کشد خسرو  
 که ببیند به چشم خویششش

۱۱۶۱

رفت دل نیست روشنم حالش      بروی جان تو هم به دنبالش  
 من بدینسان که حال خود بینم      نه برم جان ز چشم اقبالش  
 چه خبر شهسوار رعنا را      که صفت مورگشت پالمش؟  
 هر که از شمع سوخت پروانه      کاتش دل فتاد در بالش  
 دل شناسد که چیت حالت عشق      نیست عقل حکیم دلالتش  
 هر که بر حال عاشقان خندد      گریه واجب برت بر حالش  
 من مسکین نه مرد در توام      کوه البرز و پشته حمالش

له غزل درن محذوف است      له غزل درن محذوف است

در چہ آں دم فتاد دل کا ند سورہ یوسف از رخت فالش  
 چہ در اند دست ہیں غم خسرو  
 کہ رو دے تو ہر شبے سالش

۱۱۶۲

لب نگر و اں دہانِ خدانش و اں خم طرہ پریشانش  
 روئے چوں باندِ تابستان زلف ہجوں شب زمستانش  
 تیر بالائے او بخت مرا از کشاوِ رو گریبانش  
 دامن از ما ہی کشد امروز جنگِ مار و حشر و دامانش  
 کوفتہ ما ند شخص چوں زرمن از دلِ سخت ہجھو سدانش  
 چوں فرو برد در دلم دندان جہاں فرستم بہ مزد دندانش  
 دلِ من گشت خون و خون دلم آب شد در چہ ز سندانش  
 خسروا پر مسمیٰ بکن کہ بہ دل  
 خار دارم ز نوکِ مژگانش

۱۶۳

سوار من از من عنان در کش یک امروز از گفت من سرکش  
 ز دل نقی ابروئے خود بر گیر بہ کشتن ز قرباں کماں برکش  
 اگر خنجرِ غمزہ بہر سزا است سر اینک فدائے تو خنجرِ مکش  
 چو سلطان شدی بر دلم خط میار ولایت بہ فرماں ست لشکرِ مکش  
 مژہ تیز بر جانِ خسرو مزن  
 چنان تیر بر صیدِ لاغر مکش

۱۱۶۳  
 آں چشم سخن گو نگرواں لب خاموش  
 رسوا شدیم از حالت خودزاں کہ ہمہ جات  
 پوشیدہ نہ ماند آتش من در تن چوں کاه  
 من دامن و جانے کہ بر تن کاش نہ بودے  
 تو خواہ دلاخون شو و خواہی بروئے جاں  
 لئے دام ملک زلف تو دلبہا چہ کنی صید؟  
 عمرم تہ روزے پر رخت سیر نہ دیدم  
 ابنوہ گدایان جمالست بہ کویت  
 آتش جو دم بے توبہ آگندہ لے دونخ  
 گر لطف و کریمیت کم از ضربت تیغ  
 از رہ زدن خسرو اگر منکر می لے شوخ  
 آں دزدو سیر را چہ نشانے بہ بنا گوش؟

۱۱۶۵  
 اوی روی رود و عاشق مسکین نگرانش  
 بے ہر سوارے کہ غناں باز نہ بیچد  
 یاد است کہ در خواب شبش دیدہ ام اما  
 یادش دہی لے با دگمے نام گدائے  
 بسیار بکو ختم کہ بہو شتم غم خود لیک  
 از نالہ ام از خلق نہ خشد عجیب نیست  
 جوں مردہ کہ در سینہ بود حسرت جانش  
 آوینختہ چندیں دل خلق بہ فغانش  
 از بے خبری یاد نہ دارم کہ چہ جانش  
 تا دولت و شنام بر آید ز بانش  
 آتش جو بگیرد نہ توان داشت نہ انش  
 از بخت خود دم در عجب و خواب گرانش

خسرو نگرانیش ہمہ بردل خود گیر  
کورے دے را کہ نہ باشد نگرانیش

ب

۱۱۴۹

بہ سنگے چون سکاں از دو خرمندم در بانیش  
بہ بازوئے من گردن زدہ کئے باشند این دولت؟  
ز دور انگشت می خایم چہ حلیت چون نہ می یابم  
چہ طعنہ بر گرفتارے کا و مانند است از یابے  
سر و سامان چہ خواہی لے نکو خواہ اندرین فتنہ  
چو خوردم بے اجل تیرش دے بگزار کز گریہ  
غبار آلودہ خون عاشقے با دوست سرگرداں  
بہو سی آستان کعبے بادار رسی از ما  
سگس عزت کجا دارد کہ مبتلاند بر خواش  
کہ من در گردن آرم تنگ دستی از گریبانیش  
ز بخت شور و کاغذتے رسانم بہ تنگ دانیش  
ہومی داند و جانیش کہ تنها جستہ بر جانیش  
ایسے را کہ نئے سرکاری آید نہ سامانیش  
مستویم خون غم پرورد و خود از نوک ہر مکانیش  
ہر آن ذرہ کہ بالامی رود از گردیکے انیش  
کہ ما گم گشتہ گان مردیم تشنہ در میانیش

نشین ہوئے خسرو گرنیارد دار معذورش  
کہ بوئے خون دل می آید از فریاد و افغانیش

ت

۱۱۴۷

خضر و کوئے اورہ گم کند زان شکل موزونش  
مباداں پائے را در دے خرمیاں کرد گو بگذر  
نثارے کہ کند چشم بہ پیشیت، پامزن جانا  
جریم از چنان روزے کہ با شتم رفتہ از عالم  
در دغ ستاں کہ کرد آلودہ از خون جگر  
بہ وصف لیل از شرمندہ ام در عاشقی با لے  
تقائی اشد مگر از آب حواں رنجیت بے چونش  
توی دانی کہ خاک ستاں دے خون ست معونش  
کہ حاصل شد بہ صد خون جگر ہر دو رنگونش  
تعلق بھجناں باقی بہوئے زلف تہ کنش  
کہ چون چشم یعقوبک آلودہ شد از خونش  
بجدا شد کہ مندرہ نیم از روئے مجنونش

فنون خواں را بہ صد زاری بھی بوسم قدم لیکن  
 چہ چارہ چون پری حاضر نہ می گردد بہ فسونش  
 حدمی بردی لے دشمن ز عقل و دانش خسرو  
 بیاتابرم را دِ خاطر خود بینی اکنو نش

ب

۱۱۹۸

دل من دست ہا ز می می کند ہر خط با موش  
 معاذ اللہ کہ گر ناگہ بہ بیند چشم بد خویش  
 گئے کز در ہرول آید بہ عیاری و رعنائی  
 زبے تاراج جان دل بہ ہر سو کا وقت ہوش  
 گرفتہ آتش اندر جہاں دی سوز دہمہ مستی  
 من از خود بے خبر مشغول در نظارہٴ رُوش  
 بہ زمی شانہ کن در موش لے مشاطہ کز در مش  
 رگ جہاں بگسلد مارا مبادا بگسلد موش  
 گذشت استکان کہ مستم کردی از بوش صبا کلو  
 خراہم ہم بہ بوئے خود کہ از من می زند بوش  
 چہ عیش ستایں کہ من این جا و جان من بد رعنا  
 دواں گرستہ بچوں گر دیادے بر سر کوش  
 دل لگم کردہ می جسم میان خاک کوئے او  
 بچندہ گفت "چوں خسرو نہ خواہی یافت می جوش"

ت

۱۱۹۹

زلفت کہ باد از ہر طرف گزگہ پریشاں داردش  
 ہر نوک بر باید از در پنجہد جہاں داردش  
 جورے کہ ہر دم می کند گرم دمی باشد دراد  
 آخر نہ چندان کردہ ہا وقتے پشیمان داردش  
 خانکے کا ذکریت برم در دیدہ پشانش کنم  
 مفلس کہ باید گوہے ناچار پشماں داردش  
 گفتار تو کا دید برون از جان در جان درود  
 ہر دم کشد از چہ لبش در آب جواں داردش  
 دور از من آن کو دور شد از چوں تویی نزدیک  
 تلخ نست بھیشش در فلک در شکرستان داردش  
 پروانہ کش ناگماں شمعے بہ مہماں در رسد  
 خود را مگر بریاں کند دیگر چہ مہماں داردش

بے چارہ خسرو را کنوں ساماں نہ می باشد مگر  
ہوئے کمر دم را بود گو تا بہ ساماں داودش

و

۱۱۶۰

کہ گہ نظر سے باز مدار از من در ویش  
مارا دل صد بارہ جرات نک آلود  
حسن تو فزون باد و جفاے تو فزون تر  
جانا مکش اکنونم از اں شیوہ کہ دانی  
خوش باش کہ آں غمزہ خون ریزہ تو مارا  
ایمن ز خیال تو نیم با ہمہ بر سنش  
ساقی منکر تو بہ قہج بہ سر من ریز  
ایمان من اندر شکن زلف بتاں شد  
اے آں کہ زنی نطفہ بہ خسرو سپے عشق

تو فارغی از درد کہ من خوردم این نیش

ب

۱۱۶۱

نہاید گرچہ ہر گراز فرامش کشتگان یادش  
بہ کتب دانستہ ناموخت جز از ارمسکیناں  
اگرچہ با من دلہا نازنین من نہ می دارد  
فرامش کردی در دود خود مرا از لہ مظلومان  
خدا یکجہ کن موی زبیری ہلے بیدادش  
مرا ای آہ یہودہ مست پیش آں دل سنگین  
کہ زیں آتش کہ من دارم نہ گرد گرم پولادش  
رولے استک رواں کن پیش یار لشکرے جو  
کہ گرد آلودہ خواہد بود آں سوری و مہمادش

دل می شد به نظاره که با دافکند زلفش را      نیاید باز در خواب که هم در ره شب افتادش  
جھلے روزگار و جور خواباں خسرو مسکین  
شد آستین ز غم لے کاش که مادر نمی زادش

۱۱۷۲

گرم روزی به دست افتد کند زلف دل بندش      ستانم داد این سینه که بے دل نیست یک چندش  
ز خوں تلخ او برب رسیده جان شیرینم      هنوز این دل که خوں بادا به صد جان زو مندش  
خزان ید نهال خشک بود از روزگار این جا      در آمد باد زلف نیکان از پنج بر کندش  
چپه های بند بیسوده دل سرگشته مارا      نه آن دیوانه دارم که توان اشت در بندش  
نشاب عمر من بینی میرزد و ستان جانا      گره بکسل ز تن جان را که دشوار است پیوندش  
حیاتم به تو دشوار است کاین با تو خوش دل هست      به جان زندگانی چون تو نام داشت خورندش  
نمی بینم خلاص جان نا بخشوده خسرو  
مگر بخشایش آرد از کرم کیش خداوندش

۱۱۷۳

هر کس نشسته شد به کام و هوای خویش      بے چاره من سیر دل مبتلائے خویش  
هم جان درون این دل هم دست و ده که من      خواب با خورم زد دل بے وفای خویش  
فردستار به بنده جدائی، دلا بیا      کام روز فوصلے بکنم از برائے خویش  
تا من از آن دل شدم دل از آن دوست      این جان من کیلے من کیلے خویش  
جانا رسم به کوئے تو من آن کبوترم      کاید به میهمانی شاهیں به پاسے خویش  
بارنده بر تو نواک آه و منت ز ره      باقم ز آب دیده زاید دعائے خویش

خسرو ز خویش بہر تو بیگانہ شد چنانک  
گوئی کہ بیج گاہ نہ بود آشنائے خویش

۱۱۴۴

چوں سبزہ بردمید ز گلزارِ یار خط  
دارم غبارِ خاطر از آں مشک بار خط  
جانا محقق است کہ جز کا تب ازل  
بر برگِ لاله ات نہ نوشت از غبار خط  
حیا قوت جو ہر دہنت آب زندگی ست  
کمزوے مدام زندہ بود خضر دار خط  
مشکِ خط کہ بہت واں تر ز آب جوئے  
بر خواندہ ام نہ دیدہ شد لے گل عذار خط  
از تو دلم بہ باغ و بہارے نہ می کشد  
بارغ من است روئے تو ز بہارِ سنط  
یار بچہ خوش بہ خانہ تقدیر دست صنع  
بنوشتہ است بہر ورقِ روئے یار خط

خسرو چہ وجہ بود کہ نادیدہ روئے او  
آرد لبش بہ خونِ من دل فکارِ خط؟

۱۱۴۵

تا شد ز مطلعِ غیب خورشیدِ حسن طالع  
عشاق بے نوار امسعود گشت طالع  
ما از جہاں ملویم از خویش و غیر فارغ  
گشتہ بہ نیم جرعه در کج دیر قانع  
ساقی بیار جائے کہ خود ہم زمانے  
گذارتا گذارم بے بادہ عمر ضائع  
جز جام تو نہ نوشتند عشاق در خرابات  
جز نام تو نہ گویند ز یاد در صوامع  
چوں تیل و قال ہر کس بامست در نہ گیرد  
در حق مانہ باشد پندِ فقہیہ نافع  
حال در دُن پہ خون از خلق چوں پیوشم؟  
چوں کرد پیش مردم اشکم بیانِ واقع  
بگذر ز خویش خسرو گروصل یار جوئی  
زاں رو کہ نیست جز تو در را و وصل مانع

۱۱۶۶

چو ہر می کند از مشرق پیا لہ طلوع  
 جہاں پیر چو روشن شد از فرغ قدح  
 جماعتی کہ بہ تقویٰ و شرح می نوشتند  
 کتاب فقہ نہ دانند در مدارس ما  
 فقہ شرع کہ مارا بہ مئے کند تکفیر  
 چو نامہ لے بنوسیم بہ سوائے دہر خویش  
 شود منور از انوار او جہاں مجموع  
 چہ باک اگر نہ کند آفتاب چرخ طلوع؟  
 چہ را بہ بادہ پرستی نہ می کنند شروع؟  
 درین عمر کہ صرف در اصول و فروع  
 بہ عمر خویش نہ کردہ ست سجدائے بھنوع  
 فَمِنْهُ أَمَّنْ قَلْبِي عَلَى الْكِتَابِ دُمُوعُ  
 گوئے پند بہ خسرو، از او گذر واعظ  
 کہ پند خلقی بود نزد مست نامموع

۱۱۶۷

گل ز بیم باد زیر پردہ می دارد چراغ  
 ہر شبے پرویں کہ عکس خویش در آب آئند  
 برگ می ریزد ز گل، دائم خزاں خواہد رسید  
 چوں در افتد برق در ابرسیہ نظارہ کن  
 ابر ہاتیرہ مست نگذارم مئے روشن ز کف  
 کس بہ تاریکی رواں از دست نگذار چراغ  
 اھرے اھرے باد طاقت نہ می آرد چراغ  
 آسماں گوئی میان کپ می کار در چراغ  
 میہماں آید بہ خانہ جوں کہ گل بار در چراغ  
 ابر را شب داند و آں را چہ پندار در چراغ  
 بے چراغ مے جہاں بر دیدہ خسر و شب است  
 ساقی، خورشید روئے کو کہ بسپارد چراغ

۱۱۶۸

شاہ حسنی و زمناغ نیکوای داری فراغ  
 داغ ہجرانم نہ بس، خاتم بہ رخ ہم می نائے  
 می نہ ز مبد بہ کنی در پیش مسکیناں دماغ  
 چند سوزم وہ کہ داغ می نہی بالائے داغ

لہ درن غزل محذوف است    لہ درن غزل محذوف است    لہ درن غزل محذوف است

بہتریں حاجات کائنات کائی شبے پیشیم جو شمع  
 ہم چشم گفت حال و بردت زیر پس بر آہ  
 می نیم از سوز دل ہر شب بہ ہر مسجد چہ راغ  
 ہم تومی دانی کہ بود بر رسولان جز بلاغ  
 زان کہ بودم با گل خندان تو یک دم بہ باغ  
 گر زمر دار استخوانے نشنوی بانگ کلاغ  
 هست نالان سوختہ جانم برامے کبک ناز  
 عقل و دین لعمدہ شد رفت از پس ما و عشق  
 یافتہ چون خسرو ز صحبتہائے بے دردان فراغ

غ

۱۱۷۹

دی می گذشت و سحے او دہارواں زہر طرف  
 گلگون نازش زیر زین غمرہ بلائے در کمین  
 صدرہ اشقی کہ کرد دل سونش رواں زہر طرف  
 می مرد از ان پیکان کیں پیر و جوان زہر طرف  
 زو لیہ مویش قندہ جو منور چشمش کینہ جو  
 سو با پریشان کردہ روا و خون چکان زہر طرف  
 زنجیر دلہا موئے از دلال سر با خوئے او  
 در کینہ غم افتادہ من بر باد و سر و خویشتن  
 در چار سوئے روئے او باز ارجاں زہر طرف  
 زانم چہ گاید در جہن سر و رواں زہر طرف  
 کعبہ کہ از ش می رود لبیک جان می بشنود  
 گر چہ بہ پا سوسن و دودھ کلاواں زہر طرف  
 چون با توں ناسا یدم گر تیغ سر بر نایدم  
 چہ باک از آنم کایدم زخم زباں زہر طرف  
 زین پس کہ از خوئے بدت آہنگا پیر و زب باشد  
 ز سہم کہ چون خسرو بے گیر دعناں زہر طرف

ت

۱۱۸۰

دی مست می رفتی بتار و کردہ از نایک طرف  
 شہر ز را مطلق عناں پیچیدہ عمدایک طرف

لہ بعد از ہی درن دو بیت ذیل زانکہ است  
 جانا و دہما چوں شے در را ش آپ ہر کسے  
 دہما کے پرخون جگر گرد کر گہ مسر بہ سر  
 می رفت جان و دل بے گیسو کشتاں زہر طرف  
 جوں لعل و یاقوت و گہر گرد میاں زہر طرف  
 لہ مطابق نسخہ ن

تا بر رخ زیبائے تو افتاده ز اهد را نظر  
تیرے کردی ز دبر دلم پیداست تا غایت مہن  
در چہ تیرہ کوئے خود افتادہ بینی بندہ را  
سلطانِ خواب می رسد ہر سو گروہ عاشقان  
نوشِ شرابِ لعلِ او شد مجلسِ مابے خبر  
سایج زہدش یک طرف ماندہ مصلا یک طرف  
پیکان و کلکش یک طرف سو فار و پرہ یک طرف  
تن یک طرف ہاں یک طرف سر یک طرف پاک یک طرف  
چاوش شمشیر کوتا کنہ مشتبہ گدرا یک طرف  
ساقی صراحی یک طرف ہستانِ سوا یک طرف  
جہاں خسر و دل خستہ لاخوں ریختن فرمودہ است  
خلقے ہر منت یک طرف اُس شوخ تہما یک طرف

۱۱۸۱

لے ز سوطائے تو در دل مدنی بازارِ عشق  
دی کہ می رفتی بہ پیش عاشقان غمرہ زناں  
من بدان ندزم کہ گر میرم بہ سوزم بنگری  
تیغ خود بگذا رتا و ام تو بگذا رم از آنک  
عاشق اربرزیتن میرد بخش ہمائے سیر  
از دعایت من چلے ز اہد نہ گشتم نیک بخت  
آں کہ بیداریش بہر خواب خوش باشاہد است  
شادش دل آں کہ حق است این چنین بیدار عشق  
مرہم جہاناست از یاد لبست آزارِ عشق  
دیگران سہل شدند من شدم مردارِ عشق  
ہیں کہ چون من چند کس مُردست دہ بازارِ عشق  
دام معشوق است سر بہر گردن عیارِ عشق  
تا بہر دزاں مفرح ہاں کنان رکازِ عشق  
تو بیا بالے چو من بہ بخت شو درکارِ عشق  
شاہدش دل آں کہ حق است این چنین بیدار عشق  
خسروا با جان و دل ہم قصہ جانان گوئے  
زاں کہ نتوان گفت بانا حرام اسرارِ عشق

۱۱۸۲

رسید دوش ندلے از این بلند رواق  
در این حصیفہ چاکستہ ای چنین محبوس ؟  
کہلے مقیم زوایلے شہر بندِ فراق !  
گذر چو طائر قدسی زاویہ ای نہ طاق

لے درن غول مخدوف است

لے درن غول مخدوف است

منافق اندو ریائی جمیع اپنی بشر  
 ترا بہ روزِ نازل با صیبِ تہمت بود  
 بیجا محبت یاران بے ریا و نفاق  
 مرو بہ قولِ مخالف بہرہ را و حجاز  
 چہ آمدت کہ فراموش کردہ ای میثاق  
 کیسے کہ سکین اصلیش عالمِ علوی دست  
 و گمراہ نہ یابی پیر پد کہ عشاق  
 چہ می کند بہ خراساں چہ می رسد بہ عراق  
 ز خویش بگذر و باز آے سوئے ما خسرو  
 کہ نیست خوش ترازیں تجلے در ہمہ آفاق

۱۱۸۳

دو چہمت آفت دہماست ہریک  
 شکنائے سیر زلفِ کج تست  
 روزِ لغت عقد مشکبار است ہریک  
 نہ بر دیدہ منزہا ست ہریک  
 مدہ پند اہل دل را ز اہداز آنک  
 جو خسرو مست باطلماست ہریک

۱۱۸۴

راہِ بادِ لطفی کن برودر کوئے جاناں ساکنک  
 گو خستہ سنا بد جہاں گر زندہ می خواہی دے  
 احوالی من در گوش او یک لحظہ بہر خواں ساکنک  
 از لعلِ شکر با رخِ بفرست در ماں ساکنک  
 از خواب خوش برخاستم در خواب بوداں ناز نہیں  
 چوں خواست از خوابِ غمش افتادم اند پائے او  
 برداشت مرز پائے خود خندان نازاں ساکنک  
 گفتا "کہ من آن تو ام بہم رقیباں ساکنک  
 ہایار بودم ساعتے رفتم بہ باغ و بوستاں  
 در باغ و بوستاں امدم افتاں و خیزاں ساکنک

لہ درن غزل محذوف است

بروئے و مویش بوسه می دادم می گفت  
 دشتا مباحی داد او مردم به زیر لب مرا  
 چون کافران غارت کن آخر مسلمان سائک  
 من بے خود برپائے اونا لان مالان سائک  
 خسرو اگر در کوئے تو رفتن نه داند روز را  
 لابد رو در نیم شب از خلق پنهان سائک

۱۱۸۵

ب

بوستان جلوه در گرفت اینک  
 آتش لاله برفروخت ز باد  
 گل زرخ پرده برگرفت اینک  
 دامن کوه در گرفت اینک  
 بلبل آمد نشست بر سر گل  
 بے نوا بود زر گرفت اینک  
 منجه در پیش فاخته ز اصول  
 سبقت تازه برگرفت اینک  
 آب را اگر چه چشمها پاک ست  
 بوستان را به برگرفت اینک  
 بید در لرزه گشت و تیغ کشید  
 آب را ره گذر گرفت اینک  
 خار چون تیز کرد پیکاں را  
 گل به بر گش سپر گرفت اینک  
 شاخ گل گون نه بار گیر گل ست  
 ناله از باد برگرفت اینک  
 مرغ می گفت "گل نه خواهد رفت"  
 لاله گوئی کر گرفت اینک  
 آید در گریه شد ز ناله خویش  
 پرده تنگ در گرفت اینک  
 کرد بروئے سحاب ریختنی  
 باغ را در و زر گرفت اینک

طوطی آغاز شعر خسرو کرد  
 روئے گل در شکر گرفت اینک

۱۱۸۶

ترک نفیسه روئے و سیه چشم دلا له رنگ  
 مثلت نه زاد مادر ایام شوخ و شنگ

له مطابق سخن  
 له و لقب خجده اگر نه زده بود \* درفش یک در گرفت اینک به بیت نالداست  
 له درون غزل محفوظ است

زلف تو بر رخ تو ہر آن کس کہ دید گفت  
 گرفت ملک چین و حبش پادشاہ زنگ  
 باتیر چشم جادو و ابروئے جوں کماں  
 داری قدرے کشیدہ تراز قامت خدنگ  
 آہو صفت شکا و دل عاشقاں کند  
 آن شیر گیر آہوئے چشم تو جوں بلنگ  
 در رنگ سیم باث و این طرفہ تر کہ تو  
 داری دروین سینہ سیمیں نے چو سنگ  
 آپ حیاتم از لب و دندان رواں شود  
 گر پر لے بہ بندہ ہی زان نہاں تنگ  
 بہ نظم خسرو از سر مستی سخن گیر  
 کوہست در ہولے تو فارغ ز نام و ننگ

ت

۱۱۸۷

دل رفت ز تن بیروں دلدار ہماں در دل  
 افتاد سخن درجاں گفتار ہماں در دل  
 گفتیم ”بکنم یادش ماند کہ بماند جاں“  
 شد کیسہ ہمہ خالی طرار ہماں در دل  
 یک شہر پیر از خواہاں دہ باغ پیر از نگہاں  
 صد جالے ہم دیدہ دلدار ہماں در دل  
 آزار چو سر آرد گویند کہ ”بہ گرد“  
 خونا بہ رواں از چشم آزار ہماں در دل  
 در کعبہ و تبخانہ ہر جا کہ رود خسرو  
 دل باد ز تو بد خود دیدار ہماں در دل

۱۱۸۸

خبی در ہر نظر چون خوش مقبول  
 چو من صد بیش در کوئے تو مقتول  
 کم اندر عبادت عقل و دانش  
 چو بیند مصلحت در خویش معزول

لہ درن دو بیت ذیل زائد است ۵

قربان شوی ہر ش کاغزوں شوی عمرش  
 با جان خود این خواہم بیا رہاں در دل  
 نے بگلم از مویش کز شرم مسلمان  
 تن را بہ نماز آدم زنا رہاں در دل  
 لہ درن غزل محذوف است

خوئے حسنی کہ از رویت چکیده      بشنید دفر معقول و منقول  
تو اے دانا کہ عاشق را دہی بند      مکن دل در غم بیہودہ مشغول  
بے دیدم فراطون و ارسطو      شدہ در عاشقی مجنوں و ہلول  
فرو خواں قصہ شیریں و خسرو  
کہ ز لیلی و مجنوں ہست مہجول

۱۱۸۹

مرا بہر تھنومتہاست با دل      فکڑوں با من واپس سوداؤ با دل  
اگر ما دیر زلفت ہمیں ست      کجا ما و کجا جان و کجا دل  
ز تو از گوشہ چشمے اشارت      ز ما عقل و ز ما جان و ز ما دل  
دل را بیگانہ گشت از من نہ رنجم      کہ عاشق را نہ باشد آشنا دل  
مرا گوئی کہ جاننت از چیست در سوز؟      بلا شد جہاں مرا جہاں را بلادل  
بماندم در بلائے دل کہ بار ب      مبادا پیچ کس را مبتلا دل  
چہ گویند کہ دل نئے پند بشنو      کہ صد منزل ز من راہ ست با دل  
بیک دلدارین کن خسرو از آنک  
نہ بندد پیچ عاشق جا بجا دل

۱۱۹۰

نگار صحبت از اغیار بگل      گل خندان من از خار بگل  
نخست از بند جان پیوند بکشتائے      پس آن کہ دوستی از یار بگل

لے درن بیت ذیل زانداست ۛ

بہ خون گرم دل پیوست با جان      بدیناں چوں توان کردن جہاں؟  
لے درن غزل محذوف است

نہ دامنم تاکہ گفت آں بے وفا را  
 بزن مطرب ز رحمت را و عشاق  
 کہ مرا ز دور تاں یک بار بگسل  
 رگ جان و دل انگار بگسل  
 اگر سودہ شود ز ابریشم جنگ  
 گلیم صوفیاں را تا بگسل  
 چرامی نالی اے بلبل چنیں زار  
 نہ می گفتم از آں گلزار بگسل  
 دروں بتخانہ و بیرون مناجات  
 مسلمان شود ز زنار بگسل  
 کند عشق را نتواں گسستن  
 برو سر رشته پسند از بگسل  
 نہ یابی داد خواں خسرو از کس  
 بزن دست و عنان یار بگسل

۱۱۹۱

زہے زلفت شکستہ نریخ سنبل  
 رسانده خط یا قوت تو ریحاں  
 گلستان رخت خندیدہ بر گل  
 کشیدہ خط ز کافور تو سنبل  
 عرو بے را کہ او صاحب جمال است  
 چو دریا بدگرش نبود تحمل  
 چو ریش خستگان را مرہم زلفت  
 لکن در کار مسکینان تفاضل  
 اگر گل زانہ باشد برگ و پیوند  
 چو سودا ز نالہ شکیں لب لب  
 بجات کاں کہ برجاں دارم از غم  
 نہ باشد کوہ سنگیں را نفس  
 چو از زلفش بدیں روزا و فتام  
 تو نیز اے شب کن بر من تطاول  
 خوشا آن بزم روحانی کہ ہر دم  
 کندستی بہ پاداش تقوی

بزن مطرب کہ مستان صبحی

از آں مست ندو خستہ و زاتامل

۱۱۹۲

مسلمان برفت از دست من دل  
 چو دیدیم آں چنان شکل و شمائل

جہانے را بدین نقش و نشان  
نہ ہوا الف خاک از نطفہ بگاشت  
ہی ہمچو خود امروز ازل  
از این سال صورتی از آب از گل  
نہ اندر پڑوں بہارت مجلس افروز  
اگر خورد شد بنشیند بہ محفل  
دلہام منزل بہ زلف کرد گوئی  
نہ خواہد رفت ازین فرخندہ منزل  
ز نقش جان نہ خواہد گشت تا ازل  
تلم گز خاک گرد و نقش مرمت  
ز دہ دہا مگر ہستند غافل  
ملا مت می کنند اصحاب مارا  
ندادہم طاقت درد و فراقت  
فراق دوستان را سے مست مشکل

ہدایں رہ خسر وادی و اند می باش  
نہ می باید متذیرن ہند عاقل

۱۱۹۳

خیز کہ جلوہ می کند چہرہ دل کشائے گل  
ناخ کشائے بوستان سکہ بہ نام گل زدہ  
عام بہ خودی خوش مسخ جامہ کہ در ہوائے گل  
خطبہ لہلہاں ہم نیست مگر نثار ہوائے گل  
تا چ مرصع آورد شاخ زہر شکوفاے  
ابر و اسپہی رود بہر نظارہ چمن  
حیف بود کہ ماد و گل خواہمت از سر ہوا  
سر و پیادہ می شود پیش در سرائے گل  
لے تو بہ از ہزار مہ چند بود بقائے گل

مستی ما بہ ہوئے تو بہر خدا چہ جائے  
شادی من بہ روئے تو بہر جان چہ جائے

۱۱۹۴

ترک من رفتم ز کویت گریز من گشتی ملول  
زور و زربا شد اسباب وصال اما مرا  
خیر یاری می کنم یک سجدہ فردا قبول  
نیست چیز غیر زاری و رقتائے وصال

۵۵ درن غزل محذوف است

۱۵ درن بیت محذوف است

بس کہ چشم سیلِ خون می بار دواز ہجران تو  
کار و اس در رہ می باید ز گل جانے نرول  
دم بہ دم از خون دل با تو نویسم نامہ لیک  
جز نسیم صبح دم دیگر نہ می یا ہم رسول  
در حریم کعبہ روحانیاں یعنی کہ دل  
جز خیال دوست کس نیست امکان نرول  
تا بخواند آیت عشق از خط مشکین یار  
رفت از یادم روایات فروغ بے اصول

عاقلاں گر غافل نہ از حالِ خسرو عیب نیست

از مجانیں کے خبر دار نہ دار بابِ عقول؟

غ

۱۱۹۵

می رو دیار و مرا آزار می ماند بہ دل  
وائے مسکینے کش آن رفتار می ماند بہ دل  
زیتن دشواری بینم کہ از غمزہ مرا  
اندک اندک ہر زمان آزار می ماند بہ دل  
پند می گوئی وے معذور داری دوتاںک  
دل پریشان دارم و دشواری ماند بہ دل  
گر شود جانِ دلم زیر و زبر برحق بود  
زاں کہ زلفِ او نہ بر سنجار می ماند بہ دل  
وہ کہ جانم بر لب آمد چہ بے خوابی کشم؟  
کاند کش می بینم و بسیار می ماند بہ دل  
گر نہ خواہی کست غمزہ زناں زینو میا  
کان غمزہ ہر شب مرا چوں خاد می ماند بہ دل

۱۱۹۶

من مسکین چہ کنم پیش کہ گویم غم دل؟  
کہ ز عشق تو بہ جز غصہ نہ دارم حاصل  
لے صبا حالِ دل من پر دلدار گویے  
کہ جہانے ز غمِ عشق تو شد لا یعقل  
غافل از یاد تو یک سخط نیم تادانی  
زینہار از من دل خستہ نہ باشی غافل

لے درن بیت ذیل زانداست ۵

اے ہم از عجب سکت در دل نہ باید گفت من  
ورنہ از خسرو ہم گفتار می ماند بہ دل  
لے درن غزل محذوف است

طبع دانہ کند مرغ کہ در دام افتد      در نہ در دام غم و غصہ نیفتد عاقل  
 خلق را میل بہ حورانِ بہشتی باشد      چہ کم نیست مراجزہ بہ تو خاطرِ مایل ؟  
 بہ وصال تو بس امید وفا بود مرا      آہ کا ندیشہ غلط بود و تصورِ باطل  
 بہ قیامت برد از عشق تو حسرتِ خسرو  
 کہ بہ تشریف وصال تو نہ گرد واصل

۱۱۹۷

رستہ بودم مہر من چند گہ از زاری دل      از ننگِ جان تو شد تازہ جگرِ خواری دل  
 تو ہی آئی و صد غارتِ جاں از ہر سو      در چنین فتنہ کجا صبر کند یاری دل ؟  
 ہر کسے بادی آزاد از میں شہر گذشت      من گرفتار ہاندم بہ گرفتاری دل  
 دل گنہ کرد کہ عاشق شد و نزدِ خواہاں      نہ شود عفو ہمہ عمر گنہ گاری دل  
 وقتے افکن نظرے جانبِ من لے خورشید      کہ سیرہ روئے ہاندم ز شپ تاری دل  
 وقت آں مست کہ دستے وہی لے دستِ بطف      کہ فرو رفتم در گل ز گراں باری دل  
 عشقت افکنند میانِ من و دلِ بیزاری      بروخ از خون نگہ اینک خطِ بیاری دل  
 می شود زلفِ تو ز آسیبِ نسیمِ درہم      بس کہ بیتاب شد از رحمتِ بیاری دل

عشق گویند کہ کارِ دل بیدار بود

بہرہ ام خواب اجل بود ز بیداری دل

۱۱۹۸

مدہ بندم کہ من در سینہ سودائے دگر دارم      زباں با خلق در گفت ست دلِ جاے دگر دارم  
 خراماں ہر طرف مرقے و جان من نیا ساید      کہ من این خارخاراں ز سر و بالائے دگر دارم  
 مرا این تشنگی از ہر آبے دیگر ست ار نہ      نہ می بینی کہ در ہر دیدہ دریائے دگر دارم

لہ مطابق نسخہ ان

طبعیا خویش از حمت مدہ چوں بہ خواہم شد  
 کمن اندر سر شوریدہ سودائے دگر دارم  
 ترا گریہ خون ریز من سکیں مست بسم اللہ  
 چہ می پرسی ز من جانانہ من رائے دگر دارم؟  
 بہ باز آید تو دل را من بریدم یک نظر کردی  
 کرم کن یک نظر دیگر کہ کالائے دگر دارم  
 ہمہ سستی من در کار حشمت و زلف و رویت شد  
 بسم خاموش و در ہر یک تقاضائے دگر دارم  
 مراں سوئے کسانم چوں تنم شد خاک در کویت  
 نہ مانداں سر کہ جز پائے تو در پائے دگر دارم

نہی اندیشی از دھمائے سر و من نہ میانی

کہ در ہر کو چہ خسرو باد پچائے دگر دارم

۱۱۹۹  
 ہی خواہم ترا بینم نظر سوئے کہ من دارم  
 بہ خواہاں دیدنم خند عجب خیلے کہ من دارم  
 اگر بچاک می غلتم مراد یا ست بار ویت  
 تعالیٰ اللہ عجائب پشت پہلوئے کہ من دارم  
 ز بہت چوں آہم آخر کہ ہر یک بند زلفت را  
 گرہ بر بستہ اسی محکم بہ ہر موئے کہ من دارم  
 جفایت ہر کرا گویم ہمہ کس روئے تو بیند  
 نہ چہیت چوں توان یدن بدینے کہ من دارم  
 ترا زو کردی از من تیر و گوئی "بر کشم آں را"  
 چہ خواہی بر کشیدن میں ترا زوئے کہ من دارم  
 اشارت کن زاہر و کاشم سر زید پائے تو  
 کز آں چوگاں توان بردن چنین گئے کہ من دارم  
 صبادی آمد از کویت دماغم خوش شد از بویت  
 دوجہتم جوئے شد کہ تو نہ داری آرزوئے من  
 و مرغے خوش توان کردن ازیں بوئے کہ من دارم  
 دوجہتم جوئے شد کہ تو نہ داری آرزوئے من  
 متاں تا ہم نہ می آئی در ایں جوئے کہ من دارم

لطیف گوئیم خسرو توانی زلیت در ہجر م

توانم خاصہ با ایں زویر بازوئے کہ من دارم غ

۱۲۰۰  
 من امیں آہ جگر سوز از دل پیاں تنگ دارم  
 چرا از دیگرے نالم کہ درد از خویش تن دارم؟

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن بیت ذیل زائد است

مراد دابہ دشواری بردن آرند باز گل کز آں چہنمان عاشق کش بے خون در کھن دارم

چہ جائے محنتِ ایوب و اندوہِ دلِ یعقوب  
 گئے ازدیدہ در بنج گرازدل در جگر خواری  
 چو سروش در قبائے سبزگوں دیدم یقینم شد  
 مگر ہر پارہ اے زین دل بد لہارے دہم ورنہ  
 چو من روئے ترا بینم چرا ز گل سخن گویم؟  
 چو من قدر ترا جویم چہ پروائے جہن دارم؟

زدنیامی رود خسرو بہ زرب لب ہی گوید

۱۲۰۱ "دلم بگرفتہ در غربت، تمنائے وطن دارم" ت

بروں آاند کے جانا کہ بسیار آرزو دارم  
 مرا بخار بادا ہر دو دیدہ بلکہ پر گل ہم  
 قیاسِ روزی خودی نہ اسم کز گلکانت  
 درت می بوسم و اں بخت کو کاندہ دلت گرد  
 ز زلفت یک گرہ بکتانہ از بہر دلم لیکن  
 اگر شد عقل و دین در کار عشقت بسمل باشد آں  
 نصیحت می کنی لے آشنا "کاسودہ شو خسرو"

چہ بنداری کہ من این مردن زار آرزو دارم

۱۲۰۲

بیا دیدین روئے تو گلزار آرزو دارم  
 ہوس دارم پس از مردن قدس و رواں یعنی  
 چنانش دوست می دارم کہ دارند از خلق  
 چو آزادی ز بند موئے او دارم دلم اورا  
 چہ جائے گل کنز این سودا بد دل خارا آرزو دارم  
 از آں قامت بجاک خویش رفتار آرزو دارم  
 اگر دارند از آں راحت گلزار آرزو دارم  
 ہمیشہ در خم زلفش گرفتار آرزو دارم

مرا گنتی کہ ”لے خسرو چہ داری آرزو از من“

”میر نیست ورنہ از تو بسیار آرزو دارم“

۱۲.۳

من آن خاکم کہ در راہ و فار و بر زمین دارم      ز سودائے بتاں داغ غلامی بر جبین دارم  
ز مردن غم نہ دارم یک روزے کز غمت میر      فراموشت شود از من بہ عالم غم ہمیں دارم  
فدا کردیم در عشقت دل دین و دین مانده      ہمیں جانے کہ آں ہم بہر روز و آبسین دارم  
مرا گویند ”کاند رصل و خوش باش“ چون باشم      کہ چون ہجرانِ شاں روزے دیکھیں دارم

بے گفتہ خسرو را ”دل از ہر بتاں برکن

سخن نشنودہ ام کنوں نہ دل دارم نہ دین دارم“

۱۲.۴

نہ ترسم از بلا چون دیدہ بر رخسار لے دارم      کہ جان غم کتے بے غیرتے بیکارہ اے دارم  
بخواہم سوخت روزے عاقبت این کشایاں ا      کہ ہر شب بر سر کوشش ہے خو خوارہ اے دارم  
نظر دیا رہ مشغول است جان بہار بہر بستن      تو لے نظارگی دانی کہ من نظارہ اے دارم  
نہ می دانم حکیمانہ دل کجا شدہ جگر خوردن      ببینی در غربستاں کیے آوارہ اے دارم  
برآمد و دم از جاں چند سوزم نہ دل پاؤ      مسلمانان نہ دل دارم کہ آتش پاؤ لے دارم  
چو خاک خفتہ کماں رستم بہ رخ و انکوں کہ خال      چگونہ بر چناں یا لے چنین رخسار لے دارم

زاہہ خسرو ش یارب نہ گیری گر چہاں ناؤں

نیار و پہنچ کہ در دل کہ من بیچارہ لے دارم

۱۲.۵

خیرے ہم سنا شتم نہ بود عجب بیداریے دارم      شفا از جہنم تو خواہم عجب بیاریے دارم  
ہمہ شب می گزم آنکشت حسرت اپنندان من      ہمیں است از رخسارِ عمر بر خورداریے دارم  
اللہ ساقیِ فانیغ دلاں ہے ہم بدیشان      کہ من باروزگارِ خوشنیں خوں خواہیے دارم

لے درن غزل مخدوف است      لے درن بیتِ ذیل زائد است  
مرا گوئی کہ دور از چوں سے زندہ چہ می ملے؟      خیالتِ رابعا با کہ ازوے یاریے دارم

بروائے بخت خواب آلود از پہلوئے بیداراں  
کہ تو شب کو ریے داری و من شب کا لیے دارم  
جگر بریاں و نالہ مطرب دے گریہ تلخ ،  
بیا نمان من جانا کہ شب بیداریے دارم  
بہ یادِ رویت از یاد تو خالی نیستم کیے م  
ز تشویشِ غمت گر چہ فراموش کاریے دارم  
چو خاک ز رشدم در زیر پائے خود عزیم کن  
بداں عزبت کہ پیش آستان خوابیے دارم  
بہ چشمت می کند خسرو حق آں گرنہ می دانی

۱۲۰۳  
دروغ ہم نہ می گوئی کہ مردم سالیے دارم  
بہ چشمت تر دے کاں در دل بریانش می دارم  
خیال زلف اور از بخمی سازم بیالے جاں  
لے اندر خواب من نزدیکی دہم انش می دارم  
رخ اوبہ نیم و با خویشتن گویم نہ می بینم  
کہ بیرون آید آں کہ چشم بر جلا نش می دارم  
اگر میرم فنوے نیست بر جانم جزاں حسرت  
عجائب غیرتے کہ خویشتن بہانش می دارم  
کہاں بوش گرفت از بس کا اندر جانش می دارم  
مہو زان غارت سیمیں بر آں خونہ می گردد

دل خسرو کہ چندیں سال شد ویرانش می دارم

۱۲۰۴  
من و شما و یاد آں سر کوئے کہ من دانم  
دلم رفت مست جہاں ہم می دوسرے کہ من انم  
صبا بوبائے خوش می آرد از ہر بوستان لیکن  
کہ خواہد زیست چوں می نارد آں نئے کہ من انم  
سر خود گیر و روئے جان دل برداشتہ از تن  
کراں سر خاک خند گشت در کوئے کہ من انم  
اگر تن موشد و گر بگسلد جاں نیز گو "بگسل"  
مرا از دل نہ خواہد رفت کں موشے کہ من انم  
بسوزی ہر چہ ہست لے با د اگر آں سوزی اما  
بہ تندی نگذری ز نثار بر روئے کہ من انم  
چو کشتن رسم خوابان ست جہاں گر حیلہ می دارم  
ذخیرہ می کنم از ہر بد بخائے کہ من انم

لے دن غزل محذوف است  
سجور ہر چہ ہست لے برق گزراں سوزی اما  
لے دن بیت ذیل زائد است  
بہ تندی نگذری ز نثار زان روئے کہ من انم

چہ پیچم بردار زیہائے شبِ تہمت چہ می دانم؟  
کہ ہمت این پیچش خسرو ز کیسے کہ من دانم

۱۲۰۸

توئی در پیش من یا خود مرو پر ویش می دانم  
ردی در باغ و می گوئی کہ "گل میں" چون منم  
چنانم لذت یاد تو بنشست ست اند جاں  
خرد را گفتم "اندر عاشقی دخلے بکن" گفتا  
ہر بالینم رسیدہ یار و من در مردن از سوش  
کجائی در زبان و کیست در بالین نہ می دا

سولے می کنی از من کہ "خسرو من کیہ پیشت؟"

شنیدم لیک از حسرت جواب این نہ می دانم

۱۲۰۹

چو خواہم با تو حال خود بگویم جانہ می یابم  
ہر جان و دل ترا جویم اگر ناگاہ پیش آئی  
تعالیٰ اندر چہ گلزارے ست حن عالم افروزت  
نہ دارم دہج پر وائے بہ حال زار مسکیناں

ہر کویت عاشقان مستند اما در رو عفت

ہسان خسرو دیوانہ شنیدانہ می یابم

۱۲۱۰

ہمیشہ در فراقت بادل افکار می گریم  
شبے کا ندر حرمت رہ نہ می یابم بصد زاری  
اگر مردم بہ مستی گاہ گاہے گریے دارند  
گئے در خلوت تاریک از ہجر تو می نام

لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است

چہ سوز است این نہی دامن بہ جان تیر و مکیں

۱۲۱۱

کہ چون ابر بہار اندر سر کسار می گمزم  
خراش سینہ خود بایکے خون خوار می گویم  
فراہم کے شود ریش دلم زیناں کہ من ہر  
بہ جانان گفتہ ام ناگہ نہ خواہد رفت جان یارب  
درون خوش حنائی می گمزم زان زندہ می نام  
چو محنوں در میان غم دور اندر رخ یلی  
زبانم تیشہ فرما دشد ہر دلم سنگیں  
من از سر زندہ گردم گر تو بامن یک سخن گوئی  
اگر بامن ز بد گفتن خوش ای لے من فداے تو  
حساب عمری دامن کہ غم بایار می گویم  
حدیث آں نک پیش دل انکار می گویم؟  
نہی دامن چہ نام ست این کہ من ہر رازی گویم  
کہ ذکر ت روز و شب پیش درو دیواری گویم  
کہ در دوشین با پستہ ہائے خسار می گویم  
ز بس کافسانہ شیرین خود بسیار می گویم  
توی دانی نہ گوئی ایک من گفتار می گویم  
تو بدی کن کہ من ہر تو استغفار می گویم

رقیباً برحق گر با ورت ناید غم خسرو

ب

کہ من بیمار بلبل پیش تو بیماری گویم

۱۲۱۲

بگویم حال خویشت ایک از آزار می ترسم  
چہ حال ست این کہ از بیم رقیبان سنگرم و  
معاذ اللہ کہ از من مردن ہر دم و غمت لیکن  
یسے دارم کہ اب از دست غم پیشت گم لیکن  
نوشب در خواب مستی و مرا تا روز بیداری  
جوانی خندہ بر خوانہ پیراں مکن زیرا  
رازیں دیدہ آزار جہاں می ترا و دل  
در دامن دلت ہر سوئے زہمت می کند لیکن  
و گرنہ ہم ہر دم ز اندیشہ گفتار می ترسم  
ہوس می آیدم کل چیدن از خار می ترسم  
ز داغ دوری و محرومی دیدار می ترسم  
ز خوسے نازک آں نرس خون خوار می ترسم  
مخپ این کہ من زین دیدہ بیدار می ترسم  
توی خندی و من زین گریہ بیماری ترسم  
مبادا کا ندر و ماندا زین آزار می ترسم  
ز بے سامانی بخت پریشان کار می ترسم

لہ درن بیت مخذوف است

لہ درن بیت مخذوف است

نیم و خسرو که فریادم، نه مانده جانم از عشقت

اگر ماندست از شیرینی گفتار می ترسم

۱۲۱۳

همه شب بادل خود نقش آں دلدار در بندم  
مگر ممکن بر دکایں دیده بیدار در بندم  
مژه در چشم من شد خار و خواب دیده رفت اکو  
مگر کایں رخنه پرفتنه را از خار در بندم  
جہاں بے دوست نتوان دید بنشینم بهر کج غم  
به روستے خود درون کلبه خوں خوار در بندم  
غمت گفتم بروں ندیم کتادی چشم از حسرت  
فروستی بهم بے آں که من گفتار در بندم  
تو خود را اگر نمی دانی مسلمان گویدان بایے  
مرا نزد یک شد کز دست تو زنا در بندم

سر زلفی کز او دیوانه شد خسرو به دستم ده

که تا زان رشته دست عقل دعوی دارد در بندم

۱۲۱۴

تو مرستی و من عاشق بیاتابا تو در غلتم  
زدست لعل تو تا چند در خون جگر غلتم  
بغلتم هر زمان در زیر بایت باز برخیزم  
چو رویت بنگرم بار دیگر از پایے در غلتم  
چنان گشته است حال عیش من از تلخی بچل  
نگس بر من نیار و شست اگر اندر شکر غلتم  
سر شکم گفت در وقتے که می غلتید برویم  
”چو مروارید غلتانم که بر بالائے زر غلتم“

به کار عیش در خون دو چشم خویش می غلتم

چه بهتر زان بود خسرو که در کار و در غلتم؟

۱۲۱۵

نیارم تاب دیدن دیر دیرت بهر آں بینم  
بیاید هر زمان جانے که رویت بهر آں بینم  
مرا گویند ”کش چوں مردمان بین مرواز جا“  
دلیم به جانے باید کش چشم مردمان بینم  
بدین سان کلام از روئے تو کار من جانان گ  
من یوانه را بر خود نه بخشو دو جهان بینم

له درن بیت محذوف است و به جایش بیت ذیل اضافه است ۵

غبارے یادگارم ده ز کسے خود که می خواهم ۶ کزین جاده غربستان عقبی بار بر بندم

۷ درن غزل محذوف است ۸ درن غزل محذوف است

اگر من کشتنی گشتم نہ می گویم "مکش لے غم"  
 چہ حاجت بردلم ناوک ہمیں بس نیست مرگ من  
 کہ جو لاں نیارم دیدنش ازیم جاں لیکن  
 ز نور روز جوائی گرچہ بشگفتہ ست بُستانش  
 و لے بگذاز چندانی کہ روئے آں جوان بینم  
 کہ کہ گرجاشنی از دست آں نازک کماں بینم  
 چو من بے طاقتم دزدیدہ در دست کماں بینم  
 مبادا سبزہ پیرا ہن آں بوستان بینم  
 در یغا آں چناں رویے دگر خواہد شدن یاب

۱۲۱۶ مرا آں روز تیماری کہ رویش آں چناں بینم  
 بہن چوں بولے تو آرد بہ بویت در چہن میرم  
 زیم اند تو بمیرم ہم ز تو فارغ ز جان و تن  
 خوش آں وقتی کہ تو ازناز سویم بنگری و من  
 شدیم رسوا درون شہر در صحرا و دم کتون  
 بخور جملہ تنم لے ز مرغ جز دیدہ کہ دید اورا  
 مرا پیرا ہن صد جاک پرخواست از آں یوسف  
 بہ یاد قد تو در سایہ سرو سمن میرم  
 نیم چوں یگانہ کز جاں نیم یا خود ز تن میرم  
 بہ زاری کشتہ انگشت او فگندہ در دہن میرم  
 علم رسوا تر شوم گرد میان مرد و زن میرم  
 کہ بیرون او فتم در عرصہ زارغ و زغن میرم  
 ہمیں آرایش گورم کنیا آں دم من میرم  
 سخن بر بستی از خسرو مگر چہنت فرد آمد

۱۲۱۷ کرم کن یک سخن جاناکہ تا ز آں یک سخن میرم  
 سوارہ آمدی و صید خود کردی دل و تن ہم  
 بہ دامن می ہنہفتم گریہ ناگہ مست بگزشتی  
 تو ناوک می زنی بر جان جان من ہی گوید  
 کنہد عقل بگسستی بجای نفس تو سن ہم  
 کہ "چہنیم بہ جہد از ناوک و زان ناوک فگن ہم  
 چو بارہ سرسبک کردی سبک کن بارہ گردن ہم  
 دل تار یک در کار تو کردم چہنم روشن ہم  
 شے روشن کن آخر کلبہ تار یک من چون من

لے درن عزل محذوف است      لے درن بیت ذیل زائد است  
 بہ دامن می ہنہفتم گریہ ناگہ مست بگزشتی      شدہ رسولے تردامن مبادا بے کفن میرم

عقوبت می کشتم تا زنده ام ده کاندرا این ندان  
همه کج جان کند صورت مرا جان مست دشمن هم  
ملاست بر دل صد پایاد عاشق بدان ماند  
که باشد زخم پیکان و بدوزندش بجزن هم  
چو کیش است آخزلے خسرو که بے خواب نای یکدم

۱۲۱۸ زمانے آخرا زبت بازمی ماند برهن هم  
ندانم کیست اندر دل که در جهان می خلد بازم  
همه کس بابت در خواب من در کج تنهائی  
چنان مشغول او گشتم که با خود می نه بر دازم  
عنت گشت منور امشب را قبال خیال تو  
چو باشد گر شب پوشیده گردد دیده بازم؟  
میر خود گیر و ولے جان دل برداشته از من  
امید زیستن باشد اگر من دل بیندازم  
اگر چشم ناله هائے درد ناکم در نمی گیرد  
که من مرغ گرفتارم میسر نیست پروازم  
مسلمانی همه در باختم در کار بت رویاں  
خوشم با این همه گرمی شناسد بایک دازم  
من و شما و درے و حدیث بود از حسنت  
نه بیندای مسلماناں که من در چه می بازم  
به دشواری ز کویت دوش جان ابرده ام سنا  
که داد آں دو لسم جاناک تا خود بشنوی لازم  
تو در بازی دلم در خون نه خواهم زیستن دامن  
اگر کشتن ہی فرماں بگفت چشم غمازم  
ز درد آگ نیم حالے که من مشغول جان بازم  
چگونہ جان برد خسرو از این اندیشه کت هر دم  
فرامش می کنی عمداً و در جهان می خلی بازم

۱۲۱۹ ز جهان و ز من شب گشت و بے بود چنین روزم؟  
بر آید زین هوس جانم که یک شب شمع تو شام  
بلا و غم خریدار آمدند از سوسے تو بر من  
نخه گر روز کفے با من آں ماه شب اخر روزم  
تو خوش خوش تن داده می نوشی و من شمع می سوختم  
بھی اشد که در کفے تو بازار است امروزم  
سگب کوی ترا بالے وفاداری بیاموزم  
کشم تا جان بود در تن جها بایک سگ کویت

ہناں تاجند دارم در دُخسَور از تو آخر؟

دلہم بردہ زکف داس کہ لب بہودہ می دوزم

۱۲۲۰

ز دستم شد عیان دل چہ داند کس کہ من چو نم؟  
 من و شہما و نقش او کہ برے فتنہ شد جانم  
 زندہ ہر دم ز بد خوئی مرا سنگ جہاں  
 شبِ حامل برے من بزاید ہر زمان دروے  
 جدا شد کاروانِ صبر و راہ ہجرے پایاں  
 مرا خرد رخلابا فتاد و از آب دو چشم خود  
 در ایں تیار بے حاصل چہ داند کس کہ من چو نم؟  
 ہمہ روزم بد و مایل چہ داند کس کہ من چو نم؟  
 از آں بد خوئی سنگیں دل چہ داند کس کہ من چو نم؟  
 ز در دایں شبِ حامل چہ داند کس کہ من چو نم؟  
 چو دور افتادم از منزل چہ داند کس کہ من چو نم؟  
 چو کس اینست پاد رگل چہ داند کس کہ من چو نم؟

چو کس را دیدہ بینش نہ می بینم کہ می بیند

بہ چیز شاہنشہ عادل چہ داند کس کہ من چو نم؟

۱۲۲۱

بد و بدویم شے، افسانہ آں شب بگوئیدم  
 مرا امروز بردار بلا جلوہ ست بہر او  
 شہیدِ خنجر عشقم بہ خون دیدہ آلودہ  
 گلے کز خاکِ من روید بہ گوش اہل دل گوید  
 ہمہ جا از شہیدان نور خیزد ز دلم آتش  
 گراز گل شود پید از من خواہد زدن بولش  
 و گر میرم بہ تعظیمِ سگان او بہوئیدم  
 سر و جلوہ کاں در لوحہ گوئید آں گوئیدم  
 بہ خاکم، ہجناں پر خون را رید و مشوئیدم  
 کہ ”من بے فلان ارم بہوئیدم، بہوئیدم“  
 نشان است ایں میان کشتگانِش گز بہوئیدم  
 نہ بوئیدم کہ از غیرت بسوزم گر بہوئیدم  
 پس از کشتن کہ خون آلودہ خپد بردش خسرو

از آں بہتر کہ باعث بہ خون دیدہ نشوئیدم

۱۲۲۲

نگار اعظم آں دارم کہ جانِ دہایت افتانم  
 مرا تا دادہ ای رخصت کہ کہ می گذرد رہ  
 بہ بوسہ ز لب شیرین تو اوصافِ بستانم  
 چنانم کشتی از تادی کہ رہ رفتن نہ می دانم

لے درن غزل محذوف است    ۵۵ درن غزل محذوف است    ۵۶ درن غزل محذوف است

یہ نیست کہ زلف تو سوائے خود کشم موسیٰ  
 سلمان نیستم کہ نیست زلفت کا فخر مطلق  
 را با آں کہ نگذاهند گرد کوئے تو گشتن  
 بے کو شتم کہ پائے خود کشم در گوشہ عزلت  
 چو من بادیدین رویت بدینسانم کہ می بینی  
 ہر جائے کہ بنشینم ز عنوان وفائے تو  
 چو خود کردم در کاپے دیدہ از دریا نیندیشم  
 تو مست ناز اگر آگہ نہ ای از روزگار من

ز خسرو پرس کت واگوید از حال پریشانم

۱۲۲۳

چو دادی مژدہ ایں نعمت کت روئے بنایم  
 بہ بات اردیدہ سایم زندہ گردم یک کشتنم  
 ز خون دیدہ خود شرمسارم پیش تو کز وے  
 بمحرم زمیں ہوس کا دیدن شبہ خواب و تراہنم  
 نشیندن چوں تو انم ذکر تازگفتار ہر غریب  
 مزین طعنہ کہ از کویم عزیز چشمہ گشتی  
 بیاید سوختن صد بار و بانم آفرید از سر

دعا میں می کنند خسرو کہ گردم خاک در کویت

مگر بخت کند پائے کہ روزے زیر پات آیم

۱۲۲۴

مروئی و از دل بستان خودت خوانم  
 اول بد و صد زاری جان پیشکش کردم  
 در دمی و از جاں در مان خودت خوانم  
 واک گاہ بہ صد عزت مہمان خودت خوانم

معانت چہ خواہم من نہ خضر نہ عیسیٰ تاہ  
 ہر چند کہ جان من دید از تو جفاے چند  
 ہر محظ مرا بدل چنگے ست در این معنی  
 از بس کہ نہ می ارزم نزد تو بہ کشتن ہم  
 بر آکب خودت جویم بر خوانِ خودت خوئم  
 با ایں ہمدردِ دل جانانِ خودت خوئم  
 کو زانِ خودت گوید من زانِ خودت خوئم  
 قربان شوم اگر کوئی "قربانِ خودت خوئم"  
 از گو نہ روئے خود از زدم شب خسرو  
 زیں پس کہ اگر کوئی "سلطانِ خودت خوئم" ۱۲۲۵

سودائے تیر زلفت کا نہ در دلِ جانِ ارم  
 ز اندیشہ دلم خوں شد تا چند نہاں دارم؟  
 گر سرنہ ہم پیشت خلکے بہنی بر سر  
 من سرمہ کنم آں را در دیدہ جاں دارم  
 از تو نگراہا افتاد مرا در دل  
 تا چند بہ روئے تو دیدہ نگراں دارم  
 بے خواب کنی چشم تو دیدہ آں داری  
 چوں باز کنم پیشت من نہرہ آں دارم  
 گرد دلم از عشقت گردابِ بلا شد غم  
 تا چند از ایں طوفانِ خود را بکراں دارم  
 گفتی کہ "بیا بر من اندیشہ مدار از کس"  
 گر بخت دہد یاری اندیشہ آں دارم  
 با تو چہ دہم ہر دم چوں بہت دم سردم  
 گل را چہ برم صماں چوں باخترانِ ارم  
 در بجز تو خسرو را اینک بہ لب آمد جاں  
 جلنے کہ رسد بر لب چندش نہ بانِ ارم؟

۱۲۲۶  
 اے گلِ صفتِ حسنِ برو جہ حسنِ گویم  
 سر تا بہ قدم جلنے، کفر است کہ تن گویم  
 آں میم دہاں داندا ز ابروئے چوں لُوش  
 نے نے کہ غلطِ نفتم من دانم و من گویم  
 ہے ہے سخنِ کفر است آں موئے رس گفتن  
 بہریدہ زباں بادم گر پیش رس گویم  
 زلف کہ از او آید بوئے چو دمِ عیسیٰ  
 بس فکرِ خطا با شکر مشکِ ختن گویم  
 چشم کہ دو صد دریا دار نہ بہر مژگان  
 ایں قلمِ پیرِ خوئے اچوں نامِ عدن گویم

پیراہن خود گھما سازند قبا درخوں گرا ز رخ جاں بخت و صفیہ ختن گویم  
گفتی: ”ز دہان من خسرو تو حدیثے گوے“

۱۲۲۷ در وصف دہان تو من خود چہ سخن گویم؟

در دیدہ چہ کار آید ایں اشک چو بارانم بردیدہ اگر جانا سروے چو تو بنشانم  
خود را بہ سر کومت بدنام ابد کردم از ہر چہ جزائیں کردم از کردہ پشیمانم  
جانم بہ فدا ت آں دم کہ ز بعد دوسہ بوسہ گویم کہ ”یکے دیگر“ کوئی تو کہ ”نتوانم“  
از تیغ جانم کش بے ہیچ دیت، زیرا زیں بیش نہ می از در درخ و فاجانم  
گر با تو غمے گویم در خواب کنی خود را ایں در دل ست آخر افسانہ نمی خوانم  
تو نام کرم گیری، من جو ر و ستم خوانم گرچہ بہ زبان کوئی من نام تومی دانم  
چاکہ دل لے محرم چوں دوخت نہ میانی ضائع چہ کنی رشتہ در چاکہ گریبانم؟

عشق بت و بیم جاں ایں نقد بہ کف تلکے؟  
خسرو بہ غزل بر گو تا دست برافشانم

۱۲۲۸ نبض دل شوریدہ رنجور گرتیم  
زیں خانہ ویرانہ چو شد سرودل ما ماراہ در آں خانہ معمور گرتیم  
گر راہ دراز است چہ اندیشہ کہ بہناں؟ رہ تو مشہ از آں منظر منظور گرتیم  
در صورت حور آن نفس نیست ز ششش تادیدہ ز دیدار چہاں حور گرتیم  
مامردہ دلاں را ز کف غم برہانیم چوں روح نفس در نفس صور گرتیم

۱۳ درن بیت ذیل زائد است ۱۳

جانے دگر مہ باید شکرانہ فرامنت ۱۴  
۱۴ دن غزل محذوف است

## در حضرت سلطان معانی حقیقت

۱۲۲۹  
 بر دیم مثال خود و منشور گرفتیم  
 ماترک رضانے دل خود کام گرفتیم  
 در زادیہ نسیستی آرام گرفتیم  
 بدنامی و آوارگی ماچو ز دل بود  
 ترک دل آوارہ بدنام گرفتیم  
 آزاد نہ شد مرغ کزیں دام گرفتیم  
 دل ز حمت خود برد ماؤ ز بلارست  
 سود لے ہم سوختگاں خام گرفتیم  
 ماسوختن عشق ز پر وانه بدیدیم  
 ذوقے کہ ز خوبان گل اندام گرفتیم  
 غم خوردن پیدا بد و خون خوردن نہاں  
 زیں عاشقی عاریت آرام گرفتیم  
 بر کس در پیری زد و مادامی خمار  
 روسمہ ترا باد کہ ما جام گرفتیم  
 اے اہل سلامت کہ نہ داری خبر زنا  
 ماراہ تولے شیخ بہ ناکام گرفتیم  
 گفتمی کم جانی و تنی گیر در ایں راہ  
 کز وے قدرے لذت شام گرفتیم  
 مائیم دنا گوے و ز اقبال رقبت

می کن ز جفا ہر چہ توانی و میندیش  
 کاں در حق خسرو کریم عام گرفتیم

۱۲۳۰  
 آں ز گس پر ناز و جفا را ز کہ دانیم؟  
 آں غزہ بے سرو وفا را ز کہ دانیم؟  
 گر یار جفا کرد گنہ بردل ریش است  
 لے خلق جفا گوے شمار از کہ دانیم؟  
 مردم ز پے کشتن آں زلف تو جنبند  
 لے خرمین گل باد صبار از کہ دانیم؟  
 ہر شب کہ بود ماہ کہ بر بام بر آید  
 آں شہرہ انگشت نما را ز کہ دانیم؟

لے درن بیت محذوف و بہ جانش بیت ذیل زائد است  
 سود لے تو تا کام دل از کام بردن برد ۛ ہر چیز ہمہ خوبان جہاں کام گرفتیم  
 لے درن غزل محذوف است

دیوانگی خسرو از اندیشہ شد آخر

آں سلسلہ زلف دوتا راز کہ دانیم ؟

۱۲۳۱

ما از ہوس روئے بتاں باز نیائیم      تیغ ست حدیابہ زباں باز نیائیم  
گر تیر زنی بر جگر اے یا رکماں کش      تیریم کہ رفتہ زگماں باز نیائیم  
مردانہ نہادیم چو پا بر سر کویت      گر سر برد و داز سر آں باز نیائیم  
باز آمدن از ہر جواناں نہ تو انیم      یک از چو توئی چوں بتواں باز نیائیم  
باز آمدن از عشق تو اں ماند اگر دل      لیکن زپے ماندن جاں باز نیائیم  
راندیم چناں بے تو ز عالم کا جل و عمر      گر ہر دو بگیرند عناں باز نیائیم

پیدا نفس امروز زند گر چہ کہ خسرو

زینہا چہ شود گر بہ نہاں باز نیائیم

۱۲۳۲

جان ز رحمت خود برد و جاناں نہ رسیدیم      دل رخنہ شد از درد و بہ درماں نہ رسیدیم  
موریم کہ گشتیم لگد کوپ سواراں      در گوشہ کہ بر پائے سلیمان نہ رسیدیم  
دنبال دل دوست دویدیم فراواں      بگرفت اجل راہ و بدیشاں نہ رسیدیم  
در عشق غبار سر زلفش تن خاکے      شد خاک بدن زلف پریشاں نہ رسیدیم  
چوں مرغ کہ دارند نگاہ از پے کشتن      در دام بماندیم و بہ لبستاں نہ رسیدیم  
لے باد سلاے برسانی تو، اگر ما      در خدمت آں سر و خرمایاں نہ رسیدیم  
چہ سود کہ فردا رخ چوں عید نمائی      کامروز میردیم و بہ ساماں نہ رسیدیم  
از خون جگر نامہ درد تو نوشتیم      بگذاشت ہمہ عمرو بہ جاناں نہ رسیدیم

دل نزل بہ بیگانہ بہ خسرو جگرے بس

ما خود سگ کوئیم و بہ ہماں نہ رسیدیم

۱۲۳۳

ع  
 عمرے شد و ما عاشق و دیوانہ بماندیم  
 ہر مرغ زباغے و گل بہرہ گرفتند  
 وقتے دل و جان و خردے ہمہ ما بود  
 یاراں چو فرشتہ ز خرابات رسیدند  
 در کوئے بتاں رفت ہمہ عمر در یغا  
 لے بخت سیر روئے تو خوش بخت کہ بشما  
 خاکستر افتادہ، نہ دم ماندہ و نہ دود  
 ناگاہ بری صورتے اندر نظر آمد  
 دیدیم در آں صورت دیوانہ بماندیم

خسرو بہ زبانہا کہ فتادیم ز زلفش

گوئی تو کہ موئیم کہ در شانہ بماندیم

۱۲۳۴

صافی مدھے دوست کہ ما در کشتانیم  
 امیں کا سہ سر ہر چہ داریم بہ عزت  
 ہر چند کہ در کیم نہ داریم پشیزے  
 کو ساقی نوخیز کہ بالائے دودیدہ  
 پیش آئے لے ساقی خون یز کہ پیشیت  
 گر زندہ نہ داریم شبے پیش تو گر زانک  
 نے زندہ تمامیم کزیں رند و شائیم  
 گر در صف متانش بسوئے نہ کشتانیم  
 در ہمت ما بین تو کہ جمشید و شائیم  
 چنداں کہ دو ابرو و نشانہ بشتانیم  
 از لب بخوریم و ز مزہ باز فشتانیم  
 خود را بہ سر کوئے تو یک شب بکشتانیم

خون خور دہم لے مست جوانی چونہ دانی

دانی چو ترا شربت خسرو بہ چشانیم

۱۲۳۵

اے از نظرم رفتہ، نظر سوئے کہ دارم؟  
 دل کز تو ستانم بہ خیم موئے کہ دارم؟

تسلیم جہانیت چہ کنم گر نہ کنم جاں  
چوں باز رہم قوت بازوئے کہ دارم؟  
گفتی کہ "تو ایں بے دلی از روئے کہ داری؟"  
"از روئے تو دارم دیگر از روئے کہ دارم؟"  
ہر جا کہ یکے روئے نکو جان من کس جہاں  
یارب بہ چنین شو کہ منم خوئے کہ دارم؟  
اندازہ من نیست کہ برگیرم از آن چشم  
کاس چشم کہ برگیرم از آن سوئے کہ دارم؟  
دستے کہ دو تماند بہ بالین فراقم  
گر باز رسم درتہ پہلوئے کہ دارم؟  
گویند کہ "روخسرو و زو جادوئے آموز"

۱۲۳۶ چندیں دیگر از نرگس جادوئے کہ دارم؟ ب

عاشق شدم و محرم ایں کار نہ دارم  
فریاد کہ غم دارم و غم خوار نہ دارم  
آں عیش کیارے دہم صبر نہ دیدم  
داں بخت کہ پُرسش کند میانہ دارم  
بسیار شدم عاشق و دیوانہ از ایں پیش  
آں صبر کہ ہر بار بر ایں بار نہ دارم  
یک سینہ پر از قہقہہ ہجراست ولیکن  
از تنگ دلی طاقت گفتار نہ دارم  
چوں را ز بردن نفتم از پردہ کہ چہ چید؟  
گویند مرا گریہ نگہ دار نہ دارم  
ایں کوری چشم غم نادیدن یار است  
ور نہ غم ایں چشم گمراہ نہ دارم  
گویند کہ "بیدار ما را ایں شب غم را"  
اندازہ من نیست کہ بیدار نہ دارم  
جانا چو دل خستہ بہ سودای تو دارم  
او داند و سودائے تو من کار نہ دارم  
خون ریز شکر دست لب تہل نہ گیم  
صمان عزیز است غمت خوار نہ دارم  
مرگم ز کتو دورا کنند اندیشہ ام ایں بہت  
اندیشہ از ایں جاں گرفتار نہ دارم

۱۳۷۰ دن بعد بیت ذیل زائد است

تیرے کہ مرا هست بہ سینہ ز کمانے ۱۳۷۰ من دامن و دل کز خیم ابروئے کہ دارم  
۱۳۷۱ دن بیت محذوف است ۱۳۷۲ دن بیت محذوف است و بجایش بیت ذیل زائد است  
۱۳۷۳ دارم ہوس زبستی نیز ولیکن ۱۳۷۴ پروانہ آں علی شکر بار نہ دارم

خوں شد دل خسرو زنگ داشتین راز

چوں پہنچ کسے محرم اسرار نہ دارم

۱۲۳۷

گر آہ شدیم رہ سوے جانان ز کہ پرسم؟      دزد بھر بر دم خبر جاں ز کہ پرسم؟  
از سر زلفی مرده دلاں جاں بہ بگم      داروے دل زایہ پریشان ز کہ پرسم؟  
خواب اجلم در سرو من مست خیالت      تفسیر چنین خواب پریشان ز کہ پرسم؟  
لے رات بہ عشق تو رواں کشتن عشاق      در آمد میان فتویٰ قرباں ز کہ پرسم؟  
یک درد تو گرد درد و گرم زان کہ نہ پرسی      این درد کہ را گویم و دریاں ز کہ پرسم؟  
خواہم کہ کشم پیش دو بادام تو خود را      سلطان دو بیک مرتب فزاں ز کہ پرسم؟

دادند نشان دل خسرو سوے جہنمت

مست است چو آں ز گس فتان ز کہ پرسم؟

۱۲۳۸

یار بغم آں سرو خراماں بہ کہ گویم؟      دل نیست بہ دلم سخن جاں بہ کہ گویم؟  
آہ از دل من دود بر آرد ہمہ شب آہ      کایں سوختگی غم ہجر آں بہ کہ گویم؟  
افسانہ من ناخوش و کس محرم آں نیست      اندک نہ بود صبر فراداں بہ کہ گویم؟  
خونابہ پیدا ہمہ بیند خود از چشم      احوال جگر خوردن پنهان بہ کہ گویم؟  
دردے مست در آیں سینہ کہ ہمہ رز شانس      بیدرد چو باور نہ کند آں بہ کہ گویم؟  
دشنام دہد دشمن و تشنیع زند دوست      چندیں شنوم از کہ و چنداں بہ کہ گویم؟  
من قصہ دہم شرح و زمستی نہ ہند گوش      آں زود کشی دیر پیشماں بہ کہ گویم؟

بلبل نہ کند نالہ چو خسرو بہ سحر گاہ

چوں بشنود آں سرو خراماں بہ کہ گویم؟

۱۲۳۹

ہر دم غم خود بادل انگار بگویم      چوں نہ ہر آں نیست کہ بایاں بگویم

لے دین غزل محذوف است

ہر شب روم اندر سرکوں کو سے وغم خود  
 کو جان گرفتار کہ باور کند از من ؟  
 افکار کنم، محمود دل خود دل آں کس  
 شب خواب شہم نے کہ گزشتہ کس جا  
 در دے دست در آیں سینہ کہ ہیوں نتوان اد  
 خوں شد ز منتقن دل و اکنون دم لے جا  
 چوں نشنودا و باد رو دیوار بگویم  
 گرم غم آیں جان گرفتار بگویم  
 کو راسخے زان دل انگار بگویم  
 خوابہ آیں دیدہ بیدار بگویم  
 حیف است کہ درد تو بہ اغیار بگویم  
 رسوا شوم و بر سر بازار بگویم

یک روز پیرس آخرا ز آں محنت شہما

تا کے غم خسرو لبش تار بگویم

۱۲۴۰

زیں پائے ادب نیست کہ در کوئے تو آیم ؟  
 اے کاش شوم زود ترے خاک کہ بارے  
 در کوئے تو کرہ شوم ز بونے تو با آنک  
 خورشیدی و من ذرہ کنہ بے روبرا قص  
 گفتی کہ "سیاست کنت" کے بوداں تا  
 گفتی کہ "بروجاں برا من" چہ روم چوں  
 سازم زد و دیدہ قدم و سوسے تو آیم  
 بابا دشوم ہمرہ و پہلوئے تو آیم  
 آں جا ہمہ زان رہبری بونے تو آیم  
 آں محظہ کہ در جلوہ گرہ بونے تو آیم  
 کل بستہ و آراستہ در کوئے تو آیم ؟  
 ہر جا کہ روم بستہ بہ یک موئے تو آیم

پرسی غم خسرو ز پے شرح زباں کو

چوں پیش منکدان سخن گوئے تو آیم

۱۲۴۱

بیاساقی کہ مادر مے قتادیم  
 سر رندی چو گم کردیم در عشق  
 رہا کن غرقہ گردیم ارہ برانیم  
 چہ بجائے توبہ چوں مے می نوشیم  
 بہ خدمت پیش مے خواہاں ستادیم  
 کلاہ صوفیاں را کج نہادیم  
 میان مے چو اندر مے قتادیم  
 کہ از خواباں بہ خوں روزہ کشادیم

لے درن غزل محذوف است

لے درن بیت محذوف است

مرادے از غم او عشق داریم چه داند او گرا ز غم نامرادیم  
 بکش اے خوش پسرا به یک ناز ہاں پندار کن مادر نہ زادیم  
 بدہ یک جام کینفس و بہ خسرو

۱۲۴۲ ہاں انگار ما ہم کیقبادیم  
 بر رخ خاک دُرّت رفتیم و رفتیم دعائے دولت گفتیم و رفتیم  
 ز روئے خویش کردی دور مارا چو گیسویت بر سر رفتیم و رفتیم  
 جفا ہلے ترا با کس نہ گفتیم درون سینہ بہنہ رفتیم و رفتیم  
 چو غنچہ بس کہ پر خوں شد دل ما چو گل ناگاہ بشگفتیم و رفتیم  
 بہ خود بیروں نہ می رفتیم از ایں در دے از خود بدر رفتیم و رفتیم  
 بہ عمدت خواب خوش ہرگز نہ کردیم کنوں آسودہ دل خفتیم و رفتیم  
 نہ دارد قوت رفتار خسرو

۱۲۴۳ میانِ سیلِ خونِ افتم و رفتیم  
 ہی دزدی ز من اندام چوں سیم کد ایں سیم دزدت کرد تعلیم؟  
 زہر سیم پیشانی گرہ چیست؟ گرہ ناچند بتواں بست بر سیم؟  
 بتای آذری بشکن از آں روئے کز آتش سبزہ برزد چوں براہیم  
 مرا حرفِ مختس است از جاں میر زلفت کہ شد چوں حلقہ جیم  
 خوش است آں حال نزدیک دہانت اگر چنینست حاجت نقطہ بریم  
 چہ بیم اندر دے چوں خرم در چشم نہ خرم از چشم داری نہ زدل بیم  
 منم در کاغذیں پیرا من از تو چو نقشی ماہ نو بر روئے تقویم

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن بیت محذوف است

چو ترک کردیم پیشیت دیدہ و دل از این پس ما و جان خشک و تسلیم  
گر آئی سوئے خسرو نیم روزے

دوروزہ عمر باز آید بد و نیم ۱۲۴۴  
ب  
سفر کردند یا ماں جان ماہم بے بیگانگان دآشنا ہم  
ز مایک بار بر کنند دل را ز صحبت خیمہ مرو و فہام  
چہ تاب رنج راہ آں نازنیں را کہ راہش در دل و در دیدہ جاہم  
دو بے یادگارے داد ما را دوے می دادش از دیدہ باہم  
طفیل آہوئے صحرایہ بودی کہ در فترک خود بستی مراہم  
جراحت می کند از جان من عشق جدائی بند بند من جداہم  
فلک را کور بادا دیدہ ہر کہ نار و دوستان را دیدہ باہم  
اگر آں سوروی از خسرواے باد

بہ سبب جہنم من زانوں زباں ہم ۱۲۴۵  
د  
خوابم می کنی از رخ زلب نیز دلم بردی نہ تنہا بلکہ جاں ہم  
ز تیرست ما را دعویٰ خون از نیم می کشی جانا از آں ہم  
ز بیدار تو خرمند ہم عمر گواہی می دہد دل آں کماں ہم  
بروے باد بوسے زن بکس پائے اگر خوں ریزیم راضی بداراں ہم  
بدہ ساقی کہ من مست و خرابم اگر چیزے نہ گوید بر دہاں ہم  
غمی دارم کہ باد از دوستان دور پیالہ خوردہ ام رطلی گراں ہم  
بہ حق دوستی کنز دشمنان ہم

بت اندر قبلہ دارم نہ ہمیں بت کز نارِ مغانہ بہ میان ہم

اگر افتد قبولِ این جان خسرو

بہ بوسے می فروشم را نیگاں ہم

۱۲۴۶

بتے ہر روز بردل میر سازم بہ خوردن خون خود را تیر سازم

تن پیرم گرفتارِ جواناں بدیں طفلی چہ خود را پیر سازم ؟

دل پارہ نیارم دوخت ہر چند رگِ جاں رشتہ تدبیر سازم

چو کا فوری نہ خواہد گشت روزم ضرورت باشپ چون قیر سازم

نہ پائے آں کہ بگریم ز تقدیر ہماں بہتر کہ با تقدیر سازم

نہ دارم چوں بہ حالِ صدقِ تاکے ز زہد آئینہ تروید سازم

بس از یہودہ گفتن خسرو آں بہ

ہمہ قوت تو مرغِ اسخیر سازم

۱۲۴۷

خیالت بردلِ خود شاہ سازم ز بہرِش دیدہ منزل گاہ سازم

ہمہ جاننا کمز چاک ارتوانم کہ از بہرِ سمندت راہ سازم

جو دل خواہم برآرم از زنجیرِ انت رگِ جاں رشتہ آں چارہ سازم

چو کا فوری نہ خواہد گشت روزم کہ شہائے غمت کوتاہ سازم

چو بدخواہیم صد جاں بایم تا نکو خواہ چو تو بدخواہ سازم

چو خسرو را تو خود شاداں نہ خواہی

ضرورت بارخِ چوں گاہ سازم

۱۲۴۸

زہرِ موسے تو دل در بند دارم دلم خوں گشت پنهان چہ دارم

بہ سو گند تو جاں را بہتہ ام وائے کہ چندش دل بر این سو گند دارم

غمت باخویشتن گویم ہمہ شب  
 بدیناں خویش را خرسند دارم  
 برو جائے کہ من می دانم لے باد  
 کہ من آں جادے در بند دارم  
 مرا از صحبت جاں شرم بادا  
 کہ با جز تو چرا پیوند دارم؟  
 دہندم پند گفتار تو در گوش  
 چہ گوش خویش سوئے پند دارم

بہ خسرو دہ کہ من نادادہ دے

بر آں بہائے شکر خند دارم

۱۲۴۹  
 مرا دل دہ کہ من سنگے نہ دارم  
 بہ جز خونِ جسگر رنگے نہ دارم  
 دل من بزدہ ای نیکو شمی دار  
 و گزہ داری اش جنگے نہ دارم  
 سر کوئے گرم رسوا کند عشق  
 چو من عاشق شدم ننگے نہ دارم  
 سرود درِ خود باخویشتن گویم  
 کہ نالاں تر ز خود چنگے نہ دارم  
 ز من تا صبر صد فرسنگ راہ ست  
 دے من پائے فرسنگے نہ دارم  
 دہندم پند و با من در نہ گیرد  
 کہ من عقلے و فرہنگے نہ دارم

من خسرو کہ از غم کوہ فرہاد

بہ سینہ دارم و سنگے نہ دارم

۱۲۵۰  
 غمت بآین و آں گفتم نہ گفتم  
 اگرچہ ترک جاں گفتم نہ گفتم  
 ترا جاں گفتم لے دہر تو دانی  
 کہ من ایں اندزاں گفتم نہ گفتم  
 بہ خاموشی بکش مسکین منے را  
 چہیں دریا چناں گفتم نہ گفتم  
 خوش آں لحظہ کہ تو گوئی جدناز  
 "ہیں داں کاں فلاں گفتم نہ گفتم"

بہ گوشت گرچہ گفتم را نہ خسرو

تو گوئی "بود آں گفتم نہ گفتم"

۵۱ شے در کوئے آں مردوئے رفتم      سرو پاگم جو آب جوئے رفتم  
 نہ می رفتم بلا شد بوئے زلفش      خراب اندر پے آں بوئے رفتم  
 بہ کوشش رو نہ دادم بہر رفتن      زبے ہوشی بہ دیگر سوئے رفتم  
 شبت خوش باد لے دل نزد آں ماہ      کہ من خالی شدم زیں کوئے رفتم  
 شدم بد خو بہ رویش ہر دم اکنوں      کجا من دیدن آں روئے رفتم  
 بہ سینہ نقد جاں تشویش می داد      بہ رشوت دادن آں غوئے رفتم

کج ست آں زلف و می دامن بہ سوش

۱۲۵۲ بہ گفت خسرو بد گوئے رفتم      غ  
 بہ دست باد کاں سو جاں فرستم      مرا بوئے ست آخر آں فرستم  
 اگر خود تیر بر جانم کشائی      بہ استقبال تیرت جاں فرستم  
 بہ کشتن خوں بہ ایم آں قدر بس      کہ کوئی بہر خوں فرماں فرستم  
 ہمای چوں تو داں کہ استخوانم      بگوتا برسگ درباں فرستم  
 نہ مانند اندر تنم نقدے کہ در شاہ      خراجے زیں دوہ ویراں فرستم  
 ز تیزی نظر کش نہ بہ شمشیر

۱۲۵۳ کہ خسرو را بہ تو قرباں فرستم      ت  
 پری روئے کہ من حیران اویم      بہ جاں آمد دل از حیران اویم  
 رقیبا دیدنم با سے رہا کن      دور و زہ عمر تا مہمان اویم  
 بگفتندش ”فلاں مرد از غمت“ گفت      ”نہ خواہم مرد چوں من جان اویم  
 صبا ہم بر شکست از ما کہ روزے      نیا مرد بوئے از بتان اویم  
 چو مردم تشنہ من در وادی ہجر      چہ سودا رچشمہ حیوان اویم  
 ز زلفش دل ہی جستم دلم گفت      کہ ”زان تو نیم من زان اویم“

چو بر خسر و سیاست را اند گفتم  
کہ با تو گفت من سلطان اویم

۱۲۵۴  
دل بے عشق را من دل نگویم      تن بے سوز را جز گل نہ گویم  
نکایت نا درم از عشق بر عقل      جھائے شخنہ با عقل نہ گویم  
الاے آپ حیواں پیش زلفت      رو ظلمات را مشکل نہ گویم  
بگیرم زلفت تو فردا ولیکن      چہ زائد آں شب و حامل نہ گویم  
بہ اقطاع تو دل را خاص کریم      کہ جاں را ہم در آں داخل نہ گویم  
ز جانت نیک گویم تا تو انم      و گرد گویمیت از دل نہ گویم  
بسوزم در غمت ویں راز باکس      فراقم گر کند بسمل نہ گویم

بہ خسر و گویم ای غم کو اسیر است  
و گر خود بینش عاقل نہ گویم

۱۲۵۵  
ز عشقت بقرارم باکہ گویم؟      ز ہجرت خوار و زارم باکہ گویم؟  
نہ می پرسی ز احوال من کہ چونی؟      پریشاں روزگارم باکہ گویم؟  
ہمی خواہم بفرستم سلائے      چو یک محرم نہ دارم باکہ گویم؟  
نیک محرم کہ راز دل تو ان گفت      فراواں راز دارم باکہ گویم؟  
دلہ بردی غم کارم نہ خوردی      خواب ست روزگارم باکہ گویم؟

ندارد جز تمنائے تو خسرو

جمالت دوست دارم باکہ گویم؟

۱۲۵۶  
بہائی چہند سوئے یار بینم؟      ہناں دارم غم و آزار بینم  
ز صد جانب نظر دوزم کہ یک رہ      بدزدی سوئے آں غیار بینم

درد غم مخدود است      درد غم مخدود است

گہے تنہا نش خواہم یافت یارب  
 کہ بے اندیشہ آں رخسارِ بینم  
 چنین ہم پہنچ کہ باشد حذایا  
 کہ سیر آں روئے چوں گلزارِ بینم  
 ہمہ عمرم دریں حسرت بسرشد  
 کہ رویش بینم و بسیارِ بینم  
 تماشا سمیت باشد بے رخ دوست  
 کہ جانان نبود و گلزارِ بینم  
 بروئے گل تو آن دیدن چین را  
 جو گل نبود چه بینم خارِ بینم؟  
 روئے رضاں تو دانی و بہشتت  
 مرا بگذار تا دیدارِ بینم  
 ز غم شب می نہ خشم باشد گل روز  
 کہ بختِ خویش را بیدارِ بینم  
 فرو گویم بہ چہشت قصہ خوش  
 اگر آں مسّت را ہستیارِ بینم  
 چنین کا فتاد خسرو در رہ عشق

۱۲۵۷  
 رہ بیرون شدن دستوارِ بینم  
 منت ہر شب کہ گرد کوئے گردم  
 نہ بہر آں رخ دل جوئے گردم  
 ہی گوید کہ جاں دہ پیش رویم  
 چہ می گوئی سیر آں روئے گردم  
 ہماں تلخ کی می گوئی ہی گوئے  
 کہ گر بنوازم بد خوئے گردم  
 زمن پرسی کہ ”بر در کیستی تو؟“  
 ”سگم گردِ سر آں کوئے گردم“  
 ز کویت بگذرم گر خاک گردم  
 ز زلفت نگسگم گر موئے گردم  
 دل خسرو تو داری گر ہمہ عمر  
 بر گرد لالہ خود روئے گردم

۱۲۵۸  
 درن سہ بیت ذیل زائد است

مرا جانا ز گل بوئے تو آید  
 بہر بتاں از بے آں بوئے گردم  
 زمن دی یاد و اونت بہ بد گفت  
 فدائے گفت آں بد گوئے گردم  
 صبور دی شب مرا می گفت تا چند؟  
 گر بزاں از ولت بہر گوئے گردم

۱۲۵۸

ز تو صد فتنه بر جاں بیش دیدم  
چنین باشد چو گفت دل شنیدم  
گذر کردم به بازارِ جالالت  
دلے بغر و ختم جلے خریدم  
جهانے کشته اے از من مکن تنگ  
که من هم در صف ایشاں شهیدم  
به کویت مردنم روزے هوس بود  
بجدا شد به کام دل رسیدم  
بدار اے پندگوار دامنم دست  
که من پیرا من عصمت دریدم  
چه داند بے خبر خوں خوردن عشق  
تو از من پرس کاین ثمرت چیدم  
ز گلزارت گنه کارم به بونی  
ملکش چون نه بدیدم نه چیدم  
اگر گوئی ز من بر باد دل خویش

۱۲۵۹

ز تو نتوانم از خسرو بریدم غ  
لبالب کن قدح ساقی که مستم  
بر مئے ده جلگی اسباب هستم  
مرا کن سُوخ رُو از جرعه خویش  
اگر اصحاب عشرت مے پرستند  
بیا ساقی که من ساقی پرستم  
مرا گویند درستی چه دیدی  
که می گوئی دل اندر باد بهستم  
تعالے الله ازیں بهتر چه باشد  
که از ننگ وجود خود برستم  
چه مستی اے نگار تیغ زن زانک  
نه من از مے ز روئے خوب مستم  
مرا گوئی که از کے باز مستی

از آن روزے که با خسر و شستم

۱۲۶۰

بیا جاناکه جانب را بمیرم  
وگر میرم به جاں منت پذیرم  
خلاص من بجوئید لے رفیقاں  
که من در قید میرا و اسیرم

له درن غزل محذوف است

له درن غزل محذوف است

نظر گفتند داری با فقراں      من مسکین نہ آخر ہم فقیرم  
نہ می آید بہ گوشت نالہ من ؟      کہ گوش چرخ کرگشت از فقیرم  
ہی ترسم سر آید عمر خسرو

۱۲۶۱  
نہ می داند مہ نامہر بانم      کہ دور از روی خوش برچہ سامن  
چو زلف بقرارش بقرارم      چو چشم ناتوانش ناتوانم  
بر باد و گدائی کن بہ کوش      بگو با آں مہ نامہر بانم  
"کہ گرچہ می ہنی بار فراقم      و گرچہ می زنی تیغ زبانم  
مہنوزم ہر ت اندر سینہ باشد      اگر در خاک ریزد استخوانم"

پرس از شمع حال سوز خسرو  
کہ تا گوید کہ شہما برچہ سامن ؟

۱۲۶۲  
اشتبہ سوئے دوست راہ گیریم      بے بر رخ ہجو ماہ گیریم  
دی زہد فروختیم بسیار      امروز ز مے پناہ گیریم  
اقرار بہ مئے کنیم و شاہد      بر خود ہمہ را گواہ گیریم  
ز ناز کمر سبوئے شئے تاج      برد کمر و کلاہ گیریم  
آں دوست کہ با صلاح کوشد      با دشمن کینہ خواہ گیریم  
نہ جان زیادتے ست مارا      کاں سلسلہ دوتاہ گیریم  
بنمائے رخ چو گل کہ نالہ      چوں بلبل صبح گاہ گیریم  
می خواند اجل بر آستان      بوسے بز نیم دراہ گیریم

خسرو کہ قلم زکارِ ما خاست

چوں ترک خطِ سیاہ گیرم

۱۲۶۳

ما دل شدگانِ بے قراریم	ما سوختگانِ خام کاریم
آتشِ زدگانِ سوزِ عشقِ	سوا شدگانِ کوئے یاریم
بودیم خرابِ ساقی دوش	امروز ہم اندر آں خماریم
ایں کاسِ سرسبویِ می رست	زیراکہ سرسبویِ نہ داریم
اے ترک چہ جائے زحمتِ این جا	تو تیرِ بزن کہ ما لشکاریم
جائے ستِ فدائے یکِ نظارہ	نہ درِ ہوسِ لب و کناریم
جنتِ طلبا تو دانی و حور	باشا ہر خود نہ می گذاریم

ما خاکِ ہمیم، ہمجو خسرو

وز کوئے بتاں بہ یادگاریم

۱۲۶۴

از دستِ غمت بہ نالہ مائیم	در خونِ جگرِ جو لالہ مائیم
خورشید تو در کلالہ نہاں است	در سایہ آں کلالہ مائیم
با خاک یکے شدہ بہ کویت	چوں مردہ دیر سالہ مائیم
یک سینه ز خونِ دل لبالب	از دستِ تو چوں پیالہ مائیم
از قطرہ اشکِ وازدیم سرد	یک دامنِ پیرِ ز ثرالہ مائیم
چوں ہمیزِ تیرہ روئے آتش	در گریہ و سوز و نالہ مائیم
از محنتِ اگر نوالہ بخشند	بر یانی آں نوالہ مائیم

لہ درن بیت ذیل زانکہ است ۵

از خارِ رویتاں چہ پاک است؟ گر تیغِ زمند سر نہ خاریم

۵ درن غزل محذوف است

ی کن غم خود بہ ما حوالہ

چوں درخویراں حوالہ مانیم

۱۲۶۵

ما عاشق روئے نیکو انیم      دیوانہ شکل ہر جوانیم  
ہر جا کہ چکید خوئے ز خوباں      ماخوں زد و چشم خود چکانیم  
ہر چند ز عشق موئے گشتیم      بر خاطر ناز کاں گرانیم  
ما زندہ نہ ایم جز بہ یک دوست      نہ یک تن و نہ ہزار جانیم  
ہجر است کمین جان گرفتہ      جانا تو بیا کہ زندہ مانیم  
دل خود ز غمت دگر نہ ماندہ      کاں عمر حساب راندہ دانیم  
تلمی ممنا کہ شور بختیم      شمشیر کمش کہ بے زبانیم

گر سنگ زنی و گر دہی قوت

خسرو سگ بست و ما ہمانیم

۱۲۶۶

آں مرغ کہ بود زیر کش نام      افتادہ بہ ہر دو پائے درد ام  
در دام بلا افتاد ز آغاز      تا خود بہ کجا رسد سر انجام؟  
آیا تو کجا و ما کجا ایم؟      دردا کہ بہ ہرزہ رفت ایام  
ترسم کہ بہ جور تو بر آید      ناگاہ بہ شہر فتنہ عام  
خرم دل آں کہ بانگ ارے      در گوشہ خلوتے کشد جام  
رخسار تو زیر زلف مشکیں      صبح است مقیم بر درِ شام  
چوں کام دل از تو بر نیاید      صبر از تو بھی کنم بہ ناکام

نومید مشو دلا چہ دانی؟

باشد کہ بیابی خسرو اکام

۲۶۰ اندوشت رے بہ یار دارم نہ طاقت انتظار دارم  
 ہر جو کہ از تو بر من آید از گردش روزگار دارم  
 در دل غم تو کنم خزینہ گر یک دل و گہ ہزار دارم  
 این خستہ دل چو موی باریک از زلف تو یادگار دارم  
 من کاندہ تو کشیدہ با شرم اندوہ زمانہ خار دارم  
 در آب دودیدہ از تو غرقم و امید لب و کنار دارم  
 دل بردی و تن زدی ہمیں بود من بارہ بسے شمار دارم

دشنام ہی دید بہ خسرو

من بادولپ تو کار دارم

۱۲۶۸ من کشتہ روئے یار خویشم در ماندہ روزگار خویشم  
 زین غم کہ بس نہ می توان گفت بہتاست کہ غم گسار خویشم  
 در خون خود از با شمت یار بس یار توئی کہ یار خویشم  
 ساقی بدہ آن قدح مرا زانک من سوختہ خسار خویشم  
 یاراں چو قرار و صبر جویند از من نہ کہ بر قرار خویشم  
 اے ناصح من کمی دہی پند می گوئی کہ من بہ کار خویشم

گویند کہ "خسروا چہ نالی؟"

من فاختہ بہار خویشم

۱۲۶۹ اے روئے تو عمر جاودانم عمرے مت کہ بے تو در فغانم  
 از زگیں جادوئے تو ہر روز پیداست کہ حیثیت در نہانم؟  
 جوں سحر دو چشم تو بینم "ہذاں لیساحراں" بخوانم

لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است

رویت دیدم نگو نہ کردم  
 غم خور کہ ز عاشقی زبونم  
 می نالم ز اراذاکں کہ چون تلے  
 در اول عشق رفتم از دست  
 بر خاکِ درت فتاده ماندم  
 گفתי "غم خود بگو" چه گویم؟  
 نے باتو دے ہی نشینم  
 ہر بد کہ کنی سزائے آنم  
 مے دہ کہ زبے دلی ز بانم  
 بے مغز شدت استخوانم  
 تا جوں شود آخرش نہ دایم؟  
 گذار کہ ہم چنین بعالم  
 چوں کار نہ می کند ز بانم  
 نے خاستن از قومی تو انم  
 غم خسرو را بہ بیج بفروخت

بتاں کہ غلام رائیگانم

۱۲۶۰

من عاشقِ آں رخ جو ماہم  
 تا راجِ غمت شدم کہ فتنہ  
 از شعلہ بے گریخت بستم  
 در زبستم نہ ماند امید  
 بر من نفی بجند تا بوک  
 بختہ نہ شدم ز عشق ہر چند  
 گوزار ملکش کہ بے گناہم  
 زد در شب گیسوئے تو راہم  
 ہم داد از این مند کلاہم  
 ور ماند ترا حیات خواہم  
 صبحی و مد از شبِ سیاہم  
 جاں سوختہ شد ز دودِ آہم  
 گفتم نہ داشت خسرو

آں صبر کہ بود چند گاہم

۱۲۶۱

اے گر تھے ترا چہ شکر گویم؟  
 آید ہمہ بولے آتشِ دل  
 بیگانہ و آشنا بہ یک بار  
 کز تست ہزار آبرویم  
 ہر بار کہ از جگر بہویم  
 دانند کہ من غلام اویم

لہ درن غزل محذوف است

لہ بیت محذوف است

اے دیدہ بجائے اشکِ خونِ نیرِ یادِ دستِ زدیدنت بشویم

گفتی کہ ”اسیرِ کیمتِ خسرو؟“

از غمزه بہرِ من چہ گویم؟

۱۲۷۲ زان غمزه خونِ خواہاں افکارِ خوش می آیدم  
اے آں کہ بردِ دلِ تدبیرِ درماں می کنی  
ناخوش بود زخمِ نہاں زان یا خوش می آیدم  
شاہدِ پرستم خواندہ ای لے زابد و منکرِ نیم  
بگذار کاین دلِ بچنیں افکارِ خوش می آیدم  
تبیح و زہلے پارسا دامنِ خوش باشد وے  
پہناں چہ دارم پیش تو این کارِ خوش می آیدم  
گراست می پری زمن ز ناخوش می آیدم  
واں پلے نازک چون کنم رفتارِ خوش می آیدم  
خوردند اگر چہ خونِ من ہر چارِ خوش می آیدم  
از دیدہ رفتن سوئے تو بر خارِ خوش می آیدم  
خلاقے چناں داند مگر گلزارِ خوش می آیدم

خسرو چہ خواندی ذکرِ او یک بار دیدہ خوش بود

می گو کہ یادِ آں صنم ہر بارِ خوش می آیدم

۱۲۷۳ یارب چہ باشد کہ کہے جاناں دلا خوش آیدم  
درہ فسادہ ماندہ ام دیدہ نہادہ برہم  
مستقی لعلِ یم یک شربتِ نوش آیدم  
خواہم شبے کز بولے او بے خود شوم پہلوئے او  
ماز و کشادہ ماندہ ام تلکے دلا خوش آیدم؟  
کاہے کہ عجز آید برہ سلطانِ باتاج و کلہ  
گرہ از این روزن برہ مانند جادوش آیدم  
اے دلِ مرہ یادِ ما زاد در چشمِ من کہ یہ مجو  
ناگہ مبادا کند و سو سیلابِ رجوش آیدم  
مسکینِ دلم سونش رود گم گشتہ بر بوش رود  
ہشیار در کونش رود مجنون و مہوش آیدم  
در بے ہشی مگذر ز من بنشین کتا ہوش آیدم  
اے آمدہ ماصدِ فتنِ بردہ ہمہ ہوشم ز تن

بس کز غمت شب تا سحر غلتید گویم بے خبر از دیدہ مروارید تر غلتاں سوئے گوش آیدم

خواہم چو سوز دخر منم پوشیدہ ماند در تنم

از آہ خسرو چوں کنم کا تش بخش پوش آیدم

۱۲۴۴ مستم کہ امشب گویاے ہائے بہناں خوردہ ام من با خیال خویشے، بانا مسلمان خورده ام

نے نے کہ خورم خونِ دچوں پوشم از تو چوں زخم بر من گواہی می ہد ہرے کہ پیناں خوردہ ام

از تشنگی آں دولب می آیدم خوں در جگر مردم کہ در خواب از لبش دوش آبِ جوی خوردہ ام

ایں نیم کشت غمرہ را بیوں میارید از لبش تا جاں ہم آں جایم و دگر یار پیکار خوردہ ام

لے مست جانِ خوشی لی بر جانِ من طعنہ مزن تو جامِ عشرت خوردہ ای من جامِ ہجران خوردہ ام

وقتے بہ خسرو گفتہ ای "کت من دست خود کشتم"

۱۲۴۵ چندیں ہر غم ہائے توارشادی آں خوردہ ام

امشب میانِ نو خطاں مرست غلتاں بودہ ام جمع کہ بائے یک شبے مرست پریشاں بودہ ام

در جمعِ خواباں بودہ ام گر بتنے عاشق شدم عیسم مکن لے پارسا در کا فرستاں بودہ ام

گر من اسیر بت شدم لے پارسا عیسم مکن آخر من گمراہ ہم روزے مسلمان بودہ ام

با او بدم شب میں زماں در خود گم یعنی دلا من آں گد لے ام کہ شب ہر خوانِ سلطان بودہ ام

پرسی کہ "با من بودہ ای وقتے و عنما خوردہ ای" دواز تو اکنون مردہ ام آں وز با جاں بودہ ام

گفتی کہ "در داماں من خود را نشانم دست زن" عمرے کہ از شرمندگی سرور گریباں بودہ ام

شد خسرو عشقم بلا زیں پس من و دیوانگی

رفت آں کہ وقتے عقل را در بند فرماں بودہ ام

۱۲۴۶ ایک بر کوئے یا رخود من ہر مردن می روم با من کہ خواہا آمدن بجاں سپردن می روم

من می روم تا بنگر مچند است کشتہ ہر درش خود را میانِ کشتگاں ہر شمردن می روم

لے درن غزل محذوف است۔ لے درن غزل محذوف است۔ لے درن غزل محذوف است

چوں دیگران سے می خوردند از ساغر وصل تو من زین غصہ سوائے میکده خوانا خوردن می روم  
میدانِ صلت لے پیر جاں می ہندگو "می ہند" من نیز از سر خاتم چوں گئے بردن می روم  
بر کشتن خسرو مگر دار دشر من آرزو

جاں برکت کنوں بردش من بہر مردن می دم

۱۲۷۷

از غمرہ ناوگ زن شدی آماج گاہت چوں کنم ہر روز جلنے بایدم تا بردت منزل کنم  
دل رفت جہاں ہم می و دو کوئی کہ بجا خوش نیی گیم کہ ہر کس دل دہد جاں ز کجا حاصل کنم؟  
جو جو بہر مخلص را از تیغ بر خاک درت تا خوشتر مہرم دہد تخم وفا در گل کنم  
حاصل مرا صبح طرب دل عاشق شہلے غم بدر و زما در زادرا از حیلہ چوں مقبل کنم  
دی گفت "صید جاں کنم" گفت "پنہاری از عمل؟" گفتا کہ "ترک کافرم" ہر سوشکا رد دل کنم  
گفتم کہ "خلق از دیدت جاں می دہد بایے بکش" گفتا "منی باید مرا چندان کساں سہل کنم"

گویند خسرو میل کن بردیگراں زان بے وفا

جان و دلم بردی کرا بردیگراں مایل کنم؟

۱۲۷۸

بسیار خواہم از نظر تاروئے او یک سو کنم می خواست چشم سوئے ادا زچہ دگر سو رو کنم  
گرمی ندانم کہ وفادار است حقے نازکت این چشم خوں بالائے راد چشم آن بد خو کنم  
در چار سوئے آرزو کارے ست بار ویت مرا روسوئے من کن یک ناماں تا کار خود یک سو کنم  
پہلو کنم از غم کہ او شکست پہلوئے مرا من خود سگم گرفتہ مثل شیرم ز غم پہلو کنم  
بیماریے دارم نہاں زان نرگس جادوئے تو در دم زیادت می شود ہر چندے دار و کنم  
چوں نگذرانند زلف تو بوسے بجاناش جا کنم ہر جا کہ زلفت بگذرد خاک زمیں را بگو کنم

خسرو ہمہ تن موئے شد در آرزوئے لڑوئے تو

یک مویت از سر کم شود ایں ابہ جلے او کنم

ب

جائے کہ روزے دیدہ ام روکارم آں جا بنگرم  
ممکن نہ گرد و پیچ کہ کاں پوئے زیبا بنگرم  
بیرون دم در بیرون گھملائے صحرا بنگرم  
گر نخل نہ بد میوے بارے تا شا بنگرم  
بگذار بایک نظر در پشت آں پا بنگرم

ہر دم چونہ زانم کہ آں رخسار زیبا بنگرم  
کہ گریہ پوشد خیم و گدے خود شوم چون درسد  
آتش بتر گدے دل ہر چند بر یاد و خوش  
اے باغبان لطفے مکن در بوستان رہ دہ مرا  
دیدن نہ یارم چون رخت پا بوس خود نگذازم

خونابہ خسرو بہ دل افسرد تو بر تو بدل

چرخ منہ داداں بخت کت از خلق تنہا بنگرم

۱۲۸۰

عقل نہ ماند و ہوش ہم بر نازنیناں کے رسم؟  
دشمن ہزاراں رکیں بردوست کساں کے رسم؟  
نالندہ بچوں بلبلم تا در گلستاں کے رسم؟  
صد سالہ رہ در پیش من تا در سلیمان کے رسم؟  
من بندہ ام بے جاں تے تا بر تو اے جاں کے رسم؟  
تا خود نخواہی خواند من ناخواندہ مہماں کے رسم؟  
بائے تو زان خود دکن من خود بدماں کے رسم؟  
من شمر بند کافرے ماند من بدیشاں کے رسم؟

جانم بروں آمد ز غم آخر بہ جاناں کے رسم؟  
من عاشق و رسوا چیں خلقے زہر نقش من  
از یاد روئے جوں کلم اشک است ہر نگلم  
ہستم بہ صحرائے چمن موہ صغیف ممغن  
در جانم از غم خرمنے صد پارہ گشتم دامنے  
با این سرشتک فشاندم حیف است از تو ماندنم  
تو کردیم درد کہن آں گاہ در مان سخن  
ہر جا کہ یار و ہمسرے رفتند در ہر کشورے

ہر شام خسرو تا سحر انجم شمار د سر بہ سر

لیکن نہ دانم این قدر تا من بہ جاناں کے رسم؟

۱۳ بعد ازین درن دو بیت ذیل زانک است ۱۳

لیکن من بے ہوش را کو ہوش دل تا بنگرم  
حیرانم اندک را خود کت جاں دہم تا بنگرم

تو خود ز بہر آزموں شوخی کنی کا یں سومیں  
از دینت جاں ہی رود در جاں و چون نیست  
۱۴ غزل درن محذوف است

۱۲۸۱

خواہم دل خوش گشته را از دست تو درخون کشتم  
یعنی بدیدہ آرمش و ز دیدہ در جیوں کشتم  
چشمم کہ زیر ہر مزہ دارد و صد دریائے خون  
زاں رو بہ لوک ہر مزہ صد گو ہر مکنوں کشتم  
چشم خوشست مسانہ ز دتیبہ بدل دی از نظر  
بادا بہ جانم تا ابد از دل اگر بیرون کشتم  
گفتی کہ چشم از لعل من بردارد و برویم فلک  
چشم بہ خون پر دہدہ است از خون من در کشتم

خواہد کہ روئے زرد را خست و باز دیار سرخ

گرمیاں بہ یاد آں لبان جامے گلگون کشتم

۱۲۸۲

یک شب گر منم دور از آں کیسوئے درہم افتم  
بالین سودا ز بر سر بر بستر غم افتم  
چوں در نگاہ دوزخ من باشم رویش دل از آں  
رو سوئے دیوار آرم در شب بہ ماتم افتم  
دامن جو صبح از ہوا زمیناں کہ درخون کشتم  
ہر خطہ در صد بوج خون زیں چشم پر غم افتم  
چوں نقطہ پیش خطہ ناز خاک گندم کوں خوش  
زاں دانہ دوزخ بلا روئے جو آدم افتم  
ہر سو بہ جستجوئے او چوں آب می گردم رواں  
در پائے آں سرو سہی ہر جا کہ یا ہم افتم  
با غزہ کوتا ز آں کماں تیرے ز زند جان من  
بانت بہ فراق تو ز آں ابروئے پر خم افتم

خواہم چو خست و یک شبے افتم بدان مرد در چار

بسیار می خواہم وے از بخت بد کم افتم

ع

۱۲۸۳

باز آمد آں وقتے کہ من از گریہ درخون افتم  
دامان عصمت بردرم و ز پردہ بیرون افتم  
غنمائے خود گویم کہ او ہمدرد را باورشود  
گر من بہ محشر ناگماں پہلوئے مجنوں افتم  
سیارہ دولت مرا گر پایہ برگردوں برد  
بہر زیں بوس درت از اوچ گردوں افتم  
چوں قرعہ گردم ہر شبے پہلو بہ پہلو تا مگر  
وقتے بہ زیر پائے تو زیں خال میوں افتم  
این گریہ گوئی بہ و غن است از ہر سوزا کہ ظلم  
کافروں شود شعلہ مرا اگر خود بہ جیوں افتم

لہ غزل دن محذوف است

لہ غزل دن محذوف است

خوابِ اجل می آیدم لابد می آید چو من بر بالین غم سر نهم، بر بسترِ خویش او فتم

در محنت آباد دلم خسرو نه می گنجِ غمش

فریاد و آرا کنوں مگر در کوه و باموں او فتم

۱۲۸۴

دیدم بلائے ناگہاں عاشق شدیم دیوانہ ہم  
دیوانہ بشد ز عشق ہم ناگہ بر آورد آتش  
شمعِ ند خوابِ کالِ دل اندر سوزِ داغِ شان  
مانده دو چشم من بدہ جانا مکن بیگانگی  
ز آئینہ هر دم تاجر اگر دخیالت را ببر  
ہنگامِ مستی و خوشی چون بحر لیفانِ طرب  
بر من جفا با کرد دلست آید چه خواہی عذر آن  
رخِ کعبه بردست آسما منت من بردانہ ہم

چوں خوابِ نایب ہر شبے خسرو فسادہ بردرت

دردِ ماہ و بد وین بنگر دغم گوید و افسانہ ہم

۱۲۸۵

ہر سحری بہ کوئے تو سخلہ و لے خود کشم  
بس کہ بغفتم از غمت فرق نہ باشدم دگر  
عشق بود بلبلے من کاش بود ہزار جاں  
شب کہ بگشت کوئے تو خام اگر بہ پا خلد  
رفت خطا کہ سر بہ شد خاکِ دیو تیغ کو  
چند بسینہ خلق را داغِ جفائے خود کشم  
گر بہ درونِ پیر ہن رشتہ بہ جفائے خود کشم  
کز پے دوستی ہمہ پیش بلائے خود کشم  
از قرہ سوزنی کنم خار ز پائے خود کشم  
تا بر خود قلم کنم خط بہ خطائے خود کشم

لہ درن غزل محذوف است ۳ درن غزل محذوف است و بہ جایش بیت ذیل زائد است ۳

دوا برویت سرا بہم در کار دزدی ہلے دل ۳ دزدیدہ چشک می زنداں ز گسستانہ ہم

۳ درن بیت محذوف است و بہ جایش بیت ذیل زائد است ۳

تا بر لے خویش یک نفیبت دیدہ ام ۳ ہر نفس بہ درد خود دردِ دیرائے خود کشم

دعویٰ یار و زہد بد وہ کہ نسبت رہ بہ دل پیش در تو بہت صدق و صفائے خود کشم

بہر وصال می کشد خسرو خستہ در دو غم

بر تو چہ منت ست چون جور بے خود کشم

۱۲۸۶

بر در تو ز دشمنان گر چہ کہ صد جفا کشم  
غنجہ دل بہ ناز کی بشکندم بہ سان گل  
طعنہ زنی تو از جفا من نہ بہ ترک ز رصفا  
شرم ز دیدہ نادیم کو بتو دید و اں گئے  
کشت فراق و کافرم وہ کہ بیاؤ زندہ کن  
سر بہ در تو کردہ خون می کم و ز در دروں  
ولے کہ خونم آب شد چند ز دیدہ خون خورم  
ہر شہم از خیال تو دل نہ دہد زباں زدن  
دوستیم حرام باد از تو پائے واکشم  
صبح دے کہ ناگہاں بوئے خوش ز صبا کشم  
تحفہ پادشاہ را پیش در گدا کشم  
خاک درت گذاشتم منت تو تیا کشم  
پیش چناں لب دہاں منت جاں چرا کشم  
ناتشہ سر جو خاک راہ از تو چگو نہ پاکشم؟  
آہ کہ سوخت جان من چند ز دل بلا کشم؟  
من بہ جینیں عقوبتے تا بہ سحر کجا کشم؟

بخت ستیزہ کار من ای ہمتا خست بر سرم

خسرو مستمند را چند بہ ماجرا کشم؟

۱۲۸۷

آن نہ منم کہ از جفا دست زیار در کشم  
دل بہ خطا بتاں شد و دامن خویش می کشد  
شاہ سوار من کجا تنگ قبائے کج کلا  
عمر من ست بارنگ پیچ و فغانہ می کند  
طاقت صبر طاق شد بر سر راہ اور دم  
خیز و قیامتے منا بہر شمار عاشقان  
یک سہروزہ خط خود از پے کشتم بکش  
یا پس زانوے خرد پائے قرار در کشم  
دامن من بہ چند جا از سر خار در کشم  
تاش درون جہنم خود اسپ سوار در کشم  
عمر اگر وفا کند ہم بہ کسار در کشم  
دیدہ آپ رفتہ را بو کہ غبار در کشم  
تا بہ میانہ خویش را گاہ شمار در کشم  
تا بہ عوض بہ جائے او ایں تن از در کشم

لے درن بیت محذوف است

ساقی بخت اگر شے بادہ بہ کام ما دید جام مراد تا بہ لب از لب یار در کشم

خسرو بے لب تو ام مست شبانہ بہت

یک دو لب لبیم بدہ تا بہ خمار در کشم

۱۲۸۸

ملکت عشق ملک شد از کرم الہیم  
قاضی شہرم ار کشد بہر وطن روا بود  
شد سیم ز عشق روگریہ در اواز کم  
چند بہ ناز خفتنت وہ کہ مباد ناگیاں  
پشت من و پلاس غم اس مست قبلے نشایم  
خاصہ کہ آب دیدگاں داد بخوں گواہیم  
گریہ چہ سود چوں زرخ شستہ نہ نشایم  
مقلعہ بہ دامت زندانالہ صبح گاہیم  
حیف بود زہر جاں دعوئے بے گناہیم  
من و کہ این عمارتم گر تو خراب خواہیم  
توے لعل خور کہ من بر سر تا بہ ماہیم

ہم رہ خسرو مست داس تا بہ عدم وفائے تو

شکر کہ عقل بے وفا ماند ز نیم راہیم

۱۲۸۹

گر گلے نہ دی ز باغ خود بہ خائے ہم خوشیم  
چوں عنان دولت نے تقدیر دست آویز مات  
بادہ و ملت گوارا باد و ہر کس را کہ من  
روئے زرد ماؤ سنگ آستان و زو شب  
در دہائے کہنہ داریم از تو درد دل یادگار  
گر میان عاقلان سکے نہ داریم از خبر د  
چوں بہ گاہ آمدن در دم بہ بند رفتنی  
تا ہنوز اندر رہے با انتظارے ہم خوشیم

گرچہ جان خسرو از بیداد تو بر لب رسید

جو ریاز از انکایت نیست بائے ہم خوشیم

۱۲۹۰

اے خوش آں روزے کہ بابا یا خود خوش ہو گئیں  
 ہوئے او خوش خوش بھی یرم می دادیم جاں  
 قامت و تیر و قد و کماں ہر دو ہم  
 دی ہر پائے من زہ ہریدہ و من ساختہ  
 از خیال او کہ سرتا پائے باشند نقشبند  
 انقلاب چرخ بگر کہ پے یک وزہ دل  
 ہر یک ساعت کہ دست اندر کھنڈ و دشتیم  
 سی و ہشت عمر در شش پنج غم شد سر بہ سر  
 ہر کسے گوید کہ سونے داشت خسرویش از اس

ایں نہاں خاکسرم از وقتے آتش بودہ ایم

۱۲۹۱

ماگر فتا و غم و از خویش تن و اماندہ ایم  
 سخت جانیم و بلاکش ز آرزوئے دوس  
 ہجر خواہد گشت انکوں کہ بہ چندیں عاشقی  
 صبر تا با کارگردش از بلائے ماگر بخت  
 گر بگویم مسلمانان نہ شاید منع از آنک  
 دوستان از ما جدا گشتند چوں خون نگریہیم

گر بیائی جان خسرو لیتیم ورنہ ز شوق

مردن آمد یا خود اینک بر سر پا مانده ایم

۱۲۹۲

بادہ مددہ سا قیامتاجائے در جانش کنیم  
 و در درون دل دروین آید سہودانش کنیم

لہ تاکہ ہر سہ غزلیات مخلوق است در ن

در دل ما گر عمارت خانہ لے کرده است غم  
آدمی گرے خورد سرتا قدم گو ہر شود  
نہرہ گرد بزم مایک جو بہ جنبانہ ترک  
چوں برقص آئندستان و کمان بر کشند  
ساقی خورشید و شکر نور بخت ماہ را  
دل بہ سکر است کش غم زہر داند شراب  
ساقیا گر ز اہل اسے خوارہ را کافر کنند  
ہر کسے گوید "مخوے عقل فرماں می دہد"  
بادہ در اسلام اگر کوئی "حرام" این ست کفر

مجلس آرائیم گربائے قدم رنجہ کند  
از زبان بندہ خسرو گوہر افشان کنیم

۱۲۹۳  
اے سفر کردہ رچشم و در دل و جانے مقیم  
پیش از آن روز کے کجاں آبادن شہ اتحاد  
کس مقیم کعبہ مقصود نتواند شدن  
بادہ نوشیدن بہ خلوت لذتے دارم بدم  
اشک گرد از سموم قبر تو آب حیات  
مدعی فقر میں کز دولت عشقش مرا

ہم بہ مکتوبے ز خسرو یاد می کن گاہ گاہ

چند باشی محتر ز از طعنہ مشتے لئیم

۱۲۹۴  
گر گذرا فتنہ ترا در کوئے جاناں اے نسیم  
خدمت من عرضہ کن در خدمت یا ز قدیم

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

طوہر ہستی را حجاب دیدہ بینا ساز  
تا جواب "لن ترانی" نشنوی ہجوں کلیم  
سب اشکم از جنابش کے رود ہر جانبہ؟  
سائل کے روئے بر تابد ز درگاہ کریم؟  
شد دلم بیا و چشم ناتوان او و بیج  
آن طبع مانہ می برد از حوالِ سقیم  
گر صبا آرد نسیم از تو بر خاک ریش  
جاں برا فشانم روان و سنتے دارم عظیم  
از درش زاہد بہ بارغ جہنم دعوت مکن  
سرفرونازد سگ کویش بہ جنات نعیم

بس بدی با کردہ ام یارب طفیل نیکواں

عفو فرما ہر چہ خسرو کرد از لطف عمیم

۱۲۹۵

ہر شبے چو آں رخسار گلناری کنم  
تا بوقت صبح از مژگاں گری باری کنم  
گاہ از تھن دہاں دامن بسوزم زہد را  
کہ زدو دینہ سقف آساں تازی کنم  
تیر مژگانش بہ جانم تار سیدانوک آہ  
ز خما ہر صبح در نہ طاقی زنگاری کنم  
گر متنائے جفائے او بہ خون ریزم بود  
سختنہ غم را بہ خون خویش ہم یاری کنم

ضربت غم می خورم سلطانی آسا تا بکے؟

قبلہاں روئے آں رخسار گلناری کنم

۱۲۹۶

بخت گویم نیست تا پیش تو سربازی کنم  
تو بہ جاں چوگاں زنی گیمن مراندازی کنم  
پوستے دارم کہ دروے نقد ہستی ہم نہ ماند  
با خریدارانِ غم چوں کیسہ پردازی کنم؟  
با خیالت جاں بہ یک تن کے روا باشد گن؟  
بافرشتہ دیو را خانہ بہ انبازی کنم  
چند نالام دریں ویرانہ دور از کئے تو؟  
آفتابم در پس دیوار سجڑا ماند و من  
من نہ آں مرغم کہ با بلبل ہم دازی کنم  
چشم او تر کے ست مست و خنجر فونی بہ دست  
سایہ را مانم کہ با دیوار ہمر ازی کنم  
چشم او تر کے ست مست و خنجر فونی بہ دست  
وہ کہ بایں مست خوئی چند جاں بازی کنم  
سر و گفتش خط ہم از سبزہ پیش بند گیش  
گر ز آذادی برم با خود سرا فرامی کنم

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

ہرکے گوید کہ ”گو حالِ خودش خسرو بہ شعر“

دل کجا دارم کہ دعویٰ سخن سازی کنم

۱۲۹۷  
بخت اگر مارے دہچوں جاں دلا خوشش کنم  
تلخ گوید آں لب و ہچوں شکر نوشش کنم  
بر سر من عقل اگر دعوائے ہشیاری کند  
روئے تو بنایم و از خوش بے ہوشش کنم  
آتش عشقش فرو پوشم در این شخص چو کاہ  
شعلہ روشن تر شود ہر چند خد پویشش کنم  
سرفرو آرم زدوش و رانم اندر راہ او  
چو فرو نام ز رفتن باز بردوشش کنم  
آفتاب عارض آں مروریاد من مست  
کافرم تا صبح عشر گمر فراموشش کنم  
گو سکے از کوئے تو تازہ برائے زندگی ؟  
من دیم اد گیرم و چوں حلقہ در گوشش کنم

آشنا باید کہ گیر دست خسرو زان زمیں

ہیں در آیم ز آں کہ چون یاسٹ بجوشش کنم

۱۲۹۸  
منزل عشقت کہ من پوشیدہ در جاں می کنم  
رخ گواہی می دہد ہر چند پناہاں می کنم  
جاں کہ بند رفتن مست ماندش از برکست  
کز کمانت ہر زماں من وعدہ پیکاں می کنم  
تو شدہ جان گراں گشت از برائے آں جہاں  
بس کہ غم ہایت ذخیرہ از پئے آں می کنم  
گفتی ام ”خاک کدہم ہر چہ می داری بہ چشم ؟“  
گر یہ چشم راجراحت کرد در ماں می کنم  
دیدہ بیریدایں زماں از دیدن غم ہائے تو  
ہر کجا شنیم دل حلقے پریشاں می کنم  
غزہ می زد گفتش ”چوں عاشقاں جاں می کنند  
چیتاں ؟ گفتا ”برایشاں مردن آساں می کنم“  
لے کہ دلہامی ست از خلن گفتم ”ایں چہ راست ؟“  
گفت در بازار غم نریخ دل از زان می کنم

جان و دل دادم خیالش را کجا ماند بہ جا ؟

خسرو اچوں دزد بر کا لانگہباں می کنم

۱۲۹۹  
سایہ وارم ہر شب از سودائے زلفت چوں کنم ؟  
چند گرد خویش تن کہ سحر و گد افسوں کنم ؟

طوہر ہستی را حجاب دیدہ بینا ساز  
سپل انگم از جنابش کے رود ہر جانبہ؟  
شد دلم بیمار چشم ناتوان او و ہج  
گر صبا آرد نیسے از تو بر خاک رہش  
از درش ز اہد بہ بارغ جنتم دعوت کن  
سرفروار دسگ کویش بہ جنات نعیم

بس بدی ہا کردہ ام یارب طفیل نیکواں

عفو فرما ہر چہ خسرو کرد از لطف عمیم

۱۲۹۵  
ہر شبے چوں یاداں رخسار گلناری کنم  
تا بوقت صبح از مژگاں گری باری کنم  
گاہ از تھن دہاں دامن بسوزم زہد را  
کہ زدو دینہ سقین آسمان تاری کنم  
تیر مژگانش بہ جانم تار سید از نوک آہ  
زخما بر صبح در نہ طاقی زنگاری کنم  
گر متنائے جھائے او بہ خون ریزم بود  
سٹھنہ غم را بہ خون خویش ہم یاری کنم

ضربت غم می خورم سلطانی آسنا تا بکے؟

قبلہاں روئے آں رخسار گلناری کنم

۱۲۹۶  
بخت گویم نیست تا پیش تو سر بازی کنم  
تو بہ جہاں چوگاں زنی گیمن سر اندازی کنم  
پوستے دارم کہ دروے نقد ہستی ہم نہ ماند  
با خریداران غم چوں کیسہ پردازی کنم؟  
با خیالت جہاں بیک تن کے روا باشد گمن؟  
چند نالانم در این ویرانہ دور از کسے تو؟  
آفتابم در پس دیوار ہجران ماند و من  
بافروشتہ دیو را خانہ بہ انبازی کنم  
چشم از تر کے ست مست و خنجر خونی بہ دست  
سرو گفتش خط دہم از سبزہ پیش بند گیش  
من نہ آں مرغم کہ با بلبل ہم آوازی کنم  
سایہ را مانم کہ با دیوار ہجران آوازی کنم  
وہ کہ بالین مست خونی چند جہاں بازی کنم  
گر ز آوازی برم با خود مرا فرازی کنم

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

ہرکے گوید کہ ”گو حالِ خودِ خسرو بہ شعر“

دل کجا دارم کہ دعویٰ سخن سازی کنم

۱۲۹۷  
بخت اگر یارے دہچوں جاں دلا خوش کنم  
تلخ گوید اک لب دہچوں شکر نوش کنم  
بر سر من عقل اگر دعوئے ہشیاری کند  
روئے تو بنایم وارز خوش بے ہوش کنم  
آتش عشق فرو پوشم در این شخص چو کاہ  
شعلہ روشن تر شود ہر چند خس پوش کنم  
سرفرو آدم زدوش در انم اندر او اد  
چو فرو نام ز رفتن باز بردوش کنم  
آفتاب عارضی آں مر در یاد من ست  
کا فرم تا صبح محشر گر فراموش کنم  
گو سکے از کوئے تو تا از برائے زندگی ؟  
من دیم او گیرم و چوں حلقہ در گوش کنم

آشنا باید کہ گیر دستِ خسرو زان زین

ہیں در آیم زان کہ چون یاس تریوش کنم

۱۲۹۸  
منزل عشقت کہ من پوشیدہ در جاں می کنم  
رخ گواہی می دہد ہر چند پنہاں می کنم  
جاں کہ بند رفتن ست ماندش از ہر آں ست  
کز کمات ہر زماں من وعدہ پیکاں می کنم  
تو شدہ جانِ گراں گشت از بے آں جہاں  
بس کہ غم ہایت ذخیرہ از بے آں می کنم  
گفتی ام ”خاکِ رم بر چہ می داری بہ چشم ؟“  
گر چہ چشم را جرات کرد در ماں می کنم  
دیدہ بیریاں زماں از دیدن غم ہائے تو  
ہر کجا شنیم دلِ حلقے پریشاں می کنم  
غزہ می زد گفتش ”چون عانتاں جاں می کنند  
چسیت آں ؟ گفتا ”بریشاں مردن آں می کنم“  
لے کہ دلمای ست از خلِ گفتم ”این چراست ؟“  
گفت ”در بازارِ غم ز رخِ دل از زان می کنم“

جان و دل دادم خیالش را کجا ماند بہ جا ؟

خسرو اوچوں دزد بر کالانگہباں می کنم

۱۲۹۹  
سایہ وارم ہر شب از سود لے زلفت چوں کنم ؟  
چند گردِ خوشیقن کہ سحر و گہ افسوں کنم ؟

لے درن غول محذوف است

لے درن غول محذوف است

از دل بد خوئے خود خوئی ناب لے دارم کہ گر  
قوبہ بند کشتن من من بر آں کز دوستی  
قطره لے از دل بروں ریزم جگر باخوں کنم  
عمر خود را بگسلم در عمر تو افزدوں کنم  
چو نثار خاک پایت گو لوائے مکنوں کنم  
گر تو ام جان خود از دست تو بیروں کنم  
وہ کہ شاہ خانہ لے را وقتِ مہی چوں کنم؟  
گفتی ام دل را چرا از عشق تباری سوائے زہد

روحِ محبوں آید و آموزد آیت ہائے عشق

۱۳۰۰  
عزم آں دارم کہ از دل نقدِ جاں بیرون کنم  
قاسم از غم دو کا کردی ز آہ من بترس  
آرمش در پیش خود را از میان بیرون کنم  
کاسماں دوزخ دنگے کز کماں بیرون کنم  
تیر تو بیرون نیارم کرد جاں بیرون کنم  
سر و اگر چہ ناردن باشد رواں بیرون کنم  
تندرستی را بنیشیر از جہاں بیرون کنم  
گر چہیں باشد مگر از خانہ شاں بیرون کنم  
ماہ را گردن نہ گیرم ز آسماں بیرون کنم

مہر تو گر نیست خسرو را بہ مغیر استخوان

۱۳۰۱  
یک سخن گز از لب شکر فشاں بیرون کشم  
آرزو دارم میان ت بنگرم بے پیر ہن  
صد دل گم گشتہ را ازوے نشاں بیرون کشم  
ماہ من بگذار تلکے از کتاں بیرون کشم  
نیم جانے ہست اگر کوئی ہماں بیرون کشم  
ہم بہ بوس جان دیکر زان ہاں بیرون کشم

خطا تو در چشم من بنشست تدبیرے لباز  
تا کلیم خود گم ز آب رواں بیرون کشم  
چوں جہاں لایم طوفان مست ز آب چشم  
رفت ہستی گم تو نام زیں جہاں بیرون کشم  
بس کہ آہ آتشیم در جہاں دار و گذر  
آبائے بینی سراسر از زباں بیرون کشم  
لے ترا صد کشتہ چوں من چند گوئی کز جفا  
خوں بہ ماں نیم و جان فلاں بیرون کشم

یک شبے مہاں خسرو باش تا از جملہ تو

۱۳۰۲  
سینہ را خالی کنم را زبناں بیرون کشم  
نے مجال آں کہ اورا از دل خود بر کشم  
دیدہ را اگر حق آں نبود کہ دیدہ اور دے تو  
من زخوں ہائے کز و خوردم ز چشمش بر کشم  
گر نہ ترسم زان چہ در خوانہ ماند یا ر من  
بر کشم دیدہ بجائے دیدہ اورا در کشم  
در رہے کورفت ایں سرتانہ گرد خاکِ ہ  
ہم بہ خاکِ راہ اورا زان خاکِ امش بر کشم  
بر خودش خوانم فضولی ہیں کمی خواہم بہ ہمد  
عاقبت روشن شود ہم خانہ بار اسوز من  
جہنمہ زور شیدا در جنب نیلو فر کشم  
گر چہ آہ آتشیں از خلق پہناں در کشم  
چوں بر آں انسون تواند داشت خسرو ساہا

۱۳۰۳  
گر تو نام یک سخن زان لعلِ جاں پرور کشم  
لے خوش آں شہبا کہ من در دیدہ خوابے دشم  
بارہا یاد آورم در خواب بے ہوشی روم  
ب کہ چراغِ روشن و گہ ماہتابے داشتم  
چند داغ بے دلی بیوستہ بینم پیش ازیں  
آں کہ وقتے با خیالِ دوست خوابے داشتم  
روزگارِ آیدہ نتوانست دید و کرد و خوں  
دل مرا بود از جہ ویران و خرابے داشتم  
محرمے دیدم شبے ز دیدہ بیرون ر کشم  
من کہ بر رویم ز چشمش خویش آ بے داشتم  
آں چہ دولت بود کاندر یک شبے خنور زان  
آں مہر خوانہ ہا کاندر کبابے داشتم  
کوئی از فردوسِ عظم فتح بابے داشتم

گفت "نہ تو نام برت" گفت "آں چہ شرب من گذشت" کلے ہشتی روئے دور از تو عذابے داشتم  
 زاریم بہ شنید یار و گفت "می نالی ز عشق"

۱۳۰۳ خرم آں روزے کہ من بادوست کالے داشتم  
 باوصال ادبہ شادی روز گالے داشتم  
 داشتم بایسازیں اندیشہ کا یہ جاں بروں  
 برزباں راندنی آرام کہ یالے داشتم  
 تن جو کل صد بارہ شد از من ک غلطیہم خاک  
 از ضوں آں کہ خرم نو بسالے داشتم  
 خوش نیاید کایم از خانہ بروں کا یہ خانہ را  
 دوست می دارم کہ درے دوستالے داشتم  
 نیست ربغے گر تن از غم موند و نہج مرستیں  
 کال ز تار مویں خوباں یا دگالے داشتم  
 چند گوئی "صبر کن درد ز شادی در رسد"  
 طاقم شد صبر کردم تا قرالے داشتم  
 عشق گوید "خروا وقتے دل خوش داشتی"

۱۳۰۵ یاد باد آں کز لبش ہر بھٹہ جامے داشتم  
 وزمے و شلش بہ نو ہر روز جامے داشتم  
 مست آں ذوقم کہ درد و رخسارِ حشم او  
 زان لب یا قوت گوں عیش مدامے داشتم  
 آخرے جاں یا دکن یک شب دور افتا گوں  
 روزے آخر با تو من حتی سلامے داشتم  
 روزہا می خواہم آں شب کز غیر زلف او  
 جوں نسیم صبح دم مشکیں مثلے داشتم  
 ایں سرافرازی کجا یا ہم من کوتاہ دست؟  
 کز ہواداری سرو خوش خرامے داشتم  
 یاد خسر و گر فراموش ز نام و ننگ شد

۱۳۰۶ دوش من روئے جوانہ آں شبائے دیدہ ام  
 کشت آں ذوقم کہ دی از حال من گفتند گفت  
 ایں قدر بالے بگو "وقتے غلامے داشتم"  
 جاں فدائش گرچہ ہر جاں بلالے دیدہ ام  
 "یاد می آید کہ من روزنیش جائے دیدہ ام"

خواستے بدہر زکوٰۃ حسن چون باں مرا  
بر کستم میں دیدہ کنزے پر کستم خوانا بہ لیک  
زادہ ویش فرخندہ شد فام چو جان عشق رفت  
عشق را گفتم "کمال عقل" گفت آخر گئے  
دیدہ برگفت "اندر ایں کوچہ گدائے دیدہ ام"  
زانش می دارم کہ وقتے زیر پلے دیدہ ام  
کامیں مر نومیں بہ روئے آشنائے دیدہ ام  
معنی پیر خرد در روستائے دیدہ ام

صدقائے خوں چو گل پوشیدہ خسر و از جو نیم

خلعتِ سروے کہ دی زیر قبائے دیدہ ام

۱۳۰۷

من کہ دور از دوستان و زیار دور افتادہ ام  
چوں زیم کزد دل دہند خلق و دلدار کی کنند؟  
گر نہ خواہی یاری از جان و بزم در فراق  
پیش ہر سنگے ہی ریزم ز دل خوانا بہ اے  
گرچہ ہجر کشت ہم شادی کہ بازی چند گاہ  
لے کہ سامان جوئی از من ترک جام گیر زانک  
مرغ نالام کہ از گلزار دور افتادہ ام  
من کہ ہم از دل ہم از دلدار دور افتادہ ام  
حق بہ دست من بود کز یار دور افتادہ ام  
چوں کسم چوں کزد و دیوار دور افتادہ ام  
زاں دل بد بخت بد کردار دور افتادہ ام  
سالما باشد کہ من زیں کار دور افتادہ ام

عیش من گو تلخ باش لے آشنا یادم بدہ

زاں لب شیریں کہ خسر و از دور افتادہ ام

۱۳۰۸

این سمن یار لب کہ باد لہار ہم زانوشدم  
دور دور از آفتاب روئے اومی سوختم  
وصل و از بس کہ باد شادی اندر می مید  
شکر ایزد را کہ گشتم جمع و رفت از من فراق  
از پے دیدن ہمدرد و چشم گشتم ہمجو شمع  
چندیم بگذار چوں دیدن رہا کردی بہ بلغ  
پہلوئے اور فتم اندر خواب و ہم پہلو شدم  
گشت جہاں آسودہ چوں در سایہ کیسو شدم  
من نہ بگم در جہاں گر چہ از فراق تو شدم  
رفت جہاں کیسو و دل کیسو و من کیسو شدم  
وز بزلے شدہ چوں آتش ہمہ تن بدوشدم  
مردنم بگذار چوں باز یستن بدوشدم

لے دن غزل محذوف است

مرد دُوری نیتم گر خود دل شیرم دهند

خسروا دل ده کمین زین پس سگایین گشتم

ب

۱۳۰۹

باز وقت آمد که من سر در پریشانی نهم  
سودہ گشت از سجدہ راہ بتاں پیتانیم  
تو بہ جنب لے بخت و دشواری شہدایم پس  
دل بہ زلف یا روا زن صد پیام غم بر او  
او نہد تیر بلا را در کمان ناز و من  
اے صبا گم دے ز لعل مکیبش بر من ساں  
دیدہ گاں ہر تو ہم لے سرو آزادت غلام  
بر من افتاں جرے لے زان جاہم خود تا از نشاط  
روئے زیبا بینم دبر خاک پیتانی نهم  
چند بردل تھمت دین مسلمان نهم  
من گرفتارم کجا پہلو بہ آسانی نهم  
چند داغ غم برایں مسکین زندانی نهم  
جاں نهم در پیش دبر دل منت جانی نهم  
تا دوائے ہر جہرا حتمائے پینانی نهم  
ایں ست کہ تہ بینی ار بر سر و بستانی نهم  
رخبت ہستی را بہ باز آری پریشانی نهم

جوں پریشاں گشت کا خسرو از عشقت چہ سود؟

گر کنوں صد پے بہر دست بپشمانی نهم

۱۳۱۰

نہ کنم عشق کو بہ کہ سر گناہ دارم  
چونیاں و نیاید ز رہے جزاں کہ پیش  
ز فراق شہر بندم بہ کدام سو گریزم؟  
شیکہ ز سوز سینہ کھمت چو شمع روشن  
چہ کنم کہ آپ حسرت نہ کنم رواں ز مرگاہ  
چو فرو شدم بہ طوفاں چہ کنم جفاے دیدہ  
چہ کنم نہ می توانم دل خود نگاہ دارم  
جلوے بہ خاک ریزم نظرے بہ راہ دارم  
کہ بہ گرد قلعہ جاں نہ بلا سپاہ دارم  
ہمہ تیرگی کہ دد دل نہ شب سپاہ دارم  
کہ بہ سینہ ز آتش دل ہمہ دود آہ دارم  
چو گذشت آہم از سرچہ غم کلاہ دارم

کمش ار بہ نامہ جاں رقم وفا نوشتم

نہ من سیاہ نامہ بہ جزاں گناہ دارم

ب

شب من سیر شد از غم من کن کجاست جویم؟  
 نہ ای آں گلے کا رد سوائے مات ہیج بائے  
 ز پے دل خود ست این کہ من انصبات جویم  
 سخت بہ سرو گویم خبرت ز باد پرسم  
 تو درون دیدہ کدل ز کساں حیرات جویم؟  
 بہ دل و دو دیدہ و جاں ہمہ جا ہفتہ ہستی  
 چونہ بنیم آشکارا بہ کدام جات جویم؟  
 تو کہ بردیر تو گم شد سر و تاج پادشاہاں  
 چہ خیال فاسد ست این کہ من گدات جویم؟  
 دلِ مٹل گرفت از دین بت من کجاست یا بزم  
 شب من سیر شد از غم من کن کجاست جویم؟  
 تن زار من شکستی دل و جاں ذات سازم  
 طلب از کئی سیر من ز سیر رضات جویم  
 جو ز آہ درد منداں سوئے تو رو د بلاے  
 بہ میاں سپر شوم ہم رو آں بلات جویم

سیر گم شدہ. بگوید مگر از دیو تو خسرو

ز کجاست بخت آنم کہ بہ زیر پا ت جویم؟

ب

ز تو نعمت ست و راحت لب شکرین رو ہم  
 بہ من آفت ست و فتنہ دل پر بلاؤں ہم  
 ہمہ عشق و آرزوے غلظ کہ در لطافت  
 شدہ بقرار و مجنون ز تو عشق و آرزو ہم  
 نہ ہند ز کف پیالہ بہر د سیر سبوح ہم  
 تو کہ خون خلق ریزی چہ غمت آں کہ ہر دم  
 نہ ہند ز کف پیالہ بہر د سیر سبوح ہم  
 چہ بلاست بارک اللہ مخ تو کز اں تحیر؟  
 بہر غمہ کہ گم ایں سو گزے کہ بہر رویت  
 جگرے دو بارہ دارم نظرے چہا سو ہم  
 کشتی و بہ ناز گوئی کہ "اجل ہی بر جاں"

بہ فدا ہزار جانت دی ارچہ صد چو خسرو

بہ خراش غمرہ کشتی بہ شکجھائے موہم

۱۳۱۳

نفسے بروں نہ دادم کہ حدیث دل نہ گفتم  
 سخن نہ گفتم از تو کہ ز دیدہ دُر نہ بگفتم  
 چکنوں ہفتہ گویم کہ شرم ز عشق رسوا  
 کہ بروئے اُبم آمد غم دل کہ می نہفتم  
 من از آں گمے کہ دیدم بہ دو چشم خوابناک  
 بہ دو چشم خوابناک کہ اگر شبے بختتم  
 ہمہ خلق خواند مجنوں ز پے تو آم کہ ہر دم  
 بہ صبا پیام دادم، بہ پرندہ را ز گفتم  
 من اگر ز دیدہ رفتم میر کوئے تو چہ رنجی؟  
 کہ رہے ز دور رفتم نہ ستانہ تو رفتم  
 شب من ہزار سالہ تو بہ سینہ طرفہ کالے  
 کہ ہزار سالہ را ہم بہ میان وبا تو خفتم

رسدت کہ بوئے خسرو نہ کشی کہ ناز نینی

کہ من آں گلِ عذابم کہ ز خاز غم شگفتم

۱۳۱۴

وقت آنست کہ مار و بہ خرابات نہیم  
 چند بر زرق وریا نام مناجات نہیم؟  
 گر فرو شیم مصلّا ز پے بہ از آنک  
 رخت تزد ویر بہ بازار مکافات نہیم  
 مست گر پائے بلبل ز چو در آں ثابت پاست  
 دیدہ داریم دل و جان تن از عشق خراب  
 عاشق صورتِ خوبیم کہ خلق ہمہ سر  
 شاہ جاں گشت چو باز پچہ نفسی کج ناز  
 دیدہ داریم دل و جان تن از عشق خراب  
 عاشق صورتِ خوبیم کہ خلق ہمہ سر  
 شاہ جاں گشت چو باز پچہ نفسی کج ناز

دل خسرو کہ ہمہ شیشہ می می سجد

رنگ قلب است کہ در پلہ طاعات نہیم

۱۳۱۵

عمدہ را کہ آں شد کہ ز سرتازہ کنیم  
 قمر را بہ دلِ خستہ اثر تازہ کنیم  
 غزل سوختہ خواہیم از آں مطرب مست  
 داغ دیرینہ خود باز ز سرتازہ کنیم  
 جگر سوختہ را ریش کنن بکشا ئیم  
 دردہا را بہ ہمہ شہر خبر تازہ کنیم

لہ تاتلہ ہر سہ غزلیات درن محذوف است

مست ولا یعقل بادوست بہ بازار شویم قصہ عشق بہ ہر کوچہ و در تازہ کنیم  
چوں خورد بادہ لبش پاک کنیم از دامن و ز سر کلودہ گئے دامن تر تازہ کنیم  
امشب کن ست کہ افسانہ ہجراں گوئیم و تر از خواب برد بار دگر تازہ کنیم  
زندہ داریم از این ہی شب اگر عمر نشود پس دعائے شہ جمشید گھر تازہ کنیم

زلف آشفتنہ از آن روئے بہ یک سوئے نینیم

جان آزرده خسرو بہ نظر تازہ کنیم غ

۱۳۱۴

ماہ کوئے تو سکانیم و بہ راہ تو خسیم این کہ پیش تو ہیں ست از ہمہ رؤین برسیم  
دیگر اے راجہ کنی گرد رخ خویش پسند کن پے سوختنی ہم من و دل ہر دو بسیم  
گرو از ندر قیباں تو مارا، خاکیم و بر بسوزند، بسوزیم، کہ خاشاک و خسیم  
ماکہ ہاشیم کہ مارا سگ خود نام ہی؟ این سخن بادگرے گوئے کہ ما ہیج کسیم  
در میاں ہیج نہ و خشک زہانے بہ دہاں عالمے کردہ پر آواز تو گوئی جریم  
عذر تقصیر نہ خواہیم کہ از خدمت رفت گرخدا خواستہ باشد کہ بہ خدمت برسیم  
بہ یکے جرعمے باز خراز خود مارا کہ بہ بازار فنا در گرو یک نفسیم

مومیائی بہ کرم ہا بہ فلکن بر خسرو

کہ زنا چیزی چوں سایہ پیر لکسیم

۱۳۱۵

فرخ آں روز کہ دیدہ بہ رخت باز کنم تو مرا جانپ خود خوانی و من ناز کنم  
چند گوئی کہ "توی نال کہ من می شنوم؟" این نہ چنگست کہ پیش تو چوم ساز کنم  
سالما شد کہ نہ یا ہم خبر و در کویت دل بیروں شدہ را آیم و آواز کنم  
باغبان ناز تو کہ گد بود ار فرمانم بلبلم بر سر خود آیم و پرواز کنم  
بہر لبستگی اے دوست رو بہ بگزار این گدہ من نہ تو انم کہ دگر باز کنم

خلق از صحبت من غمزدہ گشتند از آنک  
 ہر کجاشینم و عنہائے خود آغاز کنم  
 ابر را مایہ کم آید گر باریدین آب  
 گر نہ در گریہ خون باخودش انبار کنم  
 دل بیک قلب زدن بردہ یکے او و کونول  
 جاں ہم اندر سیر آں چشم دعا باز کنم  
 خسرو ا جان و دل تن ز تو بیگانہ شدند

دیگیاں را چہ غم آر محرم این را نہ کنم  
 ۱۳۱۸  
 اے خوش آں دم کہ سخنہائے تو در گوش کنم  
 جاشنی کردہ از آں لب بہ سخن گوش کنم  
 مست آئی تو و پس گوئی "از ہوش مرو"  
 باش بارے ہزیم و آں کہ سخن گوش کنم  
 می خلی روز و شب اندر دل آزرده من  
 بہ چہ مشغول شوم کہ تو فراموش کنم؟  
 وہ کہ از دو دیکہ آں تن چوں کاہ بسخت  
 تلمکے این آتش افروختہ بخش پوش کنم؟  
 اے خردمند در این گوشہ سخنہائے کسے مست  
 کے تو انم کہ سخنہائے تو در گوش کنم؟  
 کیست خسرو کہ عنای گیر تو گردد بہ وصال؟

لیکن ار حکم کنی غاشیہ بردوش کنم  
 ۱۳۱۹  
 پیش روئے تو حدیث مہ و جو زانہ کنم  
 در کنم نیز یقیں داں کہ بہ عمدانہ کنم  
 بہ تماشائے رخ چوں گل تو می آیم  
 در بگوئی بہ چین بیش تماشانہ کنم  
 آں چہ بر من لب تو می کند لے جاں من نیز  
 می تو انم کہ کنم بر بہت امانہ کنم  
 تا بگویم کہ فلاں در دل من آرد جلے  
 خویشتن را بہ دل پہنچ کسی جانہ کنم  
 تو ہمہ خوں کنی از غمزدہ و من آہ کنم  
 پس بگوئی "مکن لے شوخ، مکن بتانہ کنم"  
 دوش گفتی کہ "دولے بکنم" ترسم از آنک  
 ناگماں در دولت آید کہ "کنم یا نہ کنم"

بوسلے چند بگفتی کہ ترا خواہم داد

گر بہ خسرو نہ دہی بیش تقاضا نہ کنم

۱۳۲۰

غ

من اگر بردیر تو ہر شبے افغاں نہ کنم  
گرد ہم درد دوسرے تنگ میا برن از آنک  
روزے انیا درخت پیش گلے خواہم مرد  
وہ کہ دیوانہ دلم باز بہ بازار افتاد  
غم خورد این دل بے چارہ ز بانق داری  
آشنایاں ہمہ بیگانہ شدند از من از آنک  
شکر گویم ز تو اے توبہ کہ کورم کردی  
خلق گویند دعا خواہ ز خواباں نہ روم

چند گویند کہ خسرو ز بتاں چشم بدوز

گر میسر شودم روئے بدیشاں نہ کنم

۱۳۲۱

بے تو جان رفت و بہ تن باز نیاید چه کنم؟  
بازداری کہ من دیدہ بہ رویم چندیں  
از یک ابرود ہمہ دل کہ بہ خشم جانت  
تن کنم طعمہ ز اغاں بیاباں لیکن  
وز دلم پوشش ایں راز نیاید چه کنم؟  
دیدہ باز آمد و دل باز نیاید چه کنم؟  
چوں رضا دوم انبا ز نیاید چه کنم؟  
وز تحیر ز من آواز نیاید چه کنم؟

خسرو از یاد لب گریخت خود بگذرد

آں حلاوت ز چہیں کار نیاید چه کنم؟

۱۳۲۲

المقافے بہ من آں ماہ ندارد چه کنم؟  
سودہ شد بر صفت سرمہ تن سنگینم  
ہر پیالہ کہ ز مے بر لب او نوش کنم  
آں چہیں ملتقم می نگذارد چه کنم؟  
ہیچم آں شوخ چو در چشم نیارد چه کنم؟  
گر بود چہنمہ حیواں نہ گوارد چه کنم؟

لہ درن بیت محذوف است لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است

باد را گفتم "پیغام من اورا بگذا ر"      آں قدم ست سبک چون نگذار دچہ کنم؟  
 برگ کا ہے شدم از کاهش بسیار و مرا      باد زلفش بہ خستہ ہم نہ شمار دچہ کنم؟  
 زلف او در سر ہر موی جفائے دارد      وز وفا یک ہر مو نیز نہ دارد چہ کنم؟  
 گوید "چشم تو چندین پیر می بار د خوں؟"      ہم نہ خواہم کہ بہار د' چو بہار دچہ کنم؟

می کشد ہر دم از اندیشہ خود خسرو را

یک دم اندیشہ بہ خود می نہ نگار دچہ کنم؟

۱۳۲۳ ہر شب از دستِ غمت دیدہ و دل خوں شوم      واں کہ از ہر فرہ را وق شدہ بیروں شوم  
 گاہ گاہ بہ ہر زلف تو در می آیم      بادے در ہم واں ہم ز غمت خوں شوم  
 مردم دیدہ کند رقص بہ صحرائے دورخ      چوں ہم وز یر دل خستہ بہ گردوں شوم  
 روزگارے ست مرا سخت پریشاں ز غمت      چہ کہنے بہ تو و ایں عمر بہ سر چوں شوم؟

خارِ خارت نہ شود از دل خسرو بیروں

گر چہ از خونِ جگر رُخ ہمہ کلکوں شوم

۱۳۲۴ سوئے من بے کہ ز ہجرت بگذا ر آمدہ ام      روئے ہماے کہ بہشت بہ نیا ر آمدہ ام  
 بہ ہر زلف درازت کششے داشتے      زان کشش کردہ بہ شہماے دراز آمدہ ام  
 از تو رفتم چہ کنم صبر چو نتوانستم      امیک آشفقہ و عاجز شدہ باز آمدہ ام  
 گردا بردئے تو بینم من مدہوش مرغ      چہ کنم مست بہ مہراب نماز آمدہ ام  
 دل من جاں تو بخشید و منم بردانہ      وز پے سوختن شمع طر از آمدہ ام

خسروم از چو منے دور مکن چشم کہ من

خاک در گاہ شدہ لوار آمدہ ام

۱۳۲۵ بے تو امید نہ دارم کہ زمانے بزمیم      سہل آں ست کہ تا چند بہ جانے بزمیم

رضعت ز لیتنم نیست ز چشتم تو و لے  
چو دہان تو یقین نیست رہا کن بانے  
دست دہ بردہن خویش ہو سے تو مرا  
گر دہ غمرہ شوخ تو امانے بزیم  
چند گاہے کہ تو اتم بہ گمانے بزیم  
مگر از لطف تو دستی بدہانے بزیم  
خسروم لیک چو فرہاد شدم کشتہ عشق

گر بہ گوئی کہ چلو نہ است فلانے بزیم

۱۳۲۶  
بخت برگشت ز من تا تو بر فنی زہرم  
گفتم احوال دل خویش بہ گویم بہ کسے  
پیش از این یک نفسم بے تو میرفت بسر  
جاں سپر ساختہ ام ناوک ہجران ترا  
بے گل روی تو چوں غنچہ دلم تنگ آمد  
سر و گفتم کہ بہ بالائے تو مانند روزی  
خون دم می طلبم باز یقین می دانم  
ترک دنیا کنم از سوائے خودم راہ دے  
تا خیال رخ خوب تو مرا در نظر است  
کے بود باز کہ چوں بخت در آئی ز دم  
لیکن از بے خبری رفت بہ عالم خبرم  
بعد از این تا فراق تو چہ آید بہ سرم  
تا ہمہ خلق بدانند کہ من جاں سپرم  
بہم آں ست کہ بر خویش گریباں بدرم  
زہرہ ام نیست کزین شرم بہ بالا نگرم  
کہ من از دست تو گردل بہر جاں نہ برم  
کو سر کوئے تو تا من ز جہاں در گذرم  
می نماید ہمہ ملک دو جہاں در نظرم  
بہ صبری بہ تو اں کرد مدا و خسرو

۱۳۲۷  
من و کج غم و در سینہ ہماں سیم تنم  
چوں دلم ز مزمزہ شوق برآرد ہر صبح  
عاشقی ام کہ گر آواز دہی جان مرا  
بس کہ ہیروں و درونم ہیگی دوست گرفت  
ت  
بہم آں است کہ ہر روز کہ آید بہر ت  
چہ کند دل نہ کشاید بہ بہار و چمنم ؟  
از سیر حال بہ قص آیم و چرخ بزیم  
دوست از سینہ ام آواز برآرد کہ "منم"  
ہوے پوسف زند از باز کنی پیر ہنم

لہ درن غزل مخدوف است

رنگم آید کہ گس بر شکرش سایہ کند  
در فرشتہ بدو آں سو پر و بالش فگنم  
سایہ ہچو ہایم بہ سرا فگن زان پیش  
کہ فراق تو کند طعمہ ز اغ و ز غنم  
ہمہ شب نام تومی گویم و جان در طاپاک  
کیست آں محظہ کہ چیزے بزند بر دہنم؟  
من کہ بر بویے تو در را و صبا خاک شدم  
چوں کشاید ز نسیم گل و بویے سمنم؟

خسروا بیچ نہ دامن کہ چہ طاعت بودایں

روئے در کعبہ و دل سوئے بتانِ ختم

۱۳۲۸

خرم آں روز کہ من آں رُخ زیبا بینم  
او کند ناز دمن از دور تماشا بینم  
شکر جانش کہ پیرا ہن دلما گوئی  
بس منش خواہم از اغیار کہ تنها بینم  
دل من گاہ خرامیدنش از دست برت  
ہر کجا پائے نہادست من آں جا بینم  
دل نہ و صبر نہ و ہوش نہ و طاقت نہ  
من در آں صورت زیبا بہ چہ یارا بینم؟  
آخر لے شاخ گل تازہ نو بر تا چند؟  
خار حسرت خورم و جانبِ خرابا بینم؟  
کیست خسرو کہ کند بوسہ ز پائے تو ہوس؟

ایں بسم نیست کہ از دور در آں پا بینم

۱۳۲۹

یار لب آں روز بیا بم کہ جمالت بینم  
چند بر یادِ جمالت بہ خیالت بینم

لہ درن بیت ذیل زائد است ۵

من چو جان بدہم باید کہ بہ خون دیدہ  
تھہ دوست ذلیند و دعائے فگنم

لہ درن بیت محذوف و بہ جایش سہ بیت ذیل زائد اند ۵

دوش مہ دیدم و گفتم کہ تراجی ماند  
زہر اہم نیست ازین خرم کہ بالا بینم  
وعدہ فرداست نہ فردا کہ بشم من مگر آنک  
باد اوں رُخ شہزادہ والا بینم  
شمس آفاق خضر خاں کہ بطعہ جان بخش  
ہر دمش معجزہ خضر و مسیحا بینم

لہ درن غزل محذوف است

شاہِ حسنی دُ سپاہ تو بلا و فتنہ  
چوں بہ گنج بہ دولہا بس بودم کایں تن خوش  
نیست بس آں کہ شہم بے تو چو سائے گزرد  
خواہیم سیر بہ بینم کہ بمیرم در حال  
چشم از گوش بردر شک کہ نامت شنود  
می خورم خون ز سفایے کہ تو می نوشی  
لے کہ می سوزیم از پند و نصیحت یارب

صفا خسروم آخر بہ قفس مانده اسیر

تلمکے از دور در آں کنجدِ حالتِ بینم

۱۳۳۰  
حالِ خود باز بر آئینِ دگر می بینم  
آں پسر نازکناں می رود اندر درہ من  
کہ تواند کہ مرا باز رہاند امروز؟  
جاں بہ طاپاک بروں می رود می آید  
ہم بہ اقبالِ غمش جاں بہ غمش خواہم داد  
ایں نیم تفتہ دیرینہ فرو پوش کن دے  
آخر آں پائے تو جلے بز میں می آید  
پیش آں زلف پریشان تو آید روزے

باز کارِ دل خود زیر وز بر می بینم  
دل افتاده آں راہ گذر می بینم  
کیست آں فتنہ کہ در پیش نظر می بینم  
خلق دانند کہ من عارضِ تری می بینم  
راہ یک خندہ از آں تنگ شکر می بینم  
شر بت سیر بدہ زان کہ خطر می بینم  
من برایں دوشِ چرامنتِ سر می بینم  
آں چہ من زوہر شبنم تابہ سحر می بینم

لے درن بیت محذوف است

لے درن بیت محذوف است

لے درن بیت محذوف است و بہ جایش بیت ذیل زائد است

مہریدان پئے من رنج کہ من روز بہ روز بیند روزگارِ دلِ شوریدہ بتری بینم

بیم خسرو ز فراق تو بہ رسوائی بود

آخر الامر ہاں مست چودر می بینم

۱۳۳۱

می گذشتی و بہ سویت نگراں می دیدم  
 بچو دزدے کہ بہ کالائے کساں می نگرد  
 ز ادمی مردم و در رفتن جاں می دیدم  
 جاں بہ کف کردہ در آن نیناں می دیدم  
 از دل گم شدہ سر رشته ہی جستم باز  
 پرستش حال دل از طرہ اوزہر نہ بود  
 اوز محرومی بخت بد من می خندید  
 عاشقہ گرچہ شود کشتہ غم نیست چہ بابک؟  
 اے خوش آن شب کہ بہ یاد رخ اونی خفتم  
 ہم ز اول اجل خویش ہی دانستم  
 کہ دل و دیدہ بہ سویت نگراں می دیدم  
 ز ادمی مردم و در رفتن جاں می دیدم  
 جاں بہ کف کردہ در آن نیناں می دیدم  
 کہ بہ فتراک و گمے سوئے عنان می دیدم  
 گرچہ از خوں تہ ہر سوئے نشان می دیدم  
 من طبع بستہ در آن شکل دہاں می دیدم  
 گاہ گلے ست بہان گذراں می دیدم  
 دردلم بودی و در خواب ہاں می دیدم  
 کہ دل و دیدہ بہ سویت نگراں می دیدم

مردن خویش ز تو بود گماں خسرو را

شد یقین اینک ہر کس چہ گیاں می دیدم

۱۳۳۲

مردے شد کہ نظر بر رخ یارے دارم  
 نازینے مست کہ بہر نشانی دیں می بازم  
 بلبل امیں ہما فغاں ز یہاں دارم  
 خوب فئے مست کہ با او سرو کالے دارم  
 ساقی سرو قدے لالہ عذائے دارم  
 بیج منکر نہ شوم، گویش "اے دارم"  
 چہ کنم خدمت دیوانہ سواں دارم؟  
 گفت "بگذار بجسم کہ خمالے دارم"  
 ہر کہ بہر سد کہ "تو دل سوئے فلانے داری؟"  
 می روم عاشیہ بردوش غبار آلودہ  
 با ملا دانش گر فتم کہ بیامے نوشتم

لہ درن بیت مخدوف است۔ لہ درن بیت مخدوف است و بجایش بیت ذیل زائد است۔

اوشہ از دیدہ من غائب و من ہم زان سو : جاں کناں می شدم و دیدہ کناں می آیم

لہ درن غزل مخدوف است

## خسر و خدمتِ خواں کُنم از دیدہ از آنک

۱۳۳۳ ہرچہ دارم من بے چارہ زیائے دارم غ  
گرچہ از عقل و دل و دیدہ و جاں برخیزم حاشا للہ کہ ز سودائے فلاں برخیزم  
یک زمان پیش من اے جانِ جہان بخشش تا بیاں خوش دلی از جانِ جہاں برخیزم  
گفتیم یا ز من و یا ز سرِ جاں برخیزم از تو نتوانم ولیک از سرِ جاں برخیزم  
از پسِ مرگ اگر بر سرِ خاکم گذری با نگِ پایت شنوم نغمہ زناں برخیزم  
ہرگز حشر چو از خاک بر انگیزند ہم ز بہر تو بہ ہر سو نگران برخیزم

خسر و ہم بیدہ پسند کہ ہر دم با تو

شادمان شینم و با آہ و فغاں برخیزم

۱۳۳۴ کس بدیں روز مبادا کہ من بد روزم کس بدیں گو نہ مسوزاد کہ من می سودم ت  
دیں نہ مانندست کہ تا نامہ عصمت خوانم دل نہ مانندست کہ تا تختہ صبر کا موزم  
شب بے رفتہ بہ بیداری و آں بخت نہ بد چند شب تا بہ سحر ہیچ چراغ افروزم  
آ خر آئے چشمہ خورشید یکے روئے بہنائے کہ دم صبح مرادی ز رخت یک و زرم  
ترک قتال و مرا گریہ و زاری بسیار آں گناہست کہ بروئے نہ کند فیروزم  
چند گویند کہ رسوا شدی از دامن چاک چاک دل را چہ کُنم گیر کہ دامن دوزم؟

غم نہ بود از دگران تا رہ خسر و تو زدی

گشت معلوم حدِ طاقتِ خود امر و زرم

لہ درن سہ بیت ذیل ز امکاند سہ

ہویم ہست کہ پیش تو دے بخشینم دوز سر ہرچہ بگوئی پس از ان برخیزم  
مردم دیدہ مرا بر تو درخون بنشانند من بہ رویت نگرم دوز سرِ جاں برخیزم  
نا توان گشتم از ان گو نہ کہ نتوان خاست و مرادست گیری تو رواں برخیزم

۱۳۳۵  
 دل آواره بر جایست که من می دانم  
 بجای گرفتار هوایست که من می دانم  
 بوی خون دل مشک سر زلفیم رسید  
 نگر این بادز جایست که من می دانم  
 سبزه بر خاک شهیدانش دلخوار بمبیں  
 زان که این مهر گویایست که من می دانم  
 چشم و زلف رختار چه مهر عشاق کشند  
 لیکن این شکل بلا نیست که من می دانم  
 گفتی از تیغ سیاست کنم این لطف بود  
 زانکه بجز تو سرا نیست که من می دانم  
 آنکه با خسر و گوئی که وفا خواهم کرد

۱۳۳۶  
 دل شکسته باره که صد جا گمیش بر بستم  
 اینهم ای شوخ جفا نیست که من می دانم  
 جز به خون جگر این چشم گم بسته نه شد  
 نقد عشق ست که در هر گریه در بستم  
 دلم از خوس بد خویش به زنجیر افتاد  
 حاصل این بود که من از دل خود بر بستم  
 دل من بسته زلف شد و نکشاید باز  
 تممت بیمده بر زلف معنر بستم  
 دی خرابات شد گفت سبکوش می زن  
 که کشاید که هم از خون گمیش در بستم  
 من که با تابه همت کنم از اطلس چرخ  
 سر به دیوار که من میکده را در بستم  
 خسر و عشق در آئینه دلم مرده ترا  
 افسر جم نگرایم ژنده که بر سر بستم

۱۳۳۷  
 سبزه باغی و دلد بیروں رویم  
 که به دایم شیر جبریل متور بستم  
 دوستان مستند و باران می چکد  
 مست در صحرای مینا گوی رویم  
 بهچنان خیزان فرا بیروں رویم

له درن بیت ذیل زانکه است  
 غم در کوئے توام رفت و نه گفتی روزی  
 به درن غزل محذوف است  
 کیں ہم کہنہ گدئے مست کہ من می دانم  
 به درن غزل محذوف است

مطرب وے گرچہ موجود است لیک خوب دے نیست آخر چوں رویم  
 اے صبا آں سروبالا را بخوان تا بروں با آں رخ کلگون رویم  
 چند یا در سرو بارے چند گاہ ہر وہ آں قامتِ موزوں رویم  
 روئے خواباں دا دے بے ہوشی است چوں نہ ہم را با چینل فیوں رویم

جدا و گیریم و بر خسترو بریم

سلسلہ درد دست بر مجنوں رویم

۱۳۳۸

اے ہر چشم تو خوار و خواب ہم در لب تو انگبین حلا ب ہم  
 زلف مشکینت کہ دل درد در او ہست مشکل تاب چون بیتاب ہم  
 در خیالِ روئے و موت ہر شبے طالبِ شب می کنم مہتاب ہم  
 دل گرفتار است چوں خون خوار است زان کہ خون گیرا بود جلّاب ہم  
 بس کہ خارا است آبِ چشم پیش تو غرقِ آبم بردت بے آب ہم  
 چند چوں بے رحمتاں خواہیم کشت مہرے آخر می کند قصاب ہم

دین خسرو ہیں کز ابرو و رخسار

شد دلش بت خانہ و قصاب ہم

۱۳۳۹

اے رخسار چوں ماہ و از مہ بیش ہم خستہ کردی سینہ مارش ہم  
 غمزہ تو بر صفِ خواباں زند گرنہ رنجی بردل درویش ہم  
 تیرہ کردی عیش ما و روز دل روزگار عقل دور اندیش ہم  
 کشتم از دست جفایت خویش بر تو آساں کردم و بر خویش ہم  
 می رود صبر من آوارہ زمن پس نہ می بیند زیم و پیش ہم

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

گرچہ برجانم قیامتہا از دوست

تا قیامت عمر بادش بیش ہم

۱۳۴۰  
 در فراق زندگانی چوں کنم؟  
 یا ربد خو و فلک نا صرباں  
 با چنین غم شادمانی چوں کنم؟  
 عشق و افلاس و غریبی و فراق  
 من بدینسان زندگانی چوں کنم؟  
 عاشقم آخرو گرائی چوں کنم؟  
 ماہ من گفستی کہ "جاں دہ" می دہم  
 بنده ام من را ایگانی چوں کنم؟  
 خویشہ بخونم ریز و خواہی زندہ کن  
 من نہ بودم مرد سودائے تو لیک  
 بے درم بازار گانی چوں کنم؟  
 حال خود دانم کہ از غم چوں بود  
 چوں تو حال من دانای چوں کنم؟  
 ماجرای دل نوشتم بر در رخ  
 گر تو بینی و نہ خوانی چوں کنم؟  
 ترخ بوسہ لیک میدانم و لیک  
 باقصائے آسمانی چوں کنم؟  
 مست باشی پاس چوں فرمائیم  
 من کہ دزدم پاسانی چوں کنم؟

در بہ خسرو بوسہ ندہی آشکار

مراہم زخم نہانی چوں کنم؟

۱۳۴۱  
 باز باد درد جدائی چوں کنم؟  
 دل زجاں چوں برکنم روز و ناع  
 باز با ہجر آشنائی چوں کنم؟  
 عقل گوید "پارسائی پیشہ کن"  
 ترک آں ترک ختائی چوں کنم؟  
 مست عشقم، پارسائی چوں کنم؟  
 گفتش روز و دایع دوستان  
 گر بہ زودی باز نائی چوں کنم؟

گفت "کائے مستغرق در یائے عشق

خسروم، من بیوفائی چوں کنم؟

۱۳۴۲  
 بر جہالت مبتلا یم چوں کنم؟      من بر عشقت بنیایم چوں کنم؟  
 لاف عشقت می زخم جانا دے      بس فقیر بے نوایم چوں کنم؟  
 گفتی ”از کویم برو بیگانہ باش“      با سگانت آشنایم چوں کنم؟  
 سر بہ شاہاں در نہ می آر دھریف      من کہ درویش گدایم چوں کنم؟  
 روزگارے شد کہ از لعل لبش      کشتہ یک مرحبایم چوں کنم؟

خسرو بے چارہ می گوید بہ صدق

”عاشق روئے شمایم چوں کنم؟“

۱۳۴۳  
 می زنی تو غمزه من جاں می کنم      وز دل مجروح پیکاں می کنم  
 چوں نہ می یارم کہ بوسم پائے تو      بہشت دست خود بہ نڈں می کنم  
 می رود جاں رخصت نظارہ دہ      ما کہ خوش این می کنم آں می کنم  
 عاشق سیم کہ چوں کاوش زخم      کوئے آں چاہ زخماں می کنم  
 بر سیم ”کاندر چہ کاری خسروا؟“

اینک از دوری تو جاں می کنم

۱۳۴۴  
 راہِ دل پوشیدہ پا جاتاں برم      در درادر خدمت درماں برم  
 نیک می دانم کہ خویش باز گشت      چوں برو در دیر میر بھراں برم  
 اے مسلماناں نہ پندارم کہ من      از چناں کا فردے ایماں برم  
 دل برازیں ساں کہ دیدم شکل تو      من عجب باشد کہ از تو جاں برم  
 دادیم تو جاں کہ جانا دل بدہ      بندہ ام از جان دل فرماں برم  
 دل بہ موئے آونختہ بہشت کشم      دزد گردن بستہ بر سلطان برم

لے تا لے درن ہر سر غزلیات محذوف است

زلف را از بند خسر و گو کہ چند

۱۳۴۵ رنج ایں سودائے بے پایاں برم؟ و

دوش رخ بر آستانش سودہ ام  
گرد دولت را برا و اندودہ ام  
جاں بہانہ جوئے وی بنیم زخمت  
ہیں کہ من بر خود چہ نا بخشودہ ام  
از درت سنگے زدندم نیم شب  
سگ گماں بردند و آن من دہم  
در پذیرائے کعبہ چوں مردم بہ راہ  
گرنہ کردم جج رہے پیو دہ ام  
کشت ہجرم خوں بہا یل میں است  
کایں قدر گوئی کہ من فرسودہ ام  
دیدنت رونے بہ خواہم ہم مباد  
کہ شبے در ہجر تو نغمو دہ ام  
دل بے جاں می کند با من بہ عشق  
در تپ غمناش از آن افزودہ ام  
از تری خواہد چکیدن گویا  
آں لبان لعل کش بستودہ ام

غم بہ کشت و پریم "خسر و چہ حال؟"

شکر کہ لطف تو بخت آسودہ ام

۱۳۴۶ ہر شبے با گریہ ہائے خود خوشم  
گرچہ ہست آں روغنے بر آئینم  
مرگ شیریں شد مرا از عیش تلخ  
زندہ کردم وہ کزین شربت خوشم  
گل زباغ وصل نزدیکیاں بر بند  
من چو سگ از دور با سگے خوشم  
لے کہ با بوسی فغانم زن کہ من  
زاہد کو یم دے شاہد و شرم  
بس کہ جانم عاشق و شنام است  
ہر کہرا گوید بہ سوئے خود کشم  
یک نفس بنشین کہ میرم پیش تو  
تافض باقی ست پنج و یا ششم  
مور کہ میرد نہ باشد خوں بہا  
پے سپر کن زیر پائے ابر شرم

ز آہِ خسر و جانِ من امین مباش

کاسماں دوزست تیر ترکشم ۱۳۴۷ غ

توبہ دیرینہ نامی بہ شکم  
ساقیا درده شرابِ روشم  
ساقیم گرچوں توبت روئے بود  
توبہ چہو دُھرا یاں بشکم؟  
دقتِ آید عاشق از مستی خویش  
آں کہ زان مے مست میر کاں منم  
دامم از گریہ خوں آلود چیست؟  
من کہ با یوسف بہ یک پیرا ہنم  
بہ رسمِ کاندرا چہ حالی باز گوئے؟  
ایک از اقبالِ تو جاں می کنم  
ہر نفس آہے کشم و ز روز بد  
زندگی و مردن من چوں زست  
روزگارِ خویش را آتش زدم  
بار عشقت بس پذیرم منتے  
تحتِ جاں چیست بارے بر تنم؟  
باز سر گر کم کنی از گردنم

گفتِ خسر و سوزشے دارد از آنک

بلبلِ دامن نہ مرغِ گلشنم

دلِ برادر جاں نشیں فی العین ہم ۱۳۴۸  
اے ز قوتِ دادی بہ جاں فی القلب ہم  
گریہ خوں میں و می کن پرستے  
چوں بہ ماند اکنوں مرا فی الجسم ہم  
چوں کنم من خواب خوش در گشتِ چشم؟  
توبہ خندہ گوئیم فی المحشر ہم  
تا زہر دل بردغم حالِ رخت  
میں ہمہ جاغم بمحرا ل حال ہم

عمر خسر و در غمِ رویت گذشت

چند باشد دوریم و الصبر ہم؟

۱۳۴۹

از دوزلہ تو شکن و ام کنم  
وز برائے دل خود دام کنم  
از پے آں کہ بہ رویت نہ رسد  
چشمِ بد را بہ سخنِ رام کنم

۱۴ درن غول محذوف است

۱۵ درن غول محذوف است

تا تو نمائی رو، گرم زلف  
چشم از زلف سیاه تو کشم  
از تو صد جور و جفا می بینم  
دل نه دارم که نهم بر دگرے  
بوسه خواهم و گرتند شوی  
خوشتن را عجب نام کنم  
نیست حلوائے تو بر خسر و

چو بدان لب طبع خام کنم؟  
غم آن لعل شکر خند کشم  
زلف تو هر سروے نانے ست  
نیست مانند رخت آئینه  
نه کشم من سخن تلخ از کس  
ور کشم از لب چوں قند کشم  
کورم از گرد مگر در دیده

خاک در گاه خداوند کشم

گر سخن زان قدر عنا گویم  
با چنان قدر کمر بر بندی  
تا تو در سینه درونی دل را  
دل من حامل غم کردی و من  
هر دو چشمم که در آب اندیکه  
بے رقیب آئے شب تابینیت  
سر نهم بر کف پایت و ان گاه  
"لَیْسَتْنِی کُنْتُ نَرْأُ بَا" گویم  
بیش از آن ست که زیبا گویم  
جائے آن ست که بر جا گویم  
تیر در خانه جو را گویم  
"رَأَاهُ اللَّهُ تَعَالَى" گویم  
هر یکے دویم دریا گویم  
حال خود گویم و تنها گویم  
"لَیْسَتْنِی کُنْتُ نَرْأُ بَا" گویم

نه درن غزل مخدوف است

نه درن غزل مخدوف است

آں چناں سوختہ ام از جورت      کہ بسوزد دلت اورا گویم  
حالِ خسرو نگر ابر و مشکن

۱۳۵۲  
گر نگویم سخنی      یا گویم  
روئے تو ماہِ سامی گویم      موی تو مشکِ ختامی گویم  
پیش آں قامتِ چون نیشکر      سرور از ہر گسای گویم  
مر ترا یک نظر از ما نہ رسد      گرچہ انگشتِ منامی گویم  
دیدہ را خاکِ درت می دانیم      تا نہ دانی کہ ریامی گویم  
شکر آن ست کہ اندر لبِ ست      سخنِ این ست کہ مامی گویم  
قہر خود ز لبست می جوئیم      غصہ خویش ترا می گویم  
کعبتین ست دو چشمت کورا      مہر بازی بہ دغامی گویم

طایقِ محرابِ دوا بردت زدود  
ما بسینیم و دعای گوئیم

۱۳۵۳

من عاشقِ نہ رعنا کرد دست کام خواہم      کام ہمیں کزاں در خاکے بہ گام خواہم  
دارم ہوس کہ میرم در پیش تو رکیم من؟      نہ خضر و نہ مسیحا نہ این مقام خواہم  
از زندہ داری شبِ چون نیم کشتہ گشتم      از کشتگانِ تا نا خواہے تمام خواہم  
من خونِ دیدہ نوشتم این است عشرتِ من      آیا چہ جائے با دا بے تو کہ جام خواہم  
یا ہم اگر گدائے شاہی بہ گردِ کویت      نقصان بود بہمتِ گر ملکِ شام خواہم  
دیدن ز بس کہ بینم حسن تو دیگران را      نہ گلِ درستِ بینم نہ مرہ تمام خواہم  
خود را سلام گویم از تو بدین شوم خوش      تو ز رنجِ بختِ بختی من سیم خام خواہم

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

بر در عشق بازی خسرو دوانہ خواہد

در دش نصیب من شد من بردوام خواہم

۱۳۵۴

ب

ابر بہار باران دین چشم خوں فشاں ہم  
صحرا و بوستاں خوش وین جان زار ماندہ  
باز آ کہ شہر بے تو تاریک و تیرہ باشد  
این ست مردن من لے خیرہ کش کہ ہستی  
بلبل بہ باغ نالاں عاشق چہد فغاں ہم  
ناسایدے بہ صحرا در باغ و بوستاں ہم  
در شہر بے تو نتوان داشت کہ در جہاں ہم  
ز آب حیات خوش تر و ز عمر جاوداں ہم  
خواہی بہ دیدہ بنشین خواہی بہ سینہ جاکن  
گفتی بہ حجت خط شد ملک من دل تو  
صلہ منت از تو بر من کرد دولت جمالت  
بدنام شہر گشتم رسوائے مرداں ہم

شد نرخ بندہ خسرو از چشم تو نگاہے

گرایں قدر نیرزد بندہ بہ راہیکان ہم

۱۳۵۵

از دل پیام دارم، برد دست چوں سالم؟  
آں باد را کہ آرد از تو پیام لے جاں  
آں جا کہ او ست با لے خود را دروں سالم  
یک جاں چہ باشد اورا صد جاں فزون سالم  
گفتی کہ "خود مرا کس چوں با کسے رساند"  
جاں می بری ز سینہ و ز دل گرانی غم  
تو دست خود مرا بجاں تا من بروں رسالم  
تا من بدان تمنا دل را سکون رسالم  
تاسر نہم ہم آں جا ہم خوں بہ خوں رسالم  
آں جا کہ گشتہ ای دل شمشیر تیز برکش

۱۴ قبل ازین درن بیت ذیل زائد است ۱۵

نام نشانہ اے شد در تمہت ملامت ۱۶ اے کاش کہ نہ بوجے نام من و نشان ہم

۱۷ درن غزل محذوف است

حکم ارکشی بہ مردن بردیگراں توانی  
لیکن اگر بہ محشر کوئی گنوں رسانم

۱۳۵۶

جانا ہر آستان روزے کہ جبا بگیرم  
پیش تو روئے چوں زر مال بہ خاک جانا  
خوشید اگر بخواند یشت برات خوبی  
باریکے میانت تا غایتی ست کز روے  
حالم ترا کہ گوید پیشتر مرا کہ آرد؟  
اے کاش بر آید بر بازوئے نیازم  
کہ دست کیس بر آری کہ پا بہ خون فشاری  
خاک دلت بہ دیدہ چوں تو تیا بگیرم  
و نہ دلت چو سنگت زین روئے جبا بگیرم  
در روز نامہ او صد جا خطا بگیرم  
تیغ بہ دست ناید از ہر کجا بگیرم  
دست کرا بہو سم پائے کرا بگیرم  
تا بر پریم بہ سویت راہ ہوا بگیرم  
پیش آیدم بہ زاری گرد دست پا بگیرم

شد بندہ تو خسرو گر باورش نہ داری

اورا کہ تو بگوئی بر خود گوا بگیرم

۱۳۵۷

از دست دل بر آنم کز جان خود بہ شوم  
دبا و بزمین لے دل زان شمع یادم آدر  
ذوق خرد نہ جویم کز غم کشتان عشقم  
ہر مردہ از گناہے سوزند من چو سوزم  
زاں نور آفتابم بینا و کور ہر دم  
من چوں زیم کہ دید با خط مور ماش  
بیرون ہم کہ باشد خواگوزن و گورم  
کاتش ز غم جہاں را ناگہ اگر بشورم  
فضل عرب نہ دانم کز دوستائے غورم  
از سوز عشق بارے باشد عذاب گورم  
نیلو فرم نہ دانند یا بوم روز گورم  
اودر دل و جگر شد سوراخ ہائے مورم

گویند خسرواں سو چندین مرده زاری

نے خود بھی روم من دل می برد بہ زورم

۱۳۵۸

چوں نارم آن کہ فارغ زان آتشا گریزم  
کہ در خون نشینم کہ در دعا گریزم

لے درن غول محذوف است لے درن غول محذوف است

بُوئے کشیدہ او خود ہمرہ صبا شد      خلق از سموم وادی من از صبا گریزم  
 نغمشیر بر کشیدہ عشق و مراد راں کوئے      ہائے خرد شکستہ چوں از بلا گریزم؟  
 ہر جانور کہ باشد بگر یزد از بلائے      من خود بلائے خویشم از خود کجا گریزم؟

خسرو گوئے در کش پا از طواف کولش

کونست آں حریفے کزوے بہ پا گریزم

۱۳۵۹

کارٹے چو بر نیاید از آہ صبح خیزم      تا چند ہر زمانے با بخت برستیزم؟  
 در آرزوئے خوابم کت گئے بہ بینم      میرم چناں کہ ہرگز تا حشر بد نہ خیزم  
 از تیغ جور جانا گر خون من بریزی      مہرت ز دل نہ ریزم گر بہ ز میں بریزم  
 بر تیغ کند باید کشتن چو من کسے را      زحمت بود کہ داری مہماں بہ تیغ تیزم  
 از بول رستخیزم و اشد خبر نہ باشد      پیش آید ار بہ ناگہ در حشر رستخیزم  
 سوئے قومی گریزم آں کہ کہ زندہ ماندم      بکشد مرا خیالت گرسوئے خود گریزم

براست نظم خسرو ناوک زنی نہ دامن

کا ہوئے ہند دم من یا اشتر حجیزم

۱۳۶۰

رفتم ماؤ دل بہ یکے سو گذاشتیم      جان خراب نیز ہاں سو گذاشتیم  
 ماہیم و راہ دوری و تا باز کے رسد؟      جان ددے کہ بر سر آں کو گذاشتیم  
 بگذاشتیم روئے عزیزے کہ سالہا      عمر عزیز خویش بر آں رو گذاشتیم  
 آں بخت کو کہ در خیم بازو کشیم باز      آں گردنے کہ از عیم بازو گذاشتیم  
 آں دل کہ اوز ما میر ہوئے جدا نہ بود      آویختہ بہ حلقہ آں مو گذاشتیم

۵۰ درن بیت ذیل نازلہ است ۵۰

از عزت دیر تو خواہم کشم بہ دیدہ      خاکِ درت کہ از فے خاشاکِ رخس نہ نیزم

۵۰ درن غزل مخدوف است ۵۰

دل ہوئے وصلِ داخست کنوں نگینِ گفت  
ہر بار گفتہ ای کہ ”ز پہلوئے من برو“  
خوئے کہ دل بہ صحبتِ یاراں گرفتہ بود  
ان رنگ از آن مآخذ و آں بو گدشتیم  
رفتم ایک از تو و پہلو گدشتیم  
بگست سبکِ صحبت و آں خو گدشتیم

زیں پس وفاز عمر نہ جوئیم خسروا

چوں روئے دوستانِ وفا جو گدشتیم

۱۳۶۱

ہر دم گذر بہ کوئے و سرائے کہ ماکنیم  
باماد لآں چہ کرد کنیش اگر کباب  
روز از کجا گواہی شہمائے ماکند؟  
اے بند گو ”لگو کہ دعا کن ز بہر صبر“  
بر بختِ بڑے فرشتہ کہ در خورد کعبہ نیست  
لاف وفاز نیم و بنا لیم از جفات  
بر مشتری خرام کہ از زی ہزار مر

ہوئے قدر ز نالہ و دوائے کہ ماکنیم  
ہستش مہنوز سہل سزائے کہ ماکنیم  
چوں صبح کافرے ست گوائے کہ ماکنیم  
تقوید شہادت ’ دعلے کہ ماکنیم  
کاہ نماز رسم و ریائے کہ ماکنیم  
سگ بہ بسے بود ز وفائے کہ ماکنیم  
جانے و دیدہ ملے ست ہوائے کہ ماکنیم

خسرو ز عشق بے سرو پا شد جہیں بود

حوالِ خویش را سرو پا بے کہ ماکنیم

۱۳۶۲

ہر شب بہ کوئے وصل تو دزدیدہ رہ کنیم  
دزدیم ہر طرف نظر از نیم مردماں  
روزے دودیدہ چارہ شد وہ کہ با تو چند  
شطحِ بخ عشق باز کہ ما بہر نزد تو

پیش دراز طفیلِ سگاں خواہگہ کنیم  
واں گاہ در رخِ توبہ دزدی نگہ کنیم  
در چارہ سوئے راہ تو دیدہ بہ رہ کنیم  
خود را بہ مات گاہ رسانیم و نشہ کنیم

لہ درن بیت محذوف است کہہ دن بیت محذوف است بہ جایش بیت ذیل زائد است ۵

باہجہ تو حر لہن کہ جاں می برد بلاغ ۶۶۶ خود را ز نیم تیر دعائے کہ ماکنیم

کہہ درن بیت محذوف است کہہ درن غزل محذوف است

سخت کن لے فرشتہ خطا یا رہر ما  
 ہاں لے حرفِ مے خور وے زندہ ایم ما  
 بارے چہیں چو نامہ خود را سہ کنیم  
 ورتو بہ مردن است بیا تا گنہ کنیم  
 بہ گرز پائے تا بہ مستان کلمہ کنیم  
 ختمائے سبیل بہ ہر کئے وُرہ کنیم  
 زندانِ مفلسیم و اگر دسترس بود  
 گفتی کہ ”پر دہم دوسرہ گنہ خوری“

۱۳۶۳ درمانے بیار، مبادا کہ نہ کنیم  
 عاقبتِ نشانہ رو درد کردہ ایم  
 جان را بہ مے بریدِ عدم فرد کردہ ایم  
 دل را ز آب خوردِ جہاں سرد کردہ ایم  
 گر نیک و بد ہر آنچہ توان کرد کردہ ایم  
 روئے امل کہ پیش کساں زرد کردہ ایم  
 کردیم پُر غبار و چہ در خورد کردہ ایم  
 دہرا ز غبارِ سینہ پُر از گرد کردہ ایم  
 ایں کعبتین در خورِ آں نرد کردہ ایم  
 اے عشق درد بخش کہ درماں مراد نیست

۱۳۶۴ درمانِ جانِ خسروا ز ایں درد کردہ ایم  
 رنجے کہ بردِ تو غریب او فتادہ ام  
 دی باد صبح ہوئے تو آور دسوائے من  
 از بہر نیم ہوسہ کہ بر پائے تو دہم  
 آں روز نیست کہ تو نہ می زایدم غم  
 گفتی ”دل شکستہ بنہ برد و زلف من“  
 در خونِ دل زدست تو چوں جامِ بادہ ام  
 امر و دل بہوئے تو بہر باد دادہ ام  
 یارب کہ چند بار بہ پایت فتادہ ام  
 غم نیست چوں من انپہ ایں روز زادہ ام  
 من خود شکستہ وارہ بر ایں دل ہنوادہ ام

روبرودمرا د خرو دل خستہ یک دے

تا چند گوئیم کہ ہیں ایستادہ ام؟

۱۳۴۵

تا دامن از بساط جہاں در کشیدہ ایم  
اے ساقی از قرابہ فروزینمے کہ ما  
در حقہ سفید و سیہ بر بساط خاک  
فقر است و صد ہزار معانی در وجودمے  
چوں جیبِ حرص پُر شد از حاصلِ جہاں  
دامانِ ہمت از سر آں در کشیدہ ایم

خسرو نہ کو دیکم کہ جو نیم و سرخ و زرد

چوں بالغاں دل از زرد و گوہر کشیدہ ایم

۱۳۴۶

خیز لے بے دل نشستہ کہ بے دل نشستہ ایم  
آں رہ روئے تو نہ کشائیم ما شبے  
آلودہ جھائے تو جہاں می رود دروں  
سامان زما طلب کن لے بار سا کہ من  
در دہ شراب شادی از آں رو کہ عقل رفت  
دانی کہ از کدام بلا باز رستہ ایم؟

خسرو چہ جائے ہر ذہان ست و بیم سر

مارا کہ پیش سنگ ملامت نشستہ ایم

۱۳۴۷

بخرام تابہ زیر قدم پے سپر شویم  
گر بخشے دگر نہ کنی خون من بریز  
عقلم ز نام و ننگ خبر می دہد ہنوز  
بہما قرار نیست دے گر بود قرار  
حاکیم در رہت قدمے خاک تر شویم  
بالے بدیں بہانہ بہ نامت سمر شویم  
بنائے یک کرشمہ کہ تابے خبر شویم  
بادے وز دزل ز لعن تو زیر و زبر شویم

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن بیت بیت محذوف است

مارانہ مانند خواب رہا کن کہ بعد از این      بر بات رو نہیم و بہ خواب دگر شویم  
 مارا دگر گولے کہ جائے حوالہ نیست      دل کو کہ ناوک دگرے را سپر شویم  
 مقصود خسر و است ز تو یک نظر کہ تا

ہر روز نیم کشتہ آں یک نظر شویم

۱۳۶۸

معی خواستم کہ روزہ کشایم نماز شام      سر بر زد آفتاب جہاں سوز من ز بام  
 باقائے کہ سرو سہی گر بیندشش      یک پاستادہ تا بہ قیامت کند قیام  
 برداشت پردہ از رخ و چون در غرض کرد      بر من نماز صبح بہ وقت نماز شام  
 کردم سلام و سر بہنادم بہ روئے خاک      ہر چند سجدہ سہو بود از پے سلام  
 اے عید روزگار ہماں کن یخ چو باہ      بر عاشقان خویش مکن روزہ را حرام  
 من بے قرار ماندہ و تو بر قرار خویش      در ویش روزہ بستہ و حلوا مہنڈ خام

روزہ مدار چوں لب تو پُر ز شکرست

آزاد کن غلامے اے خسرو ت غلام

۱۳۶۹

از طرہ تو جز رہ سودا نہ یافتم      وز غمزدہ تو جز در غوغا نہ یافتم  
 در زلف تو شدم کہ بجویم نشان دل      خود را ز دست دادم و دل انہ یافتم  
 تا دردی غم تو بہ کام دلم رسید      در دیدہ جز سر تنک مصفا نہ یافتم  
 گویند "یافت ہر کے از دوستاں وفا"      بارے من ستم کش رسوا نہ یافتم  
 بوسے بہ حیلہ باز لبست یافتم شجے      پیش آں چہاں مراد ہمایا نہ یافتم  
 بر کام من ہر سچہ ز جام لبست رسید      از جام خضر و کام مسیحا نہ یافتم

سلطانی از نسیم وصال تو برہ مند

من جز سموم ہجر در اعضا نہ یافتم

لے دن غزل محذوف است

ت

۱۳۴۰

عمرم گذشت و روئے تو دیدن نہ یافتم  
 طاقت رسید با تو رسیدن نہ یافتم  
 گفتم "رخت بپنم و میرم بہ پیش تو"  
 ہم در ہوس بردم و دیدن نہ یافتم  
 گفتم "بہ خون من سخن ہم خوشم" ولیک  
 چہ سود کز لب تو نشیدن نہ یافتم  
 دی بر رخ گلت بہ چہن ہم نشین شدم  
 خود با غباں در آمد و چیدن نہ یافتم  
 بردوست خواستم کہ تو یسم حکایت  
 از آب دیدہ دست کشیدن نہ یافتم  
 مرغم کز آشیان سلامت جدا شدم  
 ماندم ز آشیان و پریدن نہ یافتم

شد جان خسرو آب کہ از ساغر امید

یک شربت مراد چشیدن نہ یافتم

۱۳۴۱  
 ہرگز نہ دور چرخ وفائے نہ یافتم  
 وز گلشن مراد صفائے نہ یافتم  
 گر ہم چو نائے در شعب آیم عجب مدار  
 کز چنگ روزگار وفائے نہ یافتم  
 ایام نداشت صفت آداز این قبل  
 برخوانچہ امید صلائے نہ یافتم  
 در دم ز حد گذشت صفائے نہ شد پدید  
 کارم بہ جاں رسید و دوائے نہ یافتم  
 خونم بر یخت عالم و خون دگر ز چشم  
 عداً بر یختم کہ بہائے نہ یافتم

سلطانیا بہ صحبت دشمن گذار عمر

کز دوستان عہد وفائے نہ یافتم

ب

۱۳۴۲

شب تابہ روز خون جگر نوش کردہ ام  
 خوش عشرتے ست این کہ شہد نوش کردہ ام  
 خون شد حرام شرع وے من چو عاشقم  
 بر من حلال باد کہ خوش نوش کردہ ام  
 گر سر و لالہ لے بہر نیست این بس است  
 کز خون دیدہ لالہ در آغوش کردہ ام  
 گفتم "بہ فرق بر میر کویم طواف کن"  
 زین لطف پائے خویش فراموش کردہ ام

لے درن غزل محذوف است

ایں نہ کہ نیست یک فضل از درِ عشقِ دُورِ بایں ز محنتِ ست کہ بردوش کرده ام

گویند "کز چہ عاشق دیوانہ گشتہ ای؟"

گفتا ز خسر و است کہ در گوش کرده ام

۱۳۷۳ اولِ بسینہ بہرِ غمتِ جابے کرده ام و آں گاہِ دلبرے چو تو خود رائے کرده ام

شادی بہ روئے تو چو غم بہ روئے ست اینک درونِ جانِ خود جابے کرده ام

سنگم کہ می زند گویا کینِ نفثہ دار کاین جلوه خویش را بہ پائے کرده ام

بیرون کشتم در دیدہ کہ در عہدِ حسن تو کہ گہ نظر بہ ماہِ شب آرائے کرده ام

مجنونِ روزگارِ تو ام کز غم تو خو با آہوانِ باد بہ پمیاے کرده ام

وصفِ تو نیست در خویشِ من این صفت

وام از سخنورانِ شکر خائے کرده ام غ

۱۳۷۴

ہر شبِ فسادہ بردرِ تو خاکِ در خورم باشد ز باسانِ تو سنگے دگر خورم

جائے کہ تو کمانِ کشی لے غلِ فتنہ بار پیکانِ آبِ دادہ چو خرمائے تر خورم

روزے کہ بیعتِ زپے دیدنِ دگر شب تا بہ روزِ حسرتِ روزِ دگر خورم

گر تو خوشی کہ برگِ مرادے نہ باندم از شاخِ عمرِ خویش مبادا کہ بر خورم

مستم کند ز شوقِ بسانِ شرابِ تلخ خوانا بہ غمت کہ چو شیر و شکر خورم

سیری ہنوز نیست لبِ خوں گرفتہ را چندے کہ من بھی ز فراقِ تجلگہ خورم؟

کم تر کہ شمع کن کہ کشندہ ست این شراب

بے چارہ خسر و ار قدرے بیشتر خورم

۱۵ درن بعد از این بیت ذیل زانکہ است ۱۵

بکشد وہ مرا کہ خفت ست آں نگاہ زان نالہ ہا کہ شب من بے ہوش کردہ ام  
۱۵ درن غزلِ مخدوف است

۱۳۷۵

تلخ آبِ حسرتِ ست ہر آبے کہ من خورم      خونا بُد دلِ ست شرابے کہ من خورم  
از خوردنِ جگرِ جگرِ من کباب شد      نبود سزائے خوردنِ کبابے کہ من خورم  
ہرگز نہ خوردم آبِ خوش خویش در جگر      تیغِ ست بے تو قطره کبے کہ من خورم  
ورخون خورم بر یادِ لبِ قطره لکے نیست      طوفانِ آفتِ ایں مے نابے کہ من خورم  
سنگِ ست خسروار نہ کجا طاقت آورد؟

۱۳۷۶

از شعلہ ہائے دلِ تفت و تابے کہ من خورم      ب  
امشب می آیم کہ فغاں را فرو برم      طوفانِ کم زودیدہ جہاں را فرو برم  
شمعِ بہ سینہ و نہ تو اتم بروں دہم      جاں سوخت چند سوزناں را فرو برم  
بشناختم کہ لذتِ شمشیر و تیر چسیت      ہر دم زبس کہ آہ و فغاں را فرو برم  
حسرتِ فرد برم جو بہ سینہ گرہ شود      آشامِ خونِ دلِ کم آں را فرو برم  
نے سنگ ماند و نے دلِ سنگیں دریں خواب      تا طعنہ ہائے پیر و جواں را فرو برم  
وہ گرنہ مردی بلا اجل آخر بہ پائے زود      تا من ز خویش نام و نشاں را فرو برم  
روزے بر روئے تر شاہِ ابروئے تو نہ رفت      تاکے ز دورِ آبِ دہاں را فرو برم؟  
من خسروم شکر شکن اما بہ ذکرِ دوست

۱۳۷۷

خواہم ز ذوقِ کام و زباں را فرو برم      ہر شب بیدار تصورِ نازش فرو برم  
با خونِ دلِ فسانہ را زش فرو برم      نازش کہ نیست بر لبِ شیریں بر آں شوم  
کاندر میانِ آں گیر نازش فرو برم      چوں تیر بر کمانِ نندا و خواہم از ہوس  
پیکانہائے دیدہ نوازش فرو برم      شہما ز ذوقِ خاکِ درش در ہاں کم  
در آبِ دیدگانِ نیازش فرو برم

لے درن غزلِ محذوف است      لے درن بیتِ محذوف است      لے درن غزلِ محذوف است

دیوانه شد دل من و زنجیر واجب است      خواهد از او که زلف درازش فرو برم  
 باشد که یک دے لب خود بر لبم بند      تا من زبان عمریده سازش فرو برم  
 خسرو اگر چه عشق مجاز است زان او

تحقیق خویش من به مجازش فرو برم  
 فریاد از این جفا که من از یاری کشم      اندک همی شمارم و بسیار می کشم  
 خاکم که کوب می خورد و پست می شوم      مودم که رنج می برم و بار می کشم  
 گراز جفلے او دلم افکار می شود      بازم هم اندر این دل افکار می کشم  
 همسایه می بسورد و فریاد می کند      زان ناله با که من پس دیوار می کشم

خسرو خراب گشته و جفا هم شده خراب  
 کز دیده باده های جو گلنار می کشم و

۱۳۴۹  
 چون ناله بر دیدنت از ناز بر کشم      خواهم که ای دو دیده غماز بر کشم  
 بانگ بلن خیزد از آتش چو شد بلند      نالیدنم همان ست جو آواز بر کشم  
 صبر نه باشد آنچه که هر دم ز خون دل      در خانه نقش آن بت طناز بر کشم  
 بر یاد قامتت جو بگریم عجب مدار      کز گل هزار سر و سرافراز بر کشم  
 او در دل ست و صبر نه کردم هزار بار      گر خویش را فرو برم و باز بر کشم  
 رسوا شدم ز خلق گرم دسترس بود      یک یک زبان سفل و غماز بر کشم

یارا بسوختند من خسرو آه گرم  
 تا چند پیش همدم و هم راز بر کشم؟

له درن غزل مخدوف است      به بعد ازین درن بیت ذیل زانکه است  
 دست عزیز که بکشاید به کشتنم      خود تیغ آن سوار مراند از بر کشم

نے پائے آں کہ از سر کویت سفر کنم  
چندیں شہم گذشت بہ کنج خواب خوش  
ماہے متارع صبر کنم جمع ز آب چشم  
خواہم نہ ماند و خواب اجل ہم خوش است  
عمرم گذشت، بچ نیا مد زمان آنک  
ذوق جفا و جور تو بر من حرام باد  
چشمت بہ خواب ناز و مراقبہ دراز  
ہر کس بہ سوئے خود رو دمن بہ سوئے تو  
روزے گذشتہ بود برائے سوار و من  
در دیش بہ از سرست و من سر بریدہ را

یا راں ز پند بس کہ ز خسر و رہا نہ شد

آں دل کہ پیش تیر ملامت بہر کنم

ہر روز دیدہ بر رہ باد صبا نہم  
زو صد جفا کشم کہ نیا دم بہ روئے گفت  
ندہم ہیروں غمش کہ مرا خود سوخت غم  
گفتند "یاد می کنند" دل نہ می دہد  
شاہاں مجال نیست کہ سر بردش نہند  
روزے جو خواست گشتنم از بوئے تو صبا  
چوں دل ز گفت دیدہ مرا سوخت دہد  
بشما کہ گرد کوئے تو گردم بہ یک قدم

نے دست آں کہ دست بہ زلف تو در کنم  
ممکن نہ شد کہ لوح صبور می زہر کنم  
در مجلس خیال تو یک روز ترکم  
گر خشت ز آستانہ تو زیر سر کنم  
روزے بہ روئے تو شب غم را سحر کنم  
گر من بجز وفائے تو کارے دگر کنم  
آمد شہم بہ روز، سخن مختصر کنم  
چوں بامداد خستہ سرا ز خواب بر کنم  
ہر بامداد آیم و آں سو نظر کنم  
آں سر کجا کہ در سر آں درد سر کنم

بر دیدگان خاک درش تو تیا نہم  
کایں درد خود چگونہ بر آں یے فنا نہم  
دلہائے دیگر اں چہ دگر در بلا نہم  
کایں تہمت دروغ بر آں آشتا نہم  
چوں من گدا رسیدہ کہ کاسہ کجا نہم  
آں بہ کجاں بہوہم و پیش صبا نہم  
بیرون کشم بہ پیش دل مبتلا نہم  
ادل نہم دو دیدہ و آں گاہ پا نہم

بگذار بارہ بارہ کنم بر تو خویش را پس طعمه پیش هر سگ کویت جدا نهم  
گفتی که "گل به جلے کھم ہیں" زہے خطا کاں دل گمراہ می نہ کنم برگیا نهم  
زیں گو نہ کر لبت سخن نیست روزیم

۱۳۸۲ زہار بر جراحِ خسرو دوا نهم و  
با توجہ روز بود کہ من آشنا شدم؟ کز روزگار صبر و سلامت جدا شدم  
ہر دم بہ خون دیدہ خود غرق می شوم من خوں گرفتہ با تو کجا آشنا شدم؟  
از من قرار و صبر نہ دایم کجا شدند؟ من خود ز خویش ہیج نہ دایم کجا شدم  
از بس کہ گم شدم بہ خیالات زلف تو مورے بدم کہ درد ہین از دہا شدم  
بارم نہ بود کوفہ غم، اما بہ بوئے تو در زیر بارِ منت بادِ صبا شدم  
اے پند گوئے تاریخ اورا نہ دیدہ اسی بگریز و جاں بہر تو کہ من مبتلا شدم  
اور خ نہ می نمود بہ زاری بدیش من خود ہر اے جان و دل خود بلا شدم  
ہر دم بہ داغِ ہجر و عیشِ عذاب بود بالے ز ننگِ زسیتن خود رہا شدم

خسرو بہ بند گیت غلامے ست بے بہا

خاصہ کنوں کہ بندہ توبے بہا شدم

۱۳۸۳ اے دیدہ پائے شو کہ ہیرا رمی روم در جلوہ گاہ آں بت عیار می روم  
را ہش ز رفتن مرزہ پر خار کردہ اند من باز دیدہ کردہ برکن خار می روم  
اے خار خار ہجر ز دل دور شو کہ من بہر نظارہ گل رخسار می روم  
گر سر ز نذر قیب کسے را برا و چہ باک؟ من سر زدہ خود از پلے کایں کار می روم  
اے باد پیش از آں تو برد پر دہ زان جمال برکن کہ من بہ دیدن دیدار می روم  
گوزلف را "کمند کن، کمز میان تو من خود بہ تار موئے گرفتار می روم"

لہ درن غزل محذوف است

من خسر روم کہ زانغ سیہ گشتم از فراق  
بلبل کنوں شوم کہ بر گلزار می روم

۱۳۸۴ رحمتی کہ بر در تو غریب او فتادہ ام  
دل دادہ ام بہ دل برو جانے خریدہ ام  
غنمت کہ بہت قیمت و صد ہزار جاں  
جاں ست در ہولے پریدن کہ شب بخواب  
لے سارباں من اتر مست مکن کہ من  
نظارہ ام کنند کہ در کوئے عاشقی  
خسر و غم بکشت ہماں بدمست این  
کش سالما بہ خون جگر پر دریدہ ام

۱۳۸۵ گر خود سخن ز زہرہ و از ماہ بشنوم  
بے خوابیم بکشت وہ از من کہ ہر شبے  
تینم زن لے رقیب کہ قرباں شوم ترا  
آواز ارغنون نہ بہد و قہم آں چناں  
دل پارہ ہائے خون فگندہ چو برگ گل  
خود را کم پسندونہ خواہم ترا گزند  
مدح و ثنائے خسرو خواں کہ گفتہ ای  
خسرو بخوانش تا من گراہ بشنوم

۱۳۸۶ رُو ز روئے از من است ز چشم سیہ گرم  
ورنہ کئی آں کہ من اندر تو بنگرم  
من دامن و دے کہ شد دست آپ چمے او  
کز دست چشم خویش چہ خونابہ می خورم

لے درن غزل محذون است ۴ درن بیت محذون است ۴ درن غزل محذون است

در جبین شکوہ روئے تو شد رواں  
بادے که از جوانی خود بود در سرم  
اکنوں که مر مرا غم تو سرخ روئے کرد  
بیش که گویم این غم و این زر کجا برم؟  
بکشتا نقاب کز رخ چوں آفتاب تو  
روز فرود رفته خود در ابر آدم  
دل چوں چراغ سوخته شد ز آتش فراق  
از شام غم هنوز به تاریکی اندرم  
سودلے خاک پائے تو تا در سرم بست  
سر در کلاه سبز فلک در نیاورم  
من خسروم ولیک نگر کز فراق تو

گوئی که از نگارش شا پور در فرم

اگر نه روئے تو بینم به ما هتاب نه بینم  
و گر چه ماه نه تابد به ماه تاب نه بینم  
در آں زمان که نه بینم ترا به چشم چو ابرم  
چنان بیار دباراں که آفتاب نه بینم  
به خانه سایه همی گیر دم ز فکر زلفت  
که آفتاب در این خانه خراب نه بینم  
وصال خواهم و این در پیر وئے من که شاید؟  
ز خنده شکر نیت چو فتح باب نه بینم  
به وصل چند توان گفتنم هنوز تو قف  
کنم توقف اگر عمر را استتاب نه بینم  
طبع بود ز دهبان تو شر بتیم ولیکن  
چو دل سخن نه شنود و تو عاقبت بر بودی  
سوال از که کنم چوں ره جواب نه بینم  
رواں بکش که نگه داشتن صواب نه بینم

جز آب می نه رود از دو چشم خسرو و ترسم

که چند روز دگر خوں رود که آب نه بینم

که نیمه کردنت ایچ بلاست باز نه دارم  
و لے به تیغ کشی به که تاب ناز نه دارم  
چه روز بود که پیچید نقش زلف تو بر من  
که عمر رفت و خلاص از شب ناز نه دارم  
چنان به روز بر خود خوشم به دولت عشقت  
که سوسے روز نکوئے کسان نیاز نه دارم  
بیا رسائی و درده به ما صلائے خرابی  
که بیش از این ملرین عقل حیل ساز نه دارم

مرا مسجد معذور دارِ خواجہ مؤذن      کہ من ز شاہد دے فرصت نماز نہ دارم  
چوبت پرست دلم شد چنان کہ باز نہامد      بہ ہفت کہ بود گو "بہ باش" باز نہ دارم  
چسپاں رو د غم خسرو کہ دوست دے کشتن  
زد گیرے سخنے نیز دل نواز نہ دارم

۱۳۸۹

برفت عمر و بہرے خدائے روئے نہ کردم      بہ شغفیت و اوقات جستجوئے نہ کردم  
ز لوث فسق دل من چگونہ دست پرشود؟      بہ غل جلے نہ امت چو دیدہ حجے نہ کردم  
سیاہ روی خود را بہ آب دیدہ نہ شستم      بصف مرداں خود را سفید رویئے نہ کردم  
طریق شیر دلہائے شب داں چہ شناسم؟      کہ صحبتے دوسرے شب با سکان کوئے نہ کردم  
کجا بہ حضرت سلطان قبول حال بیابد      سرے کہ در خم چو کان عشق کوئے نہ کردم  
دماغ کردم چہ نیم کہ طیب خلق نہ دانم      ز کام داشت بر آئیم کہ متک بوئے نہ کردم  
بہ ترک خوئے بدم می دہند پند و لیکن      کنوں چگونہ کم از تخت خوئے نہ کردم  
تمام عمر بر انداختم بہ کذب کہ ہرگز نہ      بہ صدق پیش خدا قامت دوائے نہ کردم

و بال من ہمہ شعرا آمد و در بیغ کہ خسرو

نہ گفت خامش و من ترک گفتگیئے نہ کردم

۱۳۹۰

خواب کرد بہ یک بار خواب نہ گسستم      خبر دہید بہ جاناں کہ دل برفت ز دستم  
ز بس کہ این دل خون گشتہ در دیدہ بہ چشمم      نہ ای تا دلم تا میان خون نہ شستم  
ہزار شب رو د و من بہ خواب چشم نہ بندم      کنوں چگونہ بندم کہ از تخت نہ بستم  
مہ من اربہ تو بنیم گو "کہ بت چہ پرستی؟"      چو دیں بہ کار تو کردم چگونہ بت نہ پرستم؟  
مشو بہ چشم کہ "در من تو کیستی کہ نہ بینی؟"      گر آں گناہ نہ بخشی جوان و عاشق و مستم  
مرا ز روئے بتاں تو بہ دادہ بود عزیزے      تو شوخ بار بر آں داشتی کہ تو بہ شکستم

لہ درن غزل محذوف است

نہا دواغ سگے پاساں کوئے تو برمن من ارجہ سگ نیم اما برائے داغ تو ہستم  
دہند پند کہ خسر و صبور باش کہ رستی

اگر سخن بہ صبور ی بود بیاں کہ نہ رستم ب

۱۳۹۱ گذشت عمر و دمے در رخ تو سر نہ دیدم ز ہجر جاں بہ لب آمد بہ کام دل نہ رسیدم  
چو غنچہ تابہ تو دل بستم لے بہار جوانی بہ ہیج جانہ نشستم کہ جامہ لے نہ دیدم  
کہ جدا شدن جان تن بیاں تو کہ ہرگز عفو تے کہ من اندر جدائی تو بدیدم  
جز این ز مردن خوشیم منوس نیست بسینہ کہ زیر پایے تو شادی مرگ خوش نہ دیدم  
سرم ز سرزنش مدعی بہ خاک فروشد جنیں بود کہ لقصیت زد و دستان نہ شنیدم  
اگر بہ تیغ سیاست مرا جدا کنی از خود ز تو برید نیارم و لے ز خوش بریدم  
فریب و عشوہ کہ نزد خرد بہ ہیج نیز زد بدہ کہ گرز تو باشد بہ ہر دو کون خریدم  
چو سایہ در پسِ خواباں بسے دویدم و انو ز روئے خوب چو سایہ ز آفتاب میدم  
بر عین بے ہوشیم رخ نمود و گفت کہ "چونی؟" چہ تشنگی برد آئے کہ من بہ خواب بدیدم

چہ بجائے طعنہ کہ "خسر و چہ از لفتش اسیری؟"

نہ من بلائے دل خود بہ اختیار گزیدم

۱۳۹۲ اگر ز من بر روئے تاب دوری تو نہ ارم اگر نمائیم آں روزے نیز تاب نہ دارم  
ہمی خورم ز تو صخرہ غم ہمیں برآم آرد چو کار خوشی بدنبالِ بخت تیرہ گزارم  
مباد ہیچ ز والت چو زیر پا کنی آں خط کہ خالِ خوشی بہ خار رہت بہ گریہ نگارم  
دولب بہ گریہ بشویم چو خاک پائے تو بوسم لگیہ خشم اگر آب دیدہ پاک ندارم

بہ زندہ داشتن شب بمر و خسر و مسکین

زہے حفا کہ من این عمر در حساب نیارم

لے درن بیت محذوف است لے درن بیت محذوف است لے درن عزل محذوف است

۱۳۹۳

کجائی لے لے بے فدا لے تو گشت جان و جہانم  
صبا سلام تو اگر دو لے بہ من نہ رساند  
بیامیا کہ جدا بودن از قومی نہ تو انم  
کہ در غلط فتد از دیدنم از آن کہ نہ آنم  
فتاد دیدہ بہ رویت زد دست فتعنا نم  
مرا کشی و نہ دانی نہ دانم این ز کہ دانم؟  
ز تیر ہم چہ کشاید چو نم گرفت کمانم  
گرہ گرفتہ بہ صد حیل می رسد بہ ہانم

ببوخت خست و مسکین در آرزوئے لب تو

بہ بخش از پے تسکین دو شربت ہم از آنم

۱۳۹۴

دلم نہ دست تو خوں شد نہ دانم این بہ کہ گویم؟  
برختا شک من آں را کہ پاہ گشت در غم  
علاج خود ز کہ سازم دولے دل ز کہ جویم؟  
برفت آپ من آں اگر خنہ گشت سببیم  
چہ آب رختگیہا کہ آمدہ است بہ رویم  
تو سوائے خود نہ دہی نہ دانم این بہ کہ گویم؟  
نہ خورہ شربتے آخر چگونہ دست بشویم؟  
کندر ہر آں چہ باید چومی بیاید از اویم  
کہ پے گست در آمد غمت بہ بخش چو مویم

تبسمی کہ تو آں جانہ دہرے گل باغے

نواز شے کہ من این جانہ خست و سگ گویم

۱۳۹۵

بیار ساقی دریائے بیکرا نہ بہ شویم  
طفیل خاک یکے جرد ریز بر سر من ریز  
کہ کشتہ می نہ شود آتش جگر بہ سببیم  
کہ گرہ دو بہ از این دلق بے نیاز بشویم

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

نہ گنجِ آ رہ در زاهدان ز بہر ہرک  
بہست خدمتِ زندانِ مست بر سر کویم  
خوش آن خمار پیایے کہ لعبتانِ خاری  
شہم دہند شراب و رہ در و نہ رہ بویم  
بہ یک سفالِ لبالب فرو ختم ہی جنت  
کہ در نقد بہ از سلسبیلِ نسیم بجویم  
حریفِ بیشتر از من شود خراب کہ پیش  
بہ ہر پیالہ سروے ز در و خویش بگویم  
صلحِ رہزن من شد کہ ذوق بت بگرفتم  
کجاست شاہد بت رو کہ رہ بہ قبلہ بجویم؟  
بہ بت پرستی خلقے کہ سنگسار کنندم  
نہ صبر آن کہ ز سنگے بود ز روے بہ رویم  
دلہ بہ خدمتِ او بود دوش گفت کہ خسرو

تو دانی و در مسجد کہ من سگِ در اُویم  
نہفتہ می خورد آں شوخ و منکر است برویم  
شبیش دیدم در خواب سالہاست کہ ہرز  
کجاست دولتِ آنم کہ تادہانش بہویم؟  
مگر ز وادی جاناں صبا بر دخیل من  
ز شام تا سحر آں خواب پیش خویش بگویم  
بہ نا تو انیم از دے چہ آں کہ حالِ پیریش  
کہ کاروانِ سلامت گذر نہ کرد بہ سویم  
کنوں کہ تو بہ شکستہ کدے مے بہ سرم نہ  
ہمیں بیل است کہ من سر بر آستانہ اویم  
چنان کہ کاسہ سر نشکند ز بارِ سبویم  
تو بر گلوے من اریغ آبدار برانی

بے ز شربتِ آبِ حیات بہ بہ گلویم  
عزمِ بکشت کہ از یار ماندہ ام چہ کنم؟  
نہ ماندہ طاقِ زاری و مالہ ام آں شوخ  
بہ دستِ ہجر کہ فتار ماندہ ام چہ کنم؟  
بروں دہم غمِ ہجران و باورم نہ کند  
نہ می رود ز دلِ زار ماندہ ام چہ کنم؟  
شدم زیار و ز خویش و ز جانِ دلِ بیزار  
اسیرِ صحبتِ اغیار ماندہ ام چہ کنم؟  
کہ ہم ز خویش دہم از یار ماندہ ام چہ کنم؟  
بہ عالم از پے این کار ماندہ ام چہ کنم؟  
ہی کشند کہ منگر بہ روے خوب چو من

ہی کفند ملامت کہ چند گرجی خوں ز زخم غمزہ دل افکار ماندہ ام چہ کنم؟  
 رقیب گفت کہ "محمور از چہ اسی خسرو"

بے شب ست کہ بیدار ماندہ ام چہ کنم؟

۱۳۹۸

برونم از دل پر خوں نہ می شوی چہ کنم؟ ز جان سوخته بیروں نہ می شوی چہ کنم؟  
 توئی بہ حسن چو لیلی و لیک پیچ شبے انیس خاطر مجنوں نہ می شوی چہ کنم؟  
 بہ یک فنوں کہ بگردی در آدی بہ دلم کنوں ز دل بہ صدافنوں نہ می شوی چہ کنم؟  
 ہزار قصہ نوشتم ز خون دل بر تو تو پیچ بر سر مضمون نہ می شوی چہ کنم؟  
 مگو بہ طعن کہ خسرو کمن فراموشم کنم اگر بشوی چوں نہ می شوی چہ کنم؟  
 بہ جان تو کہ فراموش نیستی نفسے

اگر چہ می شدی انکوں نہ می شوی چہ کنم؟

۱۳۹۹

گذشت یار و نہ سازم بہ خوئے او چہ کنم؟ چو صبر نیست ز روئے نگوئے او چہ کنم؟  
 رقیب گویدم لے خوں گرفتہ چشم بہ بند چو عاشقم من مسکین بہ روئے او چہ کنم؟  
 شدیم اسیر سمند و خلاص می جویم دلیک می کشدم دل بہ سوئے او چہ کنم؟  
 بہ جوئے دوست کنوں آب و من چنین تشنہ و لے ز خون من ست آب جوئے او چہ کنم؟  
 روم بہ باغ بدیں بو کہ خوش شود دل تنگ بہ پیچ باغ نہ یابم چو موئے او چہ کنم؟  
 چہ جائے آن ست کہ گویند "آبرئے مریز" بسوخت ست مرا آرزوئے او چہ کنم؟  
 فتادگی خودش عرصہ می دہم از پے فتادہ چند بریں خاک کوئے او چہ کنم؟

چو شیر خور دہم خون خسرو آن بد خو  
 ز شیر خواری این ست خوئے او چہ کنم؟

۱۳۰۰  
برائے لپ او انگلیں چگونہ کنم؟ مقابل رخ او یاسمین چگونہ کنم؟  
خداے چوں سخت راز انگلیں کردہ ست بہ پیش تو سخن از انگلیں چگونہ کنم؟  
بہ وادی دل من زلف تو ہی آید بگو گرفتار او را کیوں چگونہ کنم؟  
بہ تاب ویدہ نشیں کاندیں ہوس مردم کہ دیدہ باجو توئی ہم نشیں چگونہ کنم؟  
زگر یہ دیدہ سفیدم بے بہ نطیع امید سفیدی نشودم این چنین چگونہ کنم؟

بر آستیں گرازد دیدہ بر تو می ریزم

بہ از جہیں گراستیں چگونہ کنم

۱۳۰۱  
گراستکار حدیث نہان خویش کنم بہ آشکار و نہان قصد جان خویش کنم  
زگر یہ راز تو بر سینہ چوں رسد چہ کنم؟ رواں زگر یہ گرہ ہر ز بان خویش کنم  
بہ حیلہ آں چہ توانستم آں خود کردم ولے ترانہ تو انم کہ آں خویش کنم  
از آں تست حفا و از آں بندہ وفا تو آں خویش کن من از آں خویش کنم  
رواں شدی بہ سفر می رسد مرا چہ جس کہ نالہ ہانہ سیر کا رواں خویش کنم  
وداع کردی و چشم رواں شد از بر تو کنوی و دایع دو چشم رواں خویش کنم  
طیب رفت رخسار و گر کنوں وقت است

کہ خود علاج دل نا توان خویش کنم

۱۳۰۲  
نہ بخت آں کہ بسوئے تو جائے خویش کنم نہ صبر آں کہ سکوں در سرائے خویش کنم  
بہ گشت کوئے تو تقصیر کردہ باشم اگر دو چشم خویش نثار دو پائے خویش کنم  
ز غیرت دو لبم جان و دیدہ خوں گردند چو آستانہ تو بوسہ جائے خویش کنم  
خوش آں زماں کہ دگر جانہ بینی و شنوی چمن بہ گریہ خوں ما جرائے خویش کنم

لے تاتہ درن ہر سرہ غزلیات محذوف است

مرخت کشت بلا دیدہ را یکے بنائے کہ دیدہ پیشکش دل بلائے خویش کنم

ہر خسرو ہر آستان و سلطان را

بدل نہ کشت کہ باد گمائے خویش کنم

۱۴۰۳

نہ یار وعدہ بوس و کنار می کنم درون دل نہ یکے صد ہزار فسون ست  
بدل نہ دیدہ را یکے بنائے خویش کنم خجے ز بیم گزندش ہزار ناوکب آہ  
مہنوز آرزوئے آں سواری کنم فرو بھی خورم ارچہ فگار می کنم  
ہمیں بس است کہ پیش تو خوار می کنم و گرز بخت خودم عزتے نہ می باید  
مشتغی می شود و شرمساری کنم تو اطم بہ تیغ کشی و خیال کشت کہ او  
کہ آں شراب شبانہ خمار می کنم شہم بہ خوردن خون رفت ساقیای دہ  
کہ نالہ ہائے تو در سینه کار می کنم پگہ بیامد و ہمسایہ گفت خواہم نیت  
کہ ہامداد اجل ہو شیاری کنم شراب عشق تو می بایدم بہ سر ہر چند  
بہ ناز گفت خجے خسرو ادلت نہ شکست

مہنوز آں سخن خار خار می کنم

۱۴۰۴

من آں نیم کہ بہ عراز و فائے خود بروم ز آستان بہ حسن رصفائے خود بروم  
منم فتادہ بہ خاکے و ہر زماں چوں باد گذر کنی بہ میرمن ز جلے خود بروم  
بہ راہ بے سرو پای روی روم کہ آب دو چشم رہانہ می کنم تا بہ پایے خود بروم  
چنان ضعیف شدم گردعائے وصل کنم ز آو خود بہ فلک بادعائے خود بروم  
مرا چنان کلا بر سر است و می خواہم کہ سرہنم بہ چہاں با بلوائے خود بروم

لہ درن بیت مخدوف و بہ جایش بیت ذیل ناکد است

بھی خلد بہ دل من چو ناوکب دشمن نصیحت کہ کے دوستداری کنم

لہ درن غزل مخدوف است

بر دست بوس خیال تو گر شو ممکن ورون دیدہ صورت نائے خود بروم  
در انتظار وصال زد دست شد خسرو

دلت نہ شد کہ برسوئے گدائے خود بروم

۱۴۰۵

بہیں کہ باز بر دست تو او فتاد دلم متارع کاسد خود را کجا نساد دلم  
بر جائے بود دلم تانشتہ بوداں زلف بہ باد شد جو پریشان ہو فتاد دلم  
ہزار عمد بکردم کہ منگرم رویش چو بیخ چشم من آمد نہ ایستاد دلم  
تمام عمر من اندر غم جو اناں رفت کہ پہچ گاہ از ایساں نہ بودشاد دلم  
دلت بہ ناخوشی روزگار سوختگاں اگر خوش است ہمہ عمر خوش مباد دلم  
ازاں گہے کہ شدم با تو دوستی ہرگز زدوستان گذشتہ نہ کرد یا دلم

نہ ماند خسرو محروم، بخت اگر این است

زبہ محال کہ یا بد گئے مراد دلم

۱۴۰۶

نعلت بخت من از بار غم چہ چارہ کنم؟ ز غصہ چند خورم خون خویش و دم نہ ز نم  
بہ تیغ ہجر دل من ہزار پارہ شد ست عجب نہ باشد اگر خون بر آید از دہنم  
ز بس کہ سینہ خراشم چو گل زد دست فراق چو لالہ غرقہ خون ست چاک پیر ہنم  
ز بعد مردنم اسوز دل چنین باشد بہ سوز داز تپ ہجر تو در لحد کفہم  
ازاں دمے کہ دلم شد بہ صحبت مائل نہ ماند میل بہ بالائے سرو و نار و نم  
حدیث باغ چکویم کہ با خیال رخت؟ نہ می کشد دل غمگیں بہ لالہ و سمنم

بیا کہ بے توبہ جانم ز محنت خسرو

بہ لطف خویش رہاں از عذاب خویشتم

۱۴۰۷

گذشت باز بدیں سوئے ترک کج کلمہ کنوں من و چو سگاں خواب گہ بہ خاک لہ ہم

زبس کہ من بہ زرخندانش در شدم بخیاں  
دلم بہ ماند بہ دنبال چشم او کہ مگر  
زہے در اندی عمر و ہلاک من زین غم  
مکن نصیحت اے آشنا کہ بے خبرم  
گرت ز عشق گناہم سیاستم کن یک  
بہ پیش دیدہ خسرو توئی و بس چہ کنم؟

بہ پیش چشم نیا یند آفتاب و ہم

زبان نہ ماند ز علت سخن کجا یا ہم؟  
ز زلف تو ہمہ چوں بوی عشق می آید  
دلم ز شکل تو بد خو بہ بوستاں چہ روم؟  
علاج زیستنم جز نظر نہ بد بہ رخت  
در این زمان کہ مرادش فراق بکشت  
گرم بہ گوئی دو بوسہ بہ صد ہوس میرم

ز دوریت غم خسرو جو کوہ و محرم نہ

شکاف چوں کنم این کوہن کجا یا ہم؟

کجاست جویم و گر جویمت کجا یا ہم؟  
حدیث من ہمہ جا و مرا شنیدن کشت  
از آں زمان کہ ز ہجرم بہ مردن آمد کار  
یکے بیا و بر این سینہ پائے نہ نفسے  
ز باد چند زید آدمی بے چارہ  
کہ من ز یم ز نسیم تو گر صبا یا ہم؟

خوشم بہ خون خود آرقمے بہرت من زیارت آئی و ایں پایہ خون بہا یا ہم؟

چہ کم شود ز تو اے پادشاہ کشور حسن

کہ یک نظر ز تو برخسرو گدایا ہم؟ غ

۱۴۱۰

کدام سوئے روم کز فراق اماں یا ہم؟ کدام تیرہ شب ہجر را کراں یا ہم؟  
 ز تند باد فراقم بر بخت برگ و وجود کجاست بوئے از آں بوستان کجاں یا ہم؟  
 زباں نہ ماند ز پیشش ہنوز نتوان زبیت اگر بیا فتنش را کسے زباں یا ہم  
 بہ ہجر چند کنم جاں بمیرم ار کیا رہ؟ خلاص یا ہم بل عمر جاد داں یا ہم  
 بہ جاں ستاند اگر باد گردے آرد آزو کہ کیمیاے سعادت ز را یگاں یا ہم  
 ز آفتاب جمالش بسو ختم یا رب کجا روم کہ از ایں روز بد آماں یا ہم؟  
 ستارہ سوخته می آید از دلم در خم چو طالع ایں بوداں ماہ رجپاں یا ہم؟  
 چو جاں دہم من از آں سو بر اے صبا خاکم مگر ز گم شدن خویشتن نشان یا ہم

بہ خواب دادم خسر و از بہت شکرے

مگر کہ بوسہ بدینگونہ زان دہاں یا ہم

۱۴۱۱

بہ جاں رسیدم و از دل خبر نہ می یا ہم وز آں کہ نیز دلم برداشتم نہ می یا ہم  
 از ایں دودیدہ بے خواب شب شمار شدم دے قیاس شب ہجر در نہ می یا ہم  
 بہار آمد و گل ہا شگفت، لیک چہ سود کہ بوئے تو ز نسیم سحر نہ می یا ہم  
 کجا روم کہ بہ ہر انجمن حکایت نشت بہ شہر ہیچ بلا زیں بہر نہ می یا ہم  
 تو لے عزیز کہ با یوسفی، غنیمت داں کہ من ز گم شدہ خود خبر نہ می یا ہم

لے درن بیت ذیل را کہ است ۷

نہ مستجاب و علے ست بہت ہر تاں را کہ پائے ہوسہ بہت چوں تو از دعا یا ہم

۷ درن غزل محذوف است

دلے خسر و مسکین خوش است بلبل وار

۱۴۱۲ دے دریغ کہ از باغ بر نہ می یابم  
من آں چہ دوش بدیں جان مبتلا گفتم  
ہمہ حکایت آں طرہ دو تا گفتم  
گرت ہولے سے است و شرابخوارہ من  
بیا کہ خون دل و دیدہ را صلا گفتم  
بہ شہر درد و رسوائیم بزد ہمہ خلق  
کجا بہ پیش تو دیوانہ ما جہرا گفتم  
تبارک اللہ تا من بد و جہا گفتم  
کنوں مرا بہ سر کوئے شاہاں جویند  
کہ بے دلاں را بسیار ناسزا گفتم  
بہ ہر جہا کہ زخوباں رسد سزاوارم  
گناہ کردم و بد کردم و خطا گفتم  
اگر بہ خدمت یاران من رسی لے باد  
سلام من برسانی کہ من دعا گفتم

دے کہ رفت ز تو خسر و ادراں سر زلف

بجوے و خواہ مجو باز من ترا گفتم

۱۴۱۳ نہ بودے آں کہ منت دل نوازی گفتم  
ہمہ حکایت ناز تو کفعمی زیں پیش  
چرا ز سادہ دے با تو رازی گفتم  
دلا بہ سوختی و تلخ می نمود ترا  
کنوں بلایے من است آں کہ نازی گفتم  
خوش آں شبے کہ بیوئے تو بادہ می خوردم  
من از پند حدیث ست بازی گفتم  
عظیم درد سراورد نازنین مرا  
بہ آپ دیدہ ہمہ شب نسیازی گفتم  
دلش گرا ز سخن من گرفت بر حق بود  
کہ من فسانہ بغایت درازی گفتم  
ہر آں سخن کہ از یاد بود شب تا روز  
کہ درد ہائے دل جاں گدازی گفتم  
تمام می شد و ہر بار بازی گفتم

خیال خندہ نہ می سوخت جان خسر و من

دعائے آں لب کمتر نوازی گفتم

غ

۱۴۱۴ بیا کہ ہر توجاں در بلا گرو کردم  
تے شکستہ بہ خاکے فرو ختم بردر  
غلام را تہ خواہ غم تو ام مفروش  
اگرچہ سر بفروشم خرید نتواں باز  
چہ روز بود کہ افتاد در سراں سودا  
اگر تاند و منکر شود حلاش باد  
سکم اگر نہ دہم جاں ہوئے او بر باد  
بتے خریدیم و ہر دوسرا گرو کردم  
دلے خراب بہ تیغ جفا گرو کردم  
کہ دل بہ درد زبان و دعا گرو کردم  
چنین کہ دل بہ گل عشق و پا گرو کردم  
کہ رخت عمر بہ دست بلا گرو کردم  
متاع دل کہ بداں آشنا گرو کردم  
بدیں قرار نفس با صبا گرو کردم

دلت چو در غور عشق ست خستہ افوس

ب

۱۴۱۵ تو ائم از ہمہ خواہاں نظر بگردانم  
خوش آن نماں کہ بہ پوش ہفتہ می نگرا  
مرا بہ بند موذن زبوں کند ہر روز  
چنان زد دست تو مسکین شدم کہ خواہاں  
کر چہ بندی بگذارتا بہ گرد میان  
دو دست خویش بہ جائے کر بگردانم  
کرمیت گمے برگدا گرو کردم  
مجاں نیست کراں خوش پس بگردانم  
چو سوئے من نگر دہیں نظر بگردانم  
چنان کہ آب در ایں چشم تر بگردانم  
اگر بہ راہ بہ بنیم گذر بگردانم  
دو دست خویش بہ جائے کر بگردانم

زر شک سوختہ شد خستہ و آہ بود دستم

زر زلف تو رو باد سحر بگردانم

۱۴۱۶ خراب گشتہ و با خویش بس نہ می آیم  
تو تیری زنی از غمزدہ و من بے دل  
کہ بیج با جو توئی ہم نفس نہ می آیم  
بہ دیدہ می خورم و باز پس نہ می آیم

۱۴۱۷ درن بیت محذوف است ۱۴۱۸ درن بیت محذوف است و بجایش بیت ذیل اضافہ است

تو ائم ایں گس از شکرہ بر ائم لیک ۱۴۱۹ ز دل گس بہ چہاں از شکرہ بگردانم ؟

مرا گوئے "کجائی" من اینکم لیکن ز بس ضعیفم و در چشم کس نہ می آیم  
 ز دست جو رہ نہ می خواہمت کہ بنہم رئے ولیک بادل خود کام پس نہ می آیم  
 مرا بر تو گلو بستہ می بردن لغت و گر نہ من بہ ہوا دہوس نہ می آیم  
 کلام ہاد بہ کوئے تو می رود ہر روز؟ کہ من بہ ہمرہی او چو خس نہ می آیم  
 رقیب تو بہ جفا خستہ کرد خستہ را

۱۴۱۷  
 چو طوطیم کہ بہ چشم گس نہ می آیم  
 منم کہ بے تو بہ صد گونہ داغ می سوزم  
 تو لایہ دانی و من لاغ لاغ می سوزم  
 فراغ وصل نہ دارم ز مفلسی ہر چند  
 چو مفلساں ز بولے فراغ می سوزم  
 شب سیاہ مرا نیست روشنی ہر چند  
 کہ شام تابہ سحر چوں چراغ می سوزم  
 مرا بہ داغ سکے سوختی و درد نہ کرد  
 سگم نہ خواندی از این درد داغ می سوزم  
 مباحث گرم دماغ و بسوز خستہ را  
 من آخر از تو نہ ہم زیں دماغ می سوزم

۱۴۱۸  
 ہمہ شب از تو بہ دیوار خانہ غم گویم  
 ہمہ شب از تو بہ دیوار خانہ غم گویم  
 چو غنچہ گشت دلم خون قہقہ تو ز رشک  
 چو غنچہ گشت دلم خون قہقہ تو ز رشک  
 تو خود لعلیت ست کہ خوش کردی از غم لیکن  
 تو خود لعلیت ست کہ خوش کردی از غم لیکن  
 خوش آں شبے کہ تو در خواب ناز باشی بومن  
 خوش آں شبے کہ تو در خواب ناز باشی بومن  
 تو آں کہ می دہیم بند بگذر از سیر من  
 تو آں کہ می دہیم بند بگذر از سیر من  
 حدیث جان دزم بر سدم ہمہ کس و من  
 حدیث جان دزم بر سدم ہمہ کس و من  
 فسانہ گویم و با چشم بُر ز نَم گویم  
 فسانہ گویم و با چشم بُر ز نَم گویم  
 دلم نہ خواست کہ با باد صبح دم گویم  
 دلم نہ خواست کہ با باد صبح دم گویم  
 کجاست دولت آنم کہ با تو غم گویم؟  
 کجاست دولت آنم کہ با تو غم گویم؟  
 نیا ز خویش بدان زلف خم بہ خم گویم  
 نیا ز خویش بدان زلف خم بہ خم گویم  
 ہماں بزل است کہ من درد خویش کم گویم  
 ہماں بزل است کہ من درد خویش کم گویم  
 ہمہ حکایت آں ز گس دزم گویم  
 ہمہ حکایت آں ز گس دزم گویم

لہ درن بیت محذوف دہ جایش بیت ذیل است  
 سکون دل را گویم فلاں از آن من است چنان اگرچہ نہ باشد دروغ ہم گویم

# مرنج از شعیب بے تکلفِ خسرو

سرود نیست که اورا بہ زیر و بم گویم ۱۴۱۹

در نیم آید اگر برگل و سمن مالم	رنخے کہ بہ کھن پائے تو سیم تن مالم
دودیدہ را بہ کھن پائے خوشتن مالم	حد آں شبے کہ کنم گشت توئے تو ہمہ روز
بہ زیر پائے چو نسریں و نترن مالم	گرم بہ راہ سناں روید از ہوائے رخت
ز بیم سنگ لااں خاک بردہن مالم	بہ یاد تو ہمہ شب خوں خورم چو روز شود
عبیر رحمت جاوید بر کھن مالم	غبار کوئے تو با خوشتن برم در خاک
زدیدہ خون دروغیں بہ پیرہن مالم	چو بہر یوسف خود نیست گریم تا چند

مگر سدر رخ خسرو بہ پاش ہر دم رخ

بہ صد نیازتہ پائے مردوزن مالم ۱۴۲۰

بدیں خوشم کہتہ چوں تو نازنین دارم	اگر چہ از تو دل خستہ و غمیں دارم
دل ستم زدہ را چند گہ برائیں دارم	بہ بند زلف تو زنجیر جان خود سازم
کہ شخصلے چو فراق تو در کمیں دارم	بہ وصل تو چو نیارم نمود گستاخی
کہ دلبرے چو تو بد خو و نازنین دارم	بہ ناز بینی و بد خوشندی و ہمہ بندیت
ہنوز داغ غلامیت بر جبین دارم	مرا اگر چہ کہ بردست غم فروختہ امی

اگر چہ خسرو روئے زمیں شدم بہ سخن

ہم از وفا سوئے تو روئے بر زمین ارم ۱۴۲۱

کہ من کرشمہ آں ترک فتنہ جو دائم	نیک دل ارچہ ہزار است آں اودانم
رسد زیار نہ یاری بود کزو دانم	مرا چو بخت بدست ارچہ صد بلا بہ سرم

لہ درن بیت ذیل زائد است ۷

برائے آں کہ کشم پیش چشم بیار ت ۷ متاع عافیت اینک در آستین دارم

خونتم ز تو بہ جفلے مدہ فریب وفا  
چہیں کہ بر سر کوئے تو راہ گم کردم  
ہوئے روئے تو برداں ہمہ ہوس ز سرم  
دلہم بیار کہ می آید از تو بولے دلم  
کہ من فریب تو دُنیکوای نکو دالم  
ز آستان تو رفتن کدام سودا نم؟  
کہ گشت سبزہ و رفتن بہ باغ وجودا نم  
کہ من سگ تو ام و بولے را نکو دالم

اگرچہ گریہ خسرو نشان رسوائی ست

ولیک من بہ حضور تو آبرو دالم

۱۴۲۲

نیایمہ ست بہ چشم آدمی بدیں سامن  
نظر بہ روئے تو کردہ دودیدہ حیراں شد  
چناں مقابل تو باد عاشقی در سر  
دریدہ پردہ دل تیر غمزہ تو چنانک  
بہ صبر گفتہ "یک محظہ مولس من باش"  
کہ شمر تو دُو جور رقیب ددر دِ فراق  
خوش آں زماں کہ حریفِ معاشراں بودم  
نہ دالم آں ہمہ ہم محبتاں کجا رفتند؟  
بریں ویامکی، چیتی نہ می دالم  
تو رفتی از نظر دمن ہنوز حیراںم  
ہمی روم کہ بہ شمشیر و نہ گرداںم  
شکاف گشت ہمہ را زہلے پنہاںم  
جواب داد کہ "از ہجر نیست در امانم"  
بدیں صفت من بے چارہ زیست تو امانم  
فراغ شاہد و مے بود و برگ بستام  
کہ ہیج باز نیا مد خبر از ایشام

کنوں ز دولتِ عشقت امیدِ خسرو نیست

کہ بیش جمع شود خاطر پریشاںم  
چہیں کہ غمزہ خواباں نشست در کینم  
حلال باد چوے خون من بر آں ساقی  
بیش جمع شود خاطر پریشاںم  
مداں کہ یک نفس امین ز فتنہ بنشینم  
کہ غرہ کرد بہ یک جرعه تقویٰ و دہنم

۱۴۲۳

لے درن بیت محذوف و بہ جانش بیت ذیل زائد است ۷

بہ جز بہ بند گیم روزگار می پرسی ۷۷۷ بہ زیر پائے تو مردن بہ آرزو دالم

لے درن غزل محذوف است

چنان اسیر بت ام، کم ز قبلہ نیست خبر  
گذشت عمر و عمارت نہی پذیر دار آنگ  
بہ بوستان نہ روم کاں ہوں تخت گذشت  
خوش است و گر بہ واکں ہم نہ گوہر ست کزو  
بہ خواب دیدہ ام امشب کہ در کنار منی  
ہنود با تو مقام دو کن خواہم باخت  
زمن حکایت بطئی مہرس کز چینم  
خواب کردہ نظارہ نختینم  
کہ دل کشد بہ سوئے ارغوان و نسیرینم  
مفرجے بتوان ساخت بہر تسکینم  
چہ خواہلے بریتاں ستاں کہ می بینم  
اگرچہ مرہ ز نطع حیات بر چینم  
بکش بہ تیغ کہ راضی ست خسرو مسکین

ککش ز بہر خدا از زبان شیرینم

۱۲۲۲

چون ز دوست بہ داغ دہ و نہ خرمندم  
اگر بہ تیغ بہ برند بند بند مرا  
جو مو کہ بر کنی و باز روی کاں غم تست  
ہزار کو غم ار بردلم ہنی بکشم  
ز بہر کشتن خویش حیات خواہم و بس  
رو انداز کہ از دیدت شوم محروم  
نہ ددستی بودم از بہ ہمری بندم  
تو ذکر وصل خودم کن کہ باز پیوندم  
کہ باز دست بہ دل ہر پیش کہ برکندم  
غبار خنک تو بردا من تو بر بندم  
اگر حیات دہد بعد از این خداوندم  
چنین کہ من بہ جمال تو آرزو مندم

دل شکستہ خسرو ہتی کنم یک بار

نہوند محرم اگر دل شکستہ امی چندم

۱۲۲۵

بہ دیدہ امے کہ ترا دیدہ ام نہی آرام  
چہ وقت بود کہ افتاد با تو ام سر و کار؟  
کجا روم چہ کنم کز تو ہر کجا کہ روم؟  
کنوں کہ پیش رخت ہجو زلف می پیچم  
کز ان نظر بہ سوئے دیگے بہ بار آرام  
کہ کار بر شد و در سرنہ می شود کارم  
کنید گیوئے قومی کند گر فتارم  
فر و گذشت کنن این چنین بہ یک بارم

لے دن غزل محذوف است

لے دن غزل محذوف است

مخپ این از آہے کہ می زخم ہر شب      کہ قفسہ باری تو ام تا بہ روز بیدارم  
مرا بہ ہر سخن از زبان غمزہ مسوز      بہ دست خویش بزن تیغ اگر گنہ گارم  
بہ پیش روئے تو از نیم آن کہ نشہ شوم      چو شمع سو ختم و دم زدن نہ می یارم  
فتادہ بردہ تو خسرو و نہ دانستی

۱۳۲۶ کہ ادفتادہ خود را فرو دنگذارم  
بہ دیدت کہ من خوگر فتنہ می آیم      بکش بہ غمزہ کہ بہ خویش می نہ بخشایم  
جو ہر دیدن روئے خودم بخوای کشت      بہ خشم روئے نہ تابی گرت بہ خواب آیم  
شبے بہ خواب نیا سوده ام بیا کہ مگر      زدولت تو بہ خواب اجل نیا سایم  
گریت دیدہ بے خون ز رشک حشر از آنک      شبے بہ کوئے تو خارے خلید در پایم  
ز ہیراں کہ نہ بوسد کے دلت جز من      ز خون دل ہمہ خاک دلت بیالایم  
گئے فتادہ بدم نیم سوخته جانے      وزید بادے از آن کوئے و بردہ بجایم

بروں نہ می رود از کام تلخی ہجرم

اگرچہ من بہ سخن خسرو شکر خایم

۱۳۲۷ ماکہ در راو غم قدم زدہ ایم      بر خط عافیت رقم زدہ ایم  
ما بہ طوفان عشق غرقہ شدیم      بر سر نہ فلک قدم زدہ ایم  
قدمے کو براو عشق نشافت      دیدہ بر راہ آن قدم زدہ ایم  
چوں کہ اندر وجود نیست ثبات      دست در نامہ عدم زدہ ایم  
آستیں بر زد آپ دیدہ بہ رقص      بس کہ در سینہ ساز غم زدہ ایم

از سر نیستی جو سلطانی

ہستی ہر دو کون کم زدہ ایم

۱۴۲۸  
 مادر ایں شہر پائے بند تو ایم عاشقِ قامتِ بلند تو ایم  
 مردہ آں دہانِ چوں پستہ کشتہ آں لبِ چوقند تو ایم  
 می دوانی و می کشی مارا چوں بدیدی کہ در کند تو ایم  
 اے جفا بردلم پسندیدہ دوستی بودار پسند تو ایم  
 گور فیکاں سفر کنید کہ ما نہ تو انیم پائے بند تو ایم  
 باز بڑسی تو حالِ خسرو را

۱۴۲۹  
 تاجہ غایت نیاز مند تو ایم غم کئے چند یا رخِ خویش کنم  
 گریہ بروز گارِ خویش کنم بادلِ خویش دردِ خود گویم  
 موبہ بر سو گوارِ خویش کنم می رود چوں ز خونِ دل رقتے  
 بردرت یا دگارِ خویش کنم دل نہ دُجاں نہ پیش تو چہ کنم؟  
 کہ ترا شرمسارِ خویش کنم چوں بہ جز غم کے نہ محرمِ بات  
 غمِ خود غمِ گسارِ خویش کنم  
 بار یا بد بہ وقتِ خوردنِ غم

۱۴۳۰  
 خسرو خستہ یا رخِ خویش کنم خیز تا بادہ در پیالہ کنیم  
 گل درونِ قدحِ چولالہ کنیم ساقیِ جاں فزا و نغمہ چنگ  
 تاجکے خوں خوریم و نالہ کنیم با گلِ دلالہ ہمجو بلبلِ مست  
 وصفِ آں غبوسِ کلالہ کنیم شاد خواراں چو بادہ پیمایند  
 دفعِ غمِ راست بر حوالہ کنیم وز شکر فانِ چارہ سالہ  
 طلبِ غیرِ شصت سالہ کنیم

وز به خارِ شرابِ آتش خام ورقِ چهره پُر ز ثالہ کنیم

بہجو خسرو بہ نام مے خواراں

ملکِ دیوان بہ خونِ قبالہ کنیم ۱۴۳۱

ب ہر شب از شوق جامہ پارہ کنیم عاشقِ عاشقِ چہ چارہ کنیم؟

گر بر آید مہ از گرِ یبانش دامن از گریہ پُرستارہ کنیم

از درونم بروں نہ خواہد رفت گر چہ صد جائے سین پارہ کنیم

خونِ شدائیں دل نگر ز بہر جفات دلِ دیگر ز سنگ خارہ کنیم

جرعے گر بیابم از لب تو صوفیاں را شرابِ خوارہ کنیم

چند گوئی کہ "صبر کن در ہجر؟" گر تو انم ہزار بارہ کنیم

من ہی میرم و تو آبِ حیات چوں تو انم ز تو کنارہ کنیم؟

تو کنی چور بر دلِ خسرو

من چو بیگانگان نظارہ کنیم

چون شکر زان دو لعل تر بکنم دل نہ خواہم کہ از شکر بکنم

لب تو آبِ زندگانی را طرۂ خون شود اگر بکنم

تا بسوزم در آتشِ غم تو گوشہ اے ہر دم از جگر بکنم

گر نہ باشد امید دیدن تو دیدہ خویش را ز سر بکنم

پیشِ رویت در آتش اندازم گل کہ از باغِ تازہ تر بکنم

نہ کنم دل ز صہرت او ہر شب جاں ز عشقی تو تا سحر بکنم

بر مکن چشمت مرد مے از من کہ نیارم ز تو نظر بکنم

۱۴۳۲

جان کند خسرو از لببت هر دم

خنده اے زن که بیشتر بکنم

ت

۱۳۳۳

جانی من از غمت چنان شده ام	که ز غم خوارگی به جان شده ام
غم جان بود پیش از این و کنون	بکنم خویش را بر آن شده ام
تا تو بهمان من نشوی خود را	از اجل یک شبه ضمان شده ام
پندت اے نیک خواه می شنوم	من که خود پند مردمان شده ام
کوہ دردم ترا گنه چه کنم؟	که اگر بردلت گراں شده ام
گر سگان تو التفات کنند	دور از آن دروے استخوان شده ام

خوار منگر که خسروم آخر

که غلام تو را یگان شده ام

۱۳۳۴

گردیده وصل را کشتاد دهم	دیدم را مرده مرا داد دهم
پانادی به خاک دول دادیم	جانی همت بر آن نژاد دهم
دی برفتی و خواستم جان را	که نوید برو فساد دهم
و عده کردی و فانه فرمودی	در فراموش گشت یاد دهم

صبر را گر همتا به دست آورم

اشک را یک دم ایستاد دهم

۱۳۳۵

تیغ بر کش که تاز سر بریم	تیر بکشاے که نظر بریم
آشکارا مکش که تا بارے	هم ز سر هم زدو سر بریم
خشم کن تا بیرم اندر حال	از تو دزد خویشتن دگر بریم
آخرم جرعه اے به بخش از لب	تا ازین عقلی حیلہ گر بریم

مے درن غزل محذوف است

مے درن غزل محذوف است

گفتی ام "خوش بزی و عشق مبار"      زنده اند دست تو اگر بریم  
 وہ کہ شب درمیاں کم نہ روم      از تو روزے کئے پسر بریم  
 غم خسرو بگویت کہ اگر

از رفیقان بے ہنر بریم  
 گل دل تازہ گردد از دم ختم      دل گل زندہ گردد از نیم ختم  
 روح پاک است چشم عیسی اجام      و شک لعل است خون مریم ختم  
 تاشوی محرم محرم حرم      غوطہ اے خور بہ آب زمزم ختم  
 در شبتان سے پرستار کش      شاید جام را از طایر ختم  
 خیز تا صبح دم فرو شویم      گل روئیں قدح بہ شبنم ختم  
 داد عیش از ربیع بتانیم      بہ طلوع میر محرم ختم  
 جان خسرو مگر بہ وقت صبح

بجو ساغر بر آمد از غم ختم  
 ایں قوی یا بہ خواب می بینم      یا بہ شب آفتاب می بینم  
 در دل خویشتن خیال بہت      نیکے بر کباب می بینم  
 یک شب از خویشتن مکن دورم      کہ ز ہجران عذاب می بینم  
 را ز دل چون مناں کم از اشک      ہمہ بر روئے آب می بینم  
 با کہ گویم غم تو کز غم تو؟      ہمہ عالم خراب می بینم  
 مگر امروز کز پس عمرے      ز گشت را بہ خواب می بینم  
 جان خسرو مرد شتاب مکن  
 عمر خود در شتاب می بینم

۱۳۳۸ غ  
 رویت اے نازنیں کہ می بینم  
 گفتم "از رویکم آرزوئے تو چیست؟"  
 دیدنت مردنی ست ہر روزم  
 نہ توان رنج عشق او بشنید  
 من بے چارہ ہیں کہ می بینم  
 ہر گل و یاسمین کہ می بینم  
 ہم از آں انگبیں کہ می بینم  
 لب نمودی بہ بخش چاہنے

یا خود از ہر جاں خسرو راست

ایں ہمہ خشم و کین کہ می بینم

۱۳۳۹  
 دوش می رفت و آہ می کردم  
 ہر دم از خون دیدہ در پے او  
 در پے او نگاہ می کردم  
 قاصدے رو بہ راہ می کردم  
 شب ہمہ شب ز درد سینہ خویش  
 سرمہ در چشم ماہ می کردم  
 من دل خستہ آہ می کردم  
 نالہ تا صبح گاہ می کردم  
 خون دل تا بہ روز می خوردم  
 گریہ می کردم و بہ حالت خویش  
 آفتابے بہ صبح باز آمد  
 یافتہ عاقبت منے کو را  
 خندہ ہم گاہ گاہ می کردم  
 کا انتظارش نگاہ می کردم  
 طلبش سال و ماہ می کردم

بعد از ایں وقت تو بہ شد خسرو

پیش از ایں گر گناہ می کردم

۱۳۴۰  
 دل بہ زلفت سپردم و رفتم  
 در بہ زنجیر کردم و رفتم

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

در شب وصل ماند نم بیمار  
 پیچھے داختم نہ ہر مویش  
 روز ہجراں شمر دم و رفتم  
 ہمہ از دل بردم و رفتم  
 غم تو جملہ خوردم و رفتم  
 تو ہماں دال کہ مردم و رفتم  
 زحمت خویش بردم و رفتم  
 گر ترا بود زحمتے از من  
 جان خسرو کہ کس قبول نہ کرد

۱۴۲۱  
 ہم بہ خدمت سپردم و رفتم  
 دل نہ میر تو در کہ پیوندم؟  
 دل نہ صرت کجا کند بندم؟  
 یک دل ست و ہزار پیوندم؟  
 پیش از نیم دے و دے بود  
 دل شد اکنوں بہ درد خرمدم  
 بہ یکے دل غم تو نتواں خورد  
 بو کہ زلفت دہد دے چندم؟  
 روئے من ز عفران شد وزین دے  
 خیرہ بروئے خود ہی خندم  
 ہر دم از تند باد سینہ خویش  
 صبر از شاخ و بیج بر کندم  
 پند کم دہ مرا کز آن بگذشت  
 کہ نصیحت کند خسرو مندم

بعد از این دل بہ نیکوای نہ دہم

خسرو ارجاں دہد خداوندم

۱۴۲۲  
 من اگر دوست ہی دارم  
 کش اکنوں برائے این کارم  
 من خود از ہجر مردہ ام لیکن  
 خویشتن را بد و نہ می آرم  
 لاف یاری نہ می زخم ہر چند  
 با تو در خویشتن نہ می آرم  
 در نشان سارگان سپہر  
 ہمہ شب تا بہ روز بیدارم

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

می دہم جاں بہ یاد گیسویت شب بدیں یاد زندہ می دارم

نہستانی تو جانِ خسرو لیک

گر بگوئی بہ غمزہ سپارم

۱۴۲۳  
اے وجود تو دیدہ جانم جسم پیدا و جان پناہم

بس کہ سوئے قومی و دم بہ خیال سوئے خود باز رہ نہ می دانم

گر کشمہ کنی و گاہے ناز من بدیں گونہ زیست نتوانم

صورت از جان من بروں نہ رود جان من گبروں رود جانم

تا ترا دیدم و نہ دادم جان وانش از زیستن پیشمانم

چوں جوئے در دلت نہ می گردد آسایے تنی چه گردانم؟

پندم اے دوست می نفتم از آنک تو ز شہرے من از بیابانم

این چنین با خیال یا رب من

خسروم یا خیال جانانم

۱۴۲۴  
سحر گر که بیدار گردیدہ بودم صبحی دوسہ بادہ نوشیدہ بودم

شدم با ملا دان بلا انسان کدال کنم خوش کہ محمود ز دلیدہ بودم

ہم نا کہ آمد بہ پیش وز دستم فروخت ہر گل کہ بر چیدہ بودم

بدیدم رخص را و دیوانہ گشتم من این روز را پیش ازین دیدہ بودم

بخندید بر حال من خلق عالم کہ دانند کہ من بر کہ خندیدہ بودم؟

مرنج ارد را و بنحتم با تو جانان کہ دیوانہ و شوریدہ بودم

نگار را چہ خوش آشنا ہا کہ کردی ہر آہ کہ از دیدہ باریدہ بودم

مرا فتنہ بودی و زان چشم بودی ترا بندم بودم و زین دیدہ بودم

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

ز غم ہائے خسرو شدم آزمودہ

کہ من عشق بازیت در زیدہ بودم

۱۴۳۵

من از دست دل دوش دیوانہ بودم  
ہمہ شب در افنون و افسانہ بودم  
غمش بود من گم شدم در دل خود  
کہ ہمارو غولے بہ ویرانہ بودم  
زدل شعلہ شوق می زد بہ یادش  
بر آں شعلہ شوق پروانہ بودم  
بہ مسجد رود صبح ہر کس بہ مذہب  
من نامسلمان بہت خانہ بودم  
دل و جان و با خیالش یکے شد  
ہمیں من در آں جمع بیگانہ بودم  
در لغا خیالش بہ سیری نہ دیدم  
کہ شوریدہ و مست دیوانہ بودم

خرابی خسرو نہ گفتم بہ رویش

کہ بے ہوش از آں شکل مستانہ بودم

۱۴۳۶

من آں ترک طنا ز رami شناسم  
من آں شوخ بد ساز رami شناسم  
مبینید تami توانید دروے  
کہ من آں سر انداز رami شناسم  
نہ بنیم بہ سونیش ز بیم دو چشمش  
کہ آں ہر دو غما ز رami شناسم  
شہم تازہ شد جہاں بہ دشنام متے  
تو بودی من آواز رami شناسم

ز من پرس ذوق سخنہائے خسرو

کہ من آں رہ و ساز رami شناسم

۱۴۳۷

ز عشقت من خستہ جان می خراشم  
چگونہ ز ہر دیدہ خونے نہ پا شدم  
بہ یک جرعہ لے ساقیا جلد زہدم  
کزیں بیشتر می نیرزد قما شدم  
سیر گنج شاہاں نہ دارم مرا بس  
رخ خوب رویاں وجوہ معاشم  
نہ میخانہ ہا بس کہ دیوانہ کشتم  
مراد یو گیرد چو زود دور باشم

۵۰ درن غزل محذوف است

۵۱ درن غزل محذوف است

چو بر سر کله شد سخال شرابم ز سر خود سزد گد سفالے تراشتم  
ز بے سرخ روئی خسرو که خوش خوی

۱۴۴۸  
به سنگ در میکرده رد فراشتم و  
گذشت آن که من صبر و دین داشتم تو کوئی نه آن و نه این داشتم  
همی رفت و با بوس زهره نه بود هم از درد و بر زین داشتم  
نه دیدم در آن بایه زندگی که من مردن خود یقین داشتم  
رقیبش زنگنه گشت از نه من سرو تیغ در آستین داشتم  
به یادش ز خورشیدی سوختم همیں سایه همنشین داشتم  
هنوز از گمان صبوریم از آنک نه ماند آن که من پیش ازین داشتم

فتادم به چاه زنج گرچه من  
چو خسرو دله دور بین داشتم

۱۴۴۹  
چونایم تو در نامه لے دیده ام به نامت که بر دیده مالیده ام  
به یاد زین بوس درگاه تو سراپای آن نامه بوسیده ام  
ز نام تو آن نامه نامدار سربندگی بر نه پیچیده ام  
جز این یک هنر نیست مکتوب را و گرنه نیست بالے من این دیده ام  
که آنجا که در روئے او خوانده ام جوابے اند او باز نشنیده ام  
قلم چوں سر یک زبانیش نیست از آن تا ترا شنیده بریده ام  
و لے این که بنهاد سر بر خطم از او راستی را پسندیده ام  
زبانم چو یار لے نطقش نه ماند زبان زنی بر ترا شنیده ام  
بیا لے دبیرانه داری مداد سیاه بی بروں آ ورا ندیده ام

سخن ہائے بگزیدہ بنویں و گوے ق کہ اے مفلس دیار بگزیدہ ام  
چو زلف تو شوریدہ شد حال من بہ بختلے بر حال شوریدہ ام  
سیہ کردہ ام نامہ ازد و دل سیہ رُو ترا خاک کن دیدہ ام  
چو خسر و درایں رقعہ از سوز دل

۱۳۵۰ بنئے آتشیں تیز پوشیدہ ام ت  
بیاتابے گل و صہبانہ باہتم کہ گل باشد بے دمانہ باہتم  
ز گل نازک تریم و چند گاہے بہ جز زیر گل و خار نہ باہتم  
بیایا رُو با ما باش امروز چومی دانی کہ ما فردا نہ باہتم  
چو تنہا بودے باید ہماں بہ کہ باہم صحبتاں تنہا نہ باہتم  
چو نگذارند یک جاد و رستاں ا جہاں دوستاں یک جانہ باہتم؟  
چو زیر پائے می باید شدن خاک جہاں چوں خاک زیر پانہ باہتم؟  
چو بودن نیست خسر و جز دور و نئے

۱۳۵۱ دور و زے نیز بگذر تا نہ باہتم غ  
بجل کن آں ہمہ خوں ہا کہ در غمت خودم کہ عمرے از دل و جاں شکر این کوہ کرم  
حدیث وصل نہ گویم کہ گفتہ شد روزے زنجت بدوچہ لکد ہا کہ بر جگر خوردم  
بمردم و نہ دہم درد خود بروں یراک کجاست دل کہ شتا سدا صلاوت دردم؟  
جہاں خوش مست جفایت کہ گرتو تیرنی قبول اگر نہ کنم من بہ دیدہ نامردم  
چہ کارم آید اگر خاک کوئے تو نہ شود تنے کہ از پئے این سالما تیش پروردم  
شعبہ کہ گرد میر کوئے تو تو انم گشت بے عشق کہ دیر خود ہزار می گردم

گر سیت خون بہ جفائے تو خسرو احد شکر

۱۳۵۲ رخ زدوئے من مت ز چشم ستم کرم  
 که سرخ کرد به گاه و فایز زردم  
 در نه که پائے آں که من اندر تو بنگرم  
 من دالم و دے که دستک پخون او  
 کزدست چشم خویش چو خونا به می خورم  
 در جتن شکوئہ روئے تو شد بیرون  
 بائے که از جوانی خود بود در سرم  
 دل چوں چراغ سوخته شد ز آتش فراق  
 از شام غم هنوز به تاریکی اندرم  
 سودے خاک پائے تو تا در میر من است  
 سر در کلاه سبز فلک در نیادرم  
 من ستردم و لیک نگر ز فراق تو

گوئی که از نگارش شا پور دخرم

۱۳۵۳ دوستان در دیو دل سنگ گراں مستم  
 چه کنم تا زده این سنگ به یک سو فگنم ؟  
 بلبلی جان به مولے چمن خویش سوخت  
 کئے بود کئے نفس تنگ بهم بر شکنم ؟  
 شا مہبازم کہ شکارم بود از عالم دل  
 تا کیم زین دل مردار نہ زارغ و زغنم  
 آپ خوش خوردنم از عقل بدست نہ شود  
 وقت مے خوش کہ کند بے خبر از خویشتنم  
 مستم از عقل لب خویش کن لے دست چنانک  
 خویشتن ابہ قیامت نہ شناسم کہ منم  
 من دردی کش دیرینہ جو میرم سرمست  
 بر مئے ام شویے و نالے ہم از و کن کفنم  
 مکیسم و به خم بادہ در افتادہ جو من  
 بہ کرانے نہ رسم چند پر و بال زخم  
 ساقیا غرقہ بر مے کن قد لے خسرو را

چند با شد ز بتاں غرقہ خونا به تم ؟

۱۳۵۴ گر رسم روزے بہ تو نہ آشنائی با کنم  
 ہر چہ با ید خواہم و بخت آزمائی با کنم  
 او چو شاہ از گوشہ ہائے چشم میدکھے من  
 من از اں بہا بعد منت گدائی با کنم

لے خوش آن وقتے کہ خوش خوش شد در خواب من  
 از شراب عشق سِلِ آمد مصلایم بہر د  
 از دریا و مست بیرون آیم و در پیش خلق  
 در شبے در کینج تار کیم ستر در پیش او  
 بندگی را خط نویسم بر رخ از خونِ حکمر  
 گر طفیلِ پاسبانان بنم اند کوئے تو  
 پیش چشم و زلف او شرح جدائی ہا کنم  
 گر شوم مہیا رازیں مئے پارسائی ہا کنم  
 چون گدایان تو انگر خود منائی ہا کنم  
 خویش را زندہ بسوزم و دستانی ہا کنم  
 و ز دیدہ ہم برو ثبت گوئی ہا کنم  
 با سگان آن سر کو آستنائی ہا کنم  
 یک غزل گر بشنود آن مہ بہ گوش خود من

۱۳۵۵  
 چو ز توئی نہ توانم کہ شکلیا باشم  
 در فراق تو کہ داند کہ کجا خاک شوم؟  
 شب نہ دامن زپے دیدن او چوں گذر؟  
 اے خوش آن دم کہ برانی بہ گلویم شمشیر  
 تا بہ جز من نہ خورد کس غم تو بیشترے  
 رشکم آید کہ سگان بر سر کویت کردند  
 وعدہ خواہم و در بند و فانیہ نہ نیم  
 از سرم در گذراں خوابِ خوشت خوش باد  
 چہ بندگی من خط یا راست از انک  
 خسرو من کہ غلام خط زیا باشم  
 چہ غمت دارد بگذار کہ رسوا باشم  
 بخت آن کو کہ من اندرتہ آں پا باشم؟  
 بس کہ تار و ز در اندیشہ فردا باشم  
 من در آن فرصت سویت تہا شا باشم  
 از پے خوردن غم ہائے تو تنہا باشم  
 گر بفرمائے من نیز ہم آں جا باشم  
 غرض آن سست کہ بائے بہ تقاضا باشم  
 عاشقم من ہمہ شب در غم و سودا باشم  
 حجت بندگی من خط یا راست از انک

۱۳۵۶  
 ز عشقت خواہم از جان دیکم با تو نشستم  
 تو در بروگرہ بستی و گفتی "خون تو ریزم"  
 و  
 بریدم از جہاں بہر تو و با تو نہ پیوستم  
 من این فالِ مبارک ادد و دل گرہ بستم

نہ دارم حدّاں کہ ز شبنم زلف تو لاہم  
چو از زان نیست کن دولت کہ پیشت باریا کن  
چو در دل شستی و جالیں سخن گفت بروں آمد  
بر بالائے ہجوتیر کہ ز شست پہلویم  
بر غمزہ عاشقے را کش کہ اور از نہ میانی  
کہ من از دولت ہجرت زنگ لیتن رستم  
گلہ می کرد خسرو "کہ جہا بشکستیم" گفتی

۱۳۵۷  
عاشق شدم بیا رہد عہد وفا کردم  
یار چہ شد آن پُر فن دل را کہ ستاز من  
مطب غزلے تر زد، دردی کہ ہم نوشد  
یک چند زہر سودا باز آمد بوداں دل  
بر ہر صفیہ رفتم، در ہر پسرے دیدم  
تا مار دگر خسرو دل بر پسران نہ ہند

در کشمکش عشقت نیکوش سزا کردم  
۱۳۵۸  
ہر نیم شب نفقہ بہ کوئے تورہ کنم  
روزے دو دیدہ چار نہ شد با تو وہ کہ چند  
داں گاہ در درخ توبہ دزدی نگہ کنم  
در چار سوئے راہ تو در دیدہ رہہ کنم  
خود را بہ مات گاہ رسانیم و شبہ کنم  
خوار مئے سبیل بہ ہر کوئے ورہ کنم  
گفتی کہ "پر دہم دورہ گر خسرو اخوری"  
در یائے مئے بیا رہا کہ نہ کنم

۱۲۵۹ رفتیم ماؤ دل بہ یکے کو گداشتیم  
جان خراب نیز بہ یک سو گداشتیم  
مائم و راہ دور بہ ما باز کے رسید  
جان ودے کہ بر سر آں کو گداشتیم  
بگداشتیم روئے عزیزے کہ سا ہما  
عمر عزیز خویش بر آں رو گداشتیم  
آں بخت کو کہ بر سر باز و کشیم باز  
آں گر دے کہ از خم باز و گداشتیم  
آں دل آں ز ما سر موئے جدا نہ بود  
آویختہ بہ حلقہ آں مو گداشتیم  
ہر بار گفتہ اسی کہ نہ پہلوئے من برو  
رفتیم اینک از تو و پہلو گداشتیم

زیں پس دفاے عمر نہ خواہیم خیر و

چوں روئے دوستان دفا جو گداشتیم

۱۲۶۰ زیں پس سر آں نیست کہ من زہد فروشم  
جائے کہ نیز زہد بجائے دین درستم  
ساقی قصے وہ کہ بر روئے تو بنو شتم  
ابن تو بہ صد جائے شکستہ چہ فرو شتم؟  
بس پیر خرابات کہ ہر دم بہ شفاعت  
تا باز کشادند دیر میکدہ دو شتم  
اکنوں کہ سرم شد بہ دیر میکدہ پامال  
چوں بیم دہد مقصب از مالش گو شتم  
بودست زہوش و دلم اندیشہ تیمار  
الملئہ اللہ کہ نہ دل ماند نہ ہو شتم  
رفت آں کہ مصلیٰ یہ کشف داشتیم اکنوں  
باز بچہ کہ مغ بچگان شد سرودو شتم  
پوشید بے خدمت بت کردم زین پس  
زنا رہوس می کندم اند توجہ پوشتم؟

چوں باز نیامد زبت و بکدہ خسرو

اصلاح مزاج سگب دیوانہ چہ کو شتم؟

۱۲۶۱ گر من بہ کشتہ تو گر فتار نہ باشم  
افتادہ دریں سایہ دیوار نہ باشم  
آخر ز تو چیزے مست دریں سینہ و گرنہ  
چندیں بہ سر کوئے تو بیدار نہ باشم

زنجیر کشایم بہ برد زلف تو گر من  
خونما خورم و شکر تو گویم کہ ازیں مئے  
خوش وقت دے کو بود آزاد کہائے  
چوں خاص خیالت شدم جان و خرد  
نوبردہ آں غمرہ خوں خوار نہ باشم  
یک محطہ ز اقبال تو ہشیار نہ باشم  
من می نہ توانم کہ گرفتار نہ باشم  
آں بہ کہ کنوں پہلوئے اغیار نہ باشم  
گویند کہ "خسر و مگری" وائے کہ چندیں

۱۴۶۲ بیرون نہ ترادد اگر افکار نہ باشم  
چوں دولت آں نیست کہ پہلوئے تو باشم  
کشتن جو ترا خوئے شد کنوں من این رد  
ہر صبح بہ قبلہ ہمہ خلق و من بد کیش  
روز از ہوس قد تو کستم بہ چین ہا  
خورشید بر آید خبرم نبود و نہ نیز  
بنواز بہ یک ناوکم اے ترک کہ بارے  
آں دم کہ تو در کشتن من دست براری  
نایم بدر از منیت دشنام تو ہرگز  
کم زان کہ فتادہ بہ سر کوئے تو باشم  
یک روز مگر راتبہ خوئے تو باشم  
افتادہ در اندیشہ ابروئے تو باشم  
شب نیز در اندیشہ گیسوئے تو باشم  
بس گردل پر خوں بہ غم روئے تو باشم  
من نیز طفیلی خور آہوئے تو باشم  
خلقے ہمہ سوئے من من سوئے تو باشم  
با آں کہ ہمہ عمر دعا گوئے تو باشم

ایں ست بہار دل خسرو کہ چو غنچہ

ب صد پارہ جگر از ہوس روئے تو باشم

۱۴۶۳ عشقت نصیب من ہمہ غم داد، درد ہم  
دردا کہ آہ گرم بہ تنہائیم بسوخت  
عشاق را کہے کہ جفا گفت عیب کرد  
جرم کہ از وفاست بہ بختائے و غفوکن  
ہوش و قرار من نہ شد و خواب خورد ہم  
تنہا نہ آہ گرم کہ دم ہائے سرد ہم  
دید آں چہ گفت و یاد کند آں چہ کرد ہم  
اینک شفیع خون دل و روئے زرد ہم

اشکم رواں بہوئے تو آورد چوں کنم؟  
 اے جا کہ پائے خود منی از ناز بر زمین  
 ایں خاک روزیم بدو ایں خواب خوردیم  
 خاک درت ز دیدہ در یغ مست گردیم  
 بر جان خود نهم ہمہ درد تو بہر آنک  
 نامرد را چه ز ہرہ و یا را کہ مرد ہم  
 تا مرد نیست مرد تحمل بہ راہ عشق  
 خسر و دریں رہ از سر مردانگیت نیست

ب  
 باد و عشق جفت نشو از خویش خوردیم

۱۳۶۴  
 ماہے رود و من ہمہ شب خواب نہ دامن  
 گفتم کہ "چسانی، ز غم باز نہ کوئی؟"  
 وہ ایں چه حیات ست کہ من می گذرانم  
 من با تو چه گویم چه نہ دامن کہ چسانم؟  
 تا قہقہ اندوہ تو آم پیش تو خوانم  
 جاوید بزی تو کہ یقین گشت گمانم  
 اے کہ من ایں قصہ بہ گوشت نہ رسانم  
 یہودہ لکس از شکرستان کہ رانم؟  
 من خود ز دل سوخته خویش بہ جانم  
 مانی تو دریں سینہ و من بندہ نہ مانم  
 گویند کہ "خسر و تو شوی خاک بہ کویش"

و  
 ناچار چو رفتن بہ درش می نہ توانم

۱۳۶۵  
 دریاب کہ من طاقت ہجر تو نہ دارم  
 از من تو کراں کردی و خون ند بہ چشمم  
 بشتاب کہ افتاد بہ جاں بہر تو کارم  
 گوہر زہرم رفتہ و دریا بہ کنارم  
 ہر روز دم سرد، مگر باد و خزانم  
 ہر شب ز پئے طالع بد تا بہ سحر گاہ  
 قطرہ ز مژہ بارم و سیارہ شمارم

آن دل کہ نہ من بستہ ای بہر خدا را      بسیار بہ من تا بہ خدایت بسیارم  
گر صد ستم از بہر تو بروئے من آید      آرم ہمہ بر خویش و بہر دے تو نیارم  
ہندار دل خسرو اگر زلف تو گیرد

تا نالہ شب گیر بہ رویت نہ گمارم

۱۴۶۶  
ابر می بارہ دو من بار سفری بندم      چشم می گردید و من از تو نظری بندم  
چشم گمیاں بہ لبش داشتہ یعنی در راہ      بر سر آب روان پل ز شکر می بندم  
بہر بستن بہر دگر چیز می آرم دست      وز تحیر بہ غلط چیز دگر می بندم  
گفتی "اے دوست کہ بہر بند بچے دل خوشی"      حال این ست کہ می بینی اگر می بندم  
در تو می دیدم و چون آمد چشم بہ بست      بنگرا از چشم خودے دیدہ چہ بر می بندم؟

منکے بخش بہ خسرو کہ برائے توشہ

خون بروں می کشم از دیدہ جگر می بندم

۱۴۶۷  
بر در تو ز دشمنان گر چہ کہ صد جفا کشم      دوستیم حرام با دار ز تو بایے واکشم  
غنیچہ دل ز ناز کی نشکفدم بساں گل      صبح دے کہ ناہما بویے تو از صبا کشم  
طعنہ زنی تو از جفا من بہ تبرک و رضا      تحفہ بادشاہ را پیش دل گدا کشم  
شرم ز دیدن تا یدم کوئے تو دیدن واں گے      خاک درت گذاشتہ ز حمت تو تیا کشم  
وائے کہ خونم آب شد چند ز دیدہ خون رخسارم؟      آہ کہ سوخت جان من چند ز دل ملا کشم  
ہر شبم از خیالی تو دل ز دہن زماں زماں      من بہ چنین عقوبتے تا بہ سحر کجا کشم  
گشت فراق و کافرم وہ کہ بہ ناز زندہ کن      پیش چناں لب دہن منت جان چہ کشم؟  
من بہ در تو کردہ خون می بخت نہ در برون      ناشدہ سر ہنوز خاک از تو چگونہ پا کشم؟

بختِ سقیزہ کا رمن میں ہمتِ ناخت بر سر

خسرو مستمند را چند بہ ماجرا کشم ؟

۱۳۶۸  
مرا ہیں کا ندریں حالتِ سرو سامان می خواہم  
بہ غمزہ ز ابدانِ آتشِ بناؤک مصلحانِ ازن  
ہمائی خند لے ہم زان لب زندان می خواہم  
کہ من خونِ پلیدِ خود بزان اماں نہ می خواہم  
وگر زیں بگذرد من لیسن چندان می خواہم  
کہ بت می جویم لے کافر تو ایمان می خواہم  
کہ من این ازل دل می خواہم از جان می خواہم  
کہ من یوانہ عشقم سرو سامان نہ می خواہم  
بروئے عہدِ مستوری، ورا لے دورِ بدنامی  
زدست بے دلی خسرو بہ جانِ مداگر بخشی

وے می خواہم از تو یک آبادان می خواہم

۱۳۶۹  
از آں لب می وزد بے وئے خونِ باستان  
زمستی چشم نکشائی و تیر بے خطا بر جان  
بیاتاتر کنم لب اگر بجئے شراب است این  
ہملے کشتہ شد آخر چہ می گوئی خواب است این ؟  
زین جاں می دہدیرش می انم چہ خواب است این  
ترا می بینم و اندر گمانم کا قتاب است این  
کہ خوں بدہ ست آخر پیش ز این مروارہ است این  
”در این خانہ جگر می سوزد و بجئے کہا است این“  
بدہ لے درد جان شکر لے لے مشکلیں تاب است این  
قوای ز اخ می گوئی و مارا فتح باب است این  
رقیبای تیغ می رانی و در جان می کنی رخنہ

تو لے ساقی کہ ہر دم می دہی خواب لے مارا

چرخ سوزے چہ می بدہی کہ خود مستِ خراب است این

۱۴۷۰ غبارِ مشکِ محمی خیزدند نامِ تاجِ باد است؟  
 به زلفش صد دلِ مظلوم در فریاد می بینم  
 سوادِ مست می یافدا دستِ فساد است این  
 همه کس از یادِ دوستانِ ردل نشاط آید  
 که از خونِ دلش پرورد و طفلِ خاندانِ فساد است این  
 دلادر مانده گشتی از خیالِ من هم از اول

پرامیدِ سلاسه رفت روزِ عمر در کوشش  
 ثبتِ خوش خُشِ خمرِ بگریز که وقتِ خیرِ باد است این

۱۴۷۱ ہی فقی کوی گفتند اندر حسنِ فردست این؟  
 نگهیم چشمِ وغره مست این که بهر جانِ من داری  
 بیت که گنجِ دیدی بر لب زعفرانِ رنگم  
 خوشم با آبِ چشمِ خوش تا گفتمی که "غم می خور"  
 و لیکن هم تومی دانی که ناخوش آب خور د این  
 و لے شرطی که گویند کم از کوئے تو گریه دست این  
 بهر توخی می زنی سنگم کل مست این بر رخ عاشق

گلِ مُرداں مزن بر لبِ خُشروچون که مُرد این

۱۴۷۲ شبِ مست این چه بیایانِ یا خود لعلِ باد است؟  
 رسیده موسمِ نوروز و هر کس در گلستانِ  
 مرست این پیش چشمِ با خیالِ آن نگارست این  
 چه آیم در چمنِ اے باغبانِ گل که هست جان  
 جهان در چشمِ من ندان چایام بهارست این  
 به دید می نمایم دلِ برین گوید که "خارست این"  
 سیر شد روزِ من از غمِ پریشانِ وزگارم هم  
 نه روزِ سایشتم باشد نه شبنمِ روزگارست این؟

لے درن غزلِ محذوف است لے درن بیتِ ذیل ناکداست ه

مرد دے ست اندر جان که هم با جانِ رود و دیروں ۛ دگر در دکن که همد رے نیام و چه درد دست این

غیم ہجرم کہ می سوزد رہا کن تا ہی سوزم  
 غبار آرد چشم ز انتظار و باد ہم رونے  
 کہ از ناہربانی چون بپینی یادگارست این  
 غبار نار داز کوشش کفر و انتظارست این  
 نہ دارم من و ازیرانہ نقل خوشگوارست این  
 ہر غم خوردن موافق نہ شوندم دوستان ہر دم

مرا افسوس می آید ز تیرش بر دل خسرو

۱۴۳۳  
 در آئے شاخ گل خندان مجلس انگلستان کن  
 از آن زلف پریشان مزکن باد را در کس  
 بگفت تلخ چوں عاتقان امست غطان کن  
 بہ عمد خواب خوش در ہمہ خواہش پریشان کن  
 تو ہم شناس خود را و یکے سرد گر میاں کن  
 بہ محراب و ابروے خودم از سر مسلمان کن  
 بر آں ہمیدہ ادر کار آتش گاہ گہراں کن  
 بسوز این جان کم بخت مرا خاکستر آں کن  
 چہ نہ بودہ گویندت کہ گل در شک پنهان کن  
 اگر چہ بر تو دشوارست ہائے بر من آساں کن  
 برگہر ما سایہ بالائے آں سر و خاماں کن  
 تو درے را کہ بیکارست روتدیر در ماں کن  
 نثار دیدلاں چیند نے خود غارت جہاں کن  
 بیا راں خاک ہم خوابہ آں چشم گریاں کن

لہ درن بیت ذیل نامک است ۵

مرا گویند پیکاراں چکارست این کہ قوداری  
 ز دل پُرسیدایں، من ہم نہ می انہ چکارستایں؟

لہ درن بیت محذوف است

بنائے عشقِ جاناں نوشند اندرِ مینہ خسرو

بنا ہائے کہن از کارِ کاو و غمزہ ویراں کن

۱۴۷۴ ہمارا آمدنے سرو گلستاں چوں تو اں کر دین  
گستہ سلکِ صحبت دستانم باز و من زندہ  
مرا گوئی "فراموشش کنی آزاد شو از غم"  
بگویند کس مسافر اکھد بارہ شدہ جام  
بہ فراق تو دل بندم مرا چوں نیست کس پیچہ  
کجا انداں ہمہ مرغاں کہ رفتن از چین یارب

ب کہ بے یار ایں خود حیف است گشت بوشا کرد  
بدین خاری نہ ازرا هست یاد دوستاں کردن  
مسلماناں چنین دئے فراموش چوں تو اں کردن؟  
کم ز یک نام لے کر دے تو اں پیوند جہاں کردن  
کہ تہاوند ترا درست شفاعت در عناں کردن  
نہ دانستند پندارید یا دوا شیاں کردن

بیاتاشکرِ غم گویم خسرو بعد از ایں چوں ما

نہ دانستیم در ایام شادی شکر ایں کردن

۱۴۷۵ نہ بے رسم بنا گوشت گل اندر سبزہ پروردن  
لطافت گویم آں یا حسن یا خود آدمی کشتن  
چہ رویت کس لعل اند کہ تو اں ز سیت لے او  
گیم از رخ فشاندن کرد و گرد در دل فگندن  
اگر گویم کہ دارم بر لب کاہی بہ جای لب  
خوش است آں لب زیند گاہ شور انگیزی خندہ

حرامت بادہ بے یار ایں اندر غروردن  
نمایاں خوانم آں یا شکل یا خود مردم آزدن  
چہ شکل است آں می نام کہ تو اں پیش و دین؟  
گیم بر دے بردن ست و گرد آستیں کردن  
روا باشد چنین در کار یادنداں فرو بردن  
اگرچہ نیست از معمود حلوا با نیک خوردن

مہر در خسروا در دل خیالِ خوب رویاں را

نہ شاید دشمن خود را بہ خونِ خویش پروردن

۱۴۷۶ مرا قامت چو چوگان ست سر چوں گوی سرگرداں  
ہمہ شب جان من گرداں ست گرداں اگر در رخسار

بیالے ترک چو گانے بدیں سر گشت در گرداں  
بدان گو نہ کہ با شد گردِ گل بادِ سحر گرداں

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

سرت گردم زمانے گوش کن بر ناله ہائے من  
ز غم شبتا سحر جاں می کنم بردار زلف از رخ  
چہ منعم می کنی ز اہدایں دئے و بدیں دیدن  
شبے آفتاب حسن در مہتاب گشتے کن  
گرت در دستر باشد مرا برگرد سرگرداں  
اگر مردن نہ باشد زود بایسے خبر گرداں  
تو ان گفتن مٹمان اگر دئے از قبلہ برگرداں  
در دیوار را از سایہ خود جاناور گرداں

بروں آزد در دیوانہ گرداں ہونیا راں را

ولیکن خسر و دیوانہ را دیوانہ تر گرداں

۱۴۷۷  
شبے با ما خیال خویشتن را میہماں گرداں  
بر زیبائی و رعنائی بروں ایکہ انخانہ  
ہوس دارم از آن نگرس نگاہے سوتے من بگر  
خدا را چند سوزم ز آتش بے ہری آں مہ؟  
غیر عشق تو دار دبا مالم تا ستم کشتہ  
تو ہم با او جفا را بہر قلم ہم غناں گرداں

چہ نہیاں می شوی بملے دئے خویش خلقے را

چہ خسر و ہر طرف از عشق خود بے خانماں گرداں

۱۴۷۸  
و حیت می کنم گر بشنود ایر و کمان من  
زبان اوست ترکی گوے و من ترکی نہ می انم  
بہ تنگی نسبت لعل لب جاں پرورش کردم  
اگر با ما سخن گوئی ز روئے مرمت می گو  
چہاں از عشق می سوز و تم در زیر پیراہن  
پہل ز مردن نشان تیر سازد استخوان من  
چہ خوش بودے اگر بودے بانہش درد ہاں من  
بروں کن از پس سر غلط کردم زبان من  
منم فرہاد سرگرداں توئی شیریں زبان من  
کہ از بیرون پیراہن نماید استخوان من

مرا و خسر و بے دل بر آرد یک زماں بنشین

کہ رستمہ بردلت آید ز فریاد و فغان من

۱۴۷۹

دارم کہ دینے از دودیت بہ جز حیرت کہ دیدن  
 گرد ز دیدن جاں می نہ خواہی چسبیت از شوخی؟  
 بے کو عاشق شمعے بود خیزد چو پروانہ  
 بگر خار لے پیکان غمزدہ خوابان روئے رعنا  
 چہ سود از دیدن بتاں چو نتوان میوے چیدن  
 بہ ہنگام خرامش خویش را صد جائے دزدیدن  
 کہ بر آتش بریوئی بود چوں دود لہزدیدن  
 کہ تا گردنا زین طاقت نہ ناخن پشت خا ریدن

مرنج از جویر یا رار عاشقی، خسرو کہ بہ بنود

مزاج نیکو از دستن فرغوش پوشیدن

مخند از درد من جانانہ بر بازی ست آہ من  
 گناہے جز وفاداری من اندر خود نہ می بینم  
 اگر از ناز خوئی یزی، ہلاکت کردم لے بد خو  
 مراد را بغ می خوانی مگر آگہی از خود  
 الالے ساقی، مستان طفیل جبرئہ زندان  
 ہر از من ہر سبب ہستی جز و فلے خود  
 دروں تا آتشے نبود نہ خیزد و دوزار روزن  
 نہ دانم تا کہ فرمودت کہ ”دل زدستوں بہ کن“  
 و گرازدستوں جاں خواہی، رضا خجائے دشمن  
 رہا کن تا ترا بنیم چہ جائے لالہ و نسرن  
 خرابے گر نہ می از زم سفا لے بر سرم بشکن  
 کہ آں چو خاک ہد رفت و رازدے تو با من

۱۴۸۰  
 ۱۔ درن چہار بیت ذیل را کہ است ۵

زکات آں بہت بر جان من یک خندہ ضائع کن  
 لب و چشم بر شکنند از بے خاک درت با ہم  
 خجے گفتم کہ ”سوز من نہ بینی کہ گہے“ گفتا  
 گئے کو جان نہ باز دشتی او بازی ست با جاناں  
 کایں دیوانہ زان لب ہا ہی از زہ خندیدن  
 کایں در گردن سرمہ ست و آن رہنہ بوسیدن  
 کہ ”باشد خس نہ بہر سوختن نئے از بچے دیدن  
 نہ متاید خود پرستان ملاطفت عشق و در زیدن

۲۔ درن دودیت ذیل را کہ است ۵

ز جامہ گر چہ جان بارہ کم کئے باورم داری؟  
 رقیبا گردنش باز نگولن ملا بر نہ می تا بد  
 تما کا سیبِ خواری، ہیچ کہ نگرفت در دامن  
 تو از خونِ مسلمانان کجراں باری مکن گردن

برفت از یادِ خسرو زاد و بوم کند در کوش

چو مرغی در قفس ماند فراموش گردنش مسکن

ت

۱۴۸۱

با چوں تو جمیع شب گر خواب تو آن کرد  
بهر خوشی عمری است سیلاب تو آن کردن  
گر پائی ترا وقت از گریه تو شستن  
از بهر چنینی کارے خواب تو آن کردن  
آن طره به یک سونہ و ز گوشتہ تاباں  
بشملے سیاه را مہتاب تو آن کردن  
گر غمزه توجوید شاگرد به خون ریزے  
صد خضر و مسیحا را قصاب تو آن کردن  
بیداری من بود دست از ریخ فراق مشب  
چندان کہ یک سالیش ده خواب تو آن کردن  
زابد کہ ترا بیند کمر قبلہ بہ دل خواب  
از طاق دو ابرویت محراب تو آن کردن  
آن خوں کہ ز روئے تو کہ گاہ چکد بر لب

کام دلِ خسرو را جلاب تو آن کردن

۱۴۸۲

گیسوئے ترا نسبت با شب نہ تو آن کردن  
وزماہِ جمالت را غنچ نہ تو آن کردن  
جاںِ عزیم سفر دار دبر دار ز رخ پرده  
منزل گیرم عمداً عقرب نہ تو آن کردن  
تو ظلم کنی بر من، من بندہ دعا گویم  
یارب چه کنم کاین جایا رب نہ تو آن کردن  
گیرم کہ تو پیکار را بیکار نہ می خواهی  
خوں ریختن خلقے مذہب نہ تو آن کردن  
کودک شدی و جانم باز بچہ خود کردی  
ورخود ز تن من شد مرکب نہ تو آن کردن  
شربت ز لب تو خواہم وین ہمیدہ گوئی را  
بہر دل گیرم خود در تب نہ تو آن کردن  
حلوائے لب خود نہ اندر دہم تا خود  
از غایت شیرینی دل لب نہ تو آن کردن

خسرو بہر جہاں اندر از بہر تو می باشد

ور نہ بہ چنینی جائے یک شب نہ تو آن کردن

۱۴۸۳

یوسف چو رخت باہ در خواب دیدہ ست این  
خورشید چنان زلفی در تاب دیدہ ست این

لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است

دو چشم چو باد امت در خواب بود دایم      بادام چنان چشم در خواب دیدہ ست این  
 محراب دوا بر دیت طاق ست در این عالم      طاقے کہ چنان ہرگز محراب دیدہ ست این  
 بوئے کہ دہد زلفت گلزار کجا دارد؟      خونے کہ خور دلعلت عناب دیدہ ست این  
 بالائے تو گر بند مہتاب شود سایہ      خود سائے بالایت مہتاب دیدہ ست این  
 نقشے کہ رخت دارد در آہ دو چشم من      یک چشم چنان نقشے در آہ دیدہ ست این

صدرن فرو خواندہ ست از دفتر تو خسرو

بے دائرہ عشقت یک باب دیدہ ست این

۱۳۸۴ م  
 مبارک باد ماہ روزہ داراں      یدان متی فراے ہوشیاراں  
 مدہ اے محبت تشویش چشمش      کہ در خواب خوش ناک پر خاراں  
 ز گریہ بیش می سوزیم با آنک      نہ گیر دہیمہ اے آتش زباراں  
 رخت در چشم مشتاقاں چنان است      کہ شربت درد بان روزہ داراں  
 خور دغون من آں کا فرہم روز      گوارا بادے بر بادہ خواراں  
 غنیمت دار خواب بے عنے را      کہ شب ناخوش بود بر سوگواراں  
 بیار آں دہ قدح اے ساتی ہوش

کہ بخسرونہ بوداں مے گواراں

۱۳۸۵ م  
 خمار و خواب و چشم کا فرش ہیں      خلیج و بیچش زلف ترش ہیں  
 دل پاکان و جانِ بارسایاں      ہلاک غمزہ ہلے ساحر ش ہیں  
 چو غوغائے گس در خانہ شہد      نفیر مستمنداں بردر ش ہیں  
 بہ جلے آب اگر ساکن نہ دیدی      درونِ پیرہن سمیں بر ش ہیں  
 بتا جعدت پیرا دل ہارست خواہی      گرہ بکشا بہ ہر مو اندر ش ہیں

لے درن غزل محذوف است      لے درن غزل محذوف است

ہم شب بادہ نوشیدہ مست تاروز ہنوز آں خواب مستی در سرش ہیں  
 بہ دیدیم یک ریش دیوانہ گشتم دلم گوید کہ "بار دیگر شش ہیں"  
 دلم را سوختی و رباورت نیست در و نم چاک کن خاک ترش ہیں  
 چو گوید خسرو از غم گر یہ چشم  
 ز خاک پائے ستارہ کشورش ہیں

۱۳۸۶  
 برآمد ماہ عید از اوج گردوں طرب چوں ماہ نوشیدہ دم افزوں  
 بر اوج آسمان نوئے ست یا عین کہ بیرون آمدہ مست از کھک بے چوں  
 بہ گردش چیمت چندین نقطہ زانجم اگر یک نقطہ باشد بر سر نوں  
 بہ بین اندر رکوع آں پارہ نور ہلالش کوئے خواہ خواہ ذوالنوں  
 ہما نا حلقہ گوش سپہرست چو لیلی اہست در پہلوئے مجنوں  
 شفق بین و سیاہی شب عید تو پنداری کسایں مشک مست کنوں  
 چنین ماہ نو و عید خجستہ مبارک باد بر ذات ہمایوں

در اوصاف کمالت نظم خسرو

۱۳۸۷  
 شبے بہ خرام و مہ را کار بشکن نیامیزد ہمہ سحرست و افسوں  
 ز سر جوش دلم بر گیر جامے رخے ہماؤ گل را بار بشکن  
 مخور با مردمان عشق بادہ خمار ز گسی ہمیا ر بشکن  
 صبحی کردہ از مجلس بروں آئے سفارش بر میر اغیار بشکن  
 جہان مئے کشی ہر روز بنشین بتاں را چاشت گر بازار بشکن  
 یک امروز از پے من کار بشکن

لہ درن غزل محذوف است لہ درن میت ذیل زائد است

سرم نطع ست پائے کوبائے مست : دماغ عقلی دعویٰ دار بشکن

خطِ مشکینِ یارے گل نہ سہل است ورق کاں جا رہی زہار بشکن  
بر آں دامن نہ خواہم خونِ خود نیز قبا را عطفِ خوئیں وار بشکن  
دل خسرو شکستی وہ کہ گفتست  
کہ ہر حقہ اسرار بشکن

۱۳۸۸ خوش آمد با تو ام دیدار کردن نظر در روئے چوں گلزار کردن  
کشیدن بادہ بر روئے تو واں گاہ تاشائے گل و گلزار کردن  
چہ خوش باشد ترا از خواب مستی بہ زخمِ بوسہ با بیدار کردن  
زمن در پیش تو کارے نیاید بہ جز نظارہ دیدار کردن  
نیارم از لبِ دل را جدا کرد کہ تو اں خوئے زخوں بیدار کردن  
بہ جرمِ عشق اگر خونم بریزند نہ خواہم ہرگز استغفار کردن  
بہ شمشیرے نہ گردم منکر از عشق ز تو کشتن زمن اقرار کردن  
مگو خسرو کہ ایں با گفتنی نیست

نہ می شاید سخن بسیار کردن

۱۳۸۹ بر آں روئے کہ تو اں مے گرفتن ترش بر روئے ماتا کے گرفتن  
حلاش بادِ خونم آں چناں کوست جہایت چوں تو اں برے گرفتن  
صبا بستاں کباب نیم سوزم بہ دستش دہ بہ جائے مے گرفتن  
کجا افتادہ اسی زاہد زما دور نہ شاید مفلساں را پے گرفتن  
چیں کز غمزہ شوخت ماں یافت نہ خواہد فتنہ روم وے گرفتن  
تراہم مست شوئے یک فرق است بتا از سوختن تا خوئے گرفتن

ز تو در خان و ماں سوزی اشارت  
ز خسرو آتش اندر نے گر فتن

۱۳۹۰  
نہ بے یادت برایت یک دم از من      نہ بے رویت جدا گرد غم از من  
بزن بر جانم آن زخمی کہ دانی      بہ شرط آں کہ گوئی مرہم از من  
دل مرا خوں تومی ریزی و ترسم      کہ خواہی خوں بہائے دل ہم از من  
مرا از ہر کہ دیدی بیش کشتی      مگر کس را نہ می بینی کم از من  
اگر آہے بر آرم از دل تنگ      بہ تنگ آید خلق عالم از من  
کجا کارم بنہ عالم راست گردد؟

کہ برگشتی چو زلف پر خم از من  
۱۳۹۱  
روئے کہ بہ عالم است شب داں      پر سیدن کرم را ز تب داں  
ز شکال زمانہ نور ہر کار      خورشید بہ عقدہ ذنب داں  
لا فیدن سفلہ باشد از مال      بر جیفہ کلاہ بر شعب داں  
در فاقہ بود فروغ تقویٰ      پیرایہ گر چراغ شب داں  
بر انک حریم عارفان را      صد خندہ ذخیرہ زیر لب داں  
نقب افکن حرص تو ز دیں ست      مہ پردہ درندہ قہب داں  
از خسرو پند تلخ سودست

بپذیر و ملیلہ را محب داں غ  
۱۳۹۲  
از ہجو توئی برید نتوان      بر تو دگرے گزید نتوان  
تا چند کستم جفایت آخر؟      محنت ہمہ عمر دید نتوان  
زین پس من وجو عشق و تسلیم      کز آمدہ سر کشید نتوان

لہ درن غزل محذوف است      لہ درن غزل محذوف است

غم سینہ بسوخت چوں توان کرد؟ خود پرده خود درید نتوان  
 یاران عزیز پسند گویند گویند و لے شنید نتوان  
 من کز پے خواہم چه تدبیر؟ عزت به درم خرید نتوان  
 بے یارمی بخت کام دل نیست بے پر به ہوا پرید نتوان  
 ایوان مراد بس بلند است آں جا به ہوس رسید نتوان  
 ایں شربت عاشقی ست خسرو

۱۴۹۳ بے خون جگر چشید نتوان ب  
 اے میر ہمہ شکر فروشاں تو بہ شکن صلاح کوشاں  
 عشاق زدست چوں تو ساقی خوانا بہ جائے بادہ نوشاں  
 در میکدہ غمت سفاے نریخ ہمہ معرفت فروشاں  
 یک خرقہ رخت درست نگذاشت در صومعہ کبود پوشاں  
 از پردہ چو گل دے بروں آئے باوے ہمہ نیکو افسوشاں  
 خوش وقت تو کا گئی نہ داری از آتش سینہ ہائے جوشاں  
 بیدار نہ گشت ز گسی مست از نالہ بلبل خروشاں  
 از تو سخن بہ ہر ولایت

۱۴۹۴ خسرو بہ ولایت خوشاں ت  
 زین خوش پسران و شکل ایثاں بیگانہ شدم ز جملہ خویشاں  
 خوابان ہمہ شہر و یک دل من بے چارہ دلم بہ دست ایثاں  
 با ما سر راستی نہ دارند ایں کج کلہان مو پریشاں

لہ درن بیت ذیل زائد است ۵

در کاوش کنہ خوبی تو :::: کندست خیال تیز ہوشاں

کشتند بہ تیغِ غمزه مارا      این سخت دلائِ سست کیشاں  
جانا مگذرِ ننگِ فشانان      برسوخنگاں و سینہ ریشاں  
اے مرہم نیکواں فدایت      لیکن دل و جانِ من فداشاں  
گر خوں ریزی ز صد چو خسرو

۱۴۹۵  
با گرگ چہ دم زنند میشاں و  
اے آرزوئے اُمیدواراں      اے مرہم دردِ دل فکاراں  
از دشمنی آں چہ بود کردی      لے دوست جنہیں کنند یاراں؟  
تاسایہ زلف تو بدیدم      دیوانہ شدم چو سایہ داراں  
افکند تن چو موئے باریک      در زیرِ گلیم سوگواراں  
می گریم بر غریبی خویش      چوں ابر بہ موسم بہاراں  
گر شرح دہم غم تو صد سال      یک قہقہ نہ گویم از ہزاراں  
آں ہاکہ تومی کنی بریں دل      از دل نہ شود بہ روزگاراں  
با این ہمہ چشم بر سیرِ راہ      می دارم چوں اُمیدواراں  
تا کہ گزری بہ سوئے خسرو؟

۱۴۹۶  
چوں بر سرِ کشتِ خشک باراں غ  
سرست رود چو در گلستاں      پامال کند جلالِ بُستاں  
من نالہ کناں ز غم ہمہ شب      او خفتہ بہ ناز در شستاں  
یارب کہ از آں خدائے ناترس      انصافِ من نکستہ بستاں  
اے چشمِ ترا بہ کشتن من      یک غمزه و صد ہزار دستاں  
ہم مستی و ہم خوشی ہمہ وقت      خوش باد ہمیشہ وقتِ مستاں  
فریاد ز بلبلان بر آمد      مخرام بہ ناز در گلستاں

داغے کہ فراق بر دلم کرد بہ شکاف و بیں ہنوز ہست آں  
شد کشتہ بہ دست جور خسرو  
آخر نگے بہ زیرِ دستان

۱۴۹۷ تا از بر تو جدا شدم من یارب کہ غمت چہ کرد با من ؟  
از دیدن تو زد دست رفتم اے کاش نہ دیدے ترا من  
سیماب شدی و از خیالت در خویش گم ام چو کیمیا من  
رفت آں کہ بہ یک دگر رسیدم من بعد کجا تو و کجا من  
گیرم بہ غم رہا کنی تو ہر گز غم تو رہا کنم من  
گر زندہ بمانم اندر این غم جز مرگ نہ خواہم از خدا من  
کس نیست بدین ستم گرفتار

یا خسرو دل شکستہ یا من

۱۴۹۸ جانا گزشتے بہ بوستان کن بادہ خورد رخ چو ارغواں کن  
جاں ہاکہ گراں ست ز رخ ایشان یک بار بخند و رائیگاں کن  
از غم زہ روانہ کن خدنگے یک جاں مرا ہزار جاں کن  
گرمی کشیم ز کس چہ برسی ؟ چیزے کہ ترا خوش آید آں کن

زن در دلِ خسرو آتش اما

خود را ز میانہ بر کراں کن

۱۴۹۹ یکدم فراموشم نہ ای گر چہ نیای یاد من انصافِ حسنت می دہم با آن کہ نہ دہی یاد من

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

سے درن بیت ذیل زائد است

دیدي چو جب ز دنا گماں یں صبر بے بنیاد من

من می نہ گفتم کماں جواں یکے و ز خواہد برد جاں

گفتم کہ "نزد من نشیں مکن زارم این چنین  
 ہر ساعت از مرگان خود خوئی لم پیش او فتد  
 شب مو نسیم پرویں بود روزم زخون بالین بود  
 جاں می شود از تن جدا پیچ اگر گذر افتد ترا  
 اے دل در آں زلف دو تابی با نس تسلیم بلا  
 تو نازکی، و نازنین تنگ آئی از فریاد من"  
 زین ارماند بخت بدایں ست پیش افتاد من  
 پیوستہ گر غم این بود مسکین دل نا شاد من  
 بے بیاری لے صبا زان سوں آزاد من  
 کا ساں نہ خواہد شد با از دام این صیا و من  
 فریاد خسرو پیچ گراندر دلش نگر فت رہ

۱۵۰۰  
 سود لے خواباں کہ نہ شد زین جان غم فرسود من  
 باہر کہ بنمودم و فادیدم جھائے عاقبت  
 من خود ز دست ہجر تو در تلخی جاں کند من  
 بنشیں بہ بالینم دے من خود نہ خواہم زیستن  
 زین کہ و در داغ نیز من بگریت چشم خلق خو  
 نالیدن یعقوبیم در سنگ می گردد ہی  
 امشب منائی یوے را بر آستانش سودام  
 ہستی ہمہ کہ درم نیالیں بود ز لیاں سود من  
 شکرے نہ گفت از پیچ کس این جان ناخستود من  
 ابر و ترش کردہ مروائے ترک خشم آلود من  
 بالے بہ بنیم یوے تو کافی ست خود مقصود من  
 یارب چہ بودے چشم تو گر پُرسدے از دود من  
 دیوار در رقص آورد ایں نغمہ داود من  
 لے گریہ امروزے مشوایں یوے خاک آلود من

۱۵۰۱  
 خونا بہ خسرو چنین دیدہ نیفگندی ہر وں  
 گردل نہ داری ہر دمش اشکِ ہلکریا و من  
 ماہے گذشت شب نہ خفت این دیدہ بیدار من  
 فریاد شہنام چنین کرد رمی آرد خبر  
 زین بخت بے فرمان خود در حیرت مرگم دے

۱۵۰۲  
 یادے نہ کرد از دوستان یارِ فرامش کار من  
 بسیار دلمہا خو کنڈایں نہ ہائے زار من  
 بیرون نیاید چوں کمز این جان بد کردار من

۱۵۰۳  
 بیت محذوف و بہ جایش درن بیت ذیل زائد است  
 از نالہ و زاری زباں یکے نہ می آساید م ..... میں تاجہ خواہد کرد باز این کی و زود از زود من

یار اچھا از چشم نکو دیدن نہ می آرد مرا  
لے دیدہ بد کو رشتو، گرننگری دریا رمن  
ہاں لے رقیب ارمی کشی ہم بکفش نہ تیغ را  
مانا کہ شرعے آیت از دیدہ خوں بار من  
گر تو نیازی بگو تا خویش را قرباں کنم  
چہ پرسی از آزا بد دل می ہیں جہان آزا رمن  
من بے خون خود کہ دم محل اں گونہ کت باید کش  
باشہ کہ خشت کم شود لے کا فرخون خوا رمن

گفتی کہ راز این روں سوئے نہ داراں چناں

تو راست می گوئی و لے پیدا است از گفتار من

۱۵۰۲  
ماہ ہلال آبروئے من عقل مرا شیدا کن  
غمرہ زنانیں سو میا آہنگ جان ما کن  
کہ زلف سوئے رخ بری، کہ خال پیش لب نہی  
جان ارد آخر ہر کسے چندیں بلا یک جا کن  
گر من ز جو چشم تو کہ دم شکایت گونہ اے  
زارم بکش لیکن نکو در روئے من پیدا کن  
دیرینہ یاران من اندلے بند گواندوہ و غم  
و ربے غمی منملے رہ زیشاں مرا تنہا کن  
گفتی "شوم فرداے ہجر آں کشتنت ساختہ"  
امروز مہمان تو ام تو وعدہ فردا کن  
گر نہ ہدی و رزی لا پروا نہ لے شوئے مگس  
بالائے آتش چرخ زن پرواز بر حلو کن  
گفتم "ز زلف چوں توئی زنا ر بندم" گفت "و"  
در کفر ہم صادق نہ ای زنا را رسوا کن

خسرو اگر بخت گہے یاری دہد کاں جا رسی

ہم بر زمین نہ دیدہ و گستاخی آں پا کن

و

۱۵۰۳

مانا کہ بکشتایدلم بندے ز گیسو باز کن  
گم گشتگان عشق را پنہاں کیے آواز کن

لے درن بیت مخدوف است لے درن بیت مخدوف و بہ جائش بیت ذیل زائد است ۵  
برجان من آخر ہمزاز چیت برآمد گرہ ۶۶۶ بس نیست این کاں لے ز چندیں گرہ درکار من

لے درن بیت ذیل زائد است ۵

مے من غلام روئے تو گر جو رخوا ہی ورسم ۶۶۶ بر بندہ خودی کنی چوں گویت "کن یا کن"

غم ہاست دہر دل ز تو ہر یک بد دیگر چاشنی  
گو تا مراد رکوئے تو سوزند پیش عاشقان  
کہ جہاں درون و گہ بروں کارم مگر کیلتا شود  
پیش رقیب کافرت درد دارا چشم تو  
باز آمدایں باد صبا آورد بوئے از چین  
بکشد عشق از دیدہ خون لال شعلے شخص گول  
چون زہد با تو بہ را بشکست عاشق شہ ترا  
خوہی برو جہ فشاں خواہیش رنگ انداز کن

گر بہت پرستان را رسد بر تارک از خواری لگد

آغاز آں لے محسبے میں پیر شاہد باز کن

۱۵۰۴

ہر محلے و ساقی من در خمارِ خویشین  
زیں سوئے جو روئشماں زان سوئے طعنِ دستان  
لے پند گوہر دم دگر چہ آتشم در می زنی  
جانا چو خواہی کشتم در آرزوئے یک سخن  
می دانی آخر مردم عدا چہ می گوئی سخن ؟  
تو در درون جان من ہر دم در اندوہ دگر  
بر دہشتم رہ در عدم بگذاشتم دل در برت

د  
ہر بے دلے آمد بہ خود من بر قرارِ خویشین  
خلقے بہ طعن گفتگو عاشق بہ کارِ خویشین  
من خود بہ جانِ رماندام بار و زگارِ خویشین  
ہاے بہ دشنامی مرا کن شرمسارِ خویشین  
در ماندہ لے راکشتہ گیر از انتظارِ خویشین  
یارب کہ چوں پارہ کنم جانِ فگارِ خویشین  
کہ گم گر یاد آوری از یادگارِ خویشین

لے درن بیت محذوف است

لے درن بیت محذوف است

لے درن بیت محذوف است وہ جایش قطع ذیل زائد است ۷

خسرو تو در وے کے ہی لیکن بہ کویش کن گذر  
در خاک باہر ڈھلے بنش بیان راز کن  
لے درن بیت محذوف است ۷ درن بیت محذوف وہ جایش بیت ذیل زائد است ۷  
ایں خون خود کردم محل شکن خمارِ خویشین

خود غمزدہ بر خسر و زنی بردیگاں تہمت بنی

مانا بہ فتراک کساں بندی شکارِ خوشن

ب

۱۵۰۵  
خونے ز چشم می رود در انتظارِ کیست این؟  
تیرے بہ جانم می ہنہ از خارِ خارِ کیست این؟  
دل کز بتانِ بوالہوس آوردہ بودم باز پس  
ہائے دگر دید کس بنگر کارِ کیست این؟  
ہر دم بہ خاکِ منزلم ہر دم غبالے حاصلم  
لے خاک بر فرقِ دلم آخر غبارِ کیست این؟  
اینک سید آں کینہ کنش جان در کارِ کنش  
بر کشتنم دل کردہ خوش مردم کارِ کیست این؟  
گل گونانانہ نگیختہ گیسو کند آویختہ  
دل خستہ و خون ریختہ چایک سوا کیست این؟  
بستہ میانے در کمر چوں رسیانے و گمر  
بالے مرا نآمد بہ بر تادار کنایہ کیست این؟

بر خسر و بے دل زکیں اسپ جفا کردہ زیں

گر بر زدنِ خون در زیں در زینہا کیست این؟

۱۵۰۶

آمد بہار لے یار من شگفت گہادر چمن  
شد در نوا ہر بلبلے بر شاخ سرو و نارون  
با دِ صبا گل ریز شرسا قی بدہ مے تاشوم  
گرا ز خمارِ چشم تو مست و گرا ز ددی و ن  
با عارضِ زیبائے تو مارا چہ جائے باغ و گل  
باقامتِ عنائے تو چہ جائے سرو و نارون  
چند اں بہ یادِ عارضتِ بارم ز جئے دیدہ و خوں  
تالارِ اہایت را دم سنبل بر اطرافِ چمن  
چشم چو در ہر گوشے ریشارہ دارد چشم لے  
در چشم از ناری گہے بالے بیادِ چشم من  
منادم اگر میرم ز غم بالے ز محنتِ دارم ہم  
از ہجرت لے زیبا صمم تا چند با شتم ممکن؟  
گاہیم سازد بے خبر گاہیم نادر در نظر  
با عاشقانِ چشم را باز این چہ سحر است فتن؟  
داریم بازلفت بتا وقتِ خوشن این قہر  
مکشائے با دِ صبا وقتِ مرا بر ہم مزین

لے درن بیت محذوف و بہ جایش بیت ذیل را لکھا است

گویند اگر آں خوش پسرایہ چہ آری در نظر؟  
در چشم من چندیں گمر بہر شاہ کیست این؟

لے درن غزل محذوف است

از انتظارت دیدہ باشد خسرو بے چارہ را

لے یوسف فرخ لقابے فرست از پیر ہن

و

۱۵۰۷

بالائے قست امیں پیش من یا ربستانی ست ایں  
توی روی وزیر کراں غلقہ فریاد و فغاں  
چشم من ست ایں پیش تو یا ابر نیسانی ست ایں  
لے کافر نامرباں آخر مسلمانی ست ایں  
ہر سو کہ می افتد گذر ہر غم کراں نبود ہتر  
ہر محظمی آید بہ سرا را چہ پیشانی ست ایں  
ترساں ہی بودم کہ جہاں خوبی ست اند ناگہاں  
لے دل کنوں ہنساں ہاں کافر جانی ست ایں  
ہر چہ کہ بدست حق روشن لے جان محنت کش کش  
سیار بودے جمع و خوش وقت پریشانی ست ایں

شہرے بکشت اُس تند خو زنا را جامے مجو

گستاخی بینی درو خسرو چہ دانی ست ایں

۱۵۰۸

زندانہ بگذشت از رز و طاقت نہ دارم بیش از ایں  
دل تشنہ دیدار تو جہاں میمان یک نفس  
دیدم کہ بجاں چوں بود دیگر نیارم بیش از ایں  
لے آفتاب برد درماں بیگانہ دارم بیش از ایں  
بگذارد بوسم پائے تو بس از جہاں محنت برم  
ہم جہاں تو کا نہر جہاں کالے نہ دارم بیش از ایں  
آزاد وہ دیرینہ را یک غمزہ زن کاں بہ شود  
مرہم نہ می خواہد ز تو جان نگارم بیش از ایں  
لے ابر نیسانی مزین لاف از در غلتان خود  
کہ بہر ایشارہ رش در دیدہ دارم بیش از ایں  
آرام گیر لے بے وفا یک دم نشیں بر چشم تر  
زاں رو کہ دیدار ترا نبود قرارم بیش از ایں

خسرو جو موید از غمت زندوہ تو بار گراں

آخر مسلمانی منہ بر سینہ بارم بیش از ایں

لے درن بیت ذیل زانکہ است ۵

مردم بہ جہاں چا کر ترا دیو دہری لشکر ترا

لے درن غزل محذوف است

۱۵۰۹

خواہی دلا فردوس جانِ خسارِ جانانِ ابیں  
لے دل کہ ہستی میقرار از ہر دے آں سوار  
لے بُت پرست ہند و چین کز یاد بُت بونی  
دی شب کمی رفتی چو رمی گفت با من لے  
دارم ز تو دایع کہن و نیست باور ای سخن  
بخوام بچوں عاقلان از ہر جانِ غافلان  
لے چوں پری ز دلبری در حق خود گشتہ پری

ب  
ور با بیدت سر و رواں آں میخوابانِ ابیں  
از جانت می آید بکاراں شکلِ جولانِ ابیں  
چندیں چہ گوئی بُتِ حینل کیے کلمانِ ابیں  
”گر جہان دیدی ہیچ گزیر جالبیا جانِ ابیں“  
بیدار دل من پارہ کن ز داغِ پنهانِ ابیں  
در ہم ز آہ بے دلاں زلفِ پریشانِ ابیں  
خواہی سلیمانِ بنگری بر تختِ سلطانِ ابیں

می گوئی ہر دم خسروا سلطانِ مبارکِ ادعا

در راستِ خواہی قبلہ را آں قطبے راںِ ابیں

۱۵۱۰

خوابِ بختیم من پرستِ بختیم تو بختِ خوابِ من  
فتنہ بختیم تو بختِ خوابِ مرا بہ عہدِ تو  
تشنہ خونِ فتنہ ام بس کہ بخورد خونِ من  
در دسریت می دہد گریہ زارِ من بے  
سوزشِ خود چہ گویت بس کہ بگفت مہم  
روز من از تو گشت شبِ زغمِ روشنی خورم  
در شبِ مہتاب اگر سگِ مہر شبِ فغانِ کند  
عمرِ شباب می کند وقتِ فغانِ عہدِ شد

تا پئے ماندہ و تنم زلفِ تو بر دتابِ من  
فتنہ جو خوابِ کم کند ہر چہ بردہ خوابِ من  
دشمنِ آبِ دیدہ ام بس کہ بر بختِ آبِ من  
خود ہمہ دردِ سر بود حاصلِ اینِ گلابِ من  
آتشِ دلِ چسب زباناں حالِ دلِ کبابِ من  
آہِ جہاں فروزد دلِ بس بود آفتابِ من  
آں سگِ با فغانِ منم رفتے تو ما مہتابِ من  
ہست ز عمر بے وفا بینتر ایںِ شبابِ من

لے بیت درنِ محذوف است لے درنِ بیتِ محذوف و بجایش بیتِ ذیلِ اضافہ است

گم کرد جانانِ بردرتِ ہم جانِ ہم دلِ چاکرت

لے درنِ غزلِ محذوف است

از تو ہائے کفد سایہ بر آشیان ما  
چند بہ جلیہ می پر در وطن خراب من  
دی در تو ہی ز دم لب بہ جفا کشا دیم  
بخت در دگر کشود از پے فتح باب من  
بوسہ سوال کرد مت بوسہ زدی بہ زرب لب  
گر نہ من بلہم ہمیں بس نہ بود جواب من  
خسرو از انقلاب تو گر چہ کہ ماند بے سکون

ہم ز سکون بدل شود ایں ہمہ انقلاب من

۱۵۱۱  
آفت زہد تو بہ شد ترک شراب خوار من  
یار اگر دوست کے شود تو بہ وز ہدیار من  
بادہ ہجیر خوردنم رنج خار در تنم  
جز ز حلاوت لبش نشکند ایں خار من  
اے چو توئی نہ خاستہ پہلوئے من نشیں دے  
تا بنشیند از دروں آتش انتظار من  
رغبت اگر نہ می کنم ساقی خون خود شوم  
مطرب را رنگان تو نالہ زیدوار من  
بے تو دو چشم چار شد خاک در تو سر مرام  
سر مرگرا ز تو بایدم خاک بہر چہا ر من  
چوں تو سوار بگندمی دیدہ گہر نشان کنم  
خواہ قبول و خواہ ردیست جہاں نشان من  
بس کہ پراز غبار شد دل ز تو گرفتار زخم  
خاک بہ رویم افکند ایں دل پر غبار من  
لاغ مکن کہ خسرواد من خود ز من مکش  
چوں کہ ز دست من بشد دامن اختیار من

د

۱۵۱۲

گر چہ ز خوئے نازکت سوختہ گشت جان من  
سوئے قومی کشد ہنوز ایں دل ناتوان من  
خواب نہ ماند خلق را در ہمہ شہر از غمت  
دور شنیدہ می شود در دل شب فغان من  
ہیچ عبارت از دروں می نہ پذیرد دم سکون  
گر چہ شد آب جملہ خوں در تن ناتوان من

لے درن غزل محذوف است ۷۴۷ درن دوبیت ذیل زائد است ۷۴۸

گفتی ام "از چہ ناخوشی ہیچ تو چہیت باز گو؟"  
دوری دوستان و پس دور ز دوستان من  
خشم کنان بیا کہ ما صلح کنیم یک دگر  
جان و دل من آن تو رنج و غم تو آن من

وہ کہ جو رچوں توئی نام غبار برزباں  
گر دہیم بہ جاں اماں نزل رہ تو عمر من  
بس کہ تو شوخ و دلبری گم شود دل کسے  
دور مکن ز دانش گم رہا صبا از آنک  
خون دل من آب شد از پے دے شستش

بگذرد و نیو فتد پہچ بہ خسروش نظر

بیک شتاب می رود ترک سبک عنان من

تنگ نبات چوں بود لب بکشا کہ ہم چنین  
ہر کہ بگویدت کہ تو دل بہرچہ خل می بری؟  
ہر کہ بگویدت کہ "جہاں چون بود اندرون تن؟"  
ہر کہ بگویدت کہ گل خند چگونہ می زند؟  
و رہ تو گویم لے پشرت بہ کنار چوں کشم؟  
لاف وفا زنی و لے نیست بر لے نام را

ہر کہ نہ خواند پہچ کہ نامہ عشق چوں بود

قصہ حال خسروش باز نہا کہ ہم چنین

۱۹۱۴

رفتی و شد بے تو جانم زار باز کے و ہمیں  
بر سر راہ تو زان بادے کہ از سویت رسید  
گر بیائی و بہ بینی حال من از گفت من  
چوں تو رفتی از من من از خود اکنون لطف

سینہ لے دارم ز ہجر افکار باز کے و ہمیں  
دیدہ من پرخس و پرخار باز کے و ہمیں  
بو کہ بریم جان من یک بار باز کے و ہمیں  
گاہ رفتن آخریں دیدار باز کے و ہمیں

من نہ می گویم "بیاویں شخص چوں ہویم نگر" از خم گیسوئے خود یک بار باز آئے و ہمیں

گر نہ دیدی سوزشِ محبوں زد و دو داغِ عشق

- در دو داغِ خسرو غمِ خوار باز آئے و ہمیں

۱۵۱۵

آخزلے خود بین من رونے بہ غم خوابے نہیں از گرفتارے پرس و در گرفتارے ہمیں

ایک ایک بر سر کوئے تو زارم می کشند گرز کشتن باز نتائیم باز آئے ہمیں

چوں نہ خواہی دیداں خوئے زلزلے دیدہ پیش بالے این ساعت کہ در قتل بیاے ہمیں

نیمت ہدرنے کہ گویم حالِ خود رلے صبا بیلے ناندہ تراز من بہ گلزارے ہمیں

وہل خاصاں ست من نشانِ نیمے بخت بد بہر من اندازہ ادبار من کلمے ہمیں

بلبلِ امرار و من در گشتاںم گلِ بجوے از جگر پرکارے بر نوک ہر خائے ہمیں

لے دل آخری باید داشت پارسا رخوش

خسرو اگر شد سگے دیگر بہ بازارے ہمیں

و

۱۵۱۶

آں کلاہ کج بر آں سرو بلند او ہمیں واں شراب آلودہ لبہائے چو قند او ہمیں

دل در آں لطف مست عذرتش شولے باد صبا مو بہ موے او بہ خود پیوند و بند او ہمیں

لے کمی با فیش مو آہستہ تر کن شانہ را ریش دلمار بہ جبر چوں کند او ہمیں

ہاں وہاں لے خیم من کا نہ کہیں آن لے جان من بر آتش سینہ سپند او ہمیں

دل اسیر عشق شد اقبالِ بخت من نگر سرفدے تیغ شد بختِ بلند او ہمیں

پیش من رونے سوارہ می گذشت آہم بخت ایک ایک داغ برانِ سمند او ہمیں

جان من مخرام غافل پیش ہر ماندہ لے ناگہاں آہے ز جانِ مستمند او ہمیں

لے درن این بیت مخدوف و بیت ذیل زائد است

اے رقیب ارمی کشی اول دل من بارہ کن داغ ہلے خنجر بیداد مند او ہمیں

پند خسرو شاہ ساقی ست ہاں تا نشنوی

خان و ماں ہائے خرابایک ز پند او ہمیں

۱۵۱۷

صبح دولت می دیا خود رخ جاناں ست ایسے بولے کل می آید ایسے پائے اس بیتاں ست ایسے

ز آبِ حیم من گیا وہ جہری روید مدام بگرے نامہراں تا چہ عجب باراں ست ایسے

جانم از ہجران برون فت ست می بنیم ترا دل گواہی می دہد با من کہ امینک اس ست ایسے

ہر کہ دید آں صفحہ رخسار خواند الحمد و گفت اندامد کہیتے از رحمت یزداں ست ایسے

رکن حق والائے دیں کا خسر بتعظیم تمام پاش می بوسد گہے دستور می سلطان ست ایسے

دی رسیدہ ارغنون عشرت شادی بہ دست

داد خسرو را کہ خد حکا رخسرو خاں ست ایسے

ب

۱۵۱۸

لے بہ کویت بر نشاں گہ جائے تنہا ماندگاں رحمتے بر حیم خوں پالائے تنہا ماندگاں

چوں بہ کویت دوست تنہا پائے را خاکے کند کز بہ جز گریہ نہ نشوید پائے تنہا ماندگاں

با حین شہما کہ من دارم چہ باشد وہ کہ گر یاد آید رونے طر شہلے تنہا ماندگاں

نئے منت گویم ز تو ”حالم تو انی گوش کرد“ کاندہ سخت ست در سوئے تنہا ماندگاں

ماندا ہم آفتاب و مہ کہ در شہمائے غم سایہ باشد مونس شہلے تنہا ماندگاں

آفتاب چرخ تنہا سوزد و گوید ”سوز“ ولے تنہا ماندگاں لے ولے تنہا ماندگاں

تو غم خسرو و کجادانی کہ نشنیدی گہے؟

نالہ و فریاد در دافرائے تنہا ماندگاں

لے درن غزل محذوف است لے درن دو بیت ذیل زائد است ۷

کشتی از تنہا یکم آخر نیامد وقت اس کت گذر باشد بہ محنت جائے تنہا ماندگاں

در وقتن باشد و لیکن نئے بسان در دودل در مثل گردوں رو دبالے تنہا ماندگاں

۱۵۱۹

باش تا مشکلت ز برگ یا صمیں آید بروں  
تیر ز ہر آلود چہمت قہد جا نم می کند  
ماندہ در زہر ز میں خورشید آخو رخ بپوش  
گر لب چوں انگینت را بہ دندان بر کنم  
تقیقش تو بردیدہ خسرو نشست از انتظار

گر نیایا چشم من با ہم نشیں آید بروں

۱۵۲۰

دوش سرمست آن نگار نازیں آمد بروں  
قامت ز بہا و روئے چوں بہار آراستہ  
او میاں مطلق نہ دارد ایں کہ می بینی چہیت؟  
نازینا تا میان خویش بہائی مرا  
چوں سخن می گوئی از روئے قومی گوید سخن  
ہم چو طاووس کاز خلد بریں آمد بروں  
راستی گوئی کہ سرو راستیں آمد بروں  
تا رموئے کزدوز لعل عنبریں آمد بروں  
زا انتظارم دیدہ باریک ہیں آید بروں  
صوتے کر خامہ نقاش ہیں آمد بروں

تا بدیدانگشترین لعل تو خسرو نہ دید

دیدہ کو آب از لب انگشتر ہیں آمد بروں

۱۵۲۱

نام گل بردن بہ پیشت بر زباں آید گراں  
دہ ترا ز قے دل از سخم ترا با جان خویش  
دم زدن بے یاد رومیت از دہان آید گراں  
از لطافت تو سبک آئی و جان آید گراں

لہ دن دو بیت ذیل زائد است ۷

چوں بہ پیشت زمین نشینی گر نہ دیدستی ہیں  
زہرہ من بس کہ از دست جفا ہایت نہ شد  
کز میان بید سرد راستیں آید بروں  
خون ہی از چشم انگیں آید بروں

۷ دن غزل محذوف است ۷ دن بیت ذیل زائد است ۷

آں گرانی دارم از غم ہا کہ بایں لا غری  
سایہ ادب ز من دامن آید گراں

اے رویت در سینه ام بن بست می لرزم ز بیم  
گر بمیرم از غمت رونے نہ دارم غم جز آنک  
کیں چنین توی برآں زیا کماں آید گراں  
بر چنان خاک عزیزاں استخوان آید گراں  
منّت کم همتاں بر میهماں آید گراں  
گر بریزد ابر کے برنا وداں آید گراں  
بوجہ مولے گشتم از خالے گر انم بر همه  
گر چه پند دوستاں تلخ ست لے خسرو نکوست

کز طیبیاں کن مکن برنا تو اں آید بروں

۱۵۲۲ عافیت را در همه عالم نہ می یابم نشاں  
آدمیت را کجا بر تخته وطنیت کنم؟  
گر چه می گردم بہ عالم ہم نہ می یابم نشاں  
کادمی را از بنی آدم نہ می یابم نشاں  
چوں ز مردم در همه عالم نہ می یابم نشاں  
سینہ ام مجروح و از مرہم نہ می یابم نشاں  
دل ز من گم گشت و من از دل باین نطق بلا  
از کہ خواہم جفتش کز غم نہ می یابم نشاں

خسرو لیکن جو کے خسرو تر کاں امل

شہر بند ظلم از رستم نہ می یابم نشاں

۱۵۲۳ آں کہ فصل گل ہی گویند اینک آمد آں  
شکر ستانے ست کوئی باغ از شکر بیاں  
کُل گریباں می در دا ز خجالت نسریں خزاں  
نیشکر عارے ست کوئی گلشن از عرو خداں  
محبس بگذارتا میرد میان مرتداں  
چوں معان معقد در زیر پائے موبداں  
بستر خاشاک کا سودیم و بر خفتم مست  
بہتر از دیباے ہر تنوش زریں مرقد اں

لے درن غزل محذوف است

لے درن غزل محذوف است

ہست فرق اندر میانِ دونِ عالی ہمتاں  
خاں لے از عود و صندل ساختنِ دُرِواں  
چوں جدائی خواست بود ایست دو دامنِ برنجیں  
قدرِ صیحتا بدانِ قدر گیر ازِ بخرِ داں  
گر جو جزا کیم یا چوں فرقاں ہم محرمِ ست  
زاں کہ ہم جو زاجدا خواهد شدن ہم فرقاں  
خسرو چوں ایچ عاقل را نہ دیدی خوش دلی

خوش دلی دیوانگانِ دعا ستخانِ ہجڑاں  
۱۵۲۴  
جانِ من از بے دلاں آخر گہے یادے کن  
ور بہ انصافے نہ می از نیم بے دادے کن  
شادمانی ماست از حسن و جوانی در سرت  
شکر آں لایک نظر در حالِ ناشادی کن  
ہر شبے ما ئیم و تمنائی کُز ندان و فراق  
گر توانی از فراموشِ گشتگان یادے کن  
گر بہ دولت خانہ و سلم نہ خوانی بے پسر  
بائے ایں جائے و سر در محنت آبا بے کن  
امشب ایں ہجرانِ عاشق کش نہ خواہد گشتنم  
لے مؤذنِ گرنہ مردی با نگ و فریادے کن  
حاکِ کویت کردم اندر چشم تو زین بگل  
ہم در ایں خانہ ز بہر خویش بنیادے کن  
اشکِ خسرو را نہاں در کئے خود را ہے بدہ

جسے شیریں را رواں از خونِ فریادے کن

۱۵۲۵  
چشمِ را در ملکِ خوبی شمعہ بیداد کن  
غمرہ خوںِ خواہ را بر جادواںِ ستاد کن  
زلفِ بر دستِ صبا نہ تا بریشا نش کند  
خانِ دمانے را بہ ہر موئے از آں آباد کن  
تیغِ عیارِ بکش سر ہائے فستا قاں بہر  
پس طریقِ عشقِ بازی را ز سر بنیاد کن  
لے کاز حسنِ جوانی مست و خواب آلودہ  
گاہ گاہ از حالِ بیدارانِ شہما یاد کن  
نالہ را ہر چند می خواہم کہ پہاں بر گشتم  
سینہ می گوید کہ من تنگ آمدم فریاد کن  
دل بہ زلفتِ بستم از در بندگی در خورد نیست  
لے سرت گردم بگرداں گرد سر ازاد کن  
حسرتِ رویت ہلاکم کرد از بہر خدا  
روئے بنماؤ دلی در ماند ہلے را شاد کن

من نتم زین با که خواہم کہ از جنابت کس شیم  
خواہ فرمانِ تم فرمائی و خواہی داد کن  
ملک خوبی را شنیدم سگہ نوزد لے صبا  
اولش جاں خدمتے دہ پس مبارک باد کن

سینہ من کوہ دردست و بہ ناخن می کنم  
آں کہ نامم بود خسر و بعد از ایں فر باد کن

۱۵۲۶

عاشقان را کہ گہ از رخ نولے تازه کن  
خستگان را کہ گداز پاسخ جھائے تازه کن  
غمزہ را آشفته ساز و خون ما بر خاک ریز  
خندہ را برب گمار و خون بہائے تازه کن  
بوسلے دزدیدہ خواہم کہ نہ بدھی ظاہراً  
و عدلے پوشیدہ دلہ لگوئے تازه کن  
لعل تو در مان جان ست لبم را در دمنہ  
درد من خویش را آخر دوائے تازه کن  
بے وفائی را دہاں بر بستہ ای بکشا دہاں  
یا زما خون ریز یا باما و فلے تازه کن

صبح دم بولے ز زلف خود سولے خسر و فرست  
ملک افریدون و خاقاں برگدائے تازه کن

۱۵۲۷

ترک من بر عزم رفتن تیر در ترکش مکن  
غمزہ خوں ریز را بر فتنہ لشکر کش مکن  
زاں دل سنگیں چو کہ دی تیر پیکان خمرہ  
تا مرا جاں ہست در تن تیر در ترکش مکن  
گر نہ داری زاں لب شیریں شکر و زید نم  
خندہ دزدیدہ زاں لبہائے شکر و ش مکن  
پائے کوباں می رود خنک بر آتش لاخ نہ  
گو بر لے جان ما را لعل در آتش مکن  
چرخ مہ گم کرد و زلفت یافت نہمانش ملار  
ہفت دوران ست سیار فلک آتش مکن

پیش رفت ست آپ چشم خرواز بہر وداع

ابر بارانی ست درہ تنگ بر آبرش مکن

۱۵۲۸

نازد چشم و کرشمہ در سیر ابر و مکن  
ور کنی خیر و بلا با لے نظر ہر سو مکن

باز می داری ز کشتن نرگس بدخواه را  
 بوسه دادی و کشتی وہ کہ دیگر گاہ گاہ  
 تیغ بر زدن کہ پیشیت لاف آزادی زند  
 در دل می گویم و با آن کہ خوں نازکت  
 تشنه خونِ مسلمان ست چشمِ کافرت  
 پرده عناق تو صد بارہ خواہ شد چو گل  
 من کہ از جاں دست شستم دادنِ پندم ؟  
 این فنون گیرانہ می آید بر آن جادو مکن  
 در دعا شق را بہ در ماں می کنی بد خو مکن  
 ماگر فتاریم تندی بر سر ابرو مکن  
 گردل این جانمیت بائے سوائے دیگر دکن  
 گر مسلمانی تو کا فر گفت آن ہندو مکن  
 بادہ در گستاخ با آن زلف عنبر بو مکن  
 لے طیب را ہوشیاری مردہ را دارو مکن

لے کہ چوں خسرو گرفتار ہولے دل نہ ای

عافیت خواہی نظر انداز رخ نیکو مکن ۱۵۲۹

بے وفایا را چنین ہم بے وفاداری مکن  
 چند کوئی "کر جفا کردن دلت را خون کنم"  
 بر نیفتاد آخر از عالم نشانِ مردی  
 چشم را دل می دہی در کشتن ما بے گنہ  
 آیتِ حسنی و رویت ہدیہ دہما بسست  
 در خیالش بے ہشتم چہ جائے پنداست لے حکیم  
 گرو فلے نیستت بائے جفا کاری مکن  
 ہر چہ خواہی کن ہمیں از بندہ میزاری مکن  
 شرم داد از مردمان و مردم آزاری مکن  
 کافران را در قصاص مؤمنان یاری مکن  
 بر لب شکر فام این رنگ ننگاری مکن  
 خواب یوانہ ست تعبیرے بہ ہشیاری مکن

خسرو با او بہ عزت جاں برابر می نہی  
 ہم بدان عزت کہ یاد او بدیں خواری مکن

۱۵۳۰  
 تاکے لے مہر دے کیس انگینختن ؟  
 تنگ بر بستن کمیّت فتنہ را  
 خون را بر خاک عمدہ ریختن  
 در شکارستان عشق انگینختن

لے درن غزل محذوف است

کے روا باشد ہر کوئے عاشقاں؟ دل زما دزدیدن و بگریختن  
جاں بہ مہر خویش بستن داں گہے کشتہ خود را بہ زلف آویختن  
گشت خسر و موئے از خود گسلسش  
سہل باشد موئے را انگینختن

۱۵۳۱  
خویش را در کوئے بے خویشی فگن تا بہ بینی خویش را بے خویشتن  
جرعے بر خاک میخواراں فشاں آتشی در جان ہتیاراں فگن  
ہر کہ را دادند مستی در ازل تا ابد گو "خیمہ در میخانہ زن"  
مرغ نتواند کہ در بند زباں صبح دم چوں غنچہ بکشايد دہن  
بادا گر بوئے تو بر خاکم دہد ہچو گل بر خود بہ دَر اَلَم کفن  
از تم جز پیرہن موجود نیست جان من جاناں شد و تن پیرہن  
آں چناں بدنام و رسوا کشتہ ام کز در دیرم رہاند برہمن  
جز خیالش در بدن یک موئے نیست وز غم او ہمت یک موہم بدن  
معرفت خسر و ز پیر عشق جوئے  
تا سخن ملک تو گر دد بے سخن ت

۱۵۳۲  
عمر گرفت و زلفت عشق ز سودائے من ترک جاناں نگفت ایں دل شیدائے من  
بستہ بہ جانم کمر پیش بتاں چوں کم خاصیت ایں می دہد طالع جو زائے من  
تا بہ خرابات عشق دامنم آلودہ گشت بر سیر باز آ عشق پیش نہ شد پائے من  
پنچتن سودائے وصل جان و دلم را بسخت چوں نگرم خام بود ایں ہمہ سودائے من  
آئینہ گر روئے تست آہ دل لے آہ دل علت اگر عشق تست وائے من لے وائے من

تو بے قتال منی من بہ تماشاے تو بہتر از این خود نہ بود هیچ تمناے من  
تا تو بہ چشم آمدی از پس این، هیچ گہ در رُخِ خواباں نہ دید چشم گہ زائے من  
پیش نہ نیامد مرا شکل گلے پیش چشم خستہ نگذر در لب دریلے من  
قصہ باران اشک پیش نہ گویم ز آنک در خورِ کوش تو نیست لولے لالے من  
ہر چہ می دایم بندہ اگر کشتی ست رنج کن ایں تیغ را بہر تقاضاے من  
خسرو بے دل ز شوق برد در تو خاک شد

۱۵۳۳  
ایچ نہ گفتی "کجاست عاشق تمناے من؟" غ  
اے دل از آن ہا کہ رفت گہ بتوانی مکن یاد جوانی بلاست بیش تو دانی مکن  
قسم خود اے جاں ز تن جملہ گہ رفتی کنوں خانہ تو دیگر ست خیز و گرائی مکن  
اے لب و حنیمت بلا غزہ پہناں مرن تیغ بزن آشکار داغ نہانی مکن  
چند خراماں روی وہ کہ بترس از خدا غارت پیران راہ بین و جوانی مکن  
ہر چہ بہ خواہی ز جو بر سر افتادگان می بہ توانی ولیک گر بتوانی مکن  
نرم نرم زن گرہ بر سر بروے یا ر

۱۵۳۴  
حال دلم دیدہ ای سخت کمائی مکن  
از شب گیسوے تست روشنی روز من از رخ چوں انجمت روشنی انجم  
تا کہ شکستہ دلم صحبت زلفت گزید صحبت دل کرد اثر زلف تو شد پر شکن

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن بیت ذیل زائد است

اہل دل از پیش ازین کشتہ خواباں شدند باقی از آن تواند دل نگرانی مکن

لہ درن غزل محذوف است

از سر زلفت نہ خواست این دل گردن دہ من ز سرش خواستم گردن اورا بزمن  
 من ہمہ سرمی کشم پیش تو بے گفت تو ہمہ سرمی کشی پیش من از گفت من  
 بر رخ خسرو بماند نقش ز خوبان دل  
 تادلی پر خون اوست نقش رختِ وطن

۱۵۳۵

اے دل بہ چشمِ عبرت نظارہ جہاں کن ظاہر نہاں چہ بینی نظارہ نہاں کن  
 بد و از کن بہ ہمت بر پرہ اوج عزت جبریل اوج خود شو بر سرہ آئیاں کن  
 چشمت چو تند گیری چوں پردہ ہائے دیدہ بکشا ی پردہ دل سر پوش از آن واں کن  
 عمر روندہ خواہی پائیدہ تا قیامت نہ نہا نام نیکو با عمر ہم عناں کن  
 گر تحتِ عاج خواہی خود را بلند مگر در خاک تست با دے زان مشبستخواں کن  
 و در صدف چنانی کار نہ لے در تو آئینہ ہائے خود را آئینہ جہاں کن  
 خسرو بہ ملکِ شہرت چندت زبان ہرزہ؟

عالم ہمہ گرجی شمشیر در میاں کن

۱۵۳۶

یک رزہ ز در بروں آہد ہزار جہاں کن قرباں ہزار چوں من بر چشمِ ناتواں کن  
 رویت بلاست بنما تا جان ہند خلق در عہدِ خود از این ساں نرخ بلا گراں کن  
 از دیدن تو مردم تا بریم و نہ میرم در شخص مردہ من خود را بیار و جاں کن  
 از نوک غمزہ تاکے خونما کنی دما دم شہرے بکشتن اکنوں شمشیر در میاں کن  
 از کو بش غم تو بگسست بند بندم یک جرعه سئے ام دہ پیوند استخواں کن  
 از لب چو دیگر نام چوں شکری بہ بخشی باے طفیل ایثاں خا کے در این آں کن

گر دل بری توانی ورجاں بری ز من ہم

تسلیم تست خسرو خواہ این و خواہ آں کن

۱۵۳۷

تا چند کوشی آخر در خون بے گناہاں ؟  
 چنداں کہ بینم آں رو چشم نہ می شود پُر  
 بے تو دودیدہ چون نیست از پیچ گریہ غایغ  
 من چشم باز کہ دم خاک در تو دیدم  
 غوغا ست پیش رویت از عانتقاں کہ شد  
 عشاق روسیہ را لازم بود ملامت  
 آہستہ تر زمانے اے میر کج کلاہاں  
 جوں دیدن گدایاں بر خوان پادشاہاں  
 من داد خود نہ یا ہم ہرگز از این گواہاں  
 جوں کوریم نیاید از سرمہ سپاہاں  
 بازار بردگان را گرمی بہ چاشت گاہاں  
 جوں لعنت ملائک بہ نامہ گناہاں

خسرو بہ زلف و حالش اندوہ خود چہ کوئی؟

دانی کہ غم نیاید اندر دل سیاہاں

۱۵۳۸

اے دور ماندہ از نظر دور ماندگان  
 عمرم بہ باد رفت دنیا بدہ سوئے من  
 مردم ز زندہ داشتن شب کہ در فراق  
 خلقے بسوزدم کہ رسیدن رفتگان  
 نبودہ از نظارہ دیدار رفتہ دیر  
 ہر شب رویم و گریہ خون جگر کنیم  
 ہر ساعت ز خوردن غم خواب مردن است  
 باز آے ہم بہ جان و سر دور ماندگان  
 آں باد کاورد خیر دور ماندگان  
 دستاوری رسد سحر دور ماندگان  
 این ست داغ تازہ تر دور ماندگان  
 ہر تحفہ کاہد از سفر دور ماندگان  
 آں جا کہ خود بود گذر دور ماندگان  
 آیا ہمیں ست خواب خود دور ماندگان

دلما شود کباب چو خسرو کند نفیر

جوں دور ماندگان زیر دور ماندگان

غ

۱۵۳۹

اے تیغ بر کشیدہ چو مردم کشندگان  
 زنجیر خود بہ گردن گردن کشندگان

لے درن غزل محذوف است

از رفتن تو مرده شود زنده زیر خاک  
چوں تو یکے نہ یافت اگر آپ چشم من  
ہر بامداد بر سیر را ہست روم بہ درد  
من دامن و کسے کہ چمن طالب کسے ہست  
باقے ست کاتش من از آں بیش می شود  
صبر و قرار حستم و دل گفت "صبر کن"

بے چارہ خسرو آں بے خواباں بہ جاں رسید

یارب خلاص بخش مرا زیں کشندگاں

۱۵۴۰

اے بے خبر ز دیدہ بے خواب عاشقاں  
ذکر لب و دہان تو بستیج بے دلاں  
شب خواب دیدمت بہ بر خوشتن ولے  
یک شب بہ میمانی / خوابہ من آے  
گفتی کہ گشتن تو ہوس دارم آشکار  
گرچہ درون حجرہ جانناست جائے تو  
مردن ہم رہا نہ کنی زیر پائے خویش  
زیں گو نہ ہم بہرہ من آپ عاشقاں

خسرو نزار و غمرہ خواباں کشید تیغ

شرمندہ می شویم ز قصاب عاشقاں

غ

۱۵۴۱

اے باد بویے یار بدیں مبتلا رساں  
گر پہنچ از آں طرف گزے افتد ز من  
در چشم من ز خاک دیش تو تیا رساں  
خدمت برا و سلام بگوے و دعا رساں

لہ درن بیت محذوف است

یک تار بہر پرکشش من زان قبا بکش  
تشریف پادشاہ بہ پیشت گدا رساں  
آں دل کہ بردہ ای زمن از نیست قبول  
باز آروہم بہ سینہ این مبتلا رساں  
گفتی کہ "نالہ توبہ یارِ تومی رسد"  
آں جا کہ نالہ می رسد آں جا ہر رساں  
از دیدہ غرق آب شدم مردمی بکن  
این آب را نہفتہ ہواں آشنا رساں  
ما چوں نہ می رسم ہواں آرزوے دل  
یارب تو آرزوے دلِ ما بہ ما رساں  
خسرو کہ از فراق خیالے شد لے صبا

۱۵۴۲  
از جانش در ز باو ہواں دل رُبارساں  
غ  
برداشتن نظر ز نگارے نہ می توان  
ور نیز می توان ز تو بارے نہ می توان  
از چوں تو گلِ گو کہے آستین کشد  
دامن کشید از سر خارے نہ می توان  
گرد کشید گردن خورشید را دوال  
جز در رکاب چوں تو نکالے نہ می توان  
چون صید طرہ تو نہ گشت ست آسمان  
مہ را گرفت از دم مارے نہ می توان  
در یاست از ہوائے لب تو کنار من  
آخر کم از لب چو کنارے نہ می توان  
با آن کہ در شکنجہ غم بستہ ماندہ ام  
ہم باز ماندہ از تو چو یارے نہ می توان  
خسرو ز دور در تو دور دے ہی دہ  
چوں بردرت ز دیدہ شکے نہ می توان

۱۵۴۳  
ب  
بنشست عشق یار بہ جانم چناں دروں  
کز عافیت نہ ماند نشانے در آں دروں  
خواب گشت و گشت نہ می گرددم ہنوز  
آں آتشے کہ ہمت در این استخوان دروں

لہ درن بیت ذیل زانکہ است ۵

جانے خراب دارم و در دستِ نام او  
ایں درد را گرفتہ بہ نزد دو ارساں  
لہ بیت محذوف است درن

ہر کس زدے زمر دین فر باد داستان  
 یارب کسے بود کہ زبانم بروں کشد  
 گفتم چو دیدمش کہ بجانش دروں کشم  
 در ہر دے کہ در نہ رود دہے بسوز  
 خوش وقت آں زماں کہ بود گاہ مردنم  
 مردم بر آستان و نہ رفتم دروں کنوں  
 آئے مرغ جاں بخندیکے تا بروں پرد  
 مانیز آدیم در این داستان دروں  
 یک دم ز نالہ می نہ رود از دہاں دروں  
 اورفت بے اجازت من خود جہاں دروں  
 آتش بجانہ اش کند شد میہماں دروں  
 آں بت در آید از ورین ناگماں دروں  
 خاکم نگر کہ باد برد را ستاں دروں  
 مرغ کہ بر نشست در این شہاں دروں

گفتی کہ ”خسروا بہ دلم جائے کردہ امی“

۱۵۴۴  
 دل می بری و در خیم مومی کنی مکن  
 تو جو رمی کنی و من از دیدہ می کشم  
 خلق ز بے تو ہمہ دیوانہ گشت مست  
 گاہم ز رخ نمای و گد زلف می کشی  
 خوں می کنی دل من و بندی بے لعل خویش  
 جائے دگر مدہ دل گم گشتہ را نشان  
 آزدن دل ہمہ خوں می کنی مکن  
 ایں شیوہ گر چہ نیک نکو می کنی مکن  
 بالے تو گل ز ہر چہ بو می کنی مکن  
 بے رشتہ ام بہ چاہ فرو می کنی مکن  
 خود می کنی دبر سراو می کنی مکن  
 آوارہ ام چہ سوے بہو می کنی مکن

گفتی کہ ”خسروا چہ کم کت بود خلاص؟“

۱۵۴۵  
 لے دیدہ بیش در رخ جاناں نظر مکن  
 در می کنی بر آں بُت بیداد گر مکن  
 آں شانہ را کہ در خیم مومی کنی مکن

لہ درن بیت محذوف است ۴۴ درن بیت محذوف و بیت ذیل زائد است ۴۵

لہذاں مست بر تو جان من انا جے دلاں ۴۴ گر کہ گشت یرب جو می کنی مکن

۴۵ درن غزل محذوف است

اے دل نہ مانند طاقتِ آنم کہ بشنوم  
می رفت و من بہ خاک بنادہ سرِ عزیز  
با من ہمہ بکن سخن آں پسر مکن  
گر وے نہ دید، یارب از ایں خوار تر مکن  
از زیر موئے زلف پریشان و ترکن  
”سحر ز عاشقی، سخن خواب و خور مکن“  
ایک مردمی بکن کہ از ایں سوگذر مکن  
ماندہ ایم حلقہ بہ گوشان بندگیت  
اے ماہِ نوز حلقہ در آں گوش در مکن  
خسرو بر آستانِ تو افتاد و خاک شد

خواہی در او نظر کن و خواہی نظر مکن  
عزیم بروں چو مست خمائے شوی مکن  
تاراج نقشِ آذری ما نوی مکن  
خوبی وے چہ سود کہ بدی شوی مکن  
لیکن اگر نصیحت من بشنوی مکن  
افکار گشتِ حشیم من ایں کج روی مکن  
بارے بدیں سخن دلِ دشمن قوی مکن  
بکشائے زلف و کارِ مرا یک قوی مکن  
بنمائے رُو و چشم مرا منتظر مدار

عشتی آفت ست خسرو پاراہ ہوش نہ  
تسلیم شو بہ بندگی و خسروی مکن

اے دل ز وعدہ کج آں شوخ یاد کن  
بنویس نامِ لے و رواں کن بہ ستاشک  
خود را بہ عشوہ گرچہ دروغ ستاشاد کن  
لیک اول از سیاہی چشم سواد کن  
یک کار بر مراد من بے مراد کن

ایک سوارہ می رود و تا بہ بینش اے آپ دیدہ یک نفسے ایستادہ کن

خسرو چو زو عشق بہ جہاں با ختی کنوں

ماندی سرے بہ دست گرا و را زیاد کن

۱۵۴۸

اے دل علم بہ ملک قناعت بلند کن بر آتش درونہ آں جہاں سپند کن

آں کش ریا فتنے نہ بود خود ز مند نہ و آں کش محاسنے نہ بود ریش خند کن

آں کو سر عقل برد سلطان عشق زن وین تاج لبکن از سر و نعل سمند کن

تا چند زاغ مذبلہ نچتے ہمارے باش خود را بہ نامودن خویش ارجمند کن

جاں کش نخست در قدم شب و ان عشق برج حصار چرخ ز ہمت کند کن

دشمن گرت ز ہستی ہمت لگد زند تو خاک راہ او شو و ہمت بلند کن

سنگ اریکے زنند دعا شان دوبارہ گوئے کبر اریکے کنند تواضع دو چند کن

ایں آستانہ ملک کسے زان دیگرست

خسرو برد تو پیچ کسے را پسند کن

۱۵۴۹

جانا شبے بہ کوئے غریباں مقام کن جوں جہاں دہیم در کین پایت خرام کن

داری بر زید غمرہ و لب مرگ و زندگی تا چند جہاں دہم بہ زباں نا تمام کن

دعوائی خوں بہلے دل خویش می کم یک بوسہ بر لبم زن و قطع کلام کن

مے کت حلال باد بنوش و بروں خرام بر ز اہدان صومعہ تقویٰ حرام کن

اے باد صبح دم چو بیاں سوئے بگذری از من سگان آں سر کو را سلام کن

اے دل چو سوختی ز ہوس ہلے خام خویش عمر عزیز در سر سوداے خام کن

لہ درن غزل محذوف است ۵۴ درن دو بیت ذیل زائد است ۵۵

یک کاسہ نیم خوردہ خود بر زمیں بریز در کام مردہ شربت یحییٰ العظام کن

تا بو کہ بر لب تو رسم خون من بریز داں کہ بہ جام بادہ رنگیں بہ جام کن

خسرو نظر در آن رخ و اواں گہ حدیث صبر

اندازہ تو نیست زباں را بہ کام کن ۱۵۵۰ غ

امروز باز شکلِ دگر گشت یارِ من یادے نہ کرد از من و از روزگارِ من  
صد رہ فتادہ بر رہ خوشیم بدید و پیچ رحمت نہ کرد بر دلِ امیدوارِ من  
مردم در آرزوئے کنائے و بختِ بد نہاد آرزوئے من اندر کنارِ من  
عمرم در انتظار شد و یک دم آں حرلین نامد کہ ولئے بر من و بر انتظارِ من  
گہ آہ و گاہ گریہ و زاری و گہ نفیر یارب کجا شد آں ہمہ صبر و قرارِ من ؟  
گر من بہ کوئے می دوم از ہر یک نظر تابا کہ گشت می زند آں شہ سوارِ من ؟  
اے مرد ماں بہ زہرہ و مہ بنگرید لیک ز نہار مگر بد بہ سوئے نگارِ من  
ایزد کجاست ہر ہلاکِ من آفرید ؟ لے آفتِ دلِ من و آشوبِ کارِ من

دشمن بدید گریہ خسرو دلش بسوخت

ہرگز نہ گفتش کہ بس لے دوستدارِ من ۱۵۵۱

ماز آمد آں کہ سوختہ اوست جانِ من خوں گشتہ از جفاش دلِ ناتوانِ من  
ہر چند ہمیش ہوسم بیش می شود روزے در ایں ہوس رود البتہ جانِ من  
آں جا طلب مرا کہ بود گردِ تو سنش روزے اگر ز خاک نہ یابی نشانِ من  
لے ز اہد آں قدر کہ دعای کئی مرا نامش بہ گوئے ہر خدا از زبانِ من  
داغِ غلامی تو در غیم بود از آنک پیچ ست و باز پیچ نہ یابی کرانِ من  
گفتی "حدیث بوسہ تو دانی ز من پیرس" زیرا نہ گنجد ایں سخن اندر دہانِ من  
چوں ناالم از غم تو کہ پروردہ دے ست گر بست کنند بند ز بند استخوانِ من

لہ درن بہت محزون است لہ درن بہت محزون است بہ جایش بہت ذیل زائد است ہ

بیکانگی مکن چو در آیمتی بہ جاں ۛ جاں خود از آں ست و خلاص تو آنِ من

اے میرا زوئے زخسرو بتا فقی

نشرمت نیامد از من و انشک و ان من

۱۵۵۲ اے بودہ در قفائے تو دایم دعلے من بیگانگی مکن کہ شدمی آشنائے من  
دست از جفا بدار و گرنہ دعا کنم تا داد من ز تو بستاند خداے من  
گر من دعا کنم بہ سحر گاہ وائے تو گرد دست من نگیری صبار وائے من  
تو از برائے عشقی و عشق از برائے تو من از برائے دردم و درد از برائے من

تو بادشاہ حسنی و خسرو گدائے تو

اے جاں بگو کہ کیست فقیر و گدائے من؟

۱۵۵۳ کم زان کہ تجاں بہ کوئے تو دایم سوختن گر جہلہ وام رانہ تو انیم سوختن  
گر تو نظارہ آئی و یا پرستے کنی مارا کدام چارہ بہ از جامہ دوختن  
در پردہ پوشی ام چہ کنی کوشش لے رقیب؟ جہل است چاک دامن دیوانہ دوختن  
جانانہ اگر دو جہانت دہند از آنک یوسف بمن یزید نہ شاید فسر وختن  
شہلے من سپاہ تراست از چہ نیم شب از آہ من چراغ تو اں بر فروختن

دعویٰ عشق کردہ خسرو ببا یدت

چوں ہندواں در آتش غم زندہ سوختن

۱۵۵۴ خوش ست میکہ ساقی پر وئے ہم نفساں ز جام ساقی دوشینہ جرعه اے برساں  
محقق است کہ خیاط غیب روز ازل نزدخت خلعت ندی بقدر الوساں  
بہ کج میکہ بنشین مدام و قانع باش کہ خون خویش خوری بہ کسے ز دست کساں  
چراغ عیش برا فردا ز شراب کہ رود شود ز دست تو رغبت چور و غن بلساں

لہ دن بیت محذوف است

لہ دن بیت محذوف است

سہ دن بیت محذوف است

کسے کہ گوہر ذاتیش بے خلل باشد      چہ التفات نماید بہ اختیار خساں؟  
ہفتہ دار قدح را درون خلوتِ خلاص      رومدار کہ افتند اندر او نگساں

بیار بادہ کہ مارا نہ ماند چوں خسرو

عنی ز ستمہ و قاضی و بیچارہ سساں      غ

۱۵۵۵  
روائے صبا و سلام دل نواز رساں      نیاز بندہ بدان شوخ عشوہ ساز رساں  
بہ جان کا ستہ افسانہ فراق بگو      بہ شمع سوختہ پروانہ گداز رساں  
کجائی لے کہ دلت بر ہلاک ناخوش بود؟      بیا و مژدہ بدان لعل دل نواز رساں  
من آں چہ می کشم نذر درازی شہا      بہ روزگار میر زلف او فراز رساں  
دلم بردی و ترسم کہ در داک رسد      دلم بہ زلف نگہ دار و درد باز رساں  
حریف می طلبد ز کس مقام تو      خبر بہ حلقہ مردان پاکباز رساں  
چونیم خوردہ خود بادہ بر زمیں فگنی      بگو بہ روح ستم کشتگان ناز رساں

ز نازاں ہمہ نتوان فروخت بر خسرو

شکستہ را قدرے مرہم نیاز رساں

۱۵۵۶  
نظر چہ گوئہ تو آں در ہمہ جہاں کردن      چون نیست آں کہ بہ رویش نظر تو آں کردن  
بہ ہر چہ بے رخ تو پیش از ایں نظر کردم      بہ جان تو کہ پشیمان شدم از آں کردن  
بہ فتویٰ خطا تو کایتہ ست در خوبی      حلال نیست تماشائے بوستاں کردن  
چو کعبتیں شگرف ست چہیم تو کہ چناں      مقام را نہ تواند از استخوان کردن  
گراں کنی دل اگر گویت کہ ”سنگ دلی“      اگر نہ سنگ دلی چہیت دل گراں کردن

لہ درن بہت ذیل زائد است

بردم و نکشادم غمش چو جاں بدہم      بر حکایت و بر محرمان راز رساں  
لہ درن غول محذوف است

عزت کہ دانہ دلہا خورد و عجب مرغ است      کہ جز بہ سینہ نہ می بار د آشیان کردن  
 عمان صبر شد از دست در چہ آویزم؟      کہ پیچ می نہ تو اس دست در غشاں کردن  
 غلام تو شوم از التفات کم نہ کنی      خدائے صبر دہادت بدیں زباں کردن  
 پر آب دیدہ شدم کشتیے ہی باید

۱۵۵۷  
 صواب نیست بہ تو فکر جو عیس کردن      خطاست نسبت زلفت بہ مشک چین کردن  
 برائے خاطر دشمن زد دوست برگشتی      روانہ باشد باد و ستاں چنیں کردن  
 شکار آئے نہ بہر دجاں نہ تیر غمزدہ تو      چہ حاجت است بہ ہر جانبہ کمیں کردن؟  
 ہزار جان گرامی ہنوز کم با ست      فدائے خاک رہ مرد دور میں کردن  
 مکن تعجب از این داغے بر این خرقہ      بہ خستہ خواہم از این داغ بر جہیں کردن

نہ دارد از تو دے صبر در جہاں خسرو

۱۵۵۸  
 گس شکیب نہ دارد زرا نکبیس کردن

میرا شود از چوں تو نخل بر خوردن      ز شاخ عمر تو اس میوہ ہائے تر خوردن  
 من از لب تو خورم خون تو از دل و جگر      چہ دوستی بود اس خون یک گز خوردن؟  
 چو مفلسان ہوساک با تو چن از دور      بہ وہم خویش در اندیشہ گل شکر خوردن  
 گرائیں گل مست خود انداز خاک در دہنم      کہ تو بہ خوردن مے من بہ خاک در خوردن  
 غمت کہ لقمہ جان مست کے تواند خورد؟      شکم پرست کہ نشناسد او مگر خوردن  
 چینیے کہ سر زدہ در کوئے دوست قفس      نہ آتیم بخواہیم یا بہ سر خوردن  
 بہ غمزدہ تو کشاں می بود دلم ورنہ      کسے بہ خود نہ رود دشنہ بر جگر خوردن

بہ جاں پذیر نہ از دیدہ زخم او خسر و

کہ عاشقی نہ بود زخم بر سپر خوردن

۱۵۵۹

چہیں کہ بے تو زمانے نہ می توان بودن  
دے بہ سوئے من آں چہ عیب شاہست  
زدیدہ گوہر و در بردرت فشانم از آنک  
صبور بودم از دیدن رخت گویند  
نہ جان من نہ ہمانا بروں روی ہمہ عمر  
ملا مت نہ کنم کہ جفا کنی زیر اک  
بہ بند سخت شدن در شکنجہ جاں دادن  
طریق بوالہوسان مست نئے رو عشاق

نہ مردی بود از چشم ما ہنساں بودن  
بہ کین محنت در دیش میہماں بودن  
نہ دوستی ست بہ کوئے تو را ییگاں بودن  
چرا ز دیدہ نہ باشم اگر توان بودن  
چہیں کہ خوئے شدت در میاں جاں بودن  
رہا نہ می کندت حسن مہرباں بودن  
از آں بہ است کہ در بند نیکواں بودن  
ز عشق لاف پس از فتنہ بر کر اں بودن

مہر س قصہ خسر و چہ جائے بس آں را

کہ حیرت رخت آموخت بے زباں بودن

۱۵۶۰

اگر بخواہش آں روئے دل ستا دیدن  
چو روئے او نگرم جاں دہم کہ حیف بود  
رخس بدیدم و شد سرخ چشم من پیشش  
بے زیان دل و جاں بہ ہجر او دیدم  
تمام ہستی من برد، گر کند نظرے  
نگار من ز خیم جعد یک گرہ بکشا  
کران گر یہ نہ می بینم از غمت دیں سیل  
ہزار خوں بہ زمیں رنجی دگر گویم

بہ ہیچ روئے نہ خواہم بہ گلستاں دیدن  
چناں جہاںے واں کہ بہ را ییگاں دیدن  
بہ شیر دیدم و خونم نمود آں دیدن  
کہ ہیچ سود نہ دیدم از این زباں دیدن  
نہ خواہم آں ہمہ را ہیچ در میاں دیدن  
مگر کہ دل بہ تواند خلاص جاں دیدن  
بہ غایتے مست کہ نتوانیش کر اں دیدن  
ز شرم سوئے ز میں حلیت ہر مان دیدن؟

چو در بہ بنید خسر و گرش بریزی خوں

زہی محال کہ باز آید از چہاں دیدن

و

۱۵۶۱

ز زلف تو کمر فتنہ بر میاں بستن      ز من بہ یک سر سویت ہمہ جہاں بستن  
دل پر آتش من زان بہ زلف درستی      کہ بس عجب بود آتش بہ رسیاں بستن  
ز عشق طرہ تو نافہ می کند آہو      و گر کہ چند گرہ بر شکم تو اں بستن  
نگار بستن تو جادوئے ست اندر دست      کز اں نگار تو اں ست جادو اں بستن  
زنا تو انی چہمت جہاں چو گشت خراب      طیب رانہ بود چارہ از دکان بستن  
نہ بست خسر و مسکین دہے بہ تو کہ تراست

اگر چہ چیز کشاید از این میاں بستن

و

۱۵۶۲

دل کہ سوخت ز عشقش چراغ جان من است آں      غبار کہ ز تو رسد نور دیدگان من است آں  
مسوز جان دگر عاشقاں بدان غم خود      کہ من ز رشک بر دم کہ حتی جان من است آں  
براستانت کہ حالے ز خون دیدہ نوشتم      بخواں کہ در دفن آید کہ داستان من است آں  
بہ خاک کوئے تو مردن کہ خواستم بہ دعا من      تو نام اجل بنی و عمر جادو اں من است آں  
شد از چہ خار مغیلاں ز ہجر بستر خاکم      چو یاد می دیدم از تو پر نیان من است آں  
اگر چہ گوشہ غم ناخوش است بر ہمہ لیکن      چو در خیال تو ام باغ و بوستان من است آں  
گر لے صباروی آں جاں بہان عاشق کوئے      ز من دلیک نہ کوئی کہ از نہان من است آں

شود بہ راو تو خسر و چو خاک تا بنشانی

غبار بہا چونہ دانی کہ استخوان من است آں

۱۵ درن مقطع محذوف و بیت ذیل زائد است ۳

خیال روئے تو شد شہر بند سینہ من      ہماے رانہ تو اں جز بہ استخوان بستن

۱۵۶۳  
 بیار ساقی دُجامِ شراب در گرداں  
 خراب کردہ خود را خراب تر گرداں  
 ز بہر درد کشاں آ بگینہ حاجت نیست  
 یکے سفالِ شکستہ بیار و در گرداں  
 ہنوز عقل ز تو دیر می دہد خبرم  
 بابلیم دوسہ پیش آور بے خبر گرداں  
 گر آں حریف مرا بینی لے صبا جائے  
 خبر دہیش از ایں مستمند سر گرداں  
 بہ ترک صحبت دیر نہ گفتش ہوسست  
 بہ فضل خویش خدا یادش دگر گرداں  
 کساں بہ یارب اوست دے خبر یارب  
 کہ پیش تیر ہمہ جان من سپر گرداں  
 نہ ماند خسر و لب خشک و ز آہ گرم آخر

۱۵۶۴  
 دل یغ صحبت دیر یث و فاداراں  
 گئے بہ پرس و زبانی بہ لطف دگر گرداں  
 چو از شگفتن نور و ز عیش یاد کنم  
 خوش آن نشاط و تنعم کہ بود بایاراں  
 چو دوستان وفا دار رخت بستند  
 بہ چشم من گل اگر نیستند از آن یاراں  
 پدید نیست یکے ہم از آن تعالی اللہ  
 جہاں چگونہ توان دید بے وفاداراں  
 فراق کردہ دل ما خراب و مرہم نہ  
 نہ بودہ اند مگر آں تجستہ دلداراں  
 دلا بدان کہ بہ تعبیر ہم نہ می ارزد  
 جہاں کہ صورت خواب ست پیش بیداراں  
 عزیز من بہ متابع زمانہ غرہ مشو  
 کہ آں ست دار فی کیمہ بران و طراراں  
 چو عمری رود از حرص و آ زجاں چہ کنی؟  
 بہ ہرزہ چند توان کرد کار بیکاراں؟

صلاح نفس جو خسر و از دل خود از آنک  
 طیب مردہ نہ سازد علاج بیماراں

۱۵۶۵

آخر نگاہ ہے بر حال ماکن  
از دستِ ہجران من در بلایم  
گفتی ”یہ وصلت روزے لازم“  
من در فراقِ شوریدہ عالم  
دردِ دلم را روزے دوا کن  
یا رب بہ فضلِ آں ادا کن  
وقتِ ست جانا وعدہ وفا کن  
باز آئے و رنجِ بر حال ماکن  
امید مارا بارے وفا کن  
این زشتِ روئی آخر رہا کن  
اندیشہ آخر روزِ حبرا کن  
در عشقِ خسرو دل را بہ قیمت ؟

۱۵۶۶

جانِ درواں را پیشش فنا کن  
بازہ ہماں و گل و صحرا ہماں  
گر دہن شاہدِ زیبا بے  
پہلوئے من صدمتِ جانِ بخش دئے  
غ  
باغِ ہماں سایہ ہماں جا ہماں  
دردِ دلِ من شاہدِ زیبا ہماں  
آں کہ مرا می کشد الا ہماں  
باغِ من آن ست و تماشا ہماں  
عشقِ ہماں ست و تماشا ہماں  
سوختگیِ دلِ شیدا ہماں  
خارِ ہماں باشد و خرما ہماں  
خضرِ ہماں ست و میحا ہماں  
فرقِ میانِ دو لبست کے تو اں  
از تو بلا وز دلِ خسرو رضا  
کز تو ہماں شاید و از ما ہماں

۱۵۹۷

روئے ترش کردہ بیاراں میں سرکہ فروشی مکن اے انگلیں غ  
 چاہ مزین زیر لب چوں سمن رخنہ مکن در شکم یا سیمیں  
 روئے زمین را توئی آبِ حیات تشنه ز تو ہر کہ بہ روئے زمین  
 زلف کہ شد طوق گلوی تو کرد سلسلہ در گردن نامہ معین  
 بے گنہ چشم زما بر گیر بے جہتہ چہرہ زما در مجہیں  
 لیک از آن چشم کیس می کنی دیدہ بد نیز بہ ہیں در کمیں  
 پائے بریں دیدہ پر خون منہ بہمدہ در خون و دلم منشیں  
 اے کہ ز روئے تو جہاں روشن آہ من سوختہ راہم ہمیں

خسرو آخر چو سگ از خود مراں

چند چو روبہ کنیم پوستیں

۱۵۹۸

اے سمن نامہ وفا بتاں نسخہ زان روئے دلربا بتاں غ  
 وے ہفتہ ز رشکِ طرہ تو کوثر پستی براؤ عصا بتاں  
 خاک او تو تیا شد لے ز گس دیدہ بفروش و تو تیا بتاں  
 گر توانی بد و رسانیدن یک سلام از من لے صبا بتاں  
 پس بگو کرد و چشم فتنہ پرست بدہ انصاف ماؤ یا بتاں  
 روئے چوں ماہ را بہ چرخ نمائے ہفت آئینہ رونا بتاں  
 بہ سلائے بخر مرا از من چشم گریانم آشنا بتاں  
 پس بہ چشم خیال خود بفروش لیکن از چشم خود رضا بتاں  
 دل بردی و جہاں ہی خواہی گر بخواہی ستد بیا بتاں  
 ز رچہ جونی ہمیں رُخ زردم وز غم خویش کمیاباں

نامہ ما اگر نہ می خوانی قصہ بارے زدست مابستان

داد خسرو زدست قہہ ہجر

از برائے خدائے رابستان

ب

عالم از جام لب خراب مکن ۱۵۶۹ تمّت اند میر شراب مکن

ہر زمان تافتہ مشو بر ما تو می کار آفتاب مکن

با چنان رہ مرو بہ غارت شب کار دزدی بہ ماہتاب مکن

گر چہ زان غمزہ فتنہ شہری امشبے آرزوئے خواب مکن

ورتر آرزوئے کشتن ماست غمزہ خود می رود شتاب مکن

از زبان تو آم سو الے هست گر نہ داری دہن خواب مکن

چشم از گریہ یک زمان باز آر خانہ مردمان خراب مکن

بے چراغ ست خانہ خسرو

ہر زمان روئے در نقاب مکن

گواہ جبین ست بر در دمن ۱۵۷۰ سر شک رواں بر رخ زرد دمن

بہ بختائے بر نالہ عندلیب الای گل ناز پرور دمن

کہ گر ہم بدین نوع باشد فراق بہ کوئے تو آرد صبا گر دمن

کہ دیدہ ست ہرگز جنیں آفتہ؟ کزومی بر آید دم سرد دمن

فغان من از دست جور تو نیست کہ از طایع مادر آورد دمن

لہ درن دو بیت ذیل زالم است

خمیر حسن را بہ صحرا زن گردن عاشقان طناب مکن

زلف خود را بہ زیر گوش منہ دام ماہی بہ زیر آب مکن

لہ درن غزل محذوف است

من اندر خور بندگی نیستم      وز اندازہ بیرون تو در خور دمن

تو در دے نداری کہ دردت مباد

از آن رحمت نیست بر در دمن

۱۵۷۱<sup>هـ</sup> دل شکبا نہ می توان کردن      و اشکارا نہ می توان کردن

سوخت جانم درون تن چه کنم؟      پرده بالا نہ می توان کردن

گفتی "اندر دل تو پنهان کیست؟"      آہ پیدا نہ می توان کردن

گرچه گویند ہرچہ زیبا نیست      ترک زیبا نہ می توان کردن

بخت بد بہ نہ گردد از کوشش      خار خرمانہ می توان کردن

"صبر گویند" خسرو دانی؟

دانم اما نہ می توان کردن

۱۵۷۲<sup>هـ</sup> من خستہ را از آن خود کن ببین      یک امروز ہمان خود کن ببین

مخور بادہ آئینہ در پیش دار      نظر در گلستان خود کن ببین

نہ دیدی کہ مہ در گریبان بود      سر اندر گریبان خود کن ببین

اگر نشکند در زندان تو      یکے زیر دندان خود کن ببین

چہ گوئی کہ "خسرو از آن من است"

من خستہ را از آن خود کن ببین

۱۵۷۳<sup>هـ</sup> چہ کنم کہ دل من آں صنم آید بیرون؟      یاد دل از سلسلہ خم بہ خم آید بیرون

آخر بے آہ دروں ماندہ می بیرون؟      مگر اندول قدرے دو دغم آید بیرون

مرثہ تست چو پیکان کج اندر حکم      بکشم لیکن با جاں ہم آید بیرون

۱۵۷۴<sup>هـ</sup> درن غزل محذوف است      ۱۵۷۵<sup>هـ</sup> درن غزل محذوف است

۱۵۷۶<sup>هـ</sup> مطابق نسخہ

جاں رو دلیک دم مہر و وفایت گردد  
آخر ایں روز کہ از سینہ ام آید بیرون  
من و رسوائی جاوید کہ عشق تو بلاست  
ہر کراختاد و دریں فتنہ کم آید بیرون  
گر معمائے خط را بہ خرد بر خوانند  
قصہ لے بید لے از ہر رقم آید بیرون  
چنگ را ماند خسرو کہ زند چوں رہ عشق

۱۵۷۴  
اے تھل و بالایت بلا از بہر جان مردماں  
بس کن ز جولاں ورنہ شد از کف عنان مردماں  
تا بر نہ خواہد آمدن ناگہ ز کویت آتش  
آگہ نہ خواہد شد دلت ز آہ نہان مردماں  
باے ز لعل می وز دھانے زہر سمی برد  
کو اں کہ بودے پیش ازیں سنگ گران مردماں  
ہر ذرہ از خاک ز رش جانے دوسہ گرد شد واپ  
یارب چہ سرگردانی ست از بہر جان مردماں  
بہناں سگم خواندی خوشم گیرم کند ہی لقمہ لے  
بائے بہ سگے شاد کن سگ امیان مردماں  
ہر شب من و کیج غمت گویند خلقے "باتو ام"  
آ خر مسلمانی ست یکن غمزہ را بندی بدہ  
آ خر ز صد شب است کن یک شب گمان مردماں  
تاریح کا فر تابہ کئے در خان مان مردماں

من برد تو ناکساں آخر ہی بار آورد

۱۵۷۵  
چہ بلاست از دو چشمت نظر نیاز کردن  
مژہ را کساد دادن در فتنہ باز کردن  
چو کمال صنع بے چوں ز جمال ست پیدا  
نہ توان حدیث عشقت ز رہ مجاز کردن  
ہمہ خواب مردماں شد بد و دیدہ تلخ یارب  
ز کجاست گشت شیریں حرکات ناز کردن  
چہ خوش مست باد خلوت کہ دہر بر شکافے نہیں  
ز خراش دل گواہی بہ زبان راز کردن  
تو بہ خسیختن کہ مار از غمش چو شمع خوشد  
ہمہ روز زندہ بودن ہمہ شب گذار کردن  
بر حفات دل نہاد مکن آن چہ می توانی  
چہ کنم نہ می توانم ز تو احسراں کردن

بہ ہوسِ خدا کنم جاں بہ درت کہ نیست عالمے  
پیر سبکتگس را ہوسِ ایا ز کردن  
صفِ عاشقان ست ایچا مدائے فقیر  
کہ بہ شہرت پرتاں نہ توان نماز کردن

چہ بود متاعِ خسرو کہ گذشتارِ جاناں ؟

۱۵۷۹  
مکے چہ طعمہ راند بہ دہان باز کردن ؟ غ

گر ز شوخی نیست پروائے من  
رحمتے بہ چشمِ خوں پا لائے من  
ناگماں گر گشتِ کویت می کنم  
چشم من در غیرتِ ست از پائے من  
من چو جاں بدہم سگِ خود را کئے  
تا نگہدار دہ کویت جائے من  
سوزش من از چراغِ خانہ پرس  
کو ست سوزاں ہر دم از سودائے من  
سنگ ہائے کاں بہ کویت می خورم  
گو گوارا باد بر رسوائے من

جانِ خسرو در دو چشمت یک نظر

گر چہ سر زداں قدر کا لائے من و

۱۵۷۷  
یار بے فرماں دل من ہچناں  
یک دمے باقی و ہدم ہچناں  
شانہ کردن زلف را چندیں چہ سود ؟  
بستہ چندیں دل بہ ہر خم ہچناں  
ہر کسے پندے شنید و صبر کرد  
کار من دشوار و درہم ہچناں  
عشق صد گو نہ بر من فکند  
کفرائے امید من کم ہچناں  
ہر شبے تا روز با خود بہر صبر  
صافسانہ گویم و غم ہچناں  
جاں نفس بشکرت و در پروا ز شد  
دل بہ دایم فتنہ گر کم ہچناں

شد زیاراں دیدہ خسرو را خراب

عشق را بنیادِ محکم ہچناں

ت

۱۵۷۸

چنیں باشد سرائے دوست داراں  
 کہ کس را نایاں شربت گواراں  
 چومتے در میان ہوش یاراں  
 حیات من چو شام سو گواراں  
 چناں کز مئے سفال بادہ خواراں  
 نہ گنجد در دل نا استواراں  
 چو گوئے افتادہ در پیش سواراں  
 مرا از ناوک مردم شکاراں  
 ہی ریزی بہ بازی خون یاراں  
 بہ خون بے دلاں خوردن مکن خوائے  
 من رسواؤ ہر سو خندہ خست  
 برائے صبح پیروزی کہ بے تست  
 تنم پروردہ شد در خون دیدہ  
 نہ گویم درد خود با کس کز این از  
 منم سرکش زہیر پائے خواباں  
 نکالے را از تیر ترک روزی ست

جہ خوش می نالدا نہ در عشق خسرو  
 جہ بلبل در قفس وقت بہاراں

و

۱۵۷۹

مارا جگر بریاں شد او میہان دیگر ایں  
 بیہود افغاں می کنی در بوستان دیگر ایں  
 من بولہ فصولی می کنم کالا از ان دیگر ایں  
 با من جواں مردی کند بخت جواں دیگر ایں  
 بالے بہ تیغ خویش کش چہ از زبان دیگر ایں؟  
 مفرست خاک کوئے خود بر آستان دیگر ایں  
 جوں خود بستی از دل نام نشان دیگر ایں  
 سہل است آخر جان من مردن بہان دیگر ایں  
 پسند بہر سود خود چند زیاں دیگر ایں  
 عشق آتش در جان دو جانان زان دیگر ایں  
 لے مرغ جانیں نالہ چوں نیست جانان زان  
 گر نقد جان لب آدم کہ مایہ دل دیدہ را  
 جوی زبیراں بے غمی لیکن جنین ختم کجا؟  
 گر کشتی شد بے تارکے ز خلم سرزنش؟  
 بگذار میرم بر درت منائے خوابان دیگر  
 برد دیگر ایں می بندی ام لے چشمہ حیواں مکن  
 گویم کہ "مردم از غمت" گوئی کہ "نتوانی بقدر"  
 تو سود کردی بندہ را من جانیاں را بہ تو

تو مئے خوری من درد و غم یعنی روا باشد چنین  
شر بت تو آشنای و تب در استخوان دیگران  
خسرو تبار مئے تو جان می دهد دیگر جهان

۱۵۸۰ گرجه علی الرغم منے جان و جهان دیگران و

دل گم گشته به بازار خریدن نه توان  
عشو می ده که خریدار به جانم تا آنک  
مردمی کن قدرے، چند درختی و جفا؟  
آه دل نیک نه باشد تو جوانی آخر  
جان بهودات هنم لیک بدین نقد حقیر  
ماہلاک و توبه درویش نه بینی چه کنم؟  
درد دہلا به چو تو یا ر خریدن نه توان  
ایں متاعے مست که بسیار خریدن نه توان  
گل خردہر که بود خار خریدن نه توان  
جان من روز و شب از خریدن نه توان  
ناز آں نرگس بیا ر خریدن نه توان  
دولت و بخت به بازار خریدن نه توان  
خسرو از به میاں آں، چه جائے سخن مست؟

۱۵۸۱ ابر چون سیم به گفتار خریدن نه توان ت

در رو عشق از بلا آزاد نتوان زیستن  
دشمنی چون عشق در بنیاد دل افشرد پایے  
قوت جان من تویی چند از صبا بویے و بس  
دل مرا شاہد پرست و ناز آں بد خو بلا  
من به جان مرغ اسیر و خلق گوید "صبر کن"  
ہر کجا گفتار شیریں رخنہ در جان افکند  
گرچہ من سنجی کشم آخر جفا را ہم حدست  
روزگار من پریشان شد زیاد زلف تو  
تا عشق در سینہ باشد نشاد نتوان زیستن  
بر امید صبر بے بنیاد نتوان زیستن  
آخر ایں کس قرن مست از باد نتوان زیستن  
با چنین دل از بلا آزاد نتوان زیستن  
ایمن اندر رشتہ صیاد نتوان زیستن  
حاضر مردن کم از فریاد نتوان زیستن  
ہم تو دانی کا ندیں بیدار نتوان زیستن  
در چنین ویرانہ آباد نتوان زیستن

جو رکش خسرو مزن دم از جھلے دوستان

روز و شب بانالہ و فریاد نتوان زسین

ب

۱۵۸۲

اگر اشک مجلس توئی مجلس بیا را ہر زمان  
زین سان کہ برہم ہوئے تو از نفس خود در غیر تم  
چوں عاشقانت را نہ مانند نقد ہستی مایہ  
جاں می رسد ہر دم لب لانی کہ بارے نیست آن  
لے سربہ زودی خاک شو پیش دریاں نازیں  
گرچہ نیز زم از رہش گردی تو لے باد صبا  
گر نیست باران کرم سنگے ببار لے آسمان  
خسرو اگر عاشق شندی از تیغ عذرش نخواہیں

تا چند عاری بر زبان آں یک خطا را ہر زمان؟

ب

۱۵۸۳

یہ ذکر خلق یہ سودائے دل و جاں گفتن  
پرسی ام "برکہ شندی عاشق؟" و اشد بر تو  
گفت تلخ از لب شیرین تو زہرست و گر  
خون شود دل کہ کم با تو زلف تو گلہ  
بہترین روز مرا خواب اجل خواب بود  
نام تو گویم و حسرت خورم آہے چہ کم؟  
چند گوی غم خود گو "ز سیر من بگذر"  
گفتی ام "سجانت چگونہ ست ز ہجرم؟" یعنی

من و سودائے و ہمہ شب غم پہاں گفتن  
مختصر شد ہنسے نیست فراواں گفتن  
پرسی از بندہ تو "آں چہ تر حیواں گفتن"  
بر چناں روئے و آں گاہ پریشاں گفتن  
زین شب بد بہ دل فسانہ ہجران گفتن  
کام شیریں نہ شود از شکرستان گفتن  
کایں حدیث ست کہ بردوئے تو نتوان گفتن  
جز ترانہ ترانہ تو با دگرے جاں گفتن

نور خسرو ہم پر سندوے چوں نہ کم؟

کاش جان و جگر بیش شود زان گفتن

ت

۱۵۸۴

جانان! ہمارے دل ہمارے درد میں شیدا ہمارے ہر کس پر سو دئے گئے جان مرا سودا ہمارے  
در باغ ہر کس از گلے مست و من شوریدہ را دیدہ ہر سوئے سرو گل اندر دل شیدا ہمارے  
گویند کہ ہر چرا چندین خوری غم "چوں کم؟" کا مدخوشی بخش ہم بخش من تنہا ہمارے  
زادہ بہ محرابم محواں صوفی ز سببم کوئے مائیم کوئی ذنبی محراب و درد ما ہمارے  
سویں بہ پائے خود تدم و ز پائے دیگر اندام اب بار سر خواہم ہنہا کاں اک مست پا ہمارے  
چنداں چہ جوئی کشتنم کاں غم کہ دار دہجرتو خواہی شنیدن ناگہاں امروز تا فردا ہمارے

ہندم و ہند و نشنوم خواہم کہ ہم صبرے کم

چوں تو بہ خاطر بگذری دل باز خسرو را ہمارے

غ

۱۵۸۵

صبح دمید و روز شد شمع بہ گوشہ نہ کنوں شمع چہ آفتاب ہم چوں تو نشستہ ای دروں  
ساقی! حسن خود تو متوسا قی خون خوشین من تو زیلا بادہ خور من ز دل کباب خوں  
از تو کہ شمع سینہ ای سوخته گشت جان من جہاں چہ پاس بڑ کشتم تا تو ز دل دی بروں؟  
فتویٰ بت پرستیم داد رخ تو چوں کم؟ چوں بہ شریعت غمت مفتی عقل شد بروں  
لارستان عاستقاں ہر رخ تو ز خون دل نوشد و ہر ہمیں دیدن یوئے لالہ گوں  
من ز وجود بے خبر خیل خیال در نظر بحر بہ خواب در کشم تشنگی ام شود فزوں  
ساغر آرزوئے من وہ کہ چگونہ بُر شود؟ چرخ چین کی می دہد دور بہ کارہ نگوں

جہدِ حسود خسروا در طلب مراد دل

رام کسے نہ می شود بخت بہ جیلہ و فسوں

۱۵۸۶

اے مشک و ام دادہ زلفت ہر سوئے چیں زان زلف مشک قامت عشاق کشتہ نکسیں

برخواست بے رجاں زان طرہ چو سنبل  
بنشست بادہ بہتان اں عارض چو نسریں  
یک رہ بہ نیم خندہ دندان منائے مارا  
تا او فتادن آید دندا منائے برویں  
بیاد روئے خواباں دیدم ولیک بے تو  
خاطر نہ می پذیرد از پیچ روئے تسکیں  
چوں من نہ می توانم برخاستن ز عشقت  
کہ اگر توانی نزد من آئے و پیشیں  
پیرا بن جفا را ہر روز می بہ پوشی  
حالم چہ نیک دانی بر خود مپوش چندیں  
لب خواہد از تو خسرو گوئی کہ پیچ ندہم

ب  
گر پیچ نیست جانا بارے زبان شہریں  
خاز کجا ہا می رسی آلودہ مئے بچہیں ؟  
درخوں شدہ زلف آں چناں خسار غمے بچہیں  
چوں دشمنانم میکشی من خود شدہ کشتہ دے  
ہم خرم ملانے ستا میں اے دست تلمکے بچہیں ؟  
سختی کا ہم ہیں کہ چوں سوز ترا تاب آورم  
تاخیر گرد گرد گدے یک سفلہ درئے بچہیں  
وہ چوں خرابی نار و نقل آں چناں مئے بچہیں  
ہر شب خورم در بزم غم کہ خون دل گلے ہے جگر  
خسرو کہ نالہ کر گئے از جور واز بیدار تو

غ  
کہ لان عشقت می زند نہیں دم ازوئے بچہیں  
از خانہ دشمن خواست دل فریاد کردن چوں تو اں  
بے صبرم از پے خان ماں بر باد کردن چوں تو اں  
لے دوست چندیں غم مخور بہر خرابی دلم  
تا دولت خواباں بود آباد کردن چوں تو اں  
ہر چند کو نشیدم بجاں دل باز مانند زباناں  
شاگرد ماز و راستا کردن چوں تو اں  
گفتم "دلم آزاد کن" گفتا "بہ بازی بستم"  
دریں ساں کتاں ادہ بہار آزاد کردن چوں تو اں  
غزہ زناں آں شوخ و من خوش ہواں در پیش  
سلطان چو خود خجکند فریاد کردن چوں تو اں  
کفتی کہ "از جہاں یاد کن، از من چہ حیرانی؟"  
آں جا کہ حاضر تو شوی سیاہ کردن چوں تو اں  
بہاں کشیدہ تیغ کیں، تو سست پیاں دل وہی  
بر اعتماد چوں توئی، دل شاہ کردن چوں تو اں ؟

من خود کشم چورت دے، تو خود بگئی بی وفا  
چندیں پہنئے دوستاں بیدا کردن چون توانی

خسرو ز دل غرقہ بہ خون، یا ملاں بہ تیمارش

در روز طوفانی خانہ را بنیاد کردن چون توانی

ب

آستان یار و آں گے خون من  
شاد باش لے طایع میمون من

بادہ خواہی خورد، روشن شد مزاج  
چون چنین شد بار اول خون من

بوالعجب کارے ست من مشغول جاں  
واں رقیبت در چراؤ چون من

کار افتاد دست با شبہا مرا  
تو خسپ اے بخت دیگرگون من

کشتی و بازم رہائی شد ز ہجر  
دیرزی درودوں افزون من

خون دل از دامن لے دیدہ نشوی  
یادگارست این ازاں مجنون من

سحر خسرو مایہ دیوانگی ست

تا نیا موزد کے افسون من

ب

عیش من تلخ ست ازاں شکر کپ شیریں سخن  
چوں بخت بد، درجہ بات؛ ہست پڑیں سخن

مردم نزدیک شد ہنگام شربت داد و ست  
کیست کار دیک سخن بر من ازاں شیریں سخن؟

بوکہ ہم لے صبا تر بہر من بہر خدا  
گہ گہے جا سو سی می کن زد دے بر چہیں سخن

کاش بے دردے بدیدندے برخ زبیا لے  
تا نہ گفتندے بہ طعن بے دلاں چندیں سخن

اے کہ کوئی "عشق چہ بود؟" باش تا از خون من  
بعد از انت مرد خوانم، گر بگویی ایں سخن

عاشق امی؟ اں کہ مُسلمانی، نہ دانی اے سلیم  
دوستی چوں باتاں افتد، رود در دیں سخن؟

بہترین روز گفتے می بہیم از تو در جہاں  
گفت من بہ تو مکن جانا بدیں آئیں سخن

در ہوائے روئے تو خون می چکاند از غزل

خسرو رنگیں سخن کز رنگ تازی زیں سخن

د

صدرہ گزری ہر دم بر جان خراب من  
برزد زرد ماغم دو داند شر بہ عشق آئے  
ہر چند دلم خون شد سوزاک من افزون شد  
جانم بہ گداز آمد کو اس ہمہ عیش من ؟  
چوں گریہ کند جہنم ماتم کدہ اسے باید  
می سوز دل تنگم لے ہجر، مگر زیں سو  
در دوزخ اگر سوزم زیں نیست مراد دے  
رحمت نہ کنی ہرگز بر چشم پیر آپ من  
بے درد سری نبود مستی شراب من  
کشتہ نہ شد اس آتش از آپ کباب من  
بہمہائے دراز آمد کو اس ہمہ خواب من  
تا بر سر ہمدرداں ریزند گلاب من  
بر بونے کباب آید اس مرست خراب من  
ہستی تو بہشتی رود، این مست عذاب من  
یک تار قبایم وہ خلوت ز پئے خسرو

دراں نہ بود بایے تشریف جواب من

ب

سوارہ اینک اس سرور دامن می رود بیرون  
دعائے خوانش لے زاہد کہ چندیں خاطر خستہ  
کمر مکتبائے لے کا فکر دینم می شود غارت  
بیچاناں گفتنم ناگہ نہ خواہد رفت جاں یا رب  
چہ دلہا زان کہ خست این لہ ہائے زار من یا رب؟  
دلیری می کنم پیشش کہ خواہم ترک جاں گفتن  
عجب حالے کہ خالی می نہ گرد سینہ خسرو  
بگیریدیش کز کف عنانم می رود بیرون  
بہمہای آں جانِ جہانم می رود بیرون  
عنان گرد آرائے خونیں کہ جانم می رود بیرون  
چہ نام مرست اس کہ ہر بار از زبانم می رود بیرون؟  
جگر دوز مرست تیرے کز کمانم می رود بیرون  
دل مرغ اندوہم من کہ جانم می رود بیرون  
عجب حالے کہ خالی می نہ گرد سینہ خسرو

بدیں گونہ کایں اشک دامن می رود بیرون

ت

چشم مرست یا رب آں چناں یا خود ملے جان  
شوخ و مقام پیش لے قتال بماندیش لے  
جو مرست از اس ساں دستان یا غارت یا ان  
خونیں چو شیریں قیش لے صیدت دل قربان من

ہر روز آہم سوئے تو دل جو ہم از گیسوئے تو  
 کا دل تو دار دو بے تو کوہِ سترونے آن من  
 از غارتِ خوابِ مرا جانِ رہا شد مبتلا  
 تو شوخ دیگر از کجا پیدا شدی از جانِ من؟  
 اے کجِ دلہا مستی ات، در قتلِ جا بکِ مستی ات  
 در دمن آمد مستی ات، دیوانگی در مانِ من  
 ہجرمِ مکنت و شوقِ ہم روزے نہ گفتی از کرم  
 ”چون ست در شبائے غم آن عاشقِ حیرانِ من؟“  
 با عاشقانِ تنگ دلِ یں ساں من در جنگِ دل  
 آخر تبرس لے سنگِ دل زاودلِ بریانِ من  
 خیزائے صباے مشک بو، برگلِ بُخ من اہ جو

۱۵۹۳  
 حالِ من مسکینِ بگو در خدمتِ جانانِ من غ  
 آہ ازینِ تنگ قبا آمدہ تنگ آں داماں  
 کہ نہ سرماند مرا در غمِ ایشاں داماں  
 لب کشا بند و نباتے نہ دہندم آرے  
 کام خود را نہ توان یافتن از خود کا ماں  
 گر ہم در برِ شاں دست بدزدید اندام  
 رُخِ چو آتش بنمایند و جگر پختہ کنند  
 ایں دلِ پختہ من سوختہ شدنِ حاماں  
 خسرو از بہر تو بدنام شد ازوے بگریز

۱۵۹۵  
 نیک نامی نہ بود در روشِ بدناماں د  
 اے جہانے کشتہ جانِ چند کس خواہی شدن؟  
 تمت آلود زبانِ چند کس خواہی شدن؟  
 من ز دورت ہم نہ بینم تو علیٰ ر غم مرا  
 مونسِ چشم و روانِ چند کس خواہی شدن؟  
 جاں دہد ہر کس کہ بیند ناگہت زیں گو نہ کو  
 تا بلاے ناگہانِ چند کس خواہی شدن؟  
 از خرامت بس کہ می میرد بے نظارگی

۱۵۹۴  
 جانِ خسرو جانِ ستانِ چند کس خواہی شدن؟ غ  
 بنشین نفیے کہ ہر لطف تو بس ست ایں  
 بتاں کہ ز جانم نفس باز بس ست ایں

دور مہتی من چند زنی متعلیٰ بحسراں  
 گفتہ کہ "گزیدم لب چوں قند تو در خواب"  
 اے بادبرو! میں نفس از ما برسانش  
 خوش می کنم اندر ہوس روئے تو جانے  
 گفتہ کہ "بہ فریاد رس از غمزه خویشت"  
 من بندہ آن چشم کہ از گوشہ چشم  
 آخردل و جان ست نہ خاشاک و خشت میں  
 خندید و شکر رینت کہ خواب گسست میں  
 کائے عیسیٰ جاں ہاگرویک نفس ست میں  
 ہستار چہ خوش آئندہ ناخوش ہوس ست میں  
 تیرے بہ من انداخت کہ فریاد رس ست میں  
 شب دیدی و گفتی کہ "ہر این دیکس ست میں؟"  
 خضر و چہ کند نالہ عشاق میا تنگ

۱۵۹۷ کاخر ہم ازاں قافلہ بانگ جرس ست میں غ  
 دلم را کرد صد بارہ بہ سینہ خار خار تو  
 تو سلطان چوں گدایان از کات حسن فرمائی  
 میر خودی زلم بر آستان تا بر آید جاں  
 ہمہ کس بندت جز من و ابانشہ کزین نعمت  
 نیالہ چہ کس پوشید لیکن چشم خود بندم  
 چشم گفتہ ای "کاند دل جانان زلم آتش"  
 اگر لبکا فریم سینہ من از جانان کم یاری  
 اگر نگر چشم دستہ لگد بر سر ہوس دارم  
 مرا میں گل شگفت و بس ہمہ عمر از بہار تو  
 مرا میں بس کہ زیر پا شوم ہنگام بار تو  
 کہ میں سر درد خواہم برد با خود یادگار تو  
 بہ محرومی میرد پیش درامید دار تو  
 اگر بینندگان بیند روئے چوں نگار تو  
 "زہے دولت اگر خاشاک من آید بکار تو"  
 وگر بیرون کنی چشم منم از دیدہ یار تو  
 بدیں مقدار ہم روزے نہ گشتم ترسار تو

عفاک اللہ ز چشم خضر و آن خونہ کہ فشانہ

معاذ اللہ کہ گویم پیش چشم پُر خمار تو

۱۵۹۸ دلم آشفہ شد جانابہ بالائے بلالے تو  
 بکن رجمے بجان من کہ گشتم مبتلائے تو

اگر لے تو ایں باشد کہ من دائم حفا بینم      جفاے جملہ عالم را کستم جاننا برائے تو  
 میاں بگشتائے در نہ پیر ہن صد چاک خواہم زد      کہ در دل بسکہ رہ دارم من از بند قبلے تو  
 رقیبت را نہ می خواہم الہی نیست گردانش      کہ دائم می کند محروم ما را از لقائے تو  
 اگر تو ہر رقیبے را بہ جائے بندہ می داری  
 بحدائقہ کہ خسرو را کہے نبود بہ جائے تو

۱۵۹۹

مہ شب گرد من امشب چو مہ می گشت من باو      بے و صد فنون دروے خطے و صد فنن باو  
 قبا را بر زہدہ دامن بہ خون ریزی از مرگاں      چو قصبے کشیدہ تیغ و زلف چوں رسن باو  
 زہیم خلق از دور می کشیدم پائے خود لیکن      مرا برداشتہ می برد آپ جہنم من باو  
 فلک ہرگز گذارد ماہ را در گردن شب گشتن      اگر زان طرہ شہرنگ باشد یک شکن باو  
 مرا کوئی کہ "ہر کس بیند از سودائے آں روزے      کہ آں دیوانہ می آید جہانے مردوزن باو"  
 گر بیانم بہ صد چاکست ازین حسرت کہ تا روزے      برہنہ در دہش گیرم کہ نبود پیر ہن باو

نگار را، بچو جاں در تن در آند بر خسرو

بروں کن جان رسمی را کہ راضی نیستن باو

۱۶۰۰

دور بخ بنلے و باز را کو اکب لبیکن از ہر دو      کہ گرد تا فتنہ خورشید و ماہت وشن از ہر دو  
 ز جان و دل چو یاد می کنم دارم عجبا ز فے      کہ جان و دل زیک دیگر بر شکند و من از ہر دو  
 کشیدند آں دو لب فتولے خط بچوں مسلماناں      بلا بنگر کہ تعلیم تو چوں گشت این فن از ہر دو  
 بہیں لے پوسعت جان گرنہ زان دو چشم یعقوبی      کہ غرق خون مخوناب ست یک پیر ہن از ہر دو  
 دو ہمد می دہد بندم و لے چوں من گرفتارم      بہ حق دوستی نزدیک من بہ دشمن از ہر دو  
 عمارتہائے عمر و عقل چوں شد بے خلل از فے      بیا زود لے اجل بنیاد ہستی بر کن از ہر دو  
 مرا منمائے دو عالم جزائے طاعت لے زاہد      کہ من کردم گریباں چاک چیدم من از ہر دو

لے درن غزل مخدوہ است

اگر از عشق لافزد مرد و نامرد و بنازد بر

ب سیر مرداں که خسرو مرد تر باشد از آں هر دو

۱۴۰۱

بدیں سان کز غمت برخاک دارم هر زمان پہلو  
از آہن بایدم یا سنگ نہ از استخوان پہلو  
چینیں شہلے بے پایاں و من بر بسترانندہ  
از آں پہلو بریں پہلو دزیں پہلو بر آں پہلو  
اگر بالا کنی یک گوشہ ابرو فرو ماند  
مہ نو کز بلندی می زند با آستان پہلو  
وفاداری بیاموز از خیال خویش تن بالے  
کہ از من دانہ گیر در روز تاشب یک نام پہلو  
کنارم گیر تا بر ہم نشیند پشت و پہلویم  
کہ دل بیرون شد دست ماند جانے دریاں پہلو  
تو خوش می خسب کز خواب جوانی بس کہ مستی  
بہر پہلو کہ می خنسی نہ می گردی از آں پہلو  
من و شما و خاک در کہ داداں بخت خسرو را

کہ بہر خواب پہلویت نہند لے دل ستاں پہلو

۱۴۰۲

بے چارہ دلم خوں شد در پیش خیال تو  
تا چند مہنوز آخردوری ز وصال تو  
عقل و دل و جان از تن برداں ہم عقل از من  
من مانده ام و چنچہ حیران جمال تو  
خنجر کش و بازم کش تا باز ہم زین غم  
در زان کہ بود جانا ہر چند و بال تو  
زین گونه کہ من دیدم شکل تو و حال خود  
دشوار برم جان را از دست خیال تو  
اے لشکر مشتاقاں در پیش رکاب تو  
لے گردن سر بازان در پیش دواں تو  
یارب کہ بہر ظلم ستاں یارب کہ چہ داغ ستاں؟  
بر جان مسلماناں از ہندوے خالی تو  
جانے ست مرا ہدیہ منمائے چنان رویم  
کاندازہ من نبود تعظیم جمال تو

صدقہ فزوں دارم از درد و دل خسرو

لیکن بہ زباں نارم از بیم ملال تو

۱۶۰۳

لے جان من آویزاں از بند قبائے تو بے چارہ دلم خوں شد در عہد وفائے تو  
افتادہ نہ خواہم بود الایہ درت نہیں پس گز خاک شوم بارے زیر کف پائے تو  
گفتی کہ بدیں زاری از بہر کہ می میری؟ دانش کہ برے تو باشد کہ برائے تو  
یارب نفیے باشد کہ عشق اماں یا ہم داسودہ بہ چشم شب امین ز بلائے تو  
جاں تیغ ترا دادم از شرم رخت مردم زیرابہ اندازیں باید تعظیم جفائے تو  
یارِ دگر مگوئی و ز آہ نہ می ترسی یعنی کہ کسے دیگر آں گاہ بہ جائے تو

بہر چند کہ شد خسرو سلطان سخن گویاں

از بہر یکے بوسہ ہم ہست گدائے تو غ

۱۶۰۴

آں کیست کہ می آید صد لشکر دل با او؟ درویشی جمالش ماسلطان دلِ ماو  
بے صبح و شبے خواہم کور اغم خود گویم من گویم و او خند تنہا من و تنہا او  
مستم تو خیالی او من باوے و دے بے من یارب چہ خیال ستایں ایں جامن و آن جاو  
مہتاب چہ خوش بوئے کہ بودی و من تنہا لب برب و رو بر رو او با من و من با او  
گیرند مرا آخر دیوانگی ات خوشد دیوانہ چرا بنوم ماہ من و شیدا او

من خسرو و از دنیا بنگر کہ چہ تنگست ایں

۱۶۰۵

از دوری خود جانا حال دل من بشنو دیباچہ دلہا من آئینہ جاں با او ت  
زاں موئے بنا گوشت ہر کس گلہ لے دارد اندوہ فراق گل از مرغ چمن بشنو  
نافہ ہمہ بوئے خوش از بوئے قومی درود آں طرہ بیک سونہ از گوش سخن بشنو  
با ایں ہمہ نیکی اندر حق مسکیناں غمازی آں دوزی از مشک ختن بشنو  
از باد ہوا بیت دل صد جاں بدریاں خود مشنو سخن بد گو گفت بد من بشنو  
بشگفت گلے دیگر اے غنچہ دہن بشنو

تو جان مہنی دمن دور از تو ہی میرم اے جان جدا مانده آخر غم تن بشنو  
 بشکستے لعلت چوں توبہ خسرو ما

۱۶۰۶ کنوں صفتِ مستی زان توبہ شکن بشنو

اے رہزن عشاق چہ عیار کس اسی تو؟ دے ماہِ شبِ افروز چہ طرار کس اسی تو؟  
 خونِ ستِ مے نوشِ گوشت ز دلِ خلق اے ظالم بے مہر چہ خوں خوار کس اسی تو؟  
 ہر چند کہ گویند "مکن جور" کنی بیش زیں خوئے مخالف چہ جفا کار کس اسی تو؟  
 خنجر زنی از غمزہ و رحمت نہ کنی، پیچ زیں پیش عفا شد چہ قسم گار کس اسی تو؟  
 گر جاں نہ دہم، سر نہم، آزرده کنی دل ہم جان و سر تو کہ دل آزار کس اسی تو؟  
 خوارم کنی دُعا تم میں بس کہ بہ گوئی کاے بردرم افتادہ قومی خوار کس اسی تو؟  
 چندی کہ جفا بردار تو خسرو مکس

رویش نہ گفتی کہ "وفا دار کس اسی تو؟"

۱۶۰۷ خلقِ ہمہ در شہر و مرا جاں بہ دگر سو ہر کس بر ہے دمن تنہا بہ دگر سو  
 بنیم چو بہ راہش، بدوم، پاشِ بگیرم دستم بہ دگر سو رود و پا بہ دگر سو  
 وہ میں چہ زماں بود کہ کر دیم و داعش کو رفت بہ سوئے دگر و ما بہ دگر سو  
 اورفت دمن از بے خودی خویش نہ دیدم کو باز سوئے خانہ بشد یا بہ دگر سو  
 در عشق عفا شد ظلم و صلِ تو زشت ست معشوق دگر سو و متناہ بہ دگر سو

گر کام رسد و نہ رسد دوست پسند ست

خسرو نہ رسد از ریخ زیا بہ دگر سو

۱۷۰۷ درن دو بیت ذیل زانکہ است

جاں برد دمن از دلِ ظلم وہ کہ چہ طرہ دامن بہ دگر سو و تقاضا بہ دگر سو  
 آیا بود آں روز کہ با ہم بنشینیم آشوب دگر سو شد و غوغا بہ دگر سو

۱۶۰۸

اے سبزہ دمانیدہ برگرد قمر از مو  
 موئے ست دہان تو در موئے شکافی  
 کس موئے میان نہ کند یک سر موفرق  
 بیروں ز خیال تو کہ مانده موئے ست  
 جز عارض سیمین تو بر طرہ شب رنگ  
 بر طرب بنا گوش تو آں طرہ مشکین  
 سر سبزی خطا بہت سر بہ سر از مو  
 مہنگام سخن ریختہ لولوئے تر از مو  
 تا ساختہ ای موئے میاں را اگر از مو  
 کس بر تن سیمینت بندد اثر از مو  
 ہرگز نہ شنیدیم طلوع قمر از مو  
 صد سلسلہ انگینختہ بر یک دگر از مو

خسرو کہ بہ وصف دہنت موئے شکافست

یک نکتہ نہ گوید ز دہانت مگر از مو

۱۶۰۹

من این جاؤ دل گرہ در آن کو  
 گواے پند گو "بے او بزی خوش"  
 بہ دل گویم کہ "عنها خواہش" گفت  
 بہر س این نا تو اں را پیشتر زانک  
 پیش از مردن دعلے تر بہت من  
 از آن گم گشتہ مسکین نشان کو؟  
 خوشم گر زندہ مانم لیک جاں کو؟  
 "چو او پیش نظر آید زباں کو؟"  
 بہر سی خلق را "کاں تو اں کو؟"  
 پسندست آن کہ کوئی "گو فلاں کو؟"

بہ گستاخی حدیث ہوسہ گفتم

بہ خندہ گفت "کائے خسرو دہاں کو؟"

۱۶۱۰

زین ساں کہ نادک می زند حقیقہ شکار اندازاد  
 بسیار مرد شیر دل کاہد شکار نازاد

لہ درن غزل محذوف است

لہ درن بیت ذیل زائد است

مرا گوئی کہ "رو با صابری ساز" بیو تو خود می گوئی "اما گو کہ آں کو؟"

لہ درن غزل محذوف است

جائے کہ باہر تار موند بہ صد گردن کشش      با ما چہ عیاری کند زلف کند انداز او  
 بر حکم آں خط قضا بنوشته اش "بر گرد رخ"      ہاں دام داؤد او بہ ہیں معاشق جانباڑ او  
 گفٹی کہ "مرغ جانن را بند و قفس بسیار شد"      ایں ہم نہ ماندے جاں بسے نزدیک شد پرواز او  
 شوقے کہ ہمت از شمع خود آلودہ آتش مرا      گر مطرب آرد در خوا تر سم بسوزد ساز او

خسرو نہ نالد پیش کس زیرا کہ گریہ خلق خوں

بس کز جراحتہائے دل خوں می چکد ز آواز او

۱۶۱۱

آں شکل چو لاش نگر داں خلق درد دنبال او      واں خواب ناز آلود ہیں دیں غزہ قتال او  
 یک تار مویش را صبا ہر دو جاں گوید بہا      ہرگز بدیں نہ دہم رضا گر من بود دلال او  
 خنکاش چو از جا در جہد ہر گونہ پیشش بند      سبزہ بہ خط خود دہد فتوائے خون دمال او  
 گر در شکار آں کینہ کش گاہے یہ میدان ہمت خوش      مسکین دل دیوانہ و ش سرگشتہ درد دنبال او  
 گرمی پردا میں چشم تر کاں رویش آید در نظر      بگذر دلا کا نہ را اثر خوں می چکد از خالی او  
 آہ دلی دارم کنوں سوزاں نہ می آید پروں      کش داغماندہ دروں گنجہ نہ گنجہ خالی او  
 در بند آں زلف دو تار دیوانہ ام دایم دلا      ز نہار ز نہار لے صبا گے کہ بہر سی حال او

خسرو شناسد سوزِ من داں نالد دل سوزِ من

زناں کا گے ست از روز من شہلے ہجوں سال او

۱۶۱۲

جرے ست بہ خود آنک من دارم سر و سود لے او      چٹے ست کا فر آں کہ شد جان و دم نیلے او  
 شکلے بہ دل پہناں شدہ بالا بلالے جاں شدہ      لے صد چمن قرباں شدہ برقد و ہر بالالے او  
 دل زان سر زلف دو تار کلاہش کردہ جا      گر جان من پرسی "کجا" اینک نہ یکتائے او  
 زوناوک دوزمن تنے زو تیغ دوزمن گردنے      ایں ست لے لے چوں مے تا خود چہ باشد لے او  
 گر خواست بہتین سرم زان رفت بر تن خنجرم      تا وقت مردن بنگرم بالے رخ زیبائے او

لے دوزن غزل محدود است      لے دوزن غزل محدود است

امروز در جانم سخن فردائے وصلم درد من  
 او در غم امروز من، من در غم فردائے او  
 تن شد بہ رنج آموختہ دل شد بذر دافروختہ  
 جاں بابدن ہم سوختہ از آتش سودائے او  
 ہر شب روم با چشم تراں جا کہ بوداں سیم بر  
 گر چہ از او نبود اثر بائے بینم جائے او  
 در چشم من آں خاک پا کہ سرمہ شد کہ تو تیا

درمان چشم آمد سرا خسرو بہ خاک پائے او

۱۴۱۳

خیز و چو از خواب آں پستیا کس نہ شوید بوائے او  
 کاندہ رخ نام خوش کشاں نرس جادو بوائے او  
 زیں گونہ کز این دیدہ ام خوں می دود پدے اش  
 مشکل کہ آپ خوش خورد ہرگز کسے از جوئے او  
 شمشیر در دستم نہیاد مشب بہ کوش می روم  
 تا خویش را سہل کنم آں جا کہ بینم روئے او  
 لے باد کزوے آمدی قلبے مکن کز گلشنم  
 این نیست بوئے باغ و گل من می شناسم بوئے او  
 کس را از آن خود نہ شد آں بے دفائے سنگ دل

بیہودہ سودا می پزی خسرو بہ جستجوئے او

۱۴۱۴

لے زندگانی بخش من لعل شکر گفتار تو  
 در آرزوئے مُردنم از حسرت دیدار تو  
 گر شہد بینم در زباں یا آب حیاں درد ہاں  
 تحقیق می دانم کہ آں نبود بہ جز گفتار تو  
 معذوری از لعل سہ پوشے بروئے بچو مر  
 سیری نہ دارد پیچ گچوں دیدہ از دیدار تو  
 گر خود ترا زیں چشم تر دسوار می آید نظر  
 بیرون کشم دیدہ ز سر ساں کنم دشوار تو  
 خواہی نکلن ریش را خواہی بکش درویش را  
 زیں پس بہ خواہاں ننگم در کوئے ایشان گذر  
 در کوئے تو بہر دے افتادہ می بینم سرے  
 ہر خون کہ باشد خویش را بر بستہ ام در بار تو  
 چوں غم بہ گفتار آمدم بادیدہ در کار آمدم  
 این نیست کارے دیگرے جز کار تو جز کار تو  
 چوں رو بہ دیوار آمدم بائے بود دیوار تو

خواہی کہ بہر خندہ لے پیش افکنی افکنده لے

ایک چہ خسرو بندہ لے او بندہ دیدار تو

۱۶۱۵

گرچہ کہ ہست خون دل بادہ خوشگوار تو سرخوش و شیر گیشد ز گس پر خمار تو  
 سرو بلند و نخل تر گسگسے آ ورم بہ بر وہ کہ بدیں کجا رود آرزوئے کنار تو  
 تیر بر آہواں زنی غمزہ بہ ما زان سبب رشک شکار تو ز من رشک من از شکار تو  
 چشم من مست و خاک رہ رفته بتابیا بسیں دیدہ کہ خاک می خورد در رہ انتظار تو  
 بچوں سرو کار شد مرا با چو توئی بہ دوستی رسم وفانہ باشد ار سر بنہم بہ کار تو  
 از پے تو ز خون دل شربت ہمر ساختم تیر نہ کہ در جتے چشم حرام خواہ تو  
 ہست چو یادگار تو غم کہ مباد در دے جائے بہ سینہ کردہ ام از پے یادگار تو

بے تو کہ زندہ ماندہ ام سیر نائے روبہ من

تا بر ہد زنگ جاں خسرو بقرار تو

۱۶۱۶

تا بہ زمانہ شد خبر از مہ کہ با کمال تو شیفہ گشت عالمے زابڑے چوں ہلال تو  
 تا بہ دو ہفتہ ماہ اگر راست کند جہاں تو تیز نگاہش او فندہ ہر شبے از کمال تو  
 از خطت ارچہ کہ نشد خلق بہترس از خدا نامہ او سیاہ باد از رقم و بال تو  
 قرعہ دروغ می ز نم بہر صوری ار نہ کو دولت آں کہ بگرم روئے خجستہ فالی تو  
 دور ز بندگی تو گرچہ خیال گشتہ ام از دل و دیدہ می کنم بندگی خیال تو  
 گیر کہ ذرہ بر رو د کے رسد آفتاب را ہمت مدبرے چو من بس ہوس وصال تو  
 خال تو گشت و چشم من بہرین حال چو من کافر سرخ چشم من در دلم خیال تو  
 نخل قد تو در دلم کاب ہی خورد ز خون ہیں کہ چہ میوہ می دہد زیں غور شرم نہال تو

عمر بہ گنج فرستم رفت و نہ گفتم کہے  
ایں قدمے کہ خسرو اچلیست بہ گوشہ حال تو؟

۱۶۱۷

باز بہ خون خلق شد چشم جہاں نمائے تو  
نہست امید کہ تو ام یک گل بخت شنگد  
گر یہ و آو سر دمن گر بر بایم کسے  
ورقے اگر ز جان من نادک تو خطا شود  
تا بہ طفیل آستان بو کہ رسم بہ پائے تو  
کل خینے چرا کشد ہو دج کبر یائے تو  
عمر اگر وفا کند جان من و جفائے تو  
تا نہ روی ز جائے خود لے دیہ جفائے تو  
ہست حرام خواہگی کہ نہ کنم دعائے تو  
تن بہ قصاص درد ہم معذرت خطائے تو  
تا بہ طفیل آستان بو کہ رسم بہ پائے تو  
کل خینے چرا کشد ہو دج کبر یائے تو  
گوش خسرو آرشب تا کہ بہ بینی از کجا؟

نغمہ رشوق می زند بلبل خوش نولے تو

۱۶۱۸

نہست آئنا دہ چشم من جز بہ خیال دئے تو  
ہر سحرے چو بے دلاں آیم و بر تو بنگرم  
بیت من آکر ساعے با تو مگر دے زخم  
دیدہ من ز نیکوایں روئے تو اختیار کرد  
بستہ کس نہ شد دلہم جز بہ شکنج موئے تو  
از پے آں کہ شد مرا فال خستہ روئے تو  
زاں کہ بہ لب رسیدہ شد جانم ز آرزوئے تو  
از پے چشم زخم تو کم نگرم بہ سوئے تو

مرد چو خسرو از غمت بوئے وفا بدو ساں

تا بہ وسیلہ صبا زندہ شود بہ بوئے تو

۱۶۱۹

روئے یا از سبہ تر بہرستانے یافت تو  
تعالیٰ او در تہ ہر موئے خط جہاں نمود  
بود نہ پیدا دہانش تیز دیدم بوسہ جاش  
چشم من بہر تماشا گلستانے یافت تو  
بندہ ذال لب در تہ ہر موئے بچانے یافت تو  
در لب از دندان نشانے شد دہان یافت تو

ماہ من زلف سیر ہر خط سبزت سر بہاد  
طوطی شکر خورت ہندوستانے یافت نو  
دی کمر بستہ و دروے بہتہ شہوئے زہجد  
بے میاں بودی تہی گاہت میاں یافت نو  
قامت تو کز ضعیفی بہتہ در مویت نہ ماند  
بر سر ہر تار موئے خانمانے یافت نو  
بس کہ نو ذرات فتنہ شد بر ہر زباں  
ہر زباں از قہ من داستاں یافت نو  
بس کہ سودم روئے ند و خویش بر خاک درت

۱۶۲۰ با دہرم ذرات زعفرانے یافت نو ب

مست می گردی زخانہ بیش نافرماں مشو  
چشم بد نیکو نہا شد جاہا ہماں مشو  
گر ترا جولاں نہ باشد گر تو از من صد کشی  
یا مرا اول بکش یا بیش در جولاں مشو  
طوق شاہاں است فزاک تو بر ماہسل گیر  
شرم دارو برگدایاں صاحب فرماں مشو  
غمرہ می آری و می گوئی "مرد از خود عجب"  
تین می رانی و می گوئی "مراقباں مشو"  
دل ز من بستائی و گوئی "نہ می دانم کہ برد"  
ایں چنین یک بارگی ہم جان من ناداں مشو  
از غمت شہانہ بختم و آں زماں کت یافتم  
گر مرا خواب دگر گیر تو دیگر سساں مشو  
دوستاں گشتند دشمن اے دل آخر آگہی؟  
دل کہ دیر لے ست اندر طالعش از نیکیاں  
زان من بودی تو با اے جانب ایشاں مشو  
گفت "مردم کے شود گر گویدش دیراں مشو"

خسر وادیدی کہ حیراں ماندہ ای در کار خویش

۱۶۲۱ من ترا صدرہ نگفتم کایں چنین حیراں مشو د

مردم چشم مرا برد آب و گر آئی درو  
مردمی باشد کہ بنشیننی جو بینائی درو  
ماہ را با چوں توئی بایے کہ نسبت می کند  
نیست چوں عیاری و شوخی و رعنائی درو  
در رخت گم گشت عقل و گفت "ما رب چون کم؟"  
وصف زیبائی کہ حیراں ست زیبائی درو  
عقل استاد دست و شاگردش ملائے کئے دست  
مکتبت بد بختی و تعلیم رسوائی درو

لے درن بیت محذوف است لے درن بیت محذوف است لے درن بیت محذوف است

تشنہ تو میرا آپ زندگی گر بندت زندہ سیراب گردو گم فرو د آئی درو  
 گردو کویت لانا بیز من بدامان دو چشم زان کلم گردو دل بد روزہ جانی درو  
 خلق گوید خسرو از عشق کے دیوانہ شد؟  
 چوں کند بے چارہ چوں نبود شکیبائی درو

۱۹۲۲

از من اے سادہ پسر دور مشو بر شکستہ گذر دور مشو  
 گرچہ سرتابہ قدم از نمکی ہم ازیں خستہ جگر دور مشو  
 مردم از غم تو نزدیک است یک زمانیم ز سر دور مشو  
 مرد از پیش من و بہر خدا مطلق از پیش نظر دور مشو  
 تری دیدہ پُر خون دیدی وہ کزیں دیدہ تر دور مشو

لب بہ خسرو دہ و آں کہ بہ لاغ  
 با گس گو، "ز شکر دور مشو"

۱۹۲۳

پرزخم ست و شکست زلفِ گراں بار تو زان کہ ہزاراں دل ست لبہ ہر تار تو  
 خطا کہ بر آں لب کشید از سر کلک قضا نقش فنا ز در قم بر لب خوں خوار تو  
 زندہ بہ کولیش نہ ماندہ کہ چہ مردم کش ست؟ ہیچو طبیبان خام ز گس بیسار تو  
 فاتحہ خواں ست خلق سوئے ریش کہ ہست خاک شہیدان عشق در گل دیوار تو  
 ہر کہ زباں می کشید انپے تو سوئے من ہیچو من بے زباں گشت گر فتار تو

اے سر خسرو ترا مزہ کہ ہر باداد

فتنہ بہ قصا بیت بر سر بازار تو

۱۹۲۴

پردہ صبرم درید غمزدہ دل دوز تو زہرہ من آپ کرد عشق جہاں سوز تو

۷۷ درن غزل محذوف است

۷۷ درن بیت محذوف است

۷۷ درن غزل محذوف است

۷۷ درن غزل محذوف است

من کہ سحر ہر شبے دم نہ زخم تا بہ صبح  
ترسم روشن شود میر دل افروز تو  
رنگ گل عارضت روز بہ روزست تو  
خاکشی را چہ رنگ از گل نوروز تو؟  
ہندوے چشم ترا عادت ترکاں ہیں  
نیکی آموختست زلف بد آموز تو  
تا تو براہل صواب تیر زنی بے خطا  
ہست کمان بلند ابروئے کیس تو ز تو

خسرو بے چارہ کرد وقف ہوائے تو دل

گرچہ پے جانش کرد غمزدہ دل دوز تو

۱۹۲۵  
گر نہ کنی بلاست بردل عشاق تو  
بہر چہ بازی کند زلف تو با ساق تو؟  
تو کہ بہ غلتاق تنگ چیت درآمدت  
پردہ دل را درید رشک بہ غلتاق تو  
بوکہ بیا بد من تو شستن لعل سمند  
پائے بزرگاں گرفت گریہ عشاق تو  
گریہ کنم تا مگر ز برو اشارت کنی  
لیک ز باران من غم نہ خورد طاق تو  
پیش تو مردن مرا چون نہ گذارد رقیب

بہر چہ بارے زید خسرو مشاق تو

۱۹۲۶  
نوبت خوبی زدند در شب گیسوئے تو  
فتنہ عس گشت باز گرد سر کوئے تو  
گر بہ ترا زوے چرخ دست رسد مرا  
حسن تو یک سوہنم بہ دیگر سوئے تو  
روئے مرا زرد کرد روئے تو منکر شود  
اینک اگر راست ست روئے من و روئے تو  
نہست کمان غمت چوں کہ بیا زوئے من  
گوشہ گرفتہ دے گوشہ ابروئے تو  
من بہ فنون و فازان خودت می کنم  
تفرقہ گرفتند ز رنگس جادوئے تو  
بس کہ شگستہ دلاں بستہ زلفت شدند  
ہست ہزاراں شکست در میر ہوئے تو  
اے بہ دوزخ چون پردی زلف ز رخ دور کن  
دیو نہ نیکی بود خاصہ بہ پہلوئے تو

قامت خسرو ز غم چوں دُم سگ حلقہ شد

تا فلکش طوق ساخت بر سگ کوئے تو

غ

۱۹۲۷

عاشق و دیوانہ ام سلسلہ یار کو؟  
گرچہ گلشن خوش مست و ریح چمن دلکش است  
نالہ ہر عاشقے از دل افکار خویش  
نفیس من بت پرست ہست بہ کشتن سزا  
آہ کہ دعویٰ عشق پس غم جاں چوں بود  
وہ کہ جہاے چناں روزی چشم بستم  
سینہ ز بجران بسوخت شربت دیدار کو؟  
آں ہمدیدم ولے آں گل رخسار کو؟  
از من مسکین مہر س "کان دل افکار کو؟"  
تیغ سیاست کجاست بازو سٹاں کار کو؟  
دوستی جاں گرفت دوستی یار کو؟  
دیدہ بیدار ہست دولت بیدار کو؟

بر سخن در دماغش بند گرچہ یار

خسرو بے جا را طاقب گفتار کو

و

۱۹۲۸

خون گریم ارچہ از ستم بے کران تو  
بسیار آگبیزہ دلہا شکستہ اسی  
جاں رفت و نہ وصال تو ام شد نہ عیش خویش  
در دل کہ شب جہاے قومی گشت تابروز  
از تنگی دہان تو ام دست کے دہد؟  
روزی من چوتنگ ترست از دہان تو

گفتی کہ "خسرو آن من مست" اس چہ دولت ہے

یعنی منم کہ می گزرم بر زبان تو

۱۹۲۹

ہر جا کہ لب بہ خندہ کشاید دہان تو  
اے بس عنان کہ بر سر کوئے تو شد ز دست  
خونابہ اے مست از لب چوں نار دہان تو  
کز راہ جور باز نہ تا بد عنان تو

۱۰ بیت درن اضا فرامست ۱۱ درن بیت ذیل زانکہ است

ابو ترش کن کہ شود کشتہ عالمے ۱۲ زیں چاشنی کہ می نگرم در کمان تو

۱۳ درن غزل محذوف است

شد خانان صبر ہمہ غارب و خراب از ترکنا ز غمره نا مهربان تو  
از خوئے بد چه ظلم که بر مانده می کنی آخر چه کرده ام من مسکین ازان تو  
عشق تو بس که بد دل خسرو دست زخم

۴۳۰  
گر هست امید زیستنم هم به جان تو غ  
کس چوں جہد ز گیسوئے بچوں کمند تو جائے که آں کند شود پائے بند تو  
آموخت چشمائے مرا گریه هائے تلخ در دیدہ خند هائے لب نوش خند تو  
نشویم ز گریه روتے زمین را که هست حیف کا فتد بہ خاک سایہ سرو بلند تو  
اے پند گو کہ گوئیم از عشق او بخیز چوں دل به جائے نیست، چه خیزد و پند تو  
تلکے ہنوز در دلت از خستہ اے غبار کز خون دل نشاند غبارِ سمنہ تو  
دل تنگیم بکشت مفرائے عیب اگر تنگ ستایں قبا بہ تن ارجمند تو  
گو تا بہ روح من کند از بعد مردن کس گر بود نصیب ز حلوائے فتد تو  
گردا زلف را کہ ز عالم بروں گریخت

۱۶۳۱  
خسرو ہنوز می نہ جہد از کمند تو ب  
گر بادہ می خورد بہ سر من خمار تو در در چن روم بہ دلم خار خار تو  
خوں شد ز نالشم جگر سنگ و ہچناں با سنگ خویشتن دل با استوار تو  
از دیدن تو مست و خوابم تمام روز جاں می کنم تمام شب اندر خار تو  
بیروں جہاں سمنہ کہ بہیت بہ صد ہوس مردن بہ پائے خویشتن آید شکار تو  
دل را تب غم تو چوبے من نہ می خورد شرمندہ دلم من و دل شرمسار تو

لے درن بیت محذوف است لے درن بیت محذوف و بہ حالتش بیت ذیل اضافہ است

سہ پند است آخرا میں نہ سہندا میں جنیں مسوز

یک پند من بہ گوش کن اے من سہند تو

عمرم بہ یاری سگ کوئے تو شد بسر روزے نہ گفتیش کہ "چگونہ ست یار تو؟"  
 داغ تو دارم ار نہ کنم خدمت دگر کم زان کہ باز میں برم این یادگار تو  
 بہر کدام روز بود عقل و جان و دل گرای متابع خرج نہ گرد دہ کار تو

صد بارہ شد چو غنچہ دل خسرو و ہنوز

بارے گلے شگفت مراد بہار تو ب

۱۴۳۲

ہر شب منم فتادہ بہ گرد سرلے تو تاروز آہ و نالہ کنم از برائے تو  
 روزے کہ ذرہ ذرہ شود استخوان من باشد ہنوز در دل تنگم ہوائے تو  
 ہرگز نہ پ وصال تو روزے نہ شد مرا اے وائے برکے کہ بود مبتلائے تو  
 جان مارواں برائے تو خواہم نثار کرد دستم نہ می دہد کہ نیم سر بہ پایے تو  
 بر حال زار من نظرے کن ز روئے لطفت

تو پادشاہ حسنی و خسرو گدائے تو

۱۴۳۳

ہوئے وفا ز طرہٴ عنبر فشان تو عشاق رانہ جز ستم بے کران تو  
 شب نیستی کہ می نہ کنم تابہ وقت صبح افغان ز جور غمرہٴ ناعربان تو  
 برق از لعل کشایم و ژالہ ز زم زانک شاخ و فادہ مگر از گلستان تو  
 نادیدہ کس مہمان تو و تابہ دیدہ ام گم گشتہ ام ز لاغری اندر میان تو  
 تن موئے شد مرا و نہ بہر موئے از تنم غم کوہ کوہ در غم کوہ روان تو

زرد و خمیدہ شد تن خسرو کہ تا شود

ظہال بائی ہائے سگ پاسبان تو

۱۴۳۴

مست آمد آں نگار کہ ماست رفت کاو دیوانگی مست کار من از جستجوئے او

لے دن غزل محذوف است

لے دن غزل محذوف است

لے دن غزل محذوف است

با خود برید چہنم من از روئے مردی      گرا آرزو کنید کہ بینید روئے او  
 بر خاک کوئے دے دل من دوش گم شدست      بکہ طلب کنید دل از خاک کوئے او  
 خواہید تا چو من نہ شوید از بلائے ہجر      در من نگہ کنید و بہ بینید سوئے او  
 گر تلخی سخن دہد از خوئے تلخ خویش      ہم بشنوید و تلخ مدانید خوئے او

گر ہیچ نیست پیش نسیم صبا روید

بر خسرو شکستہ رسانید بوئے او

۱۴۳۵

عشتق نوست میار نوست و بہار تو      زان روئے خوب روز نوروزگار تو  
 چوں در نیاید از در من نو بہار من      زانم چہ خوشدلی کہ در آید بہار تو  
 در نو بہار چوں تو نہ ای در چمن مرا      از سرو گل چہ خیزد و از لالہ زار تو  
 بس نو بہار کہنہ کہ شکست زان کہ کرد      در چہنم نیم مست تو ہر دم خمار تو  
 دارم دل غمیں و نہ دانستم این کہ باز      ہر روز نو شود غم از غم گسار تو  
 با خاک یادگار ہر دم درد تو کہ باز      ہم یادگار کہنہ نشود یادگار تو  
 خواہی ہی بین و خواہ نہ بائے من از دو چہنم      ریزم بہ خاک کوئے تو ہر دم نثار تو

خسرو عشتق لانی و جوئی قرار دل

بخشد مگر خدائے دلت را قرار نو

۱۴۳۶

سوئے شکار لے پسران زنیں مرد      رتھے کھن بہ این دل اندوہ گیس مرد  
 شیراں نیند مرد تو چوں غزہ می زنی      براکھوان خستہ بر آہنگ کیس مرد  
 مگذار تا بہ خویشتن آیم زبہ ہشی      روزے دو مرد می کن در پشت زنیں مرد  
 شب تیرے از کمان تو ام می کند ہوں      امروز ہم مرا کش اصالے بہ کیس مرد

لے درن بیت ذیل زانکہ است

بردی دلم مرغ زگستاخی اش از انک      فربہ اے ست پیٹی خداوند گار نو

دی گشت رفتی کو دلِ خلف زجاہ رفت      رفت آں چہ رفت بار و گرایں چہیں مرد  
یک پار ساغاند بہ شہر از خدا برترس      مست و خواب سوئے بردن پتہیں میں مرد  
گل کیست تا بہ پات رسد یا مرا یکش؟      یا پا برہنہ برگل و بریا سمیں مرد  
گفتی بہنیم از نہ روم خون بریزمت      میکن بر آں چہ رلے تو باشد ہمیں مرد  
بر ناز کانِ باغ بختلے و لطف کن      زیں ساں بہ ناز و درچن لے نازیں مرد

اے آں کہ در نظارہ آں شوخ می روی

دیوانگی خسرو مسکین بہیں مرد

اے خرد مست لعلِ چوں مے تو      ۱۶۳۷  
ماز آزادہ ابروئے خوئے تو  
مے مرا چہ نہ لب بہ کوش برم      بس کہ مستم ز لعلِ چوں مے تو  
چوں کنی وعدہ باز گوئی "کے؟"      من بہ صد جاں غلام آں کے تو  
چوں غمت بکشم بگوئی "ہے"      روح بختد بہ تن ہماں مے تو  
گویم "مردن تو از پے کیست؟"      ہم بہ جان و میر تو از پے تو  
گفتم "از تو حیات دارم" گفت      "تو نگر و اں حیات لاشے تو"

خسرو چوں سزائے سوختنی

مہربانے مست شعلہ برنے تو

اے بہ بالا بلند و زپا تو      ۱۶۳۸  
رشتک سرو بلند بالا تو  
زر گر از سیم چوں تو بت نہ کند      خواہ ہم برد و خواہ فرما تو

لہ درن بیت محذوف و بہ جایش بیت ذیل زائد است

چشم تو آفت مست بہ روئے کسے میں      پائے تو نازک مست بہ روئے زمین مرد

لہ درن غزل محذوف است      لہ درن غزل محذوف است

دردلت پہنچ جانہ می گیرم      گرچہ ماہستہ ایم و خرما تو  
 تیغ برکش کہ جاں فدا کردیم      گر نہ خواہی برید از ما تو  
 خیز و بردیدہ شیں چنان کہ بود      مردُم دیدہ زیر و بالا تو  
 روز ہاشد کہ اندر این ہوسم      کہ شوم ہم نشیں شبے با تو  
 گل دمانیداشتک من از خاک      بو کہ آئی بدیں متاشا تو  
 ہمہ راہت بر فتم از مرگاہاں      گرچہ دورست رہ زمن تا تو

جان خسرو چو جائے خود کردی

دور تاکے شوی از این جا تو؟

۱۴۳۹  
 یادکم را بہ از محرم شو      یا تم را بدوز و مرہم شو  
 گر نہ ای آگہ از درونہ من      یک زمانے بیاؤ ہدم شو  
 نہ شوی کم بہ پرستے کہ کنی      در شوی کم بدیں قدر کم شو  
 چند سر بر کنی ز جیب جفا      پا بہ دامن کش و فراہم شو  
 در غمت بہر بردن دل ماست      دل مارا بگیر و بے غم شو  
 گر شوی دیدہ می توانی شد      مردُم دیدہ گر شوی ہم شو

ب  
 جائے در چشم خسرو از نہ کنی  
 خاک پائے سرِ معظم شو

۱۴۴۰  
 لالہ دم از خون شہیدان غم او      تا حشر در آیند بہ خونِ علم او  
 از جور و جفا و ستم ہر کہ پرسی      در عشق مساوی ست جود و عدم او  
 می زد در قلم غالبہ نقاش یہ کار      بشکست ز رشک خط سبزت قلم او

ورہائے خم امروز چمن صاف وے نصیت جز درود کہ پیوستہ بود در قدم او  
خسرو چو خوردی ز سفالِ مگ کیش

۱۴۴۱ جہنید حسدی برد از جامِ جم او  
تا شد مچشم آشنا بر روئے تو چشمہ از من رواں شد سوئے تو  
بس کہ مویت در خیالِ من نشست در خیالِ کیں منم یا موئے تو  
عاشقِ اوئیم تو کز بس صفا روئے تو آں دیدن اندر روئے تو  
گفتیم ”بے روئے من در گلِ میں“ چوں کہ می آیدم زو بوئے تو  
من کجا خشم کہ از فریادِ من شب نہ می خپد کے در کوئے تو  
نفلگی در گردنم دستے کہ نیست ایں کماں راقاقت باز دئے تو  
سر بہ زانو مانده ام از دامت تاجر ابوسدیر زانوئے تو  
بندہ خسرو از سر جاں خواست  
تا نشیند ساعت پہلوئے تو

۱۴۴۲  
آمین تو دل بردن ست اے چشمِ خلقِ سوئے تو  
کہ جہاں بہ بوئے می دہم کہ دل بہوئے می ہم  
از بس کہ کویت ہیج کہ خالی نہ باشد را کس  
نزدیکِ مردن می شوم از بے زلفتِ می نیم  
گر من نہ مانم ظنِ میر کز کوئے اودا من کشم  
آیم بہ کویت ہر شبے چوں خوابِ دید چوں کہم؟  
گفتی کہ ”سوئے باغِ روتا بکہ دل بکشایدت“  
خوئے تو مردم کشتن ست اے من غلامِ دئے تو  
کائے ست افتادہ مرا با ہر خم گیسوئے تو  
ہر لحظہ بنم تازہ تر داغِ سگانِ کوئے تو  
تاحال چوں خواہد شدن و نہ کہ نہرِ دئے تو  
ماہا دہمرا ہی کند خاکِ من اندر کوئے تو  
مشغول دارم تا سحر خود را بگفت و گوئے تو  
ادفع مارا کئے دود، چندیں گرہ دروئے تو

مٹب کہ مہمان مئی، فردا کہ خواہی زیستن  
بگذارت ایک ساعتی مئی مہم اندر دئے تو  
دستِ رقیبت بس بود گر تیغ بر من می زنی  
بیکارِ خسر و چون ہنم بر سعد و باز دئے تو

۱۶۴۳

دل و جان مرا ز اندازہ بگذشت آرزوئے تو  
دلِ بستی چو در زلفِ درازش اس قدر رشتہ  
تو خود ہم زیں پر خون ہوں جلالِ دل جانا  
ہر اہمیت خاک گشتہ عاشقانِ مرث تو جلال  
نہ می یابد خبر خلق از دلِ گم گشتہ جز اس دم  
نہ بر تو بلکہ ہم بردیدہ خود می ہنم منت  
من و مہما و بیداری و حیرانی و خاموشی  
کہ محرم نیست خسر و راز باں در گفت و گوئے تو

ب

۱۶۴۴

زد لہا لشکرے دار و سخن باتاج داراں گو  
ترا و حشیم جاد و کش من از دوری بہ مدن خوش  
بگو با من کہ ”در کویم بلا و فتنہ می بارد“  
چہ گوئی اس کہ ”پا مالِ غلامنت کنم بردر“  
چرا ہر دم ہی گوئی کہ ”سوزِ عشق بد باشد؟“  
جفا گہری کند، بروئے اوچوں گویم اے محرم؟  
غیم من بشنوئے باد، وچوں ہمت میں کلائے نوئے

تو لے کر بادۂ عشق بتاںم تو بہی کوئی مرا عمرے مست مستم، این سخن باہوئیاں گو

چہ گل چیند کے کز خار ترسد خسروا سر نہ

بر تیغ ہچو سوسن بس حدیث گل عذراں گو

و

۱۶۴۵ اے گلستانِ تہا بالائے سرو دوز تو زیپ قامتِ زیبائے سرو

نکلِ سرو ارچہ بہبتاں ہا خوش مست باچناں قدے کرا پروائے سرو

ہر کرا با گل عذراے سر خوش مست کئے سرباغ مست یا سودائے سرو؟

راستی گویم مرا با تست کار راست ناید کارم از بالائے سرو

می درم بر یادِ بالایت چو گل جامہ پیش قامتِ یکتائے سرو

ہیچ کہ باشد کہ زیر پائے تو؟ سرہنم چوں سبزہ زیر پائے سرو

خسرو ت بر حنہما جا کرد از آنک

بر گذارِ سرو باشد جائے سرو

غ

۱۶۴۶ بھی گویم کہ وقتے زان مشتاقانِ مجنوں شو تو نافرمان بدخوار نامی گویم کہ اکنوں شو

چہ حاجت نامہ ہائے درو مارا ملد اکدن؟ ہمیں عنوانِ خونِ لودہ دہے خوفِ مضمون شو

من امشب جان شیریں در سرو کاڑے فاکرم تو در دولتِ بہاں جاوید ہر رونے برفروں شو

بدہ سر جرعہ دودکشِ رجامِ شوق لے لا ہر پس آں کہ ہائے کویاں پیش آں لب ہائے میگوں شو

بر دیوا پڑا بات و فلکندم خرقتہ رمی حلماتِ کرم لے دزدانِ دریں و ستائے دریں شو

نیا دید عاقلان را خسروا سودائے تو باد

گرایں را عمرے خواہی بہ گورستانِ مجنوں شو

ت

۱۶۴۷ بیائے باغِ جانان تا ہنگمِ سرورِ دانی تو مرادِ رہا کن تا میرد باغبانِ تو

نہ فریاد مہ بنالہ کوہ ورد نہ ہی بہ سوسے خود  
 بجوا ہی دید کہ ظلم تو ناگہ بہترین روزے  
 مرا گھٹی کہ "باشی تو کہ ہوسی آستان من"  
 وگر زیر تنگ می داری کہ خود را زان تو گفتم  
 تو اگر نئے کو من با تو از این ماس عشقی سازم  
 بہ حلیہ رستی خسرو کہ دیدی پیش آمد دیدی

۱۶۳۸  
 امشب لے بادی کے جانب آں بستان شو  
 من کہ زان بے شوم کشتہ و خواہی بروم  
 چون شدی لے دل بد خو کہ نوٹ این آہ  
 تشہ خون دل ماست و جہنم مست  
 صنارفت چو جانم بہ غمت لطف کن  
 ہمہ در مجلس شایان نہ تو ان خود کباب  
 آہ زردارم کاسے زلبت یک روئے  
 سرمہ اتاہست کہد دیدہ کشتہ ست خجماں  
 کنوں بانگا کماں مردم کشانیک ہر جان تو  
 بر آں نہ پریشاں کن و مشک افشاں شو  
 ارپے بے دگر جانپ آں بستان شو  
 کہ ہاں سرکش خود کامہ بے ساماں شو  
 ہر دم لے دیدہ من ساقی آں متاں شو  
 تا شوم زندہ ز سرہم تو در این تن جاں شو  
 یک شبے بر جگر سوختہ ہم مہاں شو  
 تا گس گوی کہ "فارت گر خورستاں شو"  
 گفت خسرو کہ ز خاک دہ خسرو خاں شو

رکن دیں آہ غنائی حسن آں کس بہ عا  
 آسماں گفت کہ سزماں و چارار کاں شو

۱۶۳۹  
 دے دارم چہ داماں گل از غم چاک گر دیدہ  
 زبں کہ غمرہ او تیغ بیاد آہ بر من  
 سہ ہرستان و دہ محنت خاک گر دیدہ  
 ملر سیرینہ چوں دامن او چاک گر دیدہ

بہ طاباک افگند پروانہ را شمع و فابیش  
 کہ گدسہ ہنوزش اندر اک طاباک گردیدہ  
 بر آن شکل و شمایل با وجود حسن خورشیدی  
 نہ دیدہ چون قوتی ہر چند در افلاک گردیدہ  
 عجب گشتادان گردود و رونا بعد ازین ہرگز  
 دل خلقے چنین کز درد من غمناک گردیدہ

ہز ہر ہجر خسرو جان نہ خوابی داد و دوازوے

از اک روئے کو اکین وفا تر یاک گردیدہ

۱۶۵۰

چہ شکل است این کہ می آید بمن ناز بر کردہ  
 ہزاراں جان و دل آویزہ بند کمر کردہ  
 گہے خواہم ششم دیدہ گہے خواہم نکودارم  
 چو نیم سوئے او انگشت بادردیدہ و رکردہ  
 سر آن چشم گرم دیدہ چون ز دیدہ سوئے من  
 چو سوش دیدہ من از ناز دیگر سو نظر کردہ  
 چہ شرمش آید از تلخی کہ از شوخی و بد گوئی  
 کند با من حدیث تلخ و سوئے دگر کردہ  
 نہ من مردم بہ خون گرم و عشق شہوت آلودہ  
 عروسی داں مرا گلگونہ از خون جگر کردہ

خوش آن مجلس کہ خسرو گشتہ غرق جیر غہ خواب

لباس مہتی خود پیش نشان از گریہ تر کردہ

د

۱۶۵۱

من ارچہ ہشتباز شہائے ہجرش می کنم نالہ  
 ز آو من مبادا بر لبش آزار بتجا نہ  
 گذشت از حد درازی شہم ترسم کہ ناگاہاں  
 شود شہائے بی بایان را یک ز صد سالہ  
 بہ سیم درخت گمرہ بود در آتش و تیغ  
 دوم زان ساں کہ گوئی می و دم بہر سو لالہ  
 چہ خوش جان دانی باشد کہ من از تلخی مردن  
 تو بخشی از لب خویش آخرش شربت لالہ حالہ

لہ درن غل محذوف است

لہ درن بیت ذیل زائد است

مرا ز نالہ خود صد خراش مست و یکے راحت  
 کہ می شہنا مسکآن سلطان مسکان خویش را نالہ

گرم چوں خاک زیر پائے تو سن پے پسراری      ہمت نگذارم و گریے شوم آیم ز دنیا لہ  
فراقت کشت خسرو را کہ تر سیدی روز بد  
بلخ زو کشت ہماں را کہ می ترسید از رالہ

ب

۱۶۵۲

تو دور افتاده از ما و نہ کنجد شوق در نامہ  
ترا حالِ بلا پر و رچوں نقطہ بر رخِ چوں مہ  
ز خونِ ریزی تو ہم در سایہ زلفِ تو آویزم  
من از جاں خاستم تو خوںے بد گنجاہ جانی من  
زا کہ خوشی تن یک سینہ بے آتش نہ می بینم  
ہمہ شب خونِ خورم بادل نہ دارم عقل را محرم  
بیا کرد دست تو ہم پیش تو پارہ کنم جامہ  
مراد اوست بہ پیشانی چو عنواں بر سر نامہ  
رقیبیت گر بخا ہد کشت با سہ اندراں شامہ  
کہ مردن خوش بود از دست چوں تو شوخ خود گامہ  
بہیں دیوانہ خود را کہ چوں گرم ست ہنگامہ  
کہ ہست این خرمیت خاصاں نہ گنج در دلِ علمہ  
بہ چندین پیش ہر چہ ز جہنم خسرت رفتی  
پسندت نیست آخر ہیکے خادم دودا دامہ

۱۶۵۳

اے از رقمِ شبِ گون دیا چہ مہ کردہ  
چاہِ ذققت کاں جا جاں باہِ جیل گنجہ  
جولانِ خیانت را چہ ہم تو بہ یک غمرہ  
ہر کس رُخِ زیبائے بیند بہ نظر ہر سو  
خاکِ در تو صوفی بیزد بہ کلاہِ خود  
صد نامہ پا کاں را خطِ تو سیہ کردہ  
طرفہ کہ ہزاراں دل خون گشتہ بہ چہ کردہ  
اند دلِ تنگ من سبکا فتہ رہ کردہ  
من دیدہ خیالت را ہر سو کہ نگہ کردہ  
خاکِ در ایشان ہم تعظیم کلاہ کردہ

لہ بیت مخدوف درن و بہ جائت بیت ذیل را کہ است

ہزاراں نامہ ترکہ دم بہ خونِ آخر چہ کم گشتی      اگر تو بہ وفا را تر شد روز مر خامہ  
لہ درن غول مخدوف است

اول دل من خود را خوں کرد به صد زاری      طاق گاہ به صد زاری پاؤ تو چومہ کردہ  
شد بختہ دل خسر و کش خام ہی خواندی  
تو سوختہ سرتا پلہ بر خاک سیہ کردہ

۱۹۵۴

اے گجاں جو سخن گویم مستانہ و رندانہ      سرستم و لای عقل زان زگس مستانہ  
پر سد ز سر شک خوں جانم ز غمت آئے      پر گشتہ مرا آخر در عشق تو پیمانہ  
اے دوست میر زلفت در سینہ من بکشا      ز بختہ این در در اسر باست درین خانہ  
با عشق دو و چشمتش چون رفتی ز پے خویش  
خسر و تو رہی رفتی رندانہ و یارانہ

ت

۱۹۵۵

اے رفتی و ترک من بدنام گرفتہ      وز دست و فائے دگر اں جام گرفتہ  
باز آمدہ امی تا بنمای و بسوزی      در سوز میا در دل آرام گرفتہ  
خونم خور لے دوست کہ امیں بادہ غم آرد      چون دید تو اں رُخِ گل فام گرفتہ  
دشنام مرا گفتہ بدی دوش ہمہ شب      من لذت اں گفتنی دشنام گرفتہ  
از پیش مراں بندہ ویرانہ خود را      گرد دل شدت اے کافر خود کام گرفتہ  
من دوزخی عقل و بسا دوزخی عشق      گر صد چمن سوختہ را خام گرفتہ

لے گل چہ زنی خندہ زنا لیدن خستہ؟

کآ زردہ بود بلبل در دام گرفتہ

۱۹۵۶

دے دارم ز بھلاں بارہ بارہ      جگہ ہم گشتہ پناں بارہ بارہ

لے درن غول محذوف است      لے درن بہت ریل زانکد است

وز دان دل از شاہ بگوید کہ بگیہند      من گیرم دہر مے ترا نام گرفتہ

بیاکت بینم و بچوں سپندے  
 چہ خوش حالے کہ گردم گر دکویت  
 بر آتش افکنم جاں پارہ پارہ  
 بہ کویت کردہ ام شب گر یہ خوں  
 جگر ایک بہ داماں پارہ پارہ  
 زیوندت نہ خواہد شد جدا دل  
 کنیش از خود بچکاں پارہ پارہ  
 بہ صد خنابہ ایماں در دل کو بخت  
 مکن اے نامسلمان پارہ پارہ  
 لبست گر خورد خنم گرد دہد دست  
 کند خسرو بہ دندان پارہ پارہ

۱۹۵۷

ولم در عشق جاناں گشتہ پارہ  
 کنار خود نہ می بینم زگر یہ  
 دل ست آں شوخ زایا سنگ پارہ  
 کہ نتوان دید دریا را کنارہ  
 چو بکشد ام بہ گر یہ چشم دُربار  
 کشادہ بر و پدید آمد ستارہ  
 دو دہم داد و دوش و تابہ امروز  
 خراہم زان شراب مستکارہ  
 نکارہ آبکسلاں سر رشتہ خود  
 کہ نتوان دوخت این ہائے پارہ  
 اگر خوں خورد خواہی شیوہ بگذار

۱۹۵۸

کہ خسرو نیست طفل شیر خوارہ  
 نسیم دلف بردست ہوادہ  
 غ  
 مرا خوں غیر زامشک ختادہ  
 بے کز چشم می دارند لطف  
 مرا خاک و کساں را تو تیارہ

تہ درن بیت محذوف است  
 تہ درن بیت محذوف است

تہ درن دو بیت ذیل زائد است

سگان رسوا و طفلان در نظارہ  
 من دزیں پس دوسر بدنام متہ  
 ولے پایا رہے فرماں چہ جوارہ؟  
 بہ غنیمت چارہ فرما یند یاراں

از آن مے کت چہ خون من حلاکت  
بکش از یک نظر چون کشته گرم  
بہ حکم خط خویش اے آیت حسن  
دلیری می کند در دیدت خلق  
پیا لہ خود خور و شربت بہ مادہ  
یکے دیگر بیہلکن خوں بہادہ  
بہ فتویٰ بہ خوں آرو مرادہ  
بہ دست غمزہ شمشیر بلادہ  
غلیو اژاں و ناغان راجلادہ  
بہ دست خویش بر باد صبادہ

بہ صد تقویٰ جان در دم نہ شد بہ  
بہ یک دشنام خسرو را دوادہ

۱۴۵۹

چو بہنائی رخ گلزار گونہ  
ہمیشہ چشم تو مست مست جانا  
شفاحا جہل نہ شد در بدلم را  
خرد در صدر دیواں خانہ عشق  
گل اندر خار غلتد خار گونہ  
وسے در دلبری ہشیا رگونہ  
مگر داں نرگس ہمسایہ رگونہ  
ہی گرد دہ دل بیکار گونہ  
چہ غم اینک بچہ قومی گذارم  
نفس پیودن مکار گونہ

۱۴۶۰

کشادہ دیدہ و رومے توانا گہ  
اگر گویم کہ از جوربت کم آہ  
قصہ شاخ اناور و رومے توانار  
اگر بہ تو زند خورشید رویت  
بہ جانم در شہی ناکردہ آگہ  
زنی فی الحال تیغ و گوئیتم "دہ"  
تعالی اللہ از آن قہر اناورہ  
بسوزد مہ درون ہفت خمر گہ

مکن با چشم خود نرگس مقابل      کسے آئینہ نہند پیش آگہ  
 صفا از روئے او برد آئینہ رہ      بنامی زد زہے دخل موجب  
 بگریم ہر سحر بر یاد رویت      کہ باران خوش بود اندر سحر گہ  
 بگفت خسرو از خط موئے معنی  
 مسلسل کرد اعراض نشانہ

۱۶۹۱  
 تا دل تو ام بہ غم نشسته      جاں در گذر عدم نشسته  
 بر خاک در تو من مقیم      مانند سگ حرم نشسته  
 ہر کس کہ بدید حسن رویت      در خانہ زہد کم نشسته  
 اس خط غبار بر عذارت      چوں ہندوئے پشت خم نشسته  
 ہستم بہ رقیب ناکس لے دست      چوں گل بہ گل دژم نشسته  
 مہراز ہوسہ ریخ تو ہر شب      تا وقت سحر بہ غم نشسته  
 از دولت وصل تست خسرو  
 بر منہ و تحت جسم نشسته

۱۶۹۲  
 در خون منم اے صنم نشسته      در عشق تو در دلم نشسته  
 مانند تو دہرے بہ خوبی      در ملکیت حسن کم نشسته  
 اے ابروئے شوخ دلربایت      بگرفتہ دل و بہ خم نشسته  
 ہر کس بہ مقام و منزل خویش      در کوئے تو چوں سگم نشسته  
 خسرو بہ حرمیم عشق فارغ  
 از زمزم و از حرم نشسته

غ

۱۶۶۳

اے دردِ دلِ من مقیم گشته  
 دل بے تو اسیرِ بیم گشته  
 خالی تو چو نقطہ دو ابرو ت  
 چشم ہمہ نون و میم گشته  
 پشتِ صدف از لبث شکسته  
 در در شکش یتیم گشته  
 از میثم دلمان و نون ابرویت  
 یک دائره دونیم گشته  
 خطت به سواد دیدہ من  
 بنشستہ و مستقیم گشته  
 تو مژده فتاده بندہ در عشق  
 در مذہب غم قدیم گشته  
 من پے رو آستین تنگت  
 از دست تو ہر زسیم گشته

خسرو بہ گدائی چنان سیم  
 پیشِ درِ اد مقیم گشته

۱۶۶۴

اے دردِ دلِ من جو جان نشسته  
 در سینہ دروں بہاں نشسته  
 ہالات کہ راست کردہ تیرے است  
 تیرے است بہ مغز جان نشسته  
 من رفتن جان چگونہ خواہم  
 تو شوخ جو دوسیاں نشسته  
 ہاں ہر لہم آمد و نہ رفتہ  
 تا نام تو بر زباں نشسته  
 من غرقہ و دستِ پازناں و لے  
 می خند تو بر کراں نشسته  
 لے خاک بہ زارِ یم کن دور  
 گردے است بر آستان نشسته

عشاق کشتی جو بر در تست  
 خسرو بہ امید آں نشسته

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن بیت محذوف است

لہ درن غزل محذوف است

۱۶۶۵

اے آرزوئے دل شکستہ      مادر دل تو شکستہ بستہ  
 بس دل کہ بہ دولتِ فراقت      از ننگِ حیات باز رستہ  
 مجروح بہت بے مست کس دید      یک خرما را ہزار ہستہ  
 دل کو فتنہ من چو آہن سرد      زان گو نہ کہ صد شرار جستہ  
 سروت چو برلے جانِ ماخاست      برخاستہ و بہ جاں نشستہ  
 اندوہ من ارہند بر کوہ      کہ را بینی کمر شکستہ  
 بر خسر و غمزه اے تمام مست  
 شمشیر چرا زنی دو دستہ؟

۱۶۶۶

اے آمدہ جان ہر شکستہ      مے دہ ز شکستہ بر شکستہ  
 بشکستہ ام از تو پیچ عہدے؟      اے عہد بہتہ بر شکستہ  
 کم کردہ درست پیچ عاشق      وصفی ز بہت مگر شکستہ  
 گل خندہ بعلی شکر نیت      قدر گل و گل شکر شکستہ  
 تا طوقِ سگ تو سازد ایام      عشاق ترا کمر شکستہ  
 نشکستہ بہ پیچ زر تو از کس      الا کہ بہ روئے زر شکستہ  
 دریاب کہ خسر و از ہوا بیت  
 ماندست چو مرغ پر شکستہ

۱۶۶۷

اے دہلی و اے بتان سادہ      یک بہتہ و رستہ کج ہنادرہ

خون خوردنِ شاں بہ آشکارے ست      گرچہ بہ نہاں خورد بادہ  
 فرماں نہ کنند از آں کہ ہستند      از غایت ناز نامرادہ  
 نزدیک دلی چناں کہ دل را      برداشتہ گوشہ اے بہادہ  
 جائے کہ بہ دہ کنند گلگشت      در کوچہ دم گل پیادہ  
 آسیب صبا رسید بر دوش      دستارچہ بر زمین نتادہ  
 شاں در رہ و عاشقان بے نبال      خوابہ ز دیدگان کشادہ  
 ایشان ہمہ بادِ حسن در سر      این ہا ہمہ دل بہ باد دادہ  
 خورشید بدست شد دلِ ما      زیں ہندوکان شوخ سادہ  
 کردند مرا خراب و سرمست      ہندو بچکانِ پاک زادہ  
 بر بستہ بہ موئے شاں چو مرغول

ب      خسرو چو سگے ست در قلاوہ

۱۶۶۸

اے غالیہ گرد ماہ سودہ      آراستہ شمع را زدودہ  
 برداشتہ نسخہ اے ز خورشید      آہستہ کہ روئے تو بنودہ  
 یکٹخنہ ز لعلِ شکرینت      ز نگارِ ہزار دل زدودہ  
 جاں تازہ شود ز گردِ خنک      کاں خاکِ مفرحہ ست سودہ  
 ہر روز بہ کوئے تو جواناں      جاں کاشتہ و جگر درودہ  
 ہر روز بہ دیدنِ رُخ تو      جاں دادہ و عمر تو فرودہ  
 چہ شد آں کسے کہ بودست      وقتے بہ دلِ خراب بودہ  
 ہر شب دلی من حدیثِ دردت      ہم گفتہ و ہم ز خود شنودہ  
 کس در غم تو نہ دادہ پنہم      جز آں کہ غمے نیا زمودہ

بستہ بہ عطائے او دلِ خویش  
خسرو کہ میانِ خون غنودہ

۱۶۶۹

اے حسن تو آفتِ زمانہ      روئے تو بہ دہریِ فسانہ  
ہر دم سوئے قبلہ و ابرویت      خورشیدِ لیکانہ دردِ و گانہ  
از زلف تو گاہ قبلہ بازی      مطروحِ دورخ شدہ زمانہ  
من غرقہ و تو بہ آبِ حشمت      پیشِ ریخِ خویش بر کرانہ  
تیرم زنی و خوشتم کہ بارے      بشناختیم بدیں بہانہ  
گم گشتی و خسروا بہ کویش  
یا ماند مگر ترا بہ خانہ

۱۶۷۰

اے آرزوئے ہزار سینہ      وندر دل تو ہزار کینہ  
ہستم زہرت کہ ہست پیدا      در جامہ چومی در آہ کینہ  
ہر قطرہ خون ز چشم من ہست      برخاستم عاشقی نگینہ  
اے عشق چہ نام و ننگِ جوی؟      در آبِ رواں کن این سفینہ  
طاقت بہ دلم نہ ماند یارب      بفرست ز بہر من سکینہ  
مجنونِ خراب کردہ داند      اندوہ من خراب سینہ

ننگ ہمہ عاشقانِ مستِ خسرو  
مبہندِ سفال درِ خسریہ

لہ درن بیت محذوف است و بیت ذیل زائد ہے

ممد دل برد دے بہ زلفت      گر تیر زود زبانِ شانہ

۱۴۶۱

اٹھے قبلہ ابروئے تو محراب ابرار آمدہ  
 ہم عاشقان در شست تو ہم روزہ دلاں مست  
 وہ کان کند غنبریں مشک خم ندر خم و چیں  
 زیبا تو بر بام آں چنان شوخی و عیاری کنان  
 تا دیدم آں چشم عجب سو گناہں چشم مست لب  
 تو کیش و من بے دلم افتادہ کار مستکلم  
 تازے مست اندر سر ترا خستہ مست بر چاکر ترا  
 محرابیاں در کوئے تو از قبلہ بیدار آمدہ  
 ہم ز اہداں از دست تو در بند پندار آمدہ  
 از بہر آن موئے ہمیں جانے گرفتار آمدہ  
 لے آفتاب عاشقان از توبہ دیوار آمدہ  
 گر بہت و جویم روز و شب چشم بیدار آمدہ  
 حاصل زدست حاصل صد بنج و تیار آمدہ  
 واں خوئے نازک مرا ترا از چشم بیدار آمدہ

خسرو گرفتار ہوں دیوانہ روئے تو بس  
 وز خون مرگاں نفس آلودہ رخسار آمدہ

۱۴۶۲

عید مت خواب نیم شب در کوئے خمار آمدہ  
 عید آمد از چرخ بریں پُر شا ومانی ہیں زمیں  
 از دہر ہائے بے سکوں چوں سلخ شدہ میں کرچا  
 باز از لطافت سر بہ سر کردہ لبان لغز تر  
 گوئی کہ "ابراہندہ فلک پیلے ستارے پہنچ شک"  
 انگشتیں بے نیکیں وز بہر آں انگشتیں  
 بر کس بکف کردہ ملے ہر دل شکستہ چوں گلے  
 شب کس نہ خفتہ خواب اخواب کلاب پاب را  
 خوش خوش کلاب مشکبو گشتہ رواں از چار سو  
 سرست گشتہ صبح دم غلتاں بہ بازار آمدہ  
 مہ را چو ز آں جام ہیں از بہر خمار آمدہ  
 پہلو گہ سلخ کچوں بے ہیچ آزاد آمدہ  
 ہریک برائین دگر خوں ریز و خوں خوار آمدہ  
 واں بیل نازدیں کجک بر سرنگوں سارا آمدہ  
 چنیں ہزار انگشت ہیں ہر سو پدیدار آمدہ  
 در کوس ہر سو غلطی در چرخ دوآر آمدہ  
 نقل وے و جلاب را ہر سو خریدار آمدہ  
 زو خانہ و بازار و کوچوں صحن گلزار آمدہ

لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است

شب مار دو دانگیراں صبح از دیش خنڈ زناں  
خو شیر تیغ آتشیں ز نگار چرخش ہم نشیں  
در خانہ پر خورد شیر و ش کلکونہ ترکردہ خوش  
در عید گشتہ رکن ہر سوئے چوں پیرو جاں  
برافتہ جدیدہ دزن نازکچ کردہ کلمہ  
جوشاں بہر کب گرم رود دریدہ میاں کردو  
میخوارہ را امروز میں غرق شراب شکر میں  
گوئی کہ "صالحے کست ایں اندر دم مار آمدہ  
ایں تیغ را بر چرخ میں روشن ز رنگار آمدہ  
مڑگاں چو تیرم نیم کش لب ہا چو سو فار آمدہ  
ہم عقل بردہ ہم رواں دل دزد و طرار آمدہ  
دز روئے ایشاں عید کہ نیما و خون خوا آمدہ  
در ہر کا لبش نو بنو گنبد گرے کار آمدہ  
موسے مست اندرا نگبیں گوئی گرفتار آمدہ

چنگ از لٹا ر غلوں از بکہ جانے کوہ خون  
تن تن کناں جلنے بروں از زیر ہر تار آمدہ

عیدست و ساقی در قدح جام مصفا داشتہ <sup>۱۶۷۳</sup>  
تا از شراب با مصفا گوید خریفاں را صلا  
ہست ایں مہ فرخندہ فریکن برو فرخندہ تر  
در دی کشے کز عشق من راہ ماندہ چشم دے  
تشنہ لبان روزہ را شربت مہیا داشتہ  
اینک سپہر اندر ہوا جام مصفا داشتہ  
کو دیدہ مہ را در نظر دروئے زیبا داشتہ  
ساغر بہ دشتش پے بہ پے دیدہ بہ بالا داشتہ

اے چشمہ احوانِ جاں نے نے کہ جانِ جاں  
در حقہ پہنہاں جاں مجنون اصبا داشتہ

جانا رواں کن راحتے لے راحتِ جانِ ہمہ <sup>۱۶۷۴</sup>  
تو مست غلتاں تو بتوز لغت پریشاں ہو ہو  
غم دارم و دل ریش از ایں بے خوابی من بیشاں  
با ما ہمہ تلخی مکن اے شکرستانِ ہمہ  
جاں با دگر داں سو بہ سو گدہ سرتِ جانِ ہمہ  
ی گفت عالم چشمن لڑاں خواب پریشاںِ ہمہ

زاں روئے چوں مہتاب غش یکدم نہ کردم خواب غش  
از تو نہ خوردم آب خوش لکاپ حیوانِ ہم  
تو خفته شہما بے خبر خلق بہ فریادِ سحر  
من جانِ خود سازم پیردیشی بیکانِ ہم  
اے درد تو مہمانِ من مہمانِ درد جانِ من  
درد تو تمازانِ من در مانِ تو زانِ ہم  
خسرو ز جانِ سوخته گم گشته صبر آموخته  
دقتی شد آخر دوخته چاک گریبانِ ہم

غ

۱۶۴۵

اے غمزه خونِ خوار تو خونم با فسونِ ریختہ  
افسونِ چشمِ کافرت زینِ گونہ صر خونِ ریختہ  
تا ہر کہ باشد یا رتوبے خود شود در کار تو  
اے زیر لب گفتار تو در بادہ افیونِ ریختہ  
اے آں کہ گردوں چند گم می شدت در خونم نگہ  
زینِ ہر دو چشمِ دوسیر شدایک اکنونِ ریختہ  
نے سرو اے شاخِ رطب کاں قامتِ یاسلب  
از فقر و خام اے عجب نخلے مت موزوں ریختہ  
اے کردہ خسرو راز بون ہر کہ شنید سنی کہ چون  
خون کردہ دل را در درونِ زردیہ بیوں ریختہ

۱۶۴۶

دوش در آمد از دم تازہ چو باد صبح گر  
منگ فشانہ بر قبا غالیہ سودہ بر کلہ  
بس کہ دودیدہ یہ بر کف پائے سودش  
گشت سفید چشم من شد کف پائے اوسہ  
دست گرفتش کہ دل حامل در دست ہمیں  
گرچہ گرفتہ حاملہ بر طبق سفید مہ  
کوہ غم است بر دلم کاہ شدہ ز غم تنم  
پیش قومی کشم بگیریں چہ کہ ہست کوہ و کہ

لے درن بیت محذوف است لے درن دو بیت ذیل زائد است

ہر جا کہ افکند مآختہ ہم علمِ افراختہ  
ہاموں ز دریا ساختہ دریابہ ہاموں ریختہ  
خواہم بہر مہر ہما کھ جو را و گر دم رہا  
صد گونہ بارانِ بلا گرد دزد گردوں ریختہ  
لے درن غزل محذوف است

روئے نارسہ چشم من خاک در تو اندرو آب چو صفا بود خاک بپیمش بہ تہ  
 ای دل کو رہیشہ بر زخمت گذر کند مرگ بہ خندہ در شود کو رہ چو بگذر رہ چہ  
 عارض گندین تو ہست گزیدم ہوس گز بہشت روئے خود اقلینم بدیں گنہ  
 بودہ ام اندرین سخن صبح رسید از افق  
 ساخت بہ طرہ ماہ من طرہ صبح را بہ

۱۶۶۶

گر کنی گشت چمن باشوخ و بانگے دوسہ  
 باغ صدر نگ آورد از بے و از رنگے دوسہ  
 ہر مرزہ از زنگست گو باز بانے شد کہ ہمت  
 بہر دل بردن در و افسون و نیرنگے دوسہ  
 خشم ہا گیری نبود آشتی و رہ بان شدت  
 بان شدت اندر میان آشتی جنگے دوسہ

چوں بہ بازی سنگ بر عاشق زدن کار بجاں مست  
 بے بت آخر بہر من بے سنگ ہم سنگے دوسہ  
 وہ کہ شر و جوں زید گر ہجو تو باشد بہ شہر  
 شوخ چشم و خیوہ باز ندہ و شنگے دوسہ

۱۶۶۸

ہمہ شب رود رہے رو بہ رہ صبا نشستہ  
 ہمہ کس بہ خواب راحت من مبتلا نشستہ  
 غرضے و رائے امکان چہ خیال فاسدست ایں  
 ہوسِ جمالِ سلطان بہ دلِ گدا نشستہ

نفسے فرو نہ بردم کہ نہ اندو تو خوردم  
تو بگو کہ چوں زیم من بہ دل ہوا نشستہ؟

برائے دل اسیراں بہ کجا گریزم از تو؟  
بہ حوالی دو چہمت حشم بلا نشستہ

ہم شب صبا بہ بویت من سوختہ چہ گویم؟  
کہ چہ است درد دل من زدیم صبا نشستہ

تو ز نالہ من از من سر زار جدا نشینی  
کہ ز دست خویش من ہم ز خودم جدا نشستہ

اگرست رسم خواہاں کہ بہ سر شوند راضی  
منم این کہ اندرین رہ بہ رو رہا نشستہ

میر کوئے تہمت خست و شب و روز چوں کنم من؟

کہ تو ام نہ می گذاری نفسے بہ ما نشستہ و ۱۶۶۹

مہ من خراب گشتم ز رخت بہ یک نظارہ  
نظرے ز تو عطا شد چہ مست مست کارہ

بہ چہانت سیر بینم کہ ہم از نخت دیدن  
نشوم از خود و نیارم کہ ببینمت دوبارہ

ہوسم بود کہ دیدہ ز ہمہ ستانم و پس  
بہ ہزار دیدہ بہ بہا بہ رخت کنم نظارہ

چو روی بہ گشت میداں دل عاشقاں بود گو  
کہ ز نعل باد پایت جہد آتشیں نظارہ

لہ دون بیت مخدو و بہ جانی میت ذیل زائد است

تو کہ آؤ غرہ اے زن کہ ہند چینی بت سر پڑ بہ تاء کہ باشد صف بار نشستہ

توبہ رہ رواں خلق بہ ہلاک مانندہ پھر سو  
چہ غم آب تند روراز خسرا بی کنارہ

میراں دو چشم گردم کہ چو ہندوان بہزن  
ہمہ راز نوک مرگاں زدہ بر جگر کنارہ

چہ زیم دم عیارے تراں بلند ایواں  
کہ بہ کنکر جلاش نہ رسد کند چارہ

چو ز دست رفت خسرو رگ جہاں مکش ز دستش  
کہ بہ رشتہ دوخت نتواں جگرے کہ گشت پارہ

۱۶۸۰

نوبہا رشتہ وچین جلوہ جوا کردہ	ابرہا ریختی نو لے لا لا کردہ
گرہ طرہ سنبل ز صبا جستم گفت	"دامن لالہ پڑا از عنبر س را کردہ"
بر گل دلالہ تری رود و نیک بہیں	پائے آلودہ بہ خون پا پچہ بار کردہ
عاشقاں رفتہ بہ گلزار و دل سوختہ را	بہ تکلف ز گل و لالہ شکلیا کردہ
ہر کہ را بر جگر از فتنہ خواہاں داغے ست	من ہم از گل گلہ اسے از رخ زیبا کردہ
داشتہ چشم بہ ز گس بر ہر گل کہ رسید	بہ ہوس دیدہ خویشش بہ تہ پا کردہ
می شنود ی کہ گل و لالہ بہ باغ و ز گس	مطرباں را بہ نوا طبل گویا کردہ
پس از این ماؤ شراب وچین دستی چند	دل و دیں را بہ سر شاہد و صہبا کردہ

بندہ خسرو ز شکر ریز صفت ہر روزہ

کلک خود را بہ دو دندانہ شکھا کردہ

لہ دن بیت مخزون دہ جائیں بیت ذیل زالم است

منتر حکیم طالع چو زردی بد بہ گویم  
کمن آپ خوش نہ خوردم بہ ستاراں سارہ

لہ دن غزل مخزون است

بخشم از بر من رفته کوتنها مانده  
 تا تو ای دیده بنیای من اندر خاکی  
 خرمی تو که از نا کسی ام و اماندی  
 گل زین سوختگی با که کھنم چوں جز دل  
 آہ و صد آہ کہ امین نیم از آتش آہ  
 اے مسلمان یارب دل تاں سوختہ باد  
 دل و لے دیدہ عزیزست بخشم من از آ  
 کس نہ داند عجم خسرو مگر آں کس کہ مبدا (ق) بے چراغی بود اندر شب یلدا مانده  
 قدر و اتمی چه شناسد مگر آں سوختہ

کہ بود یک شبے از پہلوئے عذرا مانده  
 ۱۶۸۷ منم امر و زند دئے تو چو یارے مانده  
 بادہ عیش تر سر رفته خارے مانده  
 چشم و سینہ بگذر ہائے تو بر رہ سوده  
 من بہ نزدیک خود اندر سرو کار مانده  
 عشق خوں خوردن و جہاں سوختن فرمودہ  
 چوں تو اں دید کہ گل رفته و حاک مانده؟  
 بوستانے کہ در و جز گل بے خار نہ بود  
 ترک قتال فرس تند و شکارے مانده  
 وہ در ایں فتنہ کہ فریاد رسد جان مرا  
 راہ خوں خورد و خرا فنادہ و بار مانده  
 اے صبا عذر بخو اہش اگر مار فقیم  
 کشتہ صید ست بہ فتراک سوارے مانده  
 دوستاں باز نیاید دل من بگذارید

خلق گویند کہ بے او بچہ سالی خسرو؟

چوں بود بلبل مسکین ز بہارے مانده؟

۱۶۸۳  
 اے صبا از زلف او بندے بخواہ  
 عاریت از لعل او قندے بخواہ

لہ درن غزل محذوف است۔ لہ درن بیت محذوف و جوابش بیت ذیل است۔ رفتہ از پیش نظر نقش نگارے  
 زیبیا۔ بر رخ از خوں جگر نقش و نگارے مانده لہ درن غزل محذوف است۔

چوں لبِ مئے گوں بیالاید نہ مے  
چاشنی از لعلی او قندے بخور ۵  
پارہ شد پیرا سہن جاں از بخشش  
زاں لب جاں بخش پیوندے بخور  
اے کی گوی قناعت کن بہ ہجر  
دو قناعت را از خرسندے بخور  
زاتش دل دفتر صبرم بوخت  
نخست ادا از خردمندے بخور  
نوبت وصلش اگر پیوستہ نیست  
گر توانی خواست یک چندے بخور

بہت وصلش با خدا و ندان بخت

خسروا بخت از خداوندے بخور

۱۶۸۴  
ہر شب از سوداے آں زلفِ سیاه  
بگذرانم از فلک من دور و آہ  
گم گئی و عوایِ خوبی می رسد  
شاید ادا داری دور رخ چوں مہر و ماہ  
ماہ را با ابرویت نسبت کنم  
شہِ مساری چوں نہ بنیم زین گناہ؟  
خونِ چندیں سوخته در گردنش  
آں کہ نامش کردہ امی "زلفِ سیاه"  
ملکِ دل ملکِ توشہ اے شاہِ حسن  
کامراں بنشیں بہ صدر بارگاہ

خسروش خلوت گہ دیدار ساخت

۱۶۸۵  
دیدہ را چوں دید روشن جاگاہ  
دخ  
اے جفایت بر من مکیں ہمہ  
چند ازین خشم و عتاب و کیں ہمہ؟  
قصہ جانم می کنی چوں دشمنان  
دوست می دارم ترا با این ہمہ  
محنت من بین درو بنماے از آنک  
بہر رویت می کشم چندیں ہمہ  
در بنا گوشہ تو سرور کردہ زلف  
کشتن مامی کند تلقین ہمہ  
تایم کے آخر شربتِ زہرم دہی  
تلخ گوئی ز اں لب شیریں ہمہ  
کاش کہ خواباں نہ بودندے بہ دہر  
تاناہ بودندے بدیں آئیں ہمہ  
ہرچہ دانی تو بکن چوں مر ترا  
می رود بر خسرو مکیں ہمہ

اے تراجو رو جفا آئیں ہمہ  
بار قیباں تو اے جاں چوں کہنم؟  
داع حسرت بردلم ماندی و رفت  
عالی را بارخت عیش ست و من  
در شب سچراں غمت باروے خوش  
اے ترا بنده شده شاہان بند  
نیت مانندت بے جستیم بیچ  
پیش رویت در چمن گشتند آب  
خشم و نازت بر من مسکین ہمہ  
ظالم اند و بے کس و بے دیں ہمہ  
جان من باطلے با این ہمہ  
تلخ کام زان لب شیریں ہمہ  
می فشانم در سحر پردیں ہمہ  
وے غلامت دلبران چیں ہمہ  
درختا و خلج و در سقین ہمہ  
از خجالت لاله و نسرب ہمہ

ہر چہ می خواہی بکن چوں مر ترا  
می رود در خستہ مسکین ہمہ

۱۶۸۷

جان من بردست بے دادم مدہ  
نالہ من نیت بے درد سہ  
داداگر خواہم بخواہی کشتنم  
جاں کہ در نیست بیرونم بخواہ  
دوست گردشمن شود رفت ایچا  
می دہی کوہے ز غم جان مرا  
خستہ دم آخر نہ فرما دم مدہ  
۱۶۸۸

باغ میں فصل بہارے ساختہ  
قمریاں گشتہ غزل خواں یک طرف  
بردہ باد اوراق اسناد خزان  
سرو چوں سلطان کلمہ افراختہ  
پردہ نوروز را بنواختہ  
غنیہ نو مجموعہ اے خوش ساختہ

لہ درن غزل محذوف است - درن غزل محذوف است - لہ درن غزل محذوف است

بلبل از اوراق گل کرده دست      منظر الطیر و اصول فاخته  
گل فروش از بیماں شیرازه بست      دختر گل بی که چوں پرداخته  
داں نمفته بی که خط سبزه را      می بخواند سرفرو انداخته  
مرغ با چنداں فرو خواند لطیف  
عشقها با شعر خسته و باخته

۱۶۸۹  
ای جهان چشم سیاهت بسته      فتنه خود را به پناہت بسته  
آسمان دست ما از رشته صبح      پیش آں روئے چو ماهت بسته  
غم بسیجید مرا چوں طو مار      پس به تویند کلاہت بسته  
دیدہ رہ داد ترا اندر چشم      خون دل آمده راہت بسته  
دل من غرقه خون ست که شد      در سزای دو تاهت بسته  
خواب گر چشم جہاں می بندد      ماند از آں چشم یاہت بسته  
خطت آورد سپہ بر من و شد      مہ بہ لغزاک سپاہت بسته  
جاں بر آرم از زخمندان تو تا

۱۶۹۰  
خسر و اگر عاشقی جام بلا پیش نہ      داغ عقوبت بیابا بر جگر ریش نہ  
تابہ تیرہ ست عقل صیقل او کن عشق      تابہ چو آئینہ گشت دم منزن ویش نہ  
فعل در آتش فلک از پے مشتون دگر      عاشق حال خودی بر جگر ریش نہ  
جاں کہ نہ ماند مقیم در صف عشقان ساز      سرکہ نہ داری بہ راہ دورہ درویش نہ  
بوکہ ز چشم نبال سیریت آید گنج      آن ہمہ نادک نیار بر دل بدکیش نہ  
چشم ستیزندہ را چاک بک تاوینان      ظلم رسانندہ را لشکر فرویش نہ

لہ درن غزل محذوف است      ۱۷ درن بیت محذوف است

خون کے عارفان ست بر لبیاں بربخشاں  
غم جو خور عاشقان ست از پے دل پیش  
گر سدا ز دوستان زخم طاعت مرخ  
خون تست فاسد ست رگ بہ تہ نشین  
طعنہ کہ ناخوش زمست در دہن خوش  
نقہ کہ با بیتہ تر پیش بد اندیش نہ

۱۶۹۱

از لب اداے خیال نقل لب ماندہ  
مرغ خشک خواہ را بہتہ و خرماندہ  
من کہ بہ نامش کنم وصف جانش بگو  
غرقد یک غوطہ را قطرہ دریامدہ  
زندخواہا تیممے بہ بفالم رساں  
درد کش کہنہ را جام مصفا مدہ  
گر گذری اے صبا از پے چشم پیار  
خاکے ازاں پاوے بوسہ باں پامدہ  
تا کہ زید با مراد کش تو نواز گشتی  
کشتہ امروز را وعدہ فردامدہ  
دل کہ مرا سوخت ست آمدہ دزل فلو  
تا کہ نہ سوز دہن پیش خودش جامدہ  
بہر توام می کشد ہدیہ من روے تو  
جلوہ عاشق بدہ ہدیہ بدہ یامدہ  
جو تو خوشتر نہ داد نزد دلے کو دل  
گر بہ جفا جاں دہیم داد دل ماندہ  
جان و دل خسر و است در دہ ہوا تو

ب ہر چہ بری خوش بہ بر قیمت کا لاندہ

۱۶۹۲

اے از گل تو مارا در دیدہ خار ماندہ  
وز لوک غم نہ تو جانم فکار ماندہ  
تا نقش تو نہ مانہ در پیرہن کشیدہ  
در کار گاہ گردوں مہ نیم کار ماندہ  
تا بگو کہ چوں تو ما ہے بینم یہ طالع خود  
ہر شب بہ گریہ چشم انجم شمار ماندہ  
بس دل کہ بہت ہر دم از نار و انہلنت  
در پردہ قطرہ قطرہ سچوں انار ماندہ  
تو رفتی و دل من دنبال کرد چشمت  
مگذار دوستان را دل پر غبار ماندہ  
بے تو در دل جانم زادت چوں کہم من  
بہر دل چومی نیاید ای جان زار ماندہ

لہ درون غزل محذوف است لہ درون ہیئت محذوف است۔

رحمے کز انتظارت دو چشم چار کرم  
دستم بگیر یار ایاہ می بکن کہ مستم  
کز لبت قست مارا ایں یادگار مانده  
عمرم کہ رفت بے تو اندر حساب ناید

۱۶۹۳  
مہر تو در دل من مانند جاں نشسته  
من باد و چشم گریاں پیوستہ در فرقت  
پچوں منت بہ ہر سو صد ناتوان نشسته  
تا کہ تو انت دیدن با ایں داناں نشسته  
گرد فراق و محنت بر خوان و ماں نشسته  
بلبل ز شوقِ رویت نالہ کنان نشسته  
آیا بود کہ بینم روزے بہ کام غمخیز؟  
از گردہ نگار اعرے ست تا کہ خرو

۱۶۹۴  
از ہر پائے پوست بر آستان نشسته

ماہیم و مجلس مے خوبے سہ چار سادہ  
مجلس میان بستاں گل با صبا بہ بازی  
من در میانہ پیڑے دیں را بہ باد وادہ  
نرگس بہ ناز خفتہ سر و سہی ستادہ  
خوبای بہ بادہ خوردن من جرعه نوش مجلس  
من بے خبر و ساقی و ز چشم من بہ مجلس  
ساقی چو من زیادہ مست و خراب میرم  
سیراب خوں ست دالم زان می زند بسر می  
موبت بہ زلف درسم نئے خاستہ ز خفتہ

لہ درن بیت محذوف است۔

زان دم کہ دید خسر و متانہ سخت و خیر  
ما جاء کل شیء راس علی بنیادہ  
چوں راست آید آخر با تو طریق حقیر؟

او نامراد مسکین تو شریخ خود مرادہ

۱۶۹۵ از بس کہ ریخت چشم بہر تو خون تیرہ  
کم ماند بہر گرہ در چشم من ذخیرہ  
چشم مقار تو از بس دعا کہ دارد  
مالیدہ صبر مارا پھوں غروف حیرہ  
اے من غلام آل لب کل را اگر بیند  
پرگم شدہ فرشتہ پھوں مگس بہ شیرہ  
آباد بر تو جاناکز گشتن عمری را  
وہ کہ خراب کردہ آباد صد حطیرہ  
از آفتاب دیدن گر چشم خیرہ گردد  
شد آفتاب چشم از دیدن تو خیرہ  
گر شایم بر آتش گوی نشینم اورا  
فرصتم بود نشستن در قعدہ اخیرہ  
انگندہ روز بختم سایہ بریں شب من  
ور نہ ششم چنین ہم نبود سیاہ تیرہ  
ایں نالہ ہائے زارم بشنید و گفت حقیر

زان تو نیست من زحمت میں و حیرہ

۱۶۹۶ روزے بلاغ گفتم کت نسبتہ ست یا  
من بعد است حیثا من شدۃ الزامہ  
گا ہے کشد بہ تیغ گاہے زند بہ تیرم  
فی کل مالعری حلافنا ادا مہ  
چوں حال خویش گویم باطلای کہ پیش  
لم تعبر حادیثی والعجم فی التمامہ  
ما نیم و کعبہ جاں مردن بہ دادی غم  
واللہ فرمشی با طالب السلام  
خسر و آطعن ز سدا میں جاست باز

یا لیف الحق من خافہ ملامہ

۱۶۹۷ شمع فلک بر آید با آتش زبانہ  
ساقی نامسلمان در دہ مے مغانہ  
کشتی من رواں کن مانا کرانہ یا لم  
در یاس غم نہ دار د چوں بیج جا کرانہ

لہ درن بیت محذوف ست لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است۔

مے نیم خور و خود دہ و زیارہ زنجی  
 نے نے کہ از رخ خود بیہوش کن کہ با  
 روتا ویم بیروں دستم بہ گردن تو  
 اے مہ غلام حسنت چوں در خمار باش  
 مطرب برو خود زن دستے بہ ابر باران  
 دیں زہ خشتک مارا تر کن بہ یک ترانہ  
 خستہ و خراب مطرب تو مست ناز و نغوش

۱۶۹۸  
 ماں در چہیں نشاط یک رقص عاشقانہ  
 من بہر تو بہ دیدہ و دل خانہ ساختہ  
 از من تو خویش را زچہ بیگانہ ساختہ  
 شانہ چو اپہو ز سدت وہ کہ ارہ باد  
 برفرق آں کہ بہر تو این شانہ ساختہ  
 ماہم رخنہ کردہ دل از بہر نیکیاں  
 مسجد خراب کردہ و بتخانہ ساختہ  
 من چوں زیم کہ جہاد تو در خانہ و بردن  
 یاراں کہ در فسانہ راحت کنند خواب  
 بے خوابی مرا سہم افسانہ ساختہ  
 چوں نالہ شبانہ عاشق کشید نیست  
 مطرب کہ صد ترانہ مستانہ ساختہ  
 معلوم چو بے وفاست ہمہ آہوان و  
 کاناام گاہ خویش بہ ویرانہ ساختہ  
 خسرو بہ عشوہ تو زلوں گشت عاقبت

۱۶۹۹  
 خود را اگرچہ عاقل و فرزانیہ ساختہ  
 اے عشقت آتشے بہ سہمہ شہر در زدہ  
 واں آتش از درون من شعلہ بر زدہ  
 ہر روز چشم مست تو در کاروان صبر  
 بیرون کشیدہ تیغ درہ خواب و غور زدہ  
 لعل درون بیت ذیل زانکہ است سہ گز تو بہ ام شکست کر نیست  
 ویرانہ بہر بادہ و بفرش خانہ من یا آں شراب خانہ  
 لعل درون بیت ذیل زانکہ است سہ آتش خود سہ مرغ دلم خوش پندہے ست پکانہ و بقل تو تن ازین دہہ ساختہ

مشرکان تو به هر زدن چشم هر قتل  
 سرتیر کز اشارت تو راست کرده چشم  
 لب ترکمن به پاسخ تلخ و مرا مکش  
 تی چشم تو زد دست مرا تیر بلکه هست  
 ایچک ز چشم من بتو آمد مستغاث  
 چون شانه تو مانده ام از دست موی تو  
 دهنم برگرفته از تو چرخ نشکند دلم  
 تو تنم جور بر سر من می زنی و من

هر شب زده ز جور تو خسر و هزار آه

هر چند گفته همیشه من همیشه زده

بیا شبی بر من سرخوش از شراب شد  
 خراب کرده همه عاقلان عالم را  
 شب ست و زلفت تو یک سو شده زلفی  
 و فاکن که بود عیب خوب رویا را  
 بهشت روے تو باد اهمیت خوش هر چند  
 در آب کرده ز سوز آفتاب جزا خوے  
 به ساں طفل کز آواز خوش به خواب نمود

مگو که گریه خوں نیستش ز دور می من

چنین که از غم تو خون خسر و آب شده

له دن بیت محذوف است له دن بیت محذوف است له دن بیت محذوف است له

درن بیت محذوف است درن غزل محذوف است

رشید وقت کہ ہر روز باعداد پگہ  
 ز شلخ یک تن سر و دست و صد ہزار قبا  
 خوریم بادہ دُر بر دے گل کنیم نگہ  
 ز لاله یک سر کوہ مست و صد ہزار کلمہ  
 نمونہ اے مگرش داغ کینہ است سبب  
 بدید بلیل و گفتش علیک عین اللہ  
 رواں شدند و بہر دند و جملہ را از رہ  
 اگرچہ مدت عمر گل مست روزے وہ  
 خوش آں حباب کہ ببار می زند خرگہ  
 نگہ کند بہ زمیں چوں در و کنیم نگہ  
 مرغ ساقی اگر چشم من بہ دے تو نیت  
 کہ بہت دیدہ من زیر پایے سچ تو شہ

۱۷۰۲ عہ  
 بہ کہے عقل مر و گرہ عشوہ بروی راہ  
 ہزار باد بہ گیش دلم رسید از غیب  
 و گرہ سلسلہ عشق مبتلا شدہ اسی  
 بہ یک پیالہ رہانند ز بند عقل ترا  
 بیابہ مجلس رہنداں و برکت ساقی  
 و گرہ عقل گذشتی بکوے "بسم اللہ"  
 کہ عشوہ را نہایت و عقل مانع راہ  
 برو بہ میکدہ و ز پیر و بہر بہت خواہ  
 من آزمودہ ام از نشو و نما چہ گناہ؟  
 قرآن چشمہ اخورشید من بہ یک شبہ ماہ  
 مجموعہ قدح بادہ در جہاں خسرو

کہ آب بواہر مسان ریخت چہ منصب جاہ

۱۷۰۳ عہ  
 مادہ جان من از ہر جان مار و زہ  
 بہت پرازے و گوی کہ روزہ می دایم  
 اگر تو روزہ بر اے خدا کے می داری  
 انساں کہ جانی و جاں را دہد غنا روزہ  
 تو خود بگوے کہ باشد چنین روا روزہ  
 خداے را روزہ

لہ در غزل مخدوف است لہ در غزل مخدوف است لہ در غزل مخدوف است

ز دیدہ ساختہ ام شر بتے ولے نہ خوری  
 اکھنڈ روزہ تراغوش بود غورشاروزہ  
 یک ابرویت نگرم روزہ گیرم از پیل  
 بہ دیدن مہ ابرو کفم قضا روزہ  
 برد تشنگی خلق را کہ از لب تو  
 بہ تاب چشمہ حیواں شد آشنا روزہ  
 بہ توجہ کرد لبالب دکان خسرو را

فقاع از آں لب شیوس کشاد تاروز

۱۴۰۴

مے در آمدہ و در دہ نہ جا کردہ  
 بدنت جان دہ تو جاعے خود را کردہ  
 چہ چشمہا کہ بہرہ نماند بہر آمدنت  
 چہ دیدہ ہا کہ سمند تو زیر پا کردہ  
 نہ بودہ قیمت یوسف ز سفیدہ قلب فرو  
 ہزار جانت فروں یوسفان بہا کردہ  
 نعمت باللہ گویم کہ پیش چشم تو باد  
 ہر آنچہ چشم تو برد از گاہ ما کردہ  
 خیانت آمدہ ہر دم زہر گشتن من  
 دیدہ گریہ من پیش و مرجبا کردہ  
 نیرس از تو کہے ایں کا ز کہتمہ تو ناز  
 قصاص می کنم و بر گناہ نا کردہ  
 مرا بایہ بالائے خود یکے نبوا ز  
 کسر و نیز گئے سایہ بر کیا کردہ

دعاے خسرو جزو بدین جمال تو نیست

بہ پیش دیدہ خود ہر کجا دعا کردہ

۱۴۰۵

چو بوی زلف تو ہمراہی صبا کردہ  
 بودہ جان ز من و کالبد را کردہ  
 پناہ سوزش بے چارگان شدہ زلفت  
 کہ در کنارہ غورشید تکبہ جا کردہ  
 کلاہ تو کہ شدہ کج ز باد و عناک  
 ہزار سپہ من عاشقان قبا کردہ  
 بہ یک خدنگ کہ بکشاد ز رنگی مست  
 دلم ز سینہ و جانم ز تن را کردہ

لہ درن بیت محذوف است لہ درن بیت محذوف است لہ درن بیت محذوف است

محذوف است و بہ جایش بیت ذیل است تو خیر دید گئی من نگاہ ہر بار - غبار غمگ تو دہ دیشہ از صبا

بہاں خریدہ دلم از تو بوسہ ہا و ال را - و خیرہ بہر زمین یوس بادشا کردہ -

تو بیچ گاہ نہ دیدی مرا بہ چشمِ نکو منت نہاں ز پے چشم بد دعا کردہ  
 چو شکر دیدن رویت نہ دیدہ ام ہجرال بنا نمودن رویت مرا سزا کردہ  
 عفو گشتے کہ بہ شہائے ہجر دید دلم ستارگان را بر خویش تنگوا کردہ  
 خیال تو کہ از غرقِ خوں شدم بہر چند

میانِ خونِ دل خسرو آشنا کردہ

۱۷۰۶ گ  
 بکش بہ گرد رخِ خطِ دل با بدہ کہ بیچ کس نہ کند آفتاب را پر دہ  
 زیم آں کہ رسد چشم آفتاب بہ تو بہ بست آمد بہ بہر لحظہ در ہوا پر دہ  
 کند بہ پیشِ رخت پر دہ پوشی سبزہ چو گل بہ باغ کشت بہر سر گیا پر دہ  
 گل از رخ تو بد دید و دے پنہاں دشت و لیک پارہ شدش ناگہ از جہا پر دہ  
 جمالِ روے تو پوشیدہ چون نہ خواہد نہ میونش پیش رخ از پر دہ دو تا پر دہ  
 تنگ بجای ہفتن چہاں بود کہ کشد بہ روے بادہ ز جان جہاں نما پر دہ

شہاز بہر جدائی و ملح تو خسرو

کشتاد از پس ہر پر دہ اے جدا پر دہ

۱۷۰۷ گ  
 چو خاست صبح دم آں نہ خواب پژمردہ گلِ رخش ز خمار شراب پژمردہ  
 در آفتاب مرواہ من کہ نار دتاب رخت کہ می شود از ماہتاب پژمردہ  
 بہ روے آب سہمہ گل رخاں دو تا گشتد چو آں گل کہ کشدش گللاب پژمردہ  
 بدید ز گیس بستان بہ خواب چشم ترا شد از تحیر آں ہم بہ خواب پژمردہ  
 مرا بگیر چو گل لعل بر رخ اندم سرو کہ تو بہ توست سہمہ خون ناب پژمردہ

لہ دون میت ذیل زانکہ است سہیدہ دم تو بہ خواب و مرا بکشتہ ز رشک مرا عظماکہ بہ گرد رخت

صبا کردہ لہ درن غزل محذوف است - لہ درون غزل محذوف

است -

## وصال یافت ز تو خسر دے محبوب یافت

۱۷۰۸ کہ گشت غمخوار دل زال جواب پڑ مرده ت

مکش بہ ناز مرا اے یہ ناز پروردہ مرید خونِ مسلمان بہ جرمِ ناکردہ  
مرا بکشت لبِ جانِ ستان تو ہر چند مفرحے سست بہ آبِ حیات پروردہ  
بخشِ قندے انداز لب کہ بیش از آن نلید ہم از خیالِ لبست دامنِ کردہ ام خوردہ  
ترس از آں چہ بہ شبِ بیا بہ خوابِ کو دراز ہزار کس بہ دعا دستہا بر آوردہ

برآمد یک نفس اے صبح تیرہ روز امید

۱۷۰۹ مگر سفید شود این شبِ سیہ کردہ و

اے فراق تو یاد دیرینہ غم تو غم گسارہ دیرینہ  
درد تو میہمان ہر روزہ داغ تو یادگار دیرینہ  
غرقِ خونم کہ می خلد ہر دم دردِ ملامتِ خار دیرینہ  
اے درینا کہ خاکِ خواہم شد بادلِ پر غبار دیرینہ  
اے صبا دینہا یاد دیرینہ گو کہ اندوستان دیرینہ  
گاہ گاہ خرامشے نہ کنی برسِ خاکِ بار دیرینہ  
چند گاہے خلاص یافتہ بود جانم از کار دیرینہ  
وہ کہ باز آمدی و خسر دسا بردی از دلِ قرار دیرینہ  
۱۷۱۰ اے رخصتِ شمعِ حسنِ بر کردہ شبِ عشاقِ را سحر کردہ

۱۷۱۰ لے دن بیت ذیل زائد است سے درید پر دہ دل را فراق و جان رہ یافت: ہنر چند کہ پیشِ دل پر دہ ۹  
ہاں کہ من بہ شیخون ہجر جان نہ برم - چنیں کہ صبر من آوردہ گشت دیر دہ - چہ جائے پناہ چون خرد از دست  
چہ سود غزل ز را کنیوں کہ لنگ شاہرودہ لے دن بیت محذوف و بہ جایش دو بیت ذیل است سے ہر کسے را کنی  
و یاروں خیر از غزل دیرینہ میچ کہ در حضور خواہم گفت - محنت انتظار دیرینہ لے دن غزل محذوف است -

مہر بہ زلف تو گم شدہ خود را      می بگوید چراغ بر کرده  
 لب تو بر شکر نہادہ خراج      چشم تو اندکے نظر کردہ  
 تن من نے شدہ و خیال بہت      بند بندم چونے شکر کردہ  
 عکس دندان تو بہ طرف دہن      قطرہ اشک را سحر کردہ  
 پختگی دلم کہ بر خون ست      دم بہ دم از غم تو سر کردہ  
 بے خبر کرد نالہ گوش مرا      لیک گوش ترا خبر کردہ  
 سہیت یک شبے بجانہ خویش      چوں مہر سر بہ عقدہ در کردہ  
 تو چو آب حیات بر سر من      من بہ پایے تو دیدہ تر کردہ

خسرو اندر میانت پیچیدہ

موسے را ہم ذمہ مکر کردہ

۱۷۱۱ مہر زلف تو گر شود بے      ہر زماں خوب تر شود بے  
 گر بہ زلف تو چشم بکشایم      موسے در مو نظر شود بے  
 چوں کشائی دہان شیریں را      تنگہاے شکر شود بے  
 گرز بجات بہ چرخ نالہ کنم      چرخ را ہفت در شود بے  
 دیدہ کہ خواب بستمی نہ شود      ہم بہ خون جگر شود بے  
 از دم سر دمن عجب نہ بود      آب چشم اگر شود بے

بندہ خسرو کہ دل بہ مہر تو بست

کے بہ مہر در گز شود بے

۱۷۱۲

جہاں تا مہر و وقت ساختہ      زد لہا فلک خرمنت ساختہ

لہ درن غزل محذوف است      لہ درن غزل محذوف

است۔

رخ خویش تا بیند اندر رخت مس آینهء روشنت ساخته  
 قضا کرده یک جا هزار آرزو خلاصه کشیده تنت ساخته  
 غمت پر زخوں کرد و لعل لبی و ذال غنچه با گلشت ساخته  
 میا تنگ اگر خست و تنگ دل

۱۴۱۳ هـ دل تنگ را مسکت ساخته

لبت در سخن انگبین ریخته رخت مشک بر یا سمن ریخته  
 از آن روی و روی دل و زنت دلم در شب و روز آویخته  
 چه باد صبا دید رخسار تو به گل گفت کای روی تو ریخته  
 برای غمتی بمن اسب جفا دگر تا چه با باشد انگینخته؟  
 ز خست و گریزاں مشو کوشدست

۱۴۱۴ هـ اسیر تو و ز خویش بگریخته

در اوصاف خود عقل را رده بهشت بریں را به ابله مده  
 چنان مست و دیوانه کردی به زلف نسیم به باد سحر گم مده  
 چه گویم به تو را ز پنهان خویش؟ خودش بشنو دوسری خود رده مده  
 گر انصاف جوید دل ظالم مده بحیث انصاف و اللہ مده  
 زخم می نمائی و زخم می خوردم چنین شمر بتم ذال چنان چه مده  
 رقیب ار کشد خست و خسته را

۱۴۱۵ هـ زباں را در آل رخصت نه مده

قلغم اے منکر مراد را بانی منے خانه ده این عقل رسمی غم زن منے تالاب بیابان ده

من در غزل محذوف است من در غزل محذوف است من مطابق نسخہ ن -



زیبا نیست جہاں می برد بافت ز میانہ ای  
 بہر وہ ہر کس مر تر جہاں می نہ خواند تانہ ای  
 نئے نئے کہ خورد شدی، پر دیں نہ ای جو زانہ ای  
 یعنی تو پہلوئے منی یارب تو لے ایں بیانہ ای  
 دل ہا پر گردت پئے پیئے می بیخت تہمانہ ای  
 من ہا تو ام بارے یہ جہاں گرتو ز دل بانہ ای  
 من بندہ ام آں جا کہ تو لیکن تو لے کا بن نہ ای

دی شب کشم از کیں ز بخت لطف عبیر  
 چشم تو گشت از خشم و کیں خست و گردانہ ای

۱۷۱۹

ہستی لطیف و خوب روزاں نہ وفا خندانہ ای  
 چتر بہت چیت ایں چون بدلم سلطانہ ای  
 آخر نہ دانی ایں قدر نیکنہ ہم نانا نہ ای ؟  
 در بردن دل ہر کس می داند نہ پیمانہ ای  
 در گفتن آسانی بلے در تاختن آسانی نہ ای  
 یعنی تو لے پیوند جہاں پر کالہ ای از جانہ ای  
 بانظر سحر چوں شاہ گز چشمہ جہاں اسی ؟

زین پیش بودی ہم فصل کنوں نہ مانی ہم کہیں

خست و بہاں بندہ ست دیں تو آں کہ بودی آں کی

۱۷۲۰

باجاں ہم ہیروں روی کارام در جا کردہ ای  
 زین سال کہ در سر گوشہ اے صد دل پر لیا کردہ ای

ہر سو کہ زیبا بگذرد در دل ہی بار آورد  
 رخاں جہاں پر در ترا شکے ز جہاں خوش تر آورد  
 آشوب عقل گریں بر نیکیاں شاہ شہس  
 سر دہی چنین یا سو سنی یا از گل ترخنی  
 روئے چو گل شستہ بہ خون والودہ ہمارا  
 بد عہدی و نامہرباں گد دل دہی گاہے زیبا  
 شوخی کن زین ہا گو گفت نیست با ما آزد

ویرے ست کاے گل برگ تیرہ رو ماختن نہ ای  
 زلف دو تہا نہت چیت این یکلہا نہت چیت  
 چوں بر تو می دارم نظر از چیت زین سال ختم  
 تاج دل کردی بے دستے براویاری بے  
 اے عشق داری مدخلے در جان مستاقایے  
 بشکافتی جہاں از میانہ خوراندہ پیوندی بر آں  
 لب لالہ میگوں شدہ سر سبز از بے خون نہ

اے در دے در دلم تاج پناں کردہ ای  
 در حیرت تہر شے چوں خواب می آید ترا

لہ در غل عذرت است

فتنہ دے در عہد تو بیکار نشیند سہمی  
تو مست و دلہا بردت گشتہ دل اندر طر  
گفتی نہ دلم بے سبب غمگین چرمی دارد ترا  
از نیکوای کس برانہ بودا پس مرحمت بر عاشقا  
دلم کو نتوانی وفا لیک اندک اندک خوئے کن  
دل در گل بندم دے گل نیست چو تو چو لکنم

دیش زلف و خال تو خون جگر می ریختہ

دل گفت ماکایں ہم خسروا شہائے ہجر کردہ امی

۱۷۲۱

قاصد بنیام کاورد زان نامساں نامہ  
چوں کا فرام گشت غم چوں بہند دلم سوختن ہجر  
بیم ست جاناں کو نعمت از پردہ بسیران افتم  
بر دل نہم آں نامہ را چوں کا غم بے بریش تو  
خود گیر کا ید نامہ اسے نہ نہ من شوریدہ سر  
تیر آورد نامہ بے بفرست بر جانم ز تن  
دارم یہ دل دے تو پیچیدہ تو بر تو بہ دل  
اسے دیدہ خوناب جگر بر نوک مرثیہ گاہ ہمہ

خسرو و درایں سوز نہاں بہبودہ سودا می بردی

در دیش را آں نخت کو کا ید ز سلا نامہ

۱۷۲۲

شہرے ست معور و دروازہ ہر طرف مہ پارہ  
اشکال ہر کس را ہمیں کا نہر میان آں ہمہ  
ملکین دلم صد پارہ دود دست ہر پارہ  
دارد ہواے کشتنم تاوک ز نے خوں خواہ

لہ در غزل محذوف است لہ در بیت محذوف است لہ در بیت محذوف است

ہر کس کہ با اومی کند دعویٰ حسن و دلبری  
زین سال کہ ماہ عارضش شد آفتابِ یگانہ  
باید ز سر و شوق قاتلے و ز برگ گل رخسارے  
سرگز بہ بخت مانده شطالچ چنیں سیارے  
مسکین دل ریشم دروں بچو طفل در گہوارے  
صد چاک گشتہ سینہ ام از کاو کاو عشق آ  
چوں وعدہ و صلہ دہد رخ پوشد و نہاں نمود

ب جنر جاں سپاری چوں کند خسرو بہ نظر ۱۶۲۳

اے کہ چشم من بہ روی خوش کردی  
صد دل ویران ست در ستارہ سپرین ترا  
اندہ آخوش خوش کز آن رخ و خفا گلشن کردی  
تو چنیں نازک چہ تار ست اس کہ بر تن کردی  
جان من وہ ای چنیں جانے چہ مسکن کردی  
یار ب آید پیش حشمت آں چہ برین کردی  
غم مخور چوں ای چنیں صد خوں بہ گردن کردی  
دم بہ دم از سوزش من جبکہ روشن کردی  
ہر شبے تار دلد می سوزم گدازاں بچو شمع

دوست می دارم ترا با آں کہ بہر خویشتن

عالیٰ برخسرو بے چارہ دشمن کردی اسی

۱۶۲۴

سینہ ام را از غم عالم تو بے غم کردی اسی  
فاشتم اے دیدہ تو کردی زان کہ زین دل کلا  
از غم خود تا مراد کلائے عالم کردی اسی  
وہ کہ خطے ز آہ دور دانگیر من بگرست تو  
خواستم گویم غم، بنیاد ماتم کردی اسی  
زیب پریشانی سرت گردم خلاصم کن دی  
اے عفاک اللہ تو بارے دیدہ نام کردی اسی  
دل بہ تو دادم کنوں می خواہی این ہم جاہن  
آہ آہے بر دلم جور و جفا کم کردی اسی  
ریش کردی سبب نام از نادک سچاں و باز  
خندہ کردی بر دلم جور و جفا کم کردی اسی  
گر ز بے مہر سخن می گوئی آں را خود مگبے  
وہ زمین می بردی زبیداد آں ہم کردی اسی

خسرو دیوانگی بگذازد و لعلش را نخواه

کایں سلیمان مست کز او قصه خاتم گلابی

۱۷۲۵

اے کہ در پیش غم بادل من یار نہ اسی  
از تو ہر روز گرفتار بلائے گم و م  
ہر شب از نالہ من خواب بنیاد کس را  
با من خستہ کہ رویم ز تو در دیوار است  
نار دانی ز دل ب بر من بیاد فرست  
ازہ راے دل من جان من امر و زہر  
سکے من میں اگر اندر سر آزاد نہ اسی  
تو چہ دانی کہ دریں روز گرفتار نہ اسی  
خستہ ای تو کہ دریں واقعہ بیدار نہ اسی  
نی کن آخر سخن صورت دیوار نہ اسی  
شکر آں را کہ چون دریم و بیار نہ اسی  
گرچہ عہدے ست بہ و نالہ ایں کاد نہ اسی

یار نشست مراد دل و من دامن داو

خسرو اخیر کہ تو محرم اسرار نہ اسی

۱۷۲۶

مے کہ در دیدہ و رونی ز در آغوش نہ اسی  
چند افسون جفا خوانی و پنہاں داری؟  
رو پوشیدی و این بندہ خطا کرد کہ دید  
وہ کہ از درد تو ام خون جگر نوش گرفت  
گر بہ آغوش بریزند گل اندر بر من  
دش گفتی کہ نکم چاہہ کارست فردا  
ہم بہ یاد تو کہ یک لحظہ فراموش نہ اسی  
آں چہاں نیست کہ افسوسش بہ ہر گوش نہ اسی  
من و رسوائی ازیں پس چو خطا پوش نہ اسی  
تو چہ دانی کہ در این درد جگر نوش نہ اسی  
آں ہمہ خاد بود چون تو در آغوش نہ اسی  
آخر امر و زچہ ابر سخن دوش نہ اسی؟

از لبش وعدہ دہی و زمرہ اش زخم زنی

نیش بارے من اے دیدہ اگر نوش نہ اسی

۱۷۲۷

خندہ را میخسختن جان من آمیختہ اسی  
جہاں بہ بازی ببری از من و ہازم دہی  
غمرہ را غارت ایمان من آمیختہ اسی  
ایں چہ بازی ست کہ بر جان من آمیختہ اسی

۱۷۲۸ در غزل محذوف است ۱۷۲۹ در غزل محذوف است۔

می زنی بر من سرگشته که سر بازی کن  
گوئی بازی تو به چوگان من آموخته ای  
طهر را شکنی و باز بند سی و انجم  
این شکست از پیس بیان من آموخته ای  
چشم کنی و غرقه شوم بدنه کشی  
آشنا گرچه به طوفان من آموخته ای  
پایه گردائی دل و غم شو که تر از زلفت  
عشق بازی تو به فرمان من آموخته ای

چشمی از حشره سحر از پی خسر و هر دم؟

این عملانه ز دیوان من آموخته ای؟

۱۷۲۸ آتش ندر آب هرگز دیده ای؟  
عین اندر تاب هرگز دیده ای؟  
چون دهاں و لعل شور انگیز او  
پسته و عناب هرگز دیده ای؟  
شد نقاب عارضش زلف سیاه  
شام به مہتاب هرگز دیده ای؟  
در صدف چون رشته دندان او  
لعل خوش آب هرگز دیده ای؟  
زگش در طاق ابر و خفته مست  
مست در محراب هرگز دیده ای؟

در غمش خسر و چو چشم خوں نشان

چشمه خواناب هرگز دیده ای؟

۱۷۲۹

جاں ز هجرت چیست زار افتاده؟  
دل ز عشقت بے قرار افتاده؟  
من کیم زارے حزینے بے و لے؟  
غم خورے بے غم گسار افتاده؟  
در دمنده مستندے خسته؟  
کار زار کار نادر افتاده؟  
خاکیه بے آبروے در هوا  
آتشیں آہے ز کار افتاده؟  
درد و نوشے، ہماں فروشنے در خروش  
بے کسے بے کار و بار افتاده؟

۱۷ دن بیت محذوف است ۱۷ دن بیت محذوف است ۱۷ دن بیت محذوف است

۱۷ دن غزل محذوف است۔

۱۷ دن غزل محذوف است۔

جاں غریب، بے نصیب از حبیب  
 مبتلائے بے نوائے درد بلا  
 بلبل با غفلت بے روئے گل  
 پائے در گل، دست بردل سر پیش  
 بے دے، بے دل برے بے مونس  
 خستہ فرہادے شکستہ دقے  
 باز برخونم کمر بر بستہ اسی  
 من میاں بر بستنت را بندہ ام  
 من روی چوں تیر و در دل می خل  
 از تری آب بر لبانت می چکد  
 زان خط میگوں کہ بر گل ریخت  
 تازه کردست ز نم بر روئے خود  
 بر زمیں پہلو نہ می یارم نہاد

۸۴۱  
 سر در خمار شب بہ کنار کہ بودہ اسی؟  
 سنبل بہ تاب رفتہ از رنگ خوابناز  
 شمع مرا در من نہ شدہ اسی یک شبے تمام  
 با چشمہ آہوانہ کہ شیراں کند شکار  
 سروتہ بنوز بہست در آغوش خمستن  
 ز اہل زکوچے چشمہ خورشید را نول گرفت  
 لب ہانگار سہم و یار کہ بودہ اسی؟  
 شب تابہ روز بادہ گار کہ بودہ اسی؟  
 ماہ تمام در شب تابہ کہ بودہ اسی؟  
 اے آہوے رسیدہ شکار کہ بودہ اسی؟  
 اے سرو نیم رستہ بہار کہ بودہ اسی؟  
 خوانا بہ شوے گر یہ زار کہ بودہ اسی؟

کارت چنیں کہ بردہ د لہا دریدن ست      امشب بہ پردہ محرم کار کہ بودہ اسی ؟  
 مارا ز اشک صد جگر پارہ در کنار      تو پارہ جگر بہ کنار کہ بودہ اسی ؟  
 برایش خستہ دست نکے ہم در بلخ بود

۱۷۳۲ طے مرہم رسان جان نگار کہ بودہ اسی ؟

اے وہ یکے ز خوبی تو مہ چگونہ اسی ؟      وز ہر دو ہفتہ ماہ یکے وہ چگونہ اسی ؟  
 گفتم رسم در آخر آں مہ بہ نزد تو      آخر رسید اے صنم آں مہ چگونہ اسی ؟  
 تا چند گوئیم نہ رسیدست گاہ وصل      آں گاہ نیز می رسد آں کہ چگونہ اسی ؟  
 گرچہ نہ بزی ام کہ چگونہ ست حال تو ؟      با اے تو آن حال من آگہ چگونہ اسی ؟  
 رہی روی و در پئے تو صد ہزار دل      اے بردہ صد ہزار دل از رہ چگونہ اسی ؟  
 دی بوسہ دادی ام چو شام خاک برد      امر و ز خاک بوس در شہ چگونہ اسی ؟  
 ایام بہ نزد تو، چہ خوش آید مرا نہ تو

۱۷۳۳ طے برخستہ دست خوش آمدی اے مہ چگونہ اسی ؟

ہر روز کافقاب بر آرد نہ بانہ اے      بیرون جہم ز کلبہ غم عاشقانہ اے  
 نظارہ بر رخ تو کنہ گر بہینست      بارے ز چاوشاں کچرم تازیانہ اے  
 از دوستی تو بہ سر لکے تو نہ ماند      تاشستہ ز آب دیدہ من آشیانہ اے  
 افتادہ راہ من بہ دل و گنج معرفت      گشت از خیال سیم ہراں در دستانہ اے  
 سو ز دروں کز اذ جگر من کباب شد      بیرون جہد ز ہر تہر مومے ز بانہ اے  
 مردن بہ کوئے تو ہو رسم می کشد ولے      یایم اگر جو دیدن رویت بہانہ اے  
 بیداریم بکشت کہ ہر روز زانیں خمار      باشیم کہ خراب چو مست شیانہ اے  
 خوابم نہ ماند لو کہ رسد خواب آخرم      آغاز کن ز لالہ ز مہ من فسانہ اے

طے درن غزل محذوف است      درن غزل محذوف است ۔

خسرو مرد به باغ که از ناله تودی

مرغان نه خورده اند به گلزار دانه

۱۴۳۲ ع  
شک بر اطراف مه آورده ای تو به را زیر گنه آورده ای  
رخ تو کافست جان من ست از شب یلدا سپه آورده ای  
نانه کو گم کرده بر فرق تو راه موکشش دوه آورده ای  
اده ام از دیده چون دل خسته خواستم یک بوسه آورده ای  
رسم تو آردن در خسرو شد

۱۴۳۵ ع  
باز چه رسم تبه آورده ای؟  
اب ماحت که رخ آورده ای وال که ننگ بر جگر سوده ای  
ادبیت بوسه در نخبه شدی بازستان گرتو نه فرموده ای  
شنو از ارواح شهیدان عشق زمزمه و عشق که نشوده ای  
مردم از دعد و صلت ملام گرچه که بادست که بیمود ای  
منت بخشدن تو بهر حیثیت

۱۴۳۶ ع  
چه بهر سخن دلم از تن روده ای بد دل خسرو که نه بخشوده ای  
ثمت به غمزه بردن دلمان نموده است با این همه بگوئی که جانم فرودده ای  
ریت در دین پرده و صابو چاکرد تا تو بدی بهانه چو دلم را روده ای؟  
بس گردناک مرا طعنه می زنی شادی به روزگار کس کش نموده ای  
تی که هوش به دست خودت ریزد قیبت جانا به تکیه گاه غریبیاں نه بوده ای  
دانی اندر شب تنها نشنگان شکرانه بر من ست که از دوی شنوده ای؟  
اے آل که مست در بر جانا غنوده ای

در غزل محزون است ع در غزل مخزون است ع طالع نجران -

## بدگفت عاشقانت چیں کرد خسروا

دختر مشو که کشته خود را در وده ای

۱۷۳۷  
تو شوخ سحر کجا لب خنداں کشوده ای      از دل بسے گره که به دنداں کشوده ای  
آب حیات می رودت در سخن که لب      گوئی ره آب چشمه حیواں کشوده ای  
ماچوں ز غیم بیش که از بهر جان ما      مستی و خواجگان و گریباں کشوده ای  
هست از دلے کینه ما خط کشیدنت      مضمون نهان ملاد که عنوان کشوده ای

فریاد رس مرا ز فریاد دار هاش

خسرو که هر شبے زوے افغاں کشوده ای

۱۷۳۸  
مسلمانان رفتارم به دست نامسلمانے      از پی دیوانه بد مست و بد خوے و نادانے  
به طره آشنا بندے به خنده پارسا بینے      به غمزه ناخدا تر سے به کشتن نامسلمانے  
به امر و فتنه انگیرے به زگس عالم آشوبے      به بالا آفت آبادے به کامل کافرستانے  
دعائے بدنه خواهم کرد، لیکن این قدر گیم      که یارب منبلا گردے چون دوزے بهر بحرانی  
طیبا بهر جان ناقولم غم مخور چندین      را کن جان ویم زیران می ازم به درملے

کنوں یا و شراب و شاه دوستی و قلاشی

گدشت ست آن چه خسرو را سزود و مانا

۱۷۳۹  
تو خود به غمزه سراسر کرشمه و نازی      چه حاجت ست که با کرشمه ای سازی  
به تیغ بازی مزگاں مرید خون مرا      که نیت رختن خون عاشقاں بازی  
شب آمدی و نه گفتم به کس دله چه کنم؟      که بوی زلف به بهسایه کرد غمازی  
حدیث حسن کسے را به عهد تو نه رسد      ترا رسد که نگارا به حسن ممتازی  
ازاں شد ست لکدوب بلبلان سرسرد      که پیش قامت تو می کن سرافرازی

ط مطابق نسخان ط مطابق نسخان - ط مطابق نسخان،

ہو جاں بہ پایے تو انداختم ماحیال گفت کہ من اذان تو ام تا تو دل نیندازی  
رضا بہ کشتن خود داد خسروست کہ زلب

بہ زندہ کردن او چوں مسیح پردازی

۱۷۴۰

اے شب تیرہ بہ گیسوے کسے می مانی وے موزن تو بہ فریاد سے می مانی  
چہ خبر داری اذان قافلہ اے مرغ سحر؟ کہ ز فریاد و بہ نالہ جہ سے می مانی  
گریہ می خواست ہی آیدم از دیدن تو؟ زان کہ اے سرو بہ بالائے کسے می مانی  
عمرم آن ست کہ در دیدہ ہی آئی لیک مردن اپنی ست کہ در دیدہ ہی می مانی  
صد شہم چشم پرہ ماندہ و روزے کہ کرا طاقم نیست اگر یک نفسے می مانی  
آخراے دل چہ کنم با تو بہ ہر جا کہ روی عاقبت بستہ بہ دام ہوسے می مانی  
او سو زندہ چرا دوز تو نہ نارد

۱۷۴۱

خسرو او چوں تو نزاری بہ خصے می مانی

کرشمہ کردن تو وقت ناز و بد خوئی سزد کہ نو کنہ اکنوں لباس دل ہوئی  
چہ آبر دست کہ حسن از رخ می بارد بہ وقت صبح کہ روئے چو ماہ می خوئی  
جزا از روئے کسے را نکونہ می بینم کہ دیگرے نہ بود خود باریں نکو روئی  
بہ عشوہ عیش مرا تلخ می کنی ہر روز کن کہ خود شودت سچینیں بہ بد خوئی  
قتادہ ام بہ درت خان و ماں رہا کردہ رہا کن از من بے خان و ماں چہ می ہوئی  
اگر پیش تو از بندہ گریہ می گوئی بدو بگو کہ تو بارے نکونہ می گوئی

بیا تو در بر خسرو بہر غم از دل او

بہ شادی دل آں کس کہ در بر اوئی

۱۷۴۲

اے گل دہن تنگ صد تنگ شکر چیرے گل باتونہ می ماند در حسن مگر چیرے

لہ مطابق نسخہ ان لہ مطابق نسخہ ان لہ مطابق نسخہ ان

مارا بہ تماشائے مہمانِ رُخِ خود کن  
 دُورے کہ ز آہِ منِ بر ماہِ زدی ہر شب  
 تاباغِ رُخت دیدم گلِ باد بہ چشمِ من  
 گفتی کہ حکمِ بندم در رختنِ خونت  
 گویم غمِ دِردم ہیں، گوئی کہ بتر خواہم  
 زان غم کہ فرستادی کردہ دلِ خستہ خوش

۱۴۳۳ لعل ست چھاں، یا لب، یا بہت زجا چیز  
 روئے ست ترا، یا مہ، یا خود بہ ازاں چیز  
 بنشیں کہ نہ می خیزد یک سرو بہ بالایت  
 خود پیش تو کے خیزد از سرو رواں چیز  
 من پیش درم از تو، تو غم نہ خوری از من  
 آسے نہ بود مہ را از ضعفِ گراں چیز  
 خندہ زنی از خواہم قندے ز دہان تو  
 یعنی کہ اذیں گفتن ناید بہ دہاں چیز  
 بوسے طلبم گوئی لب می نہ دہد دامنم  
 گلو سہ نہ خواہی داد بارے بستاں چیز  
 وصلم تو نہ کی خواہی زانم بہ زیاں داری  
 از عشوہ بکش مارا کہ بہت چھاں چیز  
 خواہم بہ نسوں بستی در جادوئی ات بناید

۲۱۴۴۴ اینک غزلِ خسرو بر گیر و بخواں چیز  
 رخنے داری بہ از سر و جہاد کے ہمیں داری  
 ز غمرہ می کشی ناوک نہ دانم بر کہ خواہی نہ  
 جبینت تنہی دانی نہ دانم با کہ کین داری  
 ازاں زلف و دہان خوش سیلانی مکن بچوئی  
 کہ ہم دہشت بہ فرمان ست و ہم انگشتیں داری  
 بہ زلفِ کافرت دارم دل کا فر مزاج خود  
 بہ زنا رے بدل کردم ہمیں بہاں داری  
 مرا خصاہہ زریں شد چھکس دیدت بینہ  
 مراجیاں آہیں بایجو تو دل آہیں داری

ترا چوں آب حیواں روئے و عاشق پیش  
چہ سودم از بچاں روئے که مارا این چنین داری  
برال عزم که گیرم ساعی حسین تو یک دم  
به من ده اندکے زان گل که اندک معتدل داری  
خط سبز از پر طاوس می سازد گیسو رایت  
رہا کن تا گیسو را ندک در لب انگبین داری  
لب شیریں به خسروده، مبادا خط فرو گیرد

۱۷۴۵ طه شکر در کام طوطی نه که زناغ اندر کجین داری ت

تا داشت به جاں طاقت بودم به خشکیابی  
چوں کار به جاں آمد زین پس من و سہواں  
سرخجہ صبرم لایسچیدہ بروں شد دل  
اے صبر صبریں بودت باز دے توانائی  
دو زادی محنت دو راز تو چو مہو راں  
تنہا منم ز آج آہ از غم تنہائی  
عشق این بہر مفرودوار عیب نہ فرمائی  
شہا منم داشتکے و زخوں ہمہ بالیں تر  
دیوانہ بود عاشق خاصہ من سودا کی  
گر از مدول دادم دانی که ز بے خویشی  
بس در کہ ہی ریزد از چشم تر خسر و

۱۷۴۶ طه کز دست بروں نقش سر رشتہ دانائی ب

بہارے این چنین خرم مرا آوارہ دل جا  
من و کج غم و ہر کس بہ بلغے و تاملے  
بہ کوئے سرو پایہ گل رواں شد خلق من غم  
کہ خواہم خاک گشتن زیر پایہ سرو بالاے  
ز ہجران خوں ہی گریم ز دیدہ جز گیاہ غم  
چنین ابرے معاذ اللہ اگر بارہ بہ صحرایے  
بہ گویت سنگ سارم کہ تو بنوازی بہ بیانکلم  
بیانقارہ کن بارے جمال حال رواے  
بہ خارے کز جفایت می خلد و رسینہ زینکا  
اگر از نخل بالایت نہ می آردم بہ خرملے  
کباب خام سوزد یا حریف چاشنی داند  
کہ از سوز جگر و قتی چو من بخت مست سودا  
اگر ز برد ز برد ذرہ گوئی تو حجابت یار  
کہ یاد آملکے خود شیدا از بے سرو پایے  
رہا کن و جد و می جوئی ز مجھنے و بیشدائے  
تو اے عاقل کہ از خسر و سرو ساماں ہی جوئی

صد درج ہی بنیم اے راحت جاں از تو  
از دیدہ تو اں دیدن چیزے کہ تو فرمائی

غزل لے، طه مطلق نسخان لے

دو چشم است ترا نیست از جہاں خبر  
تو داری آن چہ پر سی دارد از لطافت لیک  
دلم بر دی تا دیگے در او نہ رود  
متاع جاں کہ بہ ہر دو ہانش نفروشم  
چناں بہ روئے تو مستغرق ام کہ یکانیت  
در آن زمیں کہ توئی پایے را بہ عزت نہ  
کجاست صحبت آن دور رفتگاں فریاد  
مرا کہ آبلہ شد پایے دل تا ز اچہ بجز  
نہ گشت خوش دل عاشق بہ انگبین بہشت

بوس از قبل خستہ و مستان شای باد

۱۷۴۸  
من اینک بے دلاں را خندہ می بندم روز  
کون بر می دہ تخمے کہ من می کا شتم روز  
ہم اول روز کاں زلفت سیام پیش خیم آمد  
دل من زد کہ از دے شام گرد و چاکم روز  
قائے ناخوردہ جام عشق ہشیاری کنی عوی  
کہ من ہم خویش را ہشیاری می بندم روز  
نہ چشمم را رخسار را بہ کویش زخم بار  
ہم از خاک و دشت میں زخمہ می اپنا شتم روز  
ملا مت سوخت خستہ را سہم یادش آن یس

۱۷۴۹  
صبا آمد و لے لے ازاں گلزار باستے  
چہ سودا ز لے گل ما را نسیم یار باستے  
رخس در جلوہ نازست و من از گریہ نابینا  
در لقا دیدہ ہائے نجات من بیدار باستے  
نشاں گاہم کہ چوں بے رحمتاں کریم بہجرش  
شفاعت خواہ من آن لعل شکر بار باستے

لہ مطابق نسخہ ن ۳ مطابق نسخہ ن ۴

چہ سودن ز اں کہ در کشتن رسد خلق یہ نظارہ  
ننگا ہے سوئے من ز اں ز گس پیارہ بایستے  
شراب عشق خورد دم، نیست کس کار و بیلانم  
دلگرمست شد بارے خورد ہیشمارہ بایستے  
در آں ساعت کہ سر تو من اندر بوستا دیدم  
اگر در چشم من گل نیست بارے خار بایستے  
ز خوبی ہر چہ باید باز نیناں را سہم داری  
ولیکن از وفا جالی بر آں رخسار بایستے  
سگال در کوئے او شب گرد و خسر در ادراہے

۱۷۵۰ طفیل آں سگال بارے مرا سہم بارہ بایستے و

مگر اے باد نور و زمی گذر ہمہ یار من داری  
کہ گوی آں نسیم تازہ ز اں گلزار من داری  
اگرچہ یاد نارد در دے اند پاجوں روی آں جا  
سرے از من بہ پائے آں فراموش کار من داری  
مرا از ندگانی تو بہ شد اے مرگ، بے رویش  
بیا بسم اللہ از فرمانے از دل دار من داری  
بالا اے سرور کز حسن تو حیراں ماندہ ام در تو  
ولیکن دوست می دارم کہ مشکل یار من داری  
دل آزدہ من بارے از غم خواہی کی خوش شد  
تو چون آں کہ جان اندر دل غم خواہی من داری  
کلادہ صوفیاں را جام مئے می سازد آں ساقی  
در آں معتصب گر طاقت باز از من داری  
من در شبہا و سحر و پاسبانے از سرم بگذر  
تو خواب آلود توانی کہ پاش کار من داری  
مگر ایں سوختینند، توانی مرد می کردن  
کہ یک دم پائے نازک سار دل انگاز من داری  
نہ پان خسرو و اشکر غمت گزشتن می زنئے  
تو مست دولتی، کئے گوش بگفتار من داری  
دل آں ترک را دیدی کنوں سماں کجائی  
نہ می لغتم درد منگر کہ خود را مبتلا بینی؟  
بہ خیل آں سوارے لشکر لہائے مشتاقان  
فرو ز اں کچھ آتش ہائے شکر جا بہ جا بینی  
نیارم گفت کش پاؤں من از من اے صلیک  
شد از در و جداگی جان من صد پارہ بگرتا  
یکے باز آرد در دیوارہ ہائے خانہ خود ہیں  
کہ در ہر یک پارہ جان جان من در جدا بینی  
کہ در ہر یک بہ خون من نوشتمہ ماجرا بینی

فدائے پات صد جاں چوں خواہی کشتی خدا  
وگر جویند خوں از شرم سوسے پشت یا مبینی  
مرا گفتی که تر خسته و حال خود بنمائی که گاهے

و معاذ اللہ کہ تو ایں درد دہائے بے دوا مبینی

۱۷۵۲

عزیزی سچو جاں کا رچہ بچو خلک خار بگذاری  
بہ حق عزتے کا ندر دل من دار دآں خواہی  
جفا پیرایہ احسن ست آں کن جانی من پر  
کہ خواہاں دانہ زبید زیور مہر و وفاداری  
ہر تیغ گر کنی صد شاخ و از سبیم بیند از می  
ترا سر سبزی خواہم نہ دارم برگ سبز از می  
از غمرہ کشتی ام اکوئل بہ بوسیدن بے تر کن  
کہم کن آخر ایں شربت کہ زخمی خوردہ ام کاری  
چو گم گم بہ زیر خاک در کوئے فراموشیاں  
فراموش گشتگان خاک اگر گاہے یاد آری  
وہائے خواہاں اجل آخر نہ خواہی آمدن تو  
سم امر دزم بہ خواہاں خوش کہ من مردم زبیدی  
بہ شیری نہ دارم تاب غم ساقی بہار آں بے  
منزل اسے درست چندیں طعنہ بخوار کن  
کہ آتش رنگ شدا تش زخم در درویشی  
مبادا هیچ دشمن را بہ دست دل بگفت آری

بہ صد جاں شکری گوید جفا مائے ترا خضر

شکایت گوئے اسے دار دیم از تو بیکہ بریکاری

۱۷۵۳

نیست در شمر گفتار ترا ز من دگرے  
بنود از شیر غم آنگار ترا ز من دگرے  
بر سر کوئے تو دامن کہ سرگاں بسیار اند  
لیک بنمائے وفادار ترا ز من دگرے  
وہ کہ بہ آں روز بہ خبر من دگرے را نمائے  
تا نہ مبینی ز غمت زار ترا ز من دگرے  
شرم سام ز گراں جانی خود تا کہ نہ ماند  
بر سر کوئے تو بسیار ترا ز من دگرے  
محنت عشق و غم دوری و بد خوئی دوست  
نہ کشد ایں ہمہ دشوار ترا ز من دگرے  
کار و دل رفت و مرا بار بلا سے درد دل  
چوں روح نیست گراں بار ترا ز من دگرے  
ساقی برگذرا ز من کہ بہ خواب اجل  
باز جوئے اکمنوں تو ہشیار ترا ز من دگرے

۱۷ مطابق نسخہ ۱۷ مطابق نسخہ ۱۷

خسروم بہر تباں کوئے بہ کو سرگرداں

در جہانے نہ بود بریکار تر از من درگے

۱۴۵۲ھ

گچہ بنمائے گز پریشدہ در آں روئے گلزار  
خوابم ہم بہ یک دیدن من دیوانہ در دست  
بست در خواب می بوسیدم مشابہ لعل کباب  
فختم با تو دریں سودا کہ با تم با تو در کنج  
نہ دار چشم من بر آستان سیر کی از سودن  
ز جورت ذوق می گیرم کہ کارے نماید از خواب  
اگر چش غمرہ خوں خواہ صد خوں می کشد

چہ غم دار دسترا بگذار تا میرم بہ دشواری  
کسے را پردہ ای منے کو کند و کجا ہنسیاری  
کسے در خواب خود دم، اینی مال تنم بہ بیداری  
تو سوئے خویش ندی راہ من پشت کمن نازی  
مگر کہ خاک گرد و سیڑوہ این دیدہ نادری  
بجز شوخی و بد خوئی و قندی بجا کاری  
مبارک باد بر سلطانی ہم ستم گاری

بہ صد سختی بخوابد کشتنم غم بعد ازین زپرا

نہ ماند آں دل کہ خسرو را بہ غم می کرد غم خواری

۱۴۵۵ھ

زمن کہ عاشق دستم صلاح کار مجھے  
دل بہ محنت ستاں و شاہداں خو کر د  
بجو من ز خون دل سوخته سبہ رویم  
نہ دید از گل من جز گلیاہ بد نامی  
بہ جز فساد ز فاسق دگر عمل مطلب  
زابل میکدہ جز ما کسے جمال مخو اہ  
دلاچو بدیہ جاں پیشکش نہ خواہی کرد  
سواد چاکب من آدم بہ بند گیت  
چو خسرو از تباں زینہار نتوان یافت

خزاں ست در چین عاشقاں بہار مجھے  
نشان تقدی ازین رند و در خواہ مجھے  
سیاہ روی من زب سیاہ کار مجھے  
گل سلامت ازین خاک خاکسار مجھے  
بہ جز دعار مقام دگر شمار مجھے  
بکنج منز بلہ جز ما کیان شکار مجھے  
بر آستانہ سلطان عشق بار مجھے  
قرار بند گیم وہ دے قرار مجھے  
محو راہی از آں بند و زینہار مجھے

۱۴۵۵ھ مطابق نسخہ ۱۴۵۵ھ مطابق نسخہ ۱۴۵۵ھ

اے ہادی صبح کا طعنی چہ از کدام سوئی؟  
 گر چہ غمت بہ خوشم تعویذ می نویسد  
 پنهان مشوزد لها آتش زن آشکارا  
 نخوں باز دیدہ سویت رفت و شبہ نہ گفتی  
 تو مست ہجو غنچہ دل در خیال حسنت  
 باآں کہ کشتہ گشتم از خنجر جفا پست  
 اے باد من بنیام گفتن گر پاش بوی  
 چندم ز گریہ گوئی اے پند گو کہ باز آ  
 شب قصہ ہائے خسرو پیش کہ گویم اے جاں

۱۷۵۷  
 سخن چوں زان دولاب گوئی چگونہ انگبین بارے  
 چو غم را چاشنی تلخ مست تو اں زہوس خورد  
 ہنوز آں زلف چوں زنا نہ تاکے در دلم گرد آ  
 تما باز از خوبی گرم و من در سنگ سار ایں جا  
 بمانی کاستیں بمانی و تیغ زنی بر من  
 اگر دامن رحمت سایہ اے بر مانندہ ازی  
 ببت غیرے گزید و گرد لغت از من آن عالم  
 چہ باشت جان شیریں کہ پئے شیریں بہت بند

حساب زندگانی نیست روزے کہ در دوزم

ہر خود مرگ باید ہم بہ خاک آں زمیں بارے

گل آلود سہمہ در باغ باغے و جامے  
ہوائے دیدن گل مشہور و اندازے دست  
ز جام خویش فروید زجر عہدے بہ سمر  
یکے خبر بہ گل توہمی رسالے باد  
چنیں کہ صبح سعادت ہی برد ز رخت  
خوشم من ایچہ کہ درد نہفتہ درد دل بہت  
چہ پوست باز کنم با تو داغ پہاں راہ  
دلے کہ پیش رخت لاف صبر دمردہ  
من و خواہ سحر و غم گل اندامے  
کہ بے رخت گذرانم چنیں خوش ایامے  
کہ سرخ رُوے شوم گرنہ می دہی جامے  
کہ مر و بلبل و تو در سبکبخت دامن  
چہ باشد از شب مار اسحر کنی نامے  
کہے کہ شمع دریں دل بہ منزل کائے  
کہ بہت سوختہ جانے کشد ہ در جامے  
کہ بیچ زندہ نہ گیر دہ آتش آرمے  
بود فضول خریداری تو از خستہ و

۱۷۵۹ ع  
دازہ دست کہ گویم کباب خوش گامی  
ز شرم سر بہ گریبان فروید غنچہ  
چو ذرہ ز سیر و زہری شونہ مشتاقان  
اگر توئی بہ سر انجام بد من خورشید  
یہ سینہ می گذرد ہر دمے می سوزی  
نہ گشت سیر ز طوفان آتش شوق  
کسے کہ لاف ز داز سوز عشق شمع و شال  
چرا کشد ز گریبان عشق سراں کو  
بہ جان عمر کہ این نسیم است دآں نامے  
کہ کباب قہقہہ بد خود زندہ چو بخرامی  
اگر بہ باغ ردی کائے چنیں گل اندامی  
در آں زماں کہ چو خورشید بر سر ہامی  
کدام حال مرا بہ زبد سر انجامی؟  
کہ آتشی تو بہ خاشاک در نیارامی  
دل کہ بود گوارا نشد و زخ آشامی  
اگر کم است ز پر دانہ اے زہے حامی  
نہ کرد ہ پارہ یکے پیرہن بہ بد نامی

بہا ز بہر ہوس جاں بہ کام دل خستہ و  
کہ بہت ہر ہمہ دامن دنی بہ نا کامی

دلم کہ لاف زدے از بحال و انانی  
دے اگرچہ کہ جان من از تو تنہا نیست  
در انتظار نیجے ز تو بہ را در صبا  
عرصہ عالم پر صفت از خواباں  
چو وصل نیست مراقب تو ہمین بس  
چو گل فشانی بر دوستان خود کم ازانک  
دلم کہ رفت نیاورد یا دسم چیرے  
درید جامہ عمر نہ ماند آن مقلد

بہ بند باز نیامد چو خستہ از خواباں

دہاش کن کہ ہمیر دکنوں بہ رسوائی ت

۱۷۶۱

ہر بار کہ تو در دل شب در دلم آئی  
اے جاں بہ تو دادم و تو یاد من نہ گئی پیچ  
آئی چو خراماں وزنی را و ہمہ خلق  
جانم بہ سر رفتن مشکل تو کشیدہ  
بے دیدن روئے تو چہ گویم بہ چہ روزم؟  
اے شاہ سرت بے سروے کنانم  
چوں بلیک آموختہ باشکد و ردت  
خوش وقت من آں دم کہ کشم بادہ بہ یاد

ہر شب منم و خاک سر کوئے تو تار و ز

اے روز و شب اندر دل خور و تو کجا!

تو اے پسر کہ ازین سو سوار می گذری  
مرا کش از زندانے شرکاد می گذری  
زد و ستاں که به جولان گر تو خاک نذرند  
به شوخی تو که اے شرمسار می گذری  
هنر دل به دال عنایت آفریناں  
تو بر شکسته اذایشاں سوار می گذری  
جراحته به جز این نیست آشنایاں را  
که آشنائی و بیگانہ دار می گذری  
چہ مر سچے که فزون ست در دم ایچہ  
هنر باد به جان فگار می گذری  
تو مست خواب چہ دانی که با چہ می گذری  
در آں دله که به شبهانے تار می گذری  
تو در درون دل تنگ من خل سمہ شب  
گل دله به دلم پیچو خار می گذری  
قرار وصل خوش ست ایچہ دیری بنیم  
دله چہ سود که زود از قرار می گذری

بلاست ناله خست و برون میبازین پیش

که مست می دسی و در خار می گذری

۱۷۶۳  
ماراد آذویت بگذشت زندگانی  
باقی ست تا دوسر دم دریاب که توانی  
چشمه که کشت مارا باشد بهمنی قصاص  
کز دود مردن من بنمائی اشش نهانی  
گرای تن چوں مویم بود دست بر تو گوئی  
تو دیر ز می که اینک بر دیم از گرانی  
ریشک آیدم ز بیغت بر عاشقان دیگر  
ایں لطف هم مرا کن از بهر آں جوانی  
چوں بر سرم رسیدی بر من مبارک باد  
مردن بر آشنانت اے جان زندگانی  
شکر غم تو گویم کز دوتش سمہ شب  
باد بیدہ در شرابم بادل به دست گالی  
با مغر خود خوشتم من بر من محن که گ  
تابشتر نه گردد ایں داغمهائے جانی

بے او دلا ز خست و کم جو قرار و سامان

کو رسم صبر داند لیکن چہاں که دانی

۱۷۶۴  
ہوس بخت ست پروانہ ز بہر خوشی سوزی  
بہ یاد خانہ روشن کن ز بہر مجلس افزوی

۱۷۶۵ مطابق نسخہ ان - ۱۷۶۶ مطابق نسخہ ان -

چہ آتش می زنی زب سالم اے دور از چشم  
دل و جان ست آخر، نئے سپیدست ای کی سہی  
گاز بے مہری چہ پست گلہ کردم بنامی زد  
کہ آموزد کمان ابرویت دایم کیس تو زنی  
چو دیدی مردم گفتی مگر روزے رو بنایم  
چنین روزے ہم در زندگی یعنی شور و روزی  
سگت ہم می رود از من، توانی مردمی کردن  
کہ چوں مار و کلم طوفش بہ تیرے بازی شادوی

چہ اغوامی کنی در خون خستہ چشم بدخود را

بہ رحمت رہ نہ ناقصاں را کشتن چہ آمیزدی

۱۷۶۵ طه

کشان دل ہمہ سوئے گل و نسترنے  
من و دے و شبے ہو اے سیم تنے  
گر بخت عقل ز سوداے عشق برحق تو  
چہ طاقت آرد ز آلے نبرد تہمتنے  
بیار ساقی و در نہامہ میاہ مبیس  
فرشتہ را چہ غم از پارہ سائے چو منے  
بہر از جان مقدس در انتظار بوخت  
ز تنگنای گفتار در چہاں دینے  
بگوئے یک سخن و خوش بکش چو فرام  
کہ نیست جز سخنے خوں بہائے کوہ کنے  
من از دو کون بر افتادم از کمن تر است  
ز خان و ماں بدر افتادہ آئی بہ ہر شکنے  
چو بہت بدست شدم و ز زخم بدنیہ گو  
بہ نقد سوز کہ کم نیستم ز برہمنے  
تو چاک سینہ نہ بینی ز چاک جامہ مرنج  
کہ بس گراں نہ بود در سفر بہ پیرہنے

مثال خستہ اگر عاشقی زد دست از تنگ

نہ یافت کل و فاحشہ بیع غزہ زنی

۱۷۶۶ طه

گذشت آں کبیس دل زادم شکلیا بود یک چند  
پریشانی ز نقش آمد و زد راہ خستہ  
جز این شیرینی اندر عیش تلخ خود نمی بینم  
کہ کہ گمی کنی بر گریہ تلخ شکر خندے  
گو اراں باد بر جان و دلم از ہر فرقت چو  
نہ بخشیدند آں کام کہ از کوصلت خود تم  
چہ می بخدی بری سامان جان من تو اے غم

لہ مطابق نسخہ ان علی مطابق نسخہ انون۔

پدر دارم کجہ در بند من و بنال کار خود مہاد ایچ مادرہ اجینس بدو ذفر زند

بگوائے پند گونا مش کہ باشند مریم جانم

کہ خستہ ز اذہر ترک او تیرے ست ہر پند

۱۶۶۷  
خوش آں شہما کہ آں جانِ جہاں ہما من بود  
جراحت ہا کہ اذ کردے لبش در مان من بود  
گدائی می کنم از وقت خوش را از در دہا  
کہ آں گنج و داں در خانہ ویران من بود  
نہ می گردد فراموش از دلم پائے نگارنیش  
کہ بجائے گنگے بر دیدہ گو یابی من بود  
من محروم را چندین نم از چشمے نہ بود ہم  
اگر زان کوئے مشتے خاک در دامان من بود  
ہزاراں داغ غم جہاں را شود زین جہت تو دل  
کہ کاشاں داغ اپیش بر دل بریان من بود  
مرا گویند جہاں دار دل کا یام عیش ست این  
گذشت آں کیں دل دیوانہ در فرمان من بود

دل رفته نہ باید باز نہ تاکئے تو اس رفتن؟

رہا کن خستہ و باز آمدے کہ زان من بود

۱۶۶۸  
بہ ناز ہر نفس از سوئے من گز رہے کنی؟  
ہیں کہ ایں دل من خوں کنی و گرجہ کنی؟  
اگرچیں کہ توئی نیم شب روئی بر بام  
بتارک اللہ تا بر سر قمر چہ کنی؟  
یکے کرشمہ ابروت بہر فتنہ بس ست  
بہ گرد و زدے مویں ہمہ حشر چہ کنی؟  
خدائے اندھے دل بردن آفرید ترا  
تو موئے بہر چہ مانی بہ سر چہ کنی؟  
چو ہر چہ کردم امانم نہ بود از دست  
کہوں ز دیدہ نہ خوام کینہ ہر چہ کنی؟  
نمود بالہا مید و ناد پس از تو  
من استوار نہ دارم تدا اگر چہ کنی؟  
اگر ہی طلبی تا بہ کشتن بند می  
ترا کہ نیست میانے بگو کمر چہ کنی؟

از رخ خستہ و رفتی ہمیشہ یزد حذر م

کہوں کہ رہے دل از دست شد خالی کی؟

۱۲۹ جان زین رفتہ بہ تن باز کئے آئی؟  
وے سر و خزا مال بہ چمن باز کئے آئی؟  
جانی تو کہ از دزدی روے تو بگردم  
تا زندہ شوم باز بہ من باز کئے آئی؟  
مارا وطن تنگ و تو خورده بہ صحرا  
در ظلمت زندان وطن باز کئے آئی؟  
سر مایہ خسرو بہ جہاں جز سخی نیست

۱۳۰  
تو با آں رو بگو مہ را چہ باشی؟  
تو با آں رخ بہ گوشہ را چہ باشی؟  
بہین آئینہ و خود را صفت کن  
حدیث زہرہ و مہ را چہ باشی؟  
دلا زیں سناں می نالی در آں کوے  
گدایان شبان گہ را چہ باشی؟  
بیر آں مرغ تشنہ در بیاباں  
امید ابرا مہ ناگہ را چہ باشی؟  
چو سویت خسرو را در د جہاں گوش

۱۳۱  
چہ بد کہ دیم کہ ما بر شکستی؟  
ز غم بر جان ما نشتر شکستی  
رواں شد گریہ تا گیر و عنایت  
گذشتی و عنایاں را بر شکستی  
مرا در طعنہ خصماں فلند می  
بہ سنگ ناکساں گو ہر شکستی  
تنہم خستی و خونم نوش کردی  
چرا مے خوردی و ساغر شکستی؟  
دلہ را خرد شکستی بہ چہراں  
توی بت خانہ اے را در شکستی  
نہ گویم زلف کاں سوزد سیہ را  
نکو کردی کہ با او سر شکستی

گرہ محکم زد می بر جان خسرو  
کہ زلف عنبریں را بر شکستی

۱۴ مطابق نسخہ ۱۴۰۰ درون بیت محذوف است ۱۴۰۰ درون دو بیت ذیل داخل است

چہ شکستایں کہ دین را غارتی پیچہ تا ز دست ایں مگر کافر شکستی  
چہ یا نگریاے سپیدت ایں کہ در و جہاں خلیاں شکستی

فسونِ چشمتش از خوابم نہ بستے      چرا چشم چینی درخوں نشستے؟  
 دگر بوسے بہ چشمش مردے بیچ      بدیں سال در بوسے من نہ بستے  
 در از خواباں بہ آسانی شدے دل      ز آہ عاشقاں آتش بختے  
 خوش آں وقتے کہ گاہے از سر ناز      ہدیے سوسے مادر شکستے  
 بہ بازم جاں کہ دل خود بیش از آں بود      مقامِ بختہ من خام دستے  
 مؤذن چند خوانی در نمازم؟      چہ می خواہی ز چوں من بیت بدستے؟  
 بتاگر گویمت بوسے ز لب وہ      مگر ایں بہدہ گوسے بہ پستے  
 ز تو یک غمرہ وز عشاق شہرے      ز تو یک تیر و ز عشاق شستے  
 رخت را کاش خسرو سیر دیدے

۱۷۷۳      کہ مردے دوز نادیدن برستے  
 دلے دارم در او در دے دواغے      کہ یک دم نیتش از غم فراغے  
 بہ ہر دل از دلم سوزے بگیرد      بسوزد چوں چراغے از چراغے  
 شگاف دم جگر و ز طرہ گویند      جراححت را بہ باید کہ دواغے  
 کم از نظارہ بارے کہ مست است      دمیدہ سبزہ اے برگرد باغے

رقیب روسیہ را کن از خود دور

کہ گل جیف سرت در چناب کلاغے

۱۷۷۴      چوں می نہ رسد دست بہ پائے کہ تو داری  
 باز نہ جہاں را بہ یکے داد بنا ز نادر      کم ز اں کہ شوم خاک سہلے کہ تو داری  
 ز نہاد بہ جوئی دل آزد دہ مارا      من ہر دو بہ از م بہد عالے کہ تو داری  
 گر نہ کنی دل تنہ تو نہ توان گفت      اے یاد صبا گشتہ بہ جائے کہ تو داری  
 جانے مست نہاں زیر قہاے کہ تو داری

افسوس بود جو تو بر دل و جانے من دامن و من قدر جھائے کہ تو : ادی  
 صد خرقہ صوفی بہ خرابات گز کرد آن ز گس مجبور بلاے کہ تو : ادی  
 خسرو بہ زباں تو بہ دُر دل مے و شاد

۱۷۷۵ طہ احسنت اذ ایں صدق : صفائے کہ تو : ادی  
 رخسارہ کن راست بہ جلے کہ تو باشی در راست کنی طرف بلاے کہ تو : باشی  
 گفتی بچو مینی رخ مارا غم خود خود گفتی از جاں کہ کن یاد بہ جائے کہ تو : باشی  
 از دیدہ نیفتد گذرش بر تو نہ گوی تا خاک شوم در تہ پائے کہ تو : باشی  
 شاید کہ بنیاری بہ نظر ملک جہاں را در کلیہ احزان گدائے کہ تو : باشی  
 نخلے بہ دم سرد بید بہ درت زانک خود شید نہ تا بد بہ سراے کہ تو : باشی

خسرو اگر از شعر برانی سخن عشق  
 احسنت نہ ہے شعر سراے کہ تو باشی

۱۷۷۶ طہ احسنت نہ ہے شعر سراے کہ تو باشی  
 اے کاش مرا با تو سر و کار نہ بودے تا دیدہ و دل سر و گرفتار نہ بودے  
 شرمندہ نہ بودے اگر از ریختن خوں آن زلف نگین تو نگین سار نہ بودے  
 بودی سر آتش کہ بدیدی بہ سوے من گز گس مجبور تو بیمار نہ بودے  
 بداشتے ایں دل در گوشہ قتادہ گز غم و اندیشہ گراں بار نہ بودے  
 ہم پہل گذشتہ ستم و سحر تو بر من گز شخہ غم بر سرایں کار نہ بودے  
 مردم ز جھائے تو و کس زندہ نہ ماند در علم اگر یار وفا داد نہ بودے  
 دشوار شد احوال من و دوست نہ داند گرد دست بدافستے دشوار نہ بودے

خسرو اگر ت دیدہ بہ خوباں نہ قتادہ

از غم نہ خوباں دلت از کار نہ بودے

گر ماہ تو از مشک تر آلودہ نہ بودی ۱۷۷۱  
 در زلف ترا شاد فرہم نہ نشانده  
 زیں گونه نہ خوردے غم تو خوں دل ما  
 در زکس مست تو خبر داشتہ از ما  
 تا چند کشم زیں دل خود کار جفا ما  
 آلودہ دلے داشتہ ام اے صنم آن روز  
 زیں ساں دل من خستہ و پالودہ نہ بودی  
 یک دل بہ سر کوے تو آسودہ نہ بودی  
 گزغزہ خوں خوار تو فرسودہ نہ بودی  
 خوں خوردن ما بہر تو بہودہ نہ بودی  
 اے کاش کہ ایں جان غم اندودہ نہ بودی  
 کایں داغ بیاں بردل کم دیدہ نہ بودی  
 حسرت و کہ بہ دامن مرہ رفت درت را

افسوس کہ گر دامنش آلودہ نہ بودی

۱۷۷۲

مست آمدی باز بہ مہمان کہ بودی؟ ۱۷۷۳  
 اے یاد بد اما ندہ دل تنگ کہ جستی؟  
 دیوانہ من بر سر کوے کہ گزشتی؟  
 مے دوش کجا خوردی و ساغر بہ کہ دہی؟  
 آراستہ دست در آغوش کہ خفتی؟  
 جدت کہ کشیدست لبثت را کہ گزشتی؟  
 حلوائہ ناراج شد اے دل تو چہ کردی؟  
 جان دگری در تن نالای کہ بودی؟  
 دامن شکری در شکرستان کہ بودی؟  
 اے یوسف گم گشتہ بہ زندان کہ بودی؟  
 توتیش در حال پریشان کہ بودی؟  
 در ظلمت شب چشمہ حیوان کہ بودی؟  
 ایں بخت کہ آلودہ بہ فرمان کہ بودی؟  
 پیش کہ نشستی شب و مہمان کہ بودی؟  
 شہد کہ چہید می و گس خوان کہ بودی؟  
 کان مکی در دل بریان کہ بودی؟  
 نے بوسے گلے دادمی و نے رنگ بہا

خستہ و تو بہ نظارہ بستان کہ بودی؟

۱۷۷۴

دید کی حق خدمت بسیار نہ دیدی ۱۷۷۵  
 بسیار کشیدم غم در رخ تو و اندک  
 جبریدی و در رخ من غم آرد نہ دیدی  
 آں را بہ میاں اندک و بسیار نہ دیدی

لہ دن بیت مخدوف است لہ دن بیت مخدوف است لہ دن غزل مخدوف است۔

ہماچ خدنگ ستم ساختی آخر  
بارے تو بزمی شاد کہ داری دل خرم  
بیداری شہام چہ دیدی تو کہ ہرگز؟  
بیمار چہ پڑی تو کہ بیمار نہ گشتی؟  
جنس من دگرے لائق این کار نہ دیدی  
چوں کہ نہ شدی عاشق و آزار نہ دیدی  
در خواب گئے دیدہ بیدار نہ دیدی  
تیمار چہ دانی تو کہ بیمار نہ دیدی  
خسرو تو بے غصہ کشیدی ز چہاں شوخ

۱۷۸۰ بازار دل گم رہ و از کار نہ دیدی  
اے باد حدیث دلم آں جاش بگویی  
از ہر غلط آں جاسخنہ در فگنی بس  
از غمرہ اوہست ہمہ شہر بہ فریاد  
باد امن پُر خوں چو بہ ازاد فتاد  
گستاخی بوسہ نہ کنم لیک پیامے  
دل دادہ ادیم اگر مرزد دہم جاں  
در گوشہ در گوش بہ تنہاش بگویی  
زاں گو نہ کہ دانی سخن ماش بگویی  
آہستہ ہاں غمرہ رعناش بگویی  
حال من تر دامن شہد اش بگویی  
از ہر لب من برکت ہر پاش بگویی  
فردا خبرے از پئے فرداش بگویی

۱۷۸۱ ہر چند دل خسرو از سوخت نہ خواہم  
کش بیج ملاست کنی ماش بگویی  
اے باد سلام دلم آں جابرسانی  
یک بار رسانی چو سلام ہمہ عشاق  
بسیار بگرداند ز ما کردگر آں گاہ  
ایں پیرین چاک بہ خوں غرقہ کردام  
بوسے زلم برکت آں پابرسانی  
صد بارش از آں من تنہا برسانی  
صد سجدہ فرضش ز سر ما برسانی  
پہناں ببری از من و پید ابرسانی

لہ درن دو بیت ذیل ز املاست کہ گفتی کہ شد دردت از نام تو گویم، اے کاش بگویی و ز ما کاش بگویی  
چوں مردن من ز تحت آں پاش نیرزد و ز آں جاش نہ خوانی و ہم آں جاش بگویی و درن بیت

دیرینہ پیامے کے بردوں دادہ اسی زول  
پروردہ بہ نگوں ہلے دل آنجا برسانی  
کو دیم بہ خوناب جگر نقش بہ چہرہ  
ایں قصہ بہ آں یوسف دلہا برسانی  
گرم سر خستہ و گزری دوست ہمانک

۱۷۸۲ عمرے ست کہ امروز بہ فردا برسانی ب

امید بخود ارچہ مرا یک نظر ازوے  
ہم دید کہ بسیار بود این قدر ازوے  
سلطان ز کجا بہ پوشش چشم نگاروے  
در ویش کہ دیروزہ کند یک نظر ازوے  
دل می کشدم جانب آں غنچہ سنوزم  
ہست ارچہ کہ صدر تیر بلا در نظر ازوے  
دش از دل امن یاد نہ می کرد خیالش  
کال رفتہ کجا شد کہ بنام خبر ازوے؟  
صد جان بہ فدایش کہ گشتن عشاق  
نمایدم از دور کہ گیرند بر ازوے  
دور از تو مرا دور گشتہ از تو گویم  
دش از دل امن یاد نہ می کرد خیالش  
در کشتن ماعیب گفتش ہمہ لیکن  
من داشتہ جان را بہ صدافسانہ ہمہ شب  
واں کہ ہمہ جنبیدن باد سحر ازوے

مہند کہ میرم چو سگال بر سر دہست

خستہ و سگ خانہ ست مہند بد کرداروے

۱۷۸۳

من باد نہ خواہم کہ وزد بہ چو تو باغ  
تا از تو نیسے نہ رساند بہ دماغ  
محو خواہ بہ باز از ستوم خواہ بہ بستان  
مادر از سخت سوے دگر نیست فراغ  
گر جلوہ طاؤس ازوے تو بہ مینم  
درد کوے تو میریم بہ مہمانی ذراغ  
تو داغ جگر را چہ شفا یابی کہ بنودت  
جز ازوے گل رنگ بہ دامن تو داغ

لہ دن بیت محذوف است لہ دن بیت محذوف است لہ دن بیت محذوف است

سہ پیر مردہ مباد ایچہ خورد از جگر آب پز آں شلخ جوانی کہ نہ خوردیم بر ازوے  
از سوے تو بر پائے ملائک ہند افراکال - صحت کہ گشت ست خیال بشر ازوے

پروانه که جان را به سر شمع فدا کرد  
در مشہد خویش از تن خود سوخت چراغ  
آن بہ کہ من سوختہ پیش تو نیایم  
زبانہ بود پیش گل با نگ کلانے  
لاغ شمت ترا کشتن اگر لطف و گرفت  
بارے زمین دل شدہ یاد آر بلاغے  
نامہ زد دل خستہ خبر گرچہ کہ خستہ د

۱۷۸۴ از گریہ دوا سید چپ و راست الاغ

اے آل کہ تہ تو سلطان ہمہ سیم برانی  
دستور بود فتنہ بہ ملک تو کہ برانی  
صد تیر جفا می گذرانی ز جگر با  
بازوت قومی باد کو خوش می گذرانی  
چشمم کہ وید از پی ویدار نہ دایت  
این ست سزایش کہ بہ تیریش برانی  
سبزہ کہ دمد از گل عشاق تو اے ترک  
خنگ بود سوختہ ہاں تا پھرانی  
از آب و گلم گرد بر آورد ہواریت  
تا چند بہ دنبال خود خاک خورانی؟  
مار تو مکش در ہوس آل لب شیریں  
ایں سوے در آیم گرم آل سوے برانی  
گفتی کہ در یانیم جز از تو ہمہ کس دای  
مارا بکش گر تو حیات و گرانے  
سہتی تو اگر شاد بہ رنجیدن خستہ د

۱۷۸۵ من سینہ کنم پارہ تو گر جامہ درانی

شتر بانادے محل میارے  
رہا کن تا بوسہ ناقہ را پایے  
نہادند آشنایاں بارہ در دل  
دل رفت ست و بارش ماند بر جائے  
نہ دیدم رہ چو غایب شد چشمم  
غبار بختیان و شمت پیماے  
تو اے کت بر شتر آب حیات ست  
بر وادی تشنہ می میرم بختشاے  
بیاباں پیش چشم گشت تاریک  
مہ محل نشینم پردہ بکشاے  
دلہم چوں ہر ترش شد گویش اے باد  
کہ حجان ہم می رسد تعجیل منماے

لہ درن بیت محزون و بہ جانی بیت فیل زادت ۱۷۸۵ و لغت کفر و بر تو لایم کرانہ را خیم بر بے چو تو باغی و لغزل محزون ست

خوشی بجز مردنم آخر دنیا دم بدیں دوری ہم ، منزل مفرے

رسید آں ماہ چوں خسرو بہ منزل

تو دہ می میں و در خاک می سکت ت

۱۷۸۶ مرا از خوب رویاں نیست روزی گدایاں را از شاہاں نیست روزی

بہ سنگ چوں سگال خرسند از دور گرم چوں ز دریاں نیست روزی

زمن زایل کن اے جاں بخت خوش چو درمانت ز جاناں نیست روزی

رواے اسکندر از سہرا کی خضر ترا چوں آب جیواں نیست روزی

بہ حیلہ چند بتواں ز نیست آخر تنے دارم کش از جاں نیست روزی

ہوس بردم بہ رویش گفتہ ختم معشمار از گلستاں نیست روزی

دل و جان ز خود بردی ترا باد مرا بارے از ایشاں نیست روزی

ز دردت باد روزی من در جانم بہ دوری کش ز درماں نیست روزی

چہ سود از گریہ خسرو ز دیں غم

۱۷۸۷ جو گشتش را ز باراں نیست روزی

چہ کردم کا خرم فرماں نہ کردی بدیدی درد دم و درماں نہ کردی

ز سہراں تو کفرے ہست بر من شہ کفر مرا ایماں نہ کردی

بہ دشواری بر آمد جانم از تن بہر دی جان من آساں نہ کردی

بہ گریہ خواستم وصلت در این ملک گداے خویش را سلطان نہ کردی

ترا گفتم کہ معیک روزے مرا باش برقی از من و فرماں نہ کردی

دل بردی و گفتی خواہمت داد چو رفتی ریش یاد آں نہ کردی

نہ دیدی عیش خسرو تلخ سہرگز بہ حلوائے لبش مہماں نہ کردی

چنین کانِ خضر شیریں تو کردی  
 بھاک عاشقاں آئیں تو کردی  
 جفا می کرد بر من خود زمانہ  
 بلاے عشق تا شد این تو کردی  
 نہ کردے زو سوال بوسہ ہرگز  
 گدائی بر دلم شیریں تو کردی  
 ترا من دل سپردم یکجہاں  
 در آں گیسوے چیں بر چیں تو کردی  
 نہ مردو عشق بودم من و لیکن  
 مگر راطمہ نشا ہیں تو کردی  
 مبادا نام غم ہرگز بر آں دل  
 مرا اگر چہ چنین غمگین تو کردی  
 مرا ایں ماجراے دیدہ باقت  
 چنیم بے دل و بے دین تو کردی  
 نہ گفتیم بد ترا اے  
 عشق ہرگز

۱۷۸۹  
 کھنڈ خستہ و لکین تو کردی  
 صبا زلف ترا گر دم نہ دادے  
 گرہ بر کاد من محکم نہ دادے  
 ورا از درد دل مابودے آگاہ  
 مشاطہ گیسویت را خم نہ دادے  
 وگر در عقل گنجیے خیالش  
 ورق بر دست نامحرم نہ دادے  
 حکم از عشق دانستے خرد را  
 نشان سوسے بنی آدم نہ دادے  
 وگر تلخا شوق بدست خویش بودے  
 عنان دل بہ دست غم نہ دادے  
 زگر جاوید بودے ملک مقصود  
 سلیمان دیو را خاتم نہ دادے  
 صبا ہم دوزخی دانست مارا  
 وگر نہ سوز مارا دم نہ دادے  
 شد جان و جوانی داور مارا  
 چرمی کردم اگر آں ہم نہ دادے  
 ظلمی دیدے از خضر زلفش  
 گرہ مارا نہ گوئیہ تم نہ دادے  
 زار حمت چشم بر جا کہ نہ دادی  
 نہ داری رحمت اے کافر نہ دادی  
 دلم بردی و خوشتر آں کہ گر من  
 بگویم "بے دلم" باندہ نہ دادی

گوهر من مبین در دیکراں بین  
که مثل خویش در کشور نه داری  
به پشت پائے خود بنگ که وقت است  
از این آئینه بهتر نه داری  
کله را کج منہ چندین بر آں سر  
که تا با ما کجی در سر نه داری  
بخور خون دل و دیده کن آب  
نه خون من که خواب و خور نه داری  
چو دل برداشتن اندیشه ات بود  
چرا سنگی به کشتن بر نه داری  
حادث خسر و اندر گوش می کن

۱۷۹۱  
شکستی طره تا در سر چه داری  
زهر گوش اگر گوهر نه داری  
کله کج کرده ای از بهر آں است  
نه گوی کینه با چا کر چه داری؟  
مسلمان کشتن اندر ما مہربانست  
کنوں ریزی دگر در سر چه داری؟  
مسلمان نیست ای آخر نه کفرست؟  
بجز این خود تو اے کافر چه داری؟  
رودی جان خلق از زنگا ہے  
ستم با بے و فاد او چه داری؟  
ورق چوں داغ شد اتر نه گردد  
کنوں تا چشم دیگر بر چه داری؟  
اگر من گفته ام "کز تو صبورم"  
چو داغم کرده ای اتر چه داری؟  
نه می دادی زان دل را سپردم  
دروغ گفته ام با و چه داری؟  
گرم دیوانه خواهی داشت در بهشت  
من اینک حاضرم دیگر چه داری؟  
فتاد سو ختم بر خاک راحت  
میان بر بسته ام بر هر چه داری؟  
بر آب دیده خسر و بنجشای؟  
چنینم خاک و خاکستر چه داری؟

۱۷۹۲  
چو جہاں تر کرد چشم تر چه داری؟

مراجعت آخر از خود دور داری؟ دلم را در سم و رنجور داری

در دن بیت محذوف است در دن بیت محذوف است در دن، مغزل محذوف است

و داداری که با آں روئے چون شمع  
میاں داری جو ز بنور ان کافر  
ز سوئی مرغ آخر محال ست  
تجہ گر داری از فردا مینش  
تو آں سلطان خوبانی نگارا  
ز چنداں دل که ویراں کردہ تست  
چو آتش در زدی بارے ہمیں ہیں  
چنین باشد که خود را دور داری

معانی گزینہ می پرسی ز خسرو

۱۷۴۳ ط کہ خوبی کو دل مفسر داری

زہے رویت شگفتہ لاله زارے  
روخت را بہتر از مہ می شدام  
درخت صندل آمد قامت تو  
رواں کردی سمنہ کامراں را  
بہ و نبالت رواں شد آب چشم  
چو خود رفتی بہ تسکین دل من  
بخواہم یاد گارے از تو لیکن  
ولم یک چند بودا ند پس کار  
گلک شگفتہ بخت را از وصلت  
ز شاخ وصل چوں برگے ندادم  
ز بحر نظم خسرو و در تشارت  
کشد ہر لحظہ در شا ہوا رے

لہ درن غزل محذوف است۔

۸۹۴ دلا باغزہ خوش باں چہ بازی؟  
مراگوئی کہ ”بامن بازیہ کن“  
زجاں سیر آمدستم من و گرنہ  
تفحص کن کہ حال کشتگان چیست  
چرا بر خود نہ می بخشائی اے دل  
نہ از یار ست خوش تر آں کہ بینی  
بگو با تیغ خوں افشاں چہ بازی؟  
کنم جانا دلے با جاں چہ بازی؟  
مرا با آں لب و دندان چہ بازی؟  
چہ رانی مرکب و چو گاں چہ بازی؟  
بر کافر مسلماناں چہ بازی؟  
نہ از عشق ست بہتر آں چہ بازی؟  
مکن خسرو کہ بازی نیست این کار

ترا با ساقی سلطان چہ بازی؟

۱۷۹۵

بیکار دلے باشد کو را نہ بود درد  
دردے کہ ز عشق آید جانم بہ زند آں  
از گردن چیمت بہت آوارہ گئی و لہا  
شہا نم و سمع ہم سوختہ و ہم مست  
شد وقت گل در و زمی فریاد گشت زنی  
زاں کہ غمت در دل چوں حرص بخلاشد  
کاہل فرسے باشد کز ولے نہ جہد گرد  
خود جاں نہ بود شیریں بے ذوق چادرد  
تا کعب نہ فرماید جنبش نہ کند زرد  
گر مردہ و گدازندہ آہے و دم سروے  
یک دم چو گل سرخی در پیش گل کرد  
دارم سہمہ سب چشمے چوں دست جو ان مروے  
گفتم کہ غمت آنخر تا چند خور و خسر و؟

خندید کہ عاشق را بہ زیں نہ بود خور و

۱۷۹۶

رخسارہ چہ می پوشی در کینہ چہ می گوئی؟  
گر ز رخ بہ جاں سازی در عمر بہا گوی  
گفتی گز مے ہر دم سوداے دلے دارم  
از درد و فراق من بیم است کہ جاں بیم  
حاکم لیکیں رامی دانی و می پوشی  
از دیدہ خرم یا دارم ہر عشقہ کہ بفروشی  
تا خون کہ خواہد بود آں بادہ کہ می نوشی؟  
ساقی دوسہ مے بردہ بادا کہ بے پوشی

لہ دن غزل محذوف است لہ دن بیت محذوف است لہ دن بیت محذوف است لہ دن غزل محذوف است

شب رفت چراغ ما از سوزن می شنبند  
مغرنته ز چشم آمد اے دل تو چرا مانی؟  
غم بخت بهم آرد در دل بیماریاں  
گفتم که کنم یادش تا دل به نشاط آید  
مگر خال بنا گوشت دل بستد و منکر شد  
خسرو ز رخ خوبان گفتی که کنم توبه  
گل آمد و سر مرغ ز دے نغمه به هر باغ  
از باد صبا هر کس لب گفتم چو گل خرمن  
هر کس غم خود گویاں با قمری و با بلبل  
میں سوخته ام زانکہ تو طعنہ زد می ہر دم

خسرو نہ شود ہرگز عشق و خردت با ہم

کلا بک نہ می گنجد در خانہ آں باغ

۱۷۹۸

اے سرو بلند ترا صد قلنہ بہ ہر گلے  
یک مردہ اگر عیسیٰ کر دے بہ دعا زندہ  
خورشید رخا از تو یک ذرہ چہ کم گردد  
گویند "مدر جامہ" من می نہ درم لیکن  
عقل و دل و جان ہر سہ شد کشتہ عشق آب  
شب خواب بہ نہاں خوردم و امروزیہ رو تو  
بے دوست دلم با گل آرام نمی گیرد  
در قید بمر آہو خسرو بہ خم کیسو

ہست از رخ رنگینت رنگارنگ گل دے  
صد مردہ کنی زندہ اے شوخ بہ دشنامے  
از کلبہ تار یکم گر صبح کنی شامے  
ماندست گر میانم در پنجرہ خود کاے  
خاشاک لبے سوزم تا چختہ شود خامے  
ہر صبح خماری را در خورد بود آشامے  
گو در چین آں کس رو کو را بود آراءے  
ہر صید بود لا بد در کشمکش داءے

لہ در غزل محذوف است و در بیت ذیل زائد است دریں بیت محذوف است

اے مرغ کوئی نال از ہر چہ نہ بد ما را کہ نہ دیکتی چہ باطل ناما۔ چشم دلچسپان گویا و جانیہ طاعت کنوش گویا و زنا و باغ بیت ۱۷۹۸

۸۹۹ اگر تو سرگذشت من بدانی  
 همی گوید بر و بیدار می باش  
 دگر افسانه مجنوں نہ خوانی  
 ز من پرس که سحر دای چه کردند  
 مرا اگر در سر آں چشم گردان  
 بکن تعلیم سگ را پاسبانی  
 ترا دادند جان و زگان  
 که تا بر من فتد آن ناتوانی  
 سگ تو باشد از من میمانی  
 که صد جابیش دادم در نهانی  
 که بس مشیرین بود خواب گرانی  
 هنوز اندر حق من بد نگمانی

به قتل خسر و آمد عشق و شادم

۸۰۰ که یارے هم رچے شد آن جهانی  
 نگار بن مرا شد نو جوانی  
 که نو بادش نشاط و کامرانی  
 بر آمد گرد آب زندگانی  
 سگان کوے او را مهربانی  
 که هست آن فتوحی نامهربانی  
 تو بارے بر خور از شاخ جوانی  
 تو باقی ماں که من بر دم گرانی  
 غم چوں کوہ بر جانم نهادی

چه یار دگفت در وصف تو خسر و

۸۰۱ که میرنج اندر دل آدم بیش از آنی  
 سزد گر بیکوی در من ببینی  
 که خود کام و جواں و نازنینی  
 مرا اند میان چشم شینی  
 بگاہ خند و چوں دندان نمائی

مسلمان دیدمت ز اں دل سپرم      نہ دانستم کہ تو کا فر چینی  
 مہ و خورشید را بسیار دیدم      بجے اذہر کہ می گویم نہ اینی  
 بہ عیش خوش ترش خوشنودم از تو      کہ گاہے سر کہ گاہے انگینی  
 ز جاں آیم بہ استقبال تیرت      کہ بر من راست کردہ در کھینی

بیا گرد رہی چینی ز چشمم،

۱۸۰۲      بہ شرط آں کہ مہرہ بر چینی  
 فراہم کرد شکل کج کلاہے      کہ در ذہر کلاہش بہت ماہے  
 گنہ از دیدن خوباں ست حقاً      کہ نفرو ششم بہ صد توبہ گناہے  
 سیہ رویم ز دل کایں دل چا خوت      کہ بر روی رود خون سیاہے  
 چنانم شب در اند آمد کہ شادم      اگر خورشید بینم بہد ماہے  
 خیالت خواب کہ در چشم من کرد      مرنج از بہت ناخوش خواب گاہے  
 ز سوزت چوں رہم ای جانم وای      کہ دایم از غمت بہتہم بجاہے  
 بہ ہر گلزار اشکم سنبہرہ ہاست      سمندت را در سہ زیں سال گیاہے  
 مراد در دو غمت ز آں روے کشند

کہ خسر و در سہ دیدہ راہے

۱۸۰۳      مراد دل پاپیکے ماندست جلے  
 کہ ناید روزے از کولہیں صباے  
 ہمہ کس ز آتش بریگانہ سوزد      من مسکین بہ داغ آشنای  
 بیلاے داغ کایں آں تلخ است      کہ بر روے سایہ اندازد سہاے  
 مزین طعنہ پریشانیم بگذارد      کہ عمرم رفت بر باد ہواے  
 بہ جرم عشق کشتن حاجتم نیست      کہ داند عشق کردن ہم سزاے

نہ در غزل محذوف است۔ نہ در بیت محذوف است۔

مہ و خورشید گویا بجای خود باش  
کہ ماہم شاد ہے داریم جاے  
ز عشقت کار من جاے بیکت  
بجز مردن نہ می بینم دواے  
ز تیغت بیم خسر و بیش از اینیت  
کہ گیر دوا منت خون گداے

۱۸۰۴

دیوانہ شدم زیار بدخوے  
بیگانه پرست و آشنا دے  
دل بردن عاشقان ست خویش  
من جاں نہ برم الا این چنین خوے  
از جہد ترش تن چو مویم  
در تافتہ گشت موے در موے  
پرسند نشان صبر " گویم  
گامے دوسہ از عدم بر آں سوے  
خواہم بہ درت روم بہ صد آہ  
سوزم سر دپاے خود در آں کوے  
او گر چہ بسوز من نہ بیند  
بارے رسدش ز داغ من بوے  
ساقی بہ زکات مے پرستان  
از من بہ دوجہر غم فرو شوے  
اے دیدہ بہ سوز من بجست  
کامروز تر است آب در جوے

خسر و چو بہ نیک گویے ترک  
یاد آر او را بہ گفت بدگوے

۱۸۰۵

بر لب انز شراب داری  
و ز غمرہ خیال خواب داری  
شب خمیں کو ما کنیم فریاد  
اگر نہ شوی چہ خواب داری  
نادستہ از پوست می نماید  
خطت کہ ز مشک ناب داری  
در آب حیات غرقہ شد خضر  
زاں سبزه کہ زیر آب داری  
تر می خطت بجای خویش است  
ہر چند بد آفتاب داری  
لب از تر بول ز من خوشی کن  
چوں ہم مے و ہم کباب داری

لہ دونہ بیت رائد استہا و درن غزل مخدوف است۔

خون ریز کہ اگر پیرست کس در سہر مشرہ صاب داری  
گفتی گفت بہ غمزد بصل " بسم اللہ اگر شتاب داری  
مگر گشتنی ست بندہ خسرو  
۱۸۰۶ طے بیہودہ چہ در عذاب داری؟

جانا تو ز غم فحسہ نہ داری کز سوز دلم اثر نہ داری  
بر دار چو در دکت فتادم با خود فلکی کو بر نہ داری  
تا کہ بجواب تلخ سوزی؟ نے آں کہ بہ لب شکر نہ داری  
جائے تو دل من ست بنشیں دل جائے دگر اگر نہ داری  
اے غم تو ز جان من چہ خواہی؟ یا کار دیگر مگر نہ داری؟  
خسرو تو بہ راہ خوب رویاں

۱۸۰۷ طے یکسر چہ روی دوسر نہ داری  
اے زلف تو ہر گرہ کشادے دے خط تو خط و سوا دے  
اے چشم مرا چراغ خانہ در سر کن از کرشمہ بادے  
در راہ نیاز می نہی پایے خوش را ہے تو بوالعجب ہنادے  
شب چشم تو خلق را ہی گشت پیون ست زمانہ کر دیا دے  
یک موج ز غمزد نامزد کن تا با صغ غم کنم جہادے  
سرمی داوم بہر زگارے گرتیغ غمت از بان نہ دادے  
سر گشتہ نہ بودے از دل من در دست خط تو چوں فتادے؟  
پر کار اگر بہ دست خویش ست از دایرہ پا بروں نہادے  
تو تیرستم کشادہ دمن دل بستہ بر این چنین کشادے

مگر ازستم تو بدگر یزداں،

ایام چو خستہ وے نہ زاد تھے ت

۱۸۰۸  
نے کار کسے ست عشق بازی کو دل نہ نہند بہ جاں گدازی  
عشق کہ نہ جاں دہند دروے بازی باشد نہ عشق بازی  
می آئی و می چکد از تو ناز کز سر تا پای جملہ نازی  
تن غرقہ خوں ست سجدہ پذیر کایں جامہ نہ می شود نمازی  
محمود و شان عشق را کشت حسنت بہ کرشمہ ایازی  
زلفت کہ حدیث از درازست آموخت شب مراد از می  
از غمغہ تو کجا رہد دل؟ ایں کافر و آں کشندہ غازی  
بر یاد تو می زیم ولے جاں تا کے ماند بہ چارہ سازی؟

خستہ و چو نہاد سر بہ تسلیم

بارے بکشی از نہ می نوازی ت

۱۸۰۹  
اے فتنہ ز چشم تو نشانے بالائے تو آفت جہانے  
مہ نیست ز زلفت تو کہ صدارے برباد نہ داد خان و مانے  
من یا تو بجز نظر نہ دارم حاشاکہ بہ بد بر می گمانے  
یوسے ہو سم کند و لیکن خشنود نہ می شو می بجانے  
گر لب نہ بود کم از حدیثے و دل نہ دہی کم از زبانے  
گرمی کشدم رقیب بارخوے بگذاہ سگے و استخوانے  
اے زلف درو پیچ ز نہاد کار زده شود چہاں میانے  
دل گم کرد دست خستہ و آں کیت کز گم شد گاں دہد نشانے

لہ بیت درن زائد است -

اے برادر دلم بہ دلستانی  
جاں می رودم برون و غمیت  
دود از دل عاشقاں برآرد  
از سوزِ غم تو بر نہ خیزم  
بکشای دہانِ خویش، تادست  
ہر شب منم و خیالِ زلفت  
من خواہم داد جاں بہ عشقت  
از دوستی تو ناتوانم  
سہم جان منی و سہم جوہانی  
غم ز آں ست کہ در میانِ جانی  
حسن تو ز آتشِ جوہانی  
بے آں کہ بر آتشِ نشانی  
شویم ز آبِ زندگانی  
شہلے دراز و پاسبانی  
ہر چند تو قدر آں نہ دانی  
اے دوست ببراگر توانی

خستہ کہ ببرد زندہ گردد

گردم و ہر شش مہینہ شانی

۱۸۱۱ ع  
اے آں کہ تمام ہم جوہاں  
مردم نہ اے نقش و زلفت  
گر خطِ سیاہ خود بینی  
اے زلفِ تری مرا غم کردہ  
آخر چہ شود گر از لبِ خویش؟  
یک بوسہ بر اے من بخواہی  
باز لطف چو چہتر پادشاہی  
از دیدہ بروں کشد سیاہی  
بر مشک دہی بہ خوں گواہی  
بر روی تو چوں در آبِ ماہی

از خستہ رو بگرداں

ز آں رو کہ تمام ہیچو ماہی

۱۸۱۲ ع  
اے مردم دیدہ نکوئی  
من بے تو چہ گویم کہ چہ نم؟  
سیب از چہ ترست آبِ اودا  
شاد آں کہ در دنِ چشمِ اوئی  
”بے من تو چلو نہ اسی“ نہ گوئی  
چاو ز رخ تو بر د گوئی

از پسته لب تو تمانه خندید  
 از پسته نه رفت تنگ خولی  
 بر مشک دہی بہ خوں گواہی  
 گر طرہ خویشتن بہوئی  
 گل پیش تو گر بہ باغ دانی  
 خیزد بہ نہراہ تازہ دوی  
 در یاب کہ گوہرے چو اشکم  
 در خاک نہ یابی اہ بجزئی  
 سن پائے ز آب دیدہ شویم  
 تو دست ز خون من نہ شوی  
 با ای سمہ اند تو چشم بدور

اے مردم دیدہ را نکوئی!

۱۸۱۳  
 بخرام اے سرور داناں کہ باغ رضوان خوش ترکی  
 دلدادگان خوش را می کش کہ از جان بخش ترکی  
 در ہوشماری مہوش سرست و غلتان لکشی  
 چوں موکنی شانہ کشی طرہ پریشاں خوش ترکی  
 جو گانت سر جو از سمہ سرگرد چوں گواہ سمہ  
 خوش می بری گواہ سمہ در لب چو گان خوش ترکی  
 با آن کہ خوش باشا جہن ہاسرہ و نترن و من  
 بیام دیدم در تو من بسیار اذیتا خوش ترکی  
 ہر چند می بینم ترا تشنہ ترست ای دل را  
 خواہم بیاشامم ترا از آب حیواں خوش ترکی  
 با اے چہ باشد دل بیس کاں جا کنی من ترکی  
 در چار سوے دل نشیں کہ ہشت لبنا خوش ترکی

دادم بہ دل درد قوی می خواہم منزل قوی

با آن کہ درد خمسہ وی لیکن ز در ماں خوش ترکی

۱۸۱۴  
 اے قامت چوں شلخ گل ز برگ گل خلد ترکی  
 چوں لالہ ترنا کی چوں سرور در بستاں ترکی  
 گل داشت و قہ تہے تو آمد بہ دعوی سہ تو  
 از آفتاب زد تو شد خشک با چنداں ترکی  
 یا رب چہ اندام ترست آں کت بہ پیر من دست  
 آب حیات اہ چہ ترست امانہ دارد آں ترکی

لہ دون دو بیت ذیل ز انداست کہ چہ جوانی خوش بود بے تو نہ دانی خوش بود۔ در زندگانی خوش بود حقا کہ تو را

خوش ترکی۔ نقش تو اے شمع چہ گل بیرون دہم ذیں آب و گل : لیکن توئی دو گنج دل دو گنج ویراں خوش ترکی

لہ دون غزل مخدوف است۔

اکھنوں کہ برنامی شہری آرام دلہامی شہری  
 ہر چندہ انامی شہری از کودکان نادان تری  
 با عہدت اے پیمایاں شکن گفتمی ہم سخن  
 کہ عہد زلف خویشتن بدر عہد و بد پیمای تری  
 یوسف بہ مفدہ قلب اگر ازاں بود اندک نظر  
 گرجاں دہم عالم بہ سر ازو بسے ازاں تری  
 گفت منت آید اگر ازاں وز چوں توئی من بر کار  
 خوں و دغنائی ازاں ہر روز نافرماں تری  
 گرجاں کند خسر و زیاں با تو چہ در گیر دازاں

۱۸۱۵  
 اے مہ بدیں چابک روی از آسمان کیستی؟  
 کز بہر جان عاشقان ہر روز نافرماں تری  
 دے گل بدیں نازک تنی از بوستان کیستی؟  
 وے گل بدیں نازک تنی از بوستان کیستی؟  
 سبیں تری از باد تر در لب ز شیرینی اثر  
 با قاتمے چوں نیشکر پستہ و مان کیستی؟  
 با قاتمے چوں نیشکر پستہ و مان کیستی؟  
 با دام چہشت پر فتن عذاب لعلت پر شکن  
 بمانہ می گوئی سخن پستہ و مان کیستی؟  
 بمانہ می گوئی سخن پستہ و مان کیستی؟  
 ترکی : لے یغمانہ اسی می سہیت تنہانہ اسی  
 بارے از آن مانہ اسی آخر از آن کیستی؟  
 بارے از آن مانہ اسی آخر از آن کیستی؟  
 نے سر بہ پیمایاں می بری نے پیچ فرمایاں ہر  
 رہ می روی جاں می بری سر و روان کیستی؟  
 رہ می روی جاں می بری سر و روان کیستی؟  
 از غم زہ میباک تو شد جان مردم خاک تو  
 اے من سگ فزاک تو مطلق عنان کیستی؟  
 اے من سگ فزاک تو مطلق عنان کیستی؟

می نالہ از غم چوں جس خسرو نگول کا نفس

۱۸۱۶  
 "کاسے مرغ نالان در نفس از گلستان کیستی؟"

در چشم من گر کسی آں خورشید خسا آمد  
 آخر شب امید صبح پدید آمد  
 تاکہ دوم چوں بے خود و کویت از بخت مگر  
 یا پایے در سنگ آمدے یا سر بہ دیوار آمد  
 گرد و ست بودے یا بدن کے خواستے آزار  
 آساں گرفتے کار من ہر چند دشوار آمد  
 پشت من از غم گشت خم کز بخت بنہدی ستم  
 ہر گز چنین خارے ز غم و رنج غم خواہ آمد  
 دے کہ دام در نہاں کز یا جہتے کشتاں  
 ہر موی من گشتے زباں یک یک بہ گفاد آمد  
 تاکہ زبیداری مرا باشد و ویدہ در ہوا  
 اے کاش تیرے از سما جہنم پیدا آمد  
 اے کاش تیرے از سما جہنم پیدا آمد

خسرو چنان گشت از سخن کاندل ریختن  
از دوست گر گفتی سخن دشمن به گفتار آمد

۱۸۱۷

زیں ساں کہ از ہر سو خود زنجیر ہر دل می کنی  
بیرون میا در آفتاب آذر دہ می گرد دنت  
دلہا بری و نخوں کنی اے ظالم آخر رحمتے  
خاک رہ خود می کنی آلودہ از خون کساں  
مردن ہم از گیسوے خود بر خلق شکل می کنی  
یاد وے خود بار وے از نسخہ مقابل می کنی  
آں دل کہ خواہی کرد خوں بہر چہ جھل می کنی  
بچوں حق چشم باست این بہر چہ بسمل می کنی  
خسرو کہ در چا و زرخ اندازی و بر نازش

جاد و ست پسں درانگہ در چا و بابل می کنی

۱۸۱۸

اے چہرہ زیبایے تو رشک بتاں آذری  
ہرگز نیاید در نظر نقشے ز رویت خوب تر  
آفاق را گردیدہ ام مہر بتاں و زبیرام  
اے راحت و آدام جاں باقی چوں شریک  
عزم تماشا کردی اسی آہنگ صحرادرہی  
عالم ہمہ لغیمائے تو خلق ہمہ شیداے تو  
ہر چند و صفت می کنم در حسن از آں زیباتری  
شمسے نہ دامنئے قمر، سورے نہ دامنئے پری  
بسیار خواباں دیدہ ام اما تو چیزے دیگر می  
زیں ساں مرد دامن کشاں کا رام جانم می بری  
جان و دل ما بردہ امی این ست رسم دلبری  
آں ز گسں رعناے تو آوردہ کیش کا فری  
خسرو غریب ست و گدا افتادہ و زہر شما

باشند کہ از ہر خدا سوے غریباں بنگری

۱۸۱۹

بہر کشا و عالمے بکشا زلف خود خمے  
دلہات در زلفت اگر شانہ کنی آسمنہ تر  
چند از خیالت ہر شبے صبح دروغینم دم  
در ہم شدہ نام ترا می گریم و جانم بلب  
دو بچ بیچ زلف تو پوشیدہ شد چوں عالمے  
ذیرانہ باید ناگہاں خونے چکد از ہر خمے  
اے آفتاب راستی از صادق آخر دے  
یک خندہ تو بس بود شربت براے دے

لہ درن غزل محمود است -

با خوش گویم را تو می گویم و دم در کشم  
اشک آیدم کاندہ غمت انبار گرد و مری  
غمات آرد پے بہ دل گر بکشد آن سلک غم  
پیوندم از خون جگر بنم غمے را بر نمنے  
خسرو گر قتار تو و چوں هست چنمت نا دل  
گردست آزاد کن بے چارہ مرے پر گمے

۱۸۲۰

جاں بہ ذرات می کنم بوکہ از آن من شوی  
مردہ تنی من میں کوش کز آن من شوی  
شد بہ یقین دیگران ما و تمام روے تو  
چشمہ آفتاب شوگر بہ گمان من شوی  
چند بہ چربی ز باں ہیچو چراغ سوزی ام  
سوخته عاقبت گچے ہم بہ زبان من شوی  
گر بہ فغان من ترا در دوسریت بازده  
نیستم آن طمع کہ تو در دستان من شوی  
سیم بگیرم از برت گر بکنی عنایتے  
دام بخوام از لبثت گر تو ضمان من شوی  
برگندہ دو چشم من کاب و آن ست در گند  
پیش کہ غرقہ ناگہاں زاب روان من شوی

فتنہ خسرو می بہ رخ پہلے من نشین دے

بوکہ بہ چیزے از بلا فتنہ نشان من شوی

۱۸۲۱

نیست دے کہ ہر نشان فت دیں نہ می شوی  
مہر فزدن نہ می شود تا تو بہ کیں نہ می شوی  
صد ستم و جفاے تو یاد نہ می کنم بزل  
میچ فراشم بہ دل اے بت چین نہ می شوی  
می نگری در آئینہ من ز قرا می شوم  
گرچہ تو نیز می شوی لیکن جنیں نہ می شوی  
از تو چنین کہ می رسد نور بہ ماہ آسمان  
در عجبم کہ تو چرا ماہ و ز میں نہ می شوی  
جان کساں کہ می شود ہر شبے اربہ کین تو  
خود دل تو نہ می شود تا تو بہ کیں نہ می شوی  
جو رو جفانہ بود پس بر سکناں نیز شد  
بادے اذآں بتر مشوگر بہ اذایں نہ می شوی  
آخر امید پاسے تو داشت سرم بخاکہ  
گیر کہ از کرشمہ تو بر سر این نہ می شوی  
چوں دل خسرو از غمت گوشہ نشین غم نہ  
دو کہ تو ہیچ کہ براد گوشتہ نشین نہ می شوی

۱۸۲۰ غزل محذوف است ۱۸۲۱ غزل محذوف است

نقصه که داری اے پسر باز چنیں کہ می روی  
باز که را بلاے جاں آمد و باز گشت خون  
غمره بس ست قتل را تیر و کماں چرمی بر  
گرچه نه می کشی مرا هم نفسی ز پاشن  
می روی اندرون جاں و ربه دروغ گویت  
سربه شکاف جاں بکن بیک میس که می

خلق نه داند ایس که هست از پے فتنه فتنه

خسر و اگر نه می نشود بر سر این که می روی

۱۸۲۳

می گذری که سینه را وقف هوای خود کنی  
گویت آس چنیں مرده و ز بد چشیم کن حلا  
حیف بود که در دوش پای تو بر زمین سد  
ماهی و آفتاب سال گرم بر آسمان روی  
گفتی اگر نگه کنی در درخ من سزا کنم  
جان تو هست در دلم و ز سر لطف و مروتی

خسر و از اشتیاق تو سوخته گشت و فتنه

گر نظر به مرحمت سوے گدا خود کنی

۱۸۲۴

دست به گل نه می زنی زان که نگار من تویی  
دوے زمیں گرا از صبا میر که شکوفه شد  
گر ز قرامی و دوشش من از تو گو بر و  
گرچه سواد آسمان خانه به خانه می رود  
چشم من از نگار خول نقش تو می کند به درخ  
دل بنهم به نقش او هر چه نگار من تویی

ل دهن غزل محذوف است لاه دهن غزل محذوف است - لکه دهن غزل محذوف است -

خسرو خسته بدست کشته تیر غمزہ شد  
بیچ نہ گھتی اے فلاں کشته زار من تو لے

۱۸۲۵

کج کلہا کماں کشتا تنگ قباے کیستی؟  
ذیر کلاہ جمد تو بہ کمرت کشیدہ سر  
مرکب ناز کردہ زب دادرہ بہ تیغ غمزہ گیس  
سینہ بندہ جات تو دیدہ بہ زیر پائے تو  
تاو رخ خود نمودہ اسی جال ز تنم روڈی  
خانہ اجمال ہی بری دانہ دل ہی جواسی

لابہ گراؤ دلبر عشوہ نماے کیستی؟  
بستہ بہ چابکی کمر حیت قباے کیستی؟  
ساختہ آمدہ چین باز براے کیستی؟  
ماہمہ در ہواے تو تو بہ ہواے کیستی؟  
کاشش من فرودہ اسی مہر فزا کیستی؟  
نیک بلند می بری مرغ ہواے کیستی؟

خسرو خسته راسخن بستہ شد از تو در دہن  
طولی شکریں من لغز نداے کیستی؟

۱۸۲۶

اے نہ نہادہ بیچ کہ تن بہ رضاے چو منی  
من بہ رضاے خویشتن جالبہ فلات می کنم  
می گذری ڈبے خطا راست گرفتہ بدلم  
گر بہ بقاے خود مرا نیست مراد از رخت  
بہر نجات خویشتن دست چہ درد عازم؟  
عشق بہر داند سرم گوہر عقل لاجرم  
بس کہ چو مرغ کندہ بدخستہ خار محنتم  
چوں بہ سمہ جہاں مرا نیست بہ جا تو کسے

تافتہ چوں ستم گراں دست و فلے چوں منی  
نہبت دلت کہ در ہی تن بہ رضا چوں منی  
ناوک غمزہ می زنی چیت خطاے چوں منی؟  
تو بہ مراد خود دیزی ہم بہ بقاے چوں منی  
چوں بہ فلک نہ می رسد دست دعا چوں منی  
چرخ بہ رشتہ ادب کرد سنراے چوں منی  
نیست بہ جز بموم غم باد صباے چوں منی  
مرحمت از کنی بسزد خاصہ بہ جا چوں منی

خسرو بے دل توام بلبل باغ آرزو  
عشق بہ پردہ جفا بستہ نوای چوں منی

۱۸۲۷ سر و دستن بزم کجا تابش در آرمے؟  
 سر و نہ دیدہ ام بہر لیک بہ سرو قاتش  
 بہت دو دیدم بہرہ در بہ یکہ در آمد  
 از قدہ خود کماں کنم در رخ خویش جام زد  
 دست مراد بکین مے در کمرش در آرمے  
 سحر زبان خود دہم تا بہ ہش در آرمے  
 بر کنش از آں یکہ در گذرش در آرمے  
 تا بہ طریق خاتمے در نظرش در آرمے  
 خسروم وہ بہ جائے زہام جہانما کشم  
 عادت مورد را شبے در نظرش در آرمے

۱۸۲۸ گر بہ کند زلف تو من نہ چنین اسیر مے  
 بہت یقین جو مردنم از غم دوریش کش  
 بودم اسیر کافراں وقتے کو در فراق تو  
 بند دہند گرتباں چشم بہ بند جان من  
 ترک سخن بگو کہ شد ملک جہاں از ان من  
 کس بہ کند ابروین خستہ بہ زخم تیغے  
 بادے اگر بمیرے در قدم تو میرے  
 در موسم کہ امں زمان کاش ہمال سیرے  
 باز کشید تا گر بند کسے پذیرے  
 آہ کہ تنگ در برت یک شب اگر بگیرے  
 طعنہ زنی کہ خسرو ملک جہاں ستانے

۱۸۲۹ اے ز غبار خنک تو یافتہ دیدہ روشنی  
 وہ کہ ز شوح چوں تولی دو در آمد از دم  
 بہر خداے دست را پیش از استیں کش  
 مے بخور وہ دامنم پاک بکن دہا دل  
 دعویٰ مہر وال گے بر دل خستہ رخنہ ہا  
 در گذر براق تو خاک شد استخوان من  
 اے کہ سواد می روی تر کش نا زہر کمر  
 چند بہ شوخی و خوشی کرد ہلاک من تنی؟  
 خوب نہ بد تو آفت و بہت نہ ای تو دشمنی  
 زان کہ زیاں بری تو از بریش خون چو منی  
 تانہ کنم از این سپس دعویٰ پاک دامنہ  
 ریش من ست آخر این چند نمک فرا کنی؟  
 منتظر عنایتیم گر نظرے در انگنی  
 زیں چہ کہ غمزمی زنی تیر حرا نہ می زنی؟

دل کہ لبوخت و رخت طعنه چہ می زنی دگر؛ شیشہ نازک مرا سنگ مزنی کہ بشکنی  
 کبر تو از چہ می کشم زان کہ لطیف و دل کشی خوب نیاید اے پسر از چہ توئی فرد تنی  
 خسرو خستہ پیش از این داشت رخت پسر

۱۸۳۰ لہ چوں بہ ریاضت غمت جملہ بہرہ تو سنی و  
 رخ خوبت بہ چہ ماند بہ گلستاں و بہاری چشم مست تو بیاں ز گس رعنای خماری  
 تیغ بگذارد کہ بارے حق عشقت بگذارد گرنہ آنے تو کہ باماحتی صحبت بگذاردی  
 شادمانم بہ غمت گرچہ دل سوخته خوش شد شاد بآدل تو گرچہ ز مایا دنیاری  
 صید آن چشم شدم گر کشم نیست ملالت گر بچو میند ز ترکاں دیت خون شکاری  
 اے خیال رخ آں یار جدا مانده دیر اے چو مہماں نہ رسد خانہ بہ صورت چہ نگازی  
 اے کہ بے فایده پندرم ہی آں نہ دیر گر بینش تو ہم گوش بہ آں پند نہ داری  
 آہکینہ ست دل نازک بے طاقت خسرو  
 نشکند وہ کہ چنیں گرتو ز دستش بگذاردی

۱۸۳۱ لہ خواستم ز آبروی گفت "بیہودہ مگوے"  
 بر سر خاک شہید عشق حاجت خواستم عاشقان را از آب چشم خویش باشد آبرو  
 آب چشم شست خون و خون چشم گشت آب گفت معام دلبر ما گوئے حاجت مگوے  
 دی بہ باز آئے گذشتی خواست ہو آن بند گویا بندگ این خواناب دست از من بترک  
 جان من گم گشت و می جویم نہ می یابم نشان جان و دل کردند خلق گم در آں فریاد ہو  
 چوں تو در جان منی با سے چنیں خود را ہو

در خرابی ہاے ہجران گرتو در خسرو داری

در بیاباں کے رو د بہر رعنای تشنہ جو؟

۱۸۳۲ لہ باز میں ابر بہاری از کجا آید ہی؟ کز بر اے جان مسکیناں بلا آید ہی

لہ دن و درخت ذیل زانکہ است ہی روی در وہی گرد و چاکر دست ہم بیاں گونہ گرد و رنگ یاد بہاری۔ بیہودہ ست ہی کہ بر کوئے  
 تو باران و چشم۔ کرد فاختہ نہ یابم کہ تو ای غم نگاری نہ دن غزل محذوف است۔ دن غزل محذوف است۔

من نہ خواہم زسیت این بومی شناسم کز کجاست  
خون من در گردش بر من چه ہا آید سہمی ؟  
رو بگرداں اے صبا بر من سخنشنائے و سبیا  
کز تو بویے آں زگار آشنای آید سہمی  
بوے گل کہ کہ می آید ز من جانی رود  
زاں کہ من می دانم و من کز کجا آید سہمی  
یا حاضر من نہ می دانم ز بہوشی خویش  
کوست این یامی رسد یافت یا آید سہمی ؟  
صبر فرما بند و من بے خود کہ در عشق  
دل گرفت اچھاے خود کم تر بہ جا آید سہمی  
خلق گوید خستہ داغم گشت از خود یاد کن

چنبیس اندیشہ یاد خود کہ را آید سہمی ؟

۱۸۳۳

سبزہ نوخیزست و باران در فشاں یابھی  
میل دل بر سبزہ و آب رواں آید سہمی  
اند گوہر بار پنداری کہ از دریا کنار  
بار مراد آید بستہ کارواں آید سہمی  
جائے آں باشد کہ دل چوں گل ز شادابی  
کز صبا مراد بویے آں جواں آید سہمی  
می رود آں نازنین گیسو کشاں از ہر طرف  
صد ہزاراں دل بہ دنبالش کشاں یابھی  
جان من گر زندہ ماند جا و دال بنود عجیب  
کاب جیواں از لبست در جوے جا آید سہمی  
وہ کہ ہر شب با چہاں فریاد کا ندہ کوکت  
خواب در حقیقت نہ دانم ہرچہ ساں آید سہمی ؟

باد ہر دم تازہ تر گلزار حسنت گر چہ زو

سہر خستہ روچو بلبل در فغاں آید سہمی

۱۸۳۴

پیش از این من با جواناں آشنائی کردے  
کاش کز زبناں ہم از اول جدائی کردے  
از دل گم گشتہ اکہنوں گوش نتوانم نہاد  
زاں کہ اول وصف خوبان ختائی کردے  
زبں دل دوزخ اگر فروختہ شمع مراد  
وقتے آخر شام غم را روشتائی کردے  
یک سخن شنیں نہ دارم یاد از آں کہ آں  
برجواحتماے جانی بمویائی کردے  
تو بہ داداں چشم شاہد باز و این شاہد مرا  
زاں چہ من وقتے حدیث پار سائی کردے

اے خوش آں شہبا کہ از بہر گدائی بردت  
بر سر کوے تو بدر ہاگدائی کر دے  
خلعت تیغت زخوباں لبستی اندر دغم  
تایمان عاشقانت خود نمائی کر دے  
از پئے تو دوست می دارم غمت را از من  
با چہاں بیگانہ ای کے آشنا کر دے؟  
زاغ نالان ست خسرو بے رخت و زخاں  
گر گلے بودے ز تو بلبل نوائی کر دے

۱۸۳۵

پیش از ایں من کاش کہ عشقت نہ می زدیک  
تا بہ گوش خود جفا از دیگران نشیدے  
ایں ہمہ رسوائی از عشقت نہ رفتے بر سرم  
دو ز ازل چشم اگر از دیدت پوشیدے  
کاش من حجام بودم تا یوقت سرتراش  
بہر صدقہ داسا گرد سرت گردیدے  
یا کہ آپوے شکا ری بودے کہ بہر قتل  
در تر پائے سمندت غرق خو غلطیدے  
پایا دہ بودے بر نطع شطرنج کوتا  
در میان پیل مات آخر رخ تو دیدے  
یا کہ در پیش سگان کوے خود بارم در ہی  
تا بہ ایشاں سر بہ سر ز آستان خجیدے  
ایں ہمہ دولت نصیب دشمنانے کاش  
من بہ دشنامی ہم آخو ز اں میاں از دیدے  
غیر جو ری و محرومی نصیبم چوں نہ شد  
گر بدافستے من ایں کے عشقی می در دیدے

خاک پایم گفتہ امی خسرو بہوسی عاقبت

دولتے بودے اگر پائے سگت بوسیدے

۱۸۳۶

باز بہر جان مارا ناز در سرمی کنی  
دیدہ بینندہ را ہر دم بہ خوں ترمی کنی  
گرچہ بویکم می کنی بہر عدم ہم دولت میت  
زاں کہ رہ دورست و بار من سبک ترمی کنی  
آفتابی تولے زاں جا کہ روز چوں منے  
کے سر اندر خانہ تار یک من در می کنی؟  
گفتی از دل دور کن جاں را وہم با من بباؤ  
شرم بادت خویش را با جاں برابر می کنی  
می کنی آں خندہ اے تاریش من بہتر شود  
باز خندہ می زنی و آزاد دیکڑ می کنی

اے بتِ بدکیش چشمِ نامسلمان را پیدوش  
وہ مسلمان چہ اتاراج کا فرمی کنی؟  
سہر زماں گوئی کہ محالِ خوشنیش میں من بگڑے

آرے آرے گفتِ خسرو نیک با درمی گئی

۱۸۲۷

اے پردی دیش ہر چہ رسمِ مردمی کم می کنی  
می کنی دیوانہ و دیوانہ تر ہم می کنی  
لعن تو از پُر دل صد قلبِ خوباں را نکست  
بس کہ تو بر تو دلش در زید ہر خم می کنی  
بدست جاں می کنم مزدِ ندرتِ بیک نظر  
شاہِ خوبانی چہ از مزدِ گداز کم می کنی؟  
خاست طوفانے ہم از خاکِ شہیدانِ است  
دہ چگونہ خسید آن خونِ پاک ہر دم می کنی؟  
شتگانست را بہ آبِ دیدہ می شویند خلق  
اے عفاک اللہ تو بارے دیدہ را نم می کنی  
نعلہ ہائے خود و لاد و شش من ہر جا از یک  
تازہ داغے بردلِ یارانِ محرم می کنی

در دُخسرو را زیادت می کنی اے پندگو

تو حسابِ خوشنیش می دانی کہ مرہم می کنی

۱۸۳۸

ہر زمانے اندر شمشِ خوشنیش مینی کنی  
چند کا فر کیش باشی چند بے دینی کنی  
عمودتِ چیں نایدت از پیچِ دوسے نظر  
با چیاں و گر نظر در صورتِ چینی کنی  
بینہ کو تا بہ مینی و بوسے لعلِ خوشنیش  
دزدانِ خوشنیش ہر دم شکرِ چینی کنی  
ربہ ادے ز ہر گاردن کنی دندانِ سفید  
بدشترن جائے مہتِ گوی کہ پر دینی کنی  
میکنہ مینی بولیں گوی کہ من خود بدین ام  
چوں مبینی آئینہ ناچار خود مبینی کنی  
ذی اندر گیسوے مشکین من مشکین شیری  
گر ہاں سودا پند مبینی بر کہ مسکینی کنی؟

مستِ حسنی و زخوے بد توئی نقلِ ترس

جانِ خسرو بہت اگر رغبت بہ شیرینی کنی

۱۸۳۹

پتھرِ غبریش کن از گیسو کہ سلطانِ منی  
ترکِ شکر کش کن از مرزاں کہ خاقانِ منی

زلفت بالا کن به بند آں روزن خورشید را  
جان من گم گشت پیشیت نیست آں جاوگ  
از لطافت جوهرت را من نه می دانم کجاست  
در دلم باشی و هرگز سایه بر من نفلکنی  
دوش دل بردی و می خواهی که مشبای کنی  
کافرت کردند خلقی بس که ناحق کشتنم  
چوں تو مہمانی و آں که خانه خسرو عنت

۱۸۴۰ یاد باین خواب ست اے یوسف به زندانی  
گر تو سیمیں سرور اشکل سلفقاری دہی  
بہر مردن گفتم اینک ساخته تاکے ہنوز  
آب چشم من کہ کش غماز حال من بہ نوح  
بت پرستی دلم بسیار شد وقت ست اگر  
داد این سر ہم بدہ کہ زہر پایت دور ماند  
یاد در دل خسرو و جانم آخر شاید آنک

۱۸۴۱ یاد شاہ ابابکر اے خانہ انبازی دہی  
جان شیریں منی اے از لطافت چوں پری  
گوئی آب حیاں برگ نیلوفر مید  
خواستم جو رت بگویم خون دل بر لب لب  
کافرا تا چند تو خون مسلماناں خوردی؟  
دل ز من دیدی و کردی نہاں در دہ چشم  
گر پری جان ست تو از جانشیریں خوشتری  
آں تن نازک بہ زیر فوطہ نیلوفر  
لیک رخ را چوں کنم دارد زبان زرگری  
بار دیگر مسلمانان بدیں سو بنگر سی  
بس سہمی خواہی بہ خندہ جان من بیرونی

چوں بدیدار چشم غلظت گزیدم پشت دست  
چشمه های من چو دریا گشت و لبها خشک ماند  
کعتین آں جادو چشم آں جاعجب باز نگری  
چوں تو سلطان را چنین بر ملک خشکی و تری  
سوز عاشق لطف معشوق ست بر زاده نیست  
منتش آں که دادش دولت خاکستری  
می کنی شوخی که خسرو جامه با چندین مدار

خویشتر را گو که چندین پرده دل می دریا

۱۸۴۲  
چه شدت که از کرمه نظر به مانه کردی  
چو گویا به خاک سودم سر خود به زیر پایت  
سخن بروں نه دادی شکر عطا نه کردی  
تو چو باد بر نه گشتی مدد گویا نه کردی  
به دلم چه خانه سازی که نه از خانه دارد  
از هزار تیر مرگاں چوں یک خطا نه کردی  
ز طواف کعبه خود چه روانی ام به کعبه ؟  
ز هزار حاجت من چو یک مددانه کردی  
سمه عمر و عده کردی طمع و فانه کردم  
که چه عمر به وفائی سزداد و فانه کردی  
تو ز حال من چه دانی که به خوں چگانه غم ؟  
چو در این محیط باموں گم آشنانه کردی  
بکن اے دو دیده گر چه سرمه می نه داری

۱۸۴۳  
نظر اگر چه دوری شب دور و در حضور  
منم و شب و گشته چو سرگاں به گرد کویت  
نظر اگر چه دوری شب دور و در حضور  
منم و شب و گشته چو سرگاں به گرد کویت  
چو به اختیار خاطر غم عشق بر گزیدم  
من اگر ملامت گردم تو چه انتفات داری ؟  
نه خیال بر دو چشم نه یک سزا منت  
چمن این چنین نه خند و تو مگر بهشت و باغ  
گذرے اگر توانی به بهار عاشقان کن  
که ز اشک من به صحرای سمه لاله است و بودی

بہ شب فراق خسرو چو چراغ سوخت آخر

شبش ارچہ تیرہ زشت پچراغ از تو نوری

۱۸۴۴ ط

ہمہ شب فرو نیاید بہ دلم کرشمہ سازے  
بہ نمازش ارچہ ببنیم چپ و راست پیش گل  
ز شب ست این کہ دارم غم و نالہ و دادے  
دو سلام چارہ گویم چو ادا کنم نمازے  
کہ میان شہبہ اراں چو تو نیست شاہی باز  
مہ من تمام گرداں ہوسم بدیں نیازے  
کہ طفیل شمع پیشیت بودم شب گدازے  
چو نہ دارم این سعادت کہ بگرہ پات شوم  
ز پے رو تو شستین من و گرہ و نیازے  
ہمہ خوں ست اشک خسرو سراں بود ضررے

پسر بکتلیں ارچہ بہ دل بود ایازے

۱۸۴۵ ط

بسم از جمال ساقی ز شراب ارغوانی  
منم و شبے و گنجے چوں سرگاں بہ گرد کویت  
کہ یہ یار تشنہ ام من نہ بآب زندگانی  
نہ برم ہوس سپاہے کہ خوشتم بہ پاسانی  
من و صد ہزار چوں من بہ فدا آں جوانی  
بہ عنایتے کہ داری بہ نوازشے کہ دانی  
ز فراق کشتہ اسی بے زبان و جانوادہ

کہ اگر از شرح شوق دل سنگ خوں نمکد

ز حدیث عشق باشد سختے پرو زبانی

۱۸۴۶ ط

ففسے کہ باز نگارے گذر و بہ شادمانی  
ز طرب مباحش خالی مے و رود خوان و باقی  
مفروش لذتش را بہ حیات جادوانی  
کہ غنیمت ست و دولت و دوسہ روز زندگانی  
کہ گذشت عمر و باقی نہ بود جہاں فانی  
چو بہ شہر مے پرستان نہ رسا رہی چہ دانی  
مکن اے امام مسجد من زندہ را ملامت  
غم نیستی و ہستی نہ خورد کسے کہ داند

کہ در غزل محذوف است ب در غزل محذوف است ب در غزل محذوف است۔

چشوی بہ زہ غرہ کہ ز دیرے پرستان بہ خدا رسد بتواں بہ تضرع نہانی  
تو ز دیر خرقہ پوشاں من دیر در دشتا

۱۸۴۷ بہ تو حال مانہ ماند تو بہ حال مانہ مانی و  
پسراؤ نازینا بہ کرشمہ گاہ گاہے اگر اتفاقت افتد بہ فتاد گاہ نگاہے  
ز غمت کجا گریم کہ جہاں گرفت حنت؟ ز تو ہم بہ تست یارا اگر م بود پناہے  
شرف ملال پریش بہ دو بوسہ جانودہ کہ گراہی امید باشد بر سیم چند گاہے  
بر امید با تو ما را چون رفت پیش کارے پس از ایں چو نامراداں من و گونہ آہے  
چہ خیال بود امشب کہ خیال بر سر آمد ہر مبد صبح لیکن چو بہ سر رسد ماہے  
بہیکے ز ہم نشیناں سخن تو دوش گفتم کہ تو دیدہ اسی فلان را بہ سرست کج کلاہے  
بہ جواب گفت خسر تو کجا رہی بہ وصفش

۱۸۴۸ نظرے ز دوری کن بہ جمال یادشاہے ب

بہ فراغ دل زمانے نظرے بہ ماہ روے بہ از آں کہ چتر شاہی ہمہ عمر ہاڑوے  
نہ ز دست ناچاناں بہ چمن شدم ولیکن ہوس جمال جاناں نہ رو دہ رنگ دیوے  
نفسم بہ آخر آمد نظرم نہ دید سیرش بہ جزاں نہ ماند ما را ہوسے و جستجوے  
بہر یاد ناواں را بہ طبیب آدمی کش کہ چہ مردن ست بارے بہ نظارہ چو اوے  
چہ خوش ست مست ما را بکہ شمع لب چو گاہ کہ بہ خاک در نہ غلتد سر ماہ ساں کوئے  
بہ خدا کہ رشک آید بہ د چشم روشن خود کہ نظر دریغ باشد بہ چناں لطیف روے  
دل پن کہ شد نہ دانم چہ شد آں غریب را کہ گدشت عمر و نامد خورش نہ پیچ سوے  
سخن سرکان شب روز نہ زند مگر کسے را کہ شبیش بود وہ باشد گذرے بہ گرد کوئے

۱۸۴۹ اے غزل بہ حافظ شیرازی ہم مذہب است و لے اغلب این کہ از خسر دست مے درون بیت محزون  
است مے درون بیت محزون است۔

لکن اے صبا مشوش سر زلف آں پریش

کہ نہراہ جانِ خسرو بہ فدائے تار مویں

۱۸۴۹ ط

خندہ اے کن شکرستانِ دہن باز کشا انگلیں ز اں لب چوں بگ سمن باز کشا

نقل شایانہ تو پستہ و عذاب سزد مرد می کن قدرے گنج دہن باز کشا

بازرگاہ نہ رسد خردہ سخن می گوئی خردہ گیری بہ میاں نیست سخن باز کشا

جد تو تنگ بہ کار دل پستہ سجد است پنچہ اے چند ز جد چو شکن باز کشا

ہست کوتاہ شب وصل دراز نشینش

زال سر زلف سببیم شکن باز کشا

۱۸۵۰ ط

عالم آشوب ترا از طرہ طرار خودای فتنہ انگیز ترا ز غزہ خوں خواہ خودای

پایے افشردہ دُزا نو زدہ ای در گاہ دامت خوں بگرفتہ ست و تو در کار خودای

آیت حسنی پیچیدہ بہ طومار و زلف پیچ بر پیچ زینرنگ بہ طومار خودای

گر گرفتار تو ام نیست گرفتے بر من کہ تو نیز از دہن زلف گرفتار خودای

صبر من طرہ طرار تو گم باز دہد یا شریکِ عمل طرہ طرار خودای

دوش بوسے ز دم و لبست آزدہ شکر باز کن لب نہ اگر بر سر آزار خودای

دام بردی دلِ خسرو بہ گواہی و چشم

اینک اینک خط تو گز نہ بہ اقرار خودای

۱۸۵۱ ط

من ترا دارم و جز لطف تو ام نیست کسی در جهانم نہ بود غیر تو فریاد سے

نفسے بے تو نیام زدن اے جاں گرچہ نہ کسی یاد من خستہ بہ عمرے نفسے

ہر کسے راست ہواے و خیالے در سر من بہ جز فکر و خیال تو نہ و آدم ہوسے

غرقتہ در بحر غم عشق و در خون جگر می رود بے رخت از چشم چشم از سبے

لہ دن غزل محذوف است لہ دن غزل محذوف است لہ دن غزل محذوف است۔

بیش از اینم چو گس از شکر خوش مراں      کہ تفادوت نہ کند در شکرستان گلے  
 بر من دل شدہ ہر چند گزیدی دگرے      بہ وصال کہ بہ جا تو مرا نیست کسے  
 بلبل جان من از شوقِ گلستانِ رخت      تا بہ کہ صبر کند نعرہ زناں در قفسے؟

طالب وصل شوائے خسر و خواباں خستہ

۱۸۵۲ طے نہ من دل شدہ ام بس کہ چو من نیست بسے  
 در سرافتادہ ز عشق تو ام اے جاہوے      باسگ کہے تو گفتم کہ "ہمہ آرم نفسے"  
 بردرت حلقہ چو زنجیر دم بہر در آے      نالہ ہا کردم و فریاد بہ شکل حمہ سے  
 نہ شدی ملتقتِ حال من اے عمر عزیز      ہر گز این خواہی دزادی نہ کیشادت کسے  
 حلقہ زلفِ سمن سائے تو در دورِ قمر      فتنہ پیدا کند و غارت و آشوب بسے  
 سر بہ سر باسگ کوے تو نہادہ خستہ

۱۸۵۳ چوں بہ پابوس تو اے جاں نہ نشا بن ستر

مے بہ جام ارچہ ز خونِ من مسکین داری      نوشِ بادت کہ شکر خندہ شیریں داری  
 دو حیات ست ز یک خندہ تو عاشقِ با      زان کہ در حقہ ایک خندہ دو پردہ داری  
 نگر می در من و چوں من نگرم بر شکنی      ایں چہ فتنہ ست کہ بہر من مسکین داری؟  
 خار و درِ بستر تنہا ئیم افگندہ فراق      زان چہ سودم کہ تو تن بر گلِ نستر داری؟

ہمہ را از ندہ کنی و بکشی خستہ و در

جان من ایں چہ طریق ست بچہ آئیں داری؟

۱۸۵۴ طے بچم از خواب در آمد چو تو با من خفتی      نہ در آغوش کہ در دیدہ در دش خفتی

لے درن غزلِ محذوف است طے درن و در سمیت ذیل زائد اندہ زان لب سادہ گم پوسہ بخش کم از کم  
 نظرے جانب ایں گریہ و نگین داری۔ پیش صوفی گزرد گریہ خویش فرمائے۔ ماہِ بخون دست بشوید و دین داری

طے درن غزلِ محذوف است —

ہر مے گردی و در دیدہ ناخفتہ دوست      دوستانہ ز پے کوری دشمن خفتی  
 یاد داری کہ شبے ہر دو بہ بستاں بودیم      من بہ خاد و خص و تو در گل و گلشن خفتی  
 ایں چہ عید است کہ خسرو ز تو قدر داری      کہ تو با او ہمہ شب دست بہ گردن خفتی

۱۸۵۵ طے  
 گر تو بخ من مسکین گئی بشناسی      جو از حد نہ بری حد جفا بشناسی  
 من جہ از تو نہ شناسم بہ حق خدمت تو      تو نہ آنی کہ حق خدمت ما بشناسی  
 تو کہ از بکر و بنی می نہ شناسی خود را      من مسکین گدا را از کجا بشناسی؟  
 ز فراقت ز ضعیفی سمہ خلقم بشناخت      در تو ہمینی نہ ہمانا کہ مرا بشناسی  
 بستہ اموے تو ام در بہ تسم در نگری      مہوے و رموے کنی فرق و مرا بشناسی  
 بردہ امی صد دل و ز ہنار کہ نیکو داری      کہ دلم داں ہمہ د لہا صنما بشناسی  
 از دروں سوختگی دار و از بیرون داغ      ایں نشان بہر ہمان ست کہ تا بشناسی  
 چوں در دن جگرم جاے گرفتگی ز ہنار

۱۸۵۶ طے  
 چوں بر بزمی مکے از لب و جا بشناسی

نوبہار است و گل و موسم عید اے ساقی      بادہ نوش و گذر از وعدہ و عید اے ساقی  
 روز محشر نہ بود هیچ حسابس بہ یقین      ہر کہ در کوے مغاں گشت شہید اے ساقی  
 گشت پیما نہ چو تسبیح ارواں در کف شیخ      تا ز لعل تو یکے جر عہ کشید اے ساقی  
 حاصل از عمر نہ دارہ بہ جز از حسرت و درد      ہر کہ عید است زمینجانہ بہ عید اے ساقی  
 آں کہ در کوے محبت قدم از صدق نہاد      و گرا و پند از بیاں نشنید اے ساقی  
 بار ہا کردہ بدم تو بہ ز مے باز مرا      چشم مست تو بہ میخانہ کشید اے ساقی  
 ز اہد از شرم تو دایم سر انگشت گزد      جو در میکدہ جاے مگر دید اے ساقی

لہ دون غزل مخدوٹ است لہ دون غزل مخدوٹ است -

باز آئے سر و خراماں ز کجای آئی      کہ برائے دل دیوانہ مامی آئی  
 می کشد سحر و روافدنت می طلبم      نیست فرمان تو جانا به کجای آئی؟  
 گز جامی روی از خویش نه باشد عجبه      عجب ایست که چون باز به جامی آئی  
 اے خوش آل کشته که شد در نه شمشیر و بخت      گرد آں دم تو به نظاره مامی آئی  
 سوزت اے عشق همه خرم جا با سوزد      شرم ناید که برای برگ گیامی آئی  
 زندگانیست همی سازد و آنم خسرو  
 آخر این کورے فلاں سمت که نامی آئی

۱۸۵۸ هجری      آں نه روهے سمت که ماهے سمت با نربائی  
 مگر سر زلف سیه باز کشائی چه عجب      داں نه بالاست بلاے سمت بدار و عنائی  
 هم بدار بام چو مهتاب طوفانی می کن      که شود مشک نتار از غم تو شیر آئی  
 چند از دور حبیبیه سوی من نگر می؟      آفتا لی تو چرا بر سر دیوار آئی  
 بخت یاری دهم که تو به من یار شوی      چند هر ساعتی از خویش تنم بر بانی؟  
 بکشم سر زلف تو و خسرو داند  
 دولتم رو بنماید چو تو رو کبنمائی

۱۸۵۹ هجری      آں که من می کشم امروز بدین تنهائی  
 چو من را مده از دست که کم تر یابی      نه چو من یابی هر یار که دیگر یابی  
 قدر من می نه شناسی که چه سالم به وفا      باش تا صحبت یاران دگر دریابی  
 میر خوجان ولایت شدی از مامی پرس      کایں ولایت نه همه عمر مقرر یابی  
 قاب و قوسین خدایت کمان ابرو      نه کمانے که به دگای کمان گریابی

نیکوئی دارمی اندر حق خسرو کن صرف

که بے خوبی از این دولت بے مریابی

جان من لبے من در ماندہ تنہا چو نی؟  
 بندگاں دانہ ز سدا پر سش مخدوم ولے  
 ۱۷ منت بندہ بگو ہر خدا تبا چو نی؟  
 بیج می دانی کا خر غم تنہائی چسیت؟  
 بیج می پر می کا غم زدہ تنہا چو نی؟  
 بہر تسکین غریبے چہ کمات خواہد شد؟  
 گریگوئی کچہ حال ست ترایا چو نی؟  
 بے من سوختہ ہر شب کہ حراست بادا  
 باگل و نقل تر و جام مصفا چو نی؟  
 خسر و از دست تو خود خون دلش می نوشد

۱۸۶۱  
 بے تو اے بے توبہ جاں آمدہ جانم چو نی؟  
 کرپے کا ہش من روز بروز افزونی  
 پیش از این گچہ بجاہات بسے بود ولے  
 نہ جنیں بود از اس بیشترے کا کنونی  
 جاں ہی خواستی از من کہ بہ انسیل بری  
 جان من رفت و تو ہم بر سر آں افونی  
 چند گوئی کہ چہ حال ست دل تنگ تر؟  
 آں چنان ست کہ تو از دل من سیرنی  
 حال خو نامہ خسر و دل خسر و دانہ

۱۸۶۲  
 دلما بہ غمزہ دزدی چوں خندہ بر کشائی  
 تو چہ دانی کہ نہ در آب نہ اندر خونی؟  
 دل ما بری و گوئی من دلہری نہ دانم  
 جاں ما بچشوہ سوزی چوں زلف را نمائی  
 ہستم قنادرہ در غم برخاستہ ز ہستی  
 بارے ز زلف بستان تو نیر دل ربائی  
 گرد و دل غم غم خولہ از براے جاناں  
 زیہ کہ می بر آید حال من از جدائی  
 نخوں شد ز گریہ دیدہ لبشائ زلف گردے  
 تادیہ سرمہ سازد از بہر روشنائی  
 چندیں بگو کہ خسر و با من چہ کار دارد؟  
 آخر تو روز عید می، من بندہ بہتائی

۱۹ درن غزل محذوف است۔ دین غزل محذوف است۔  
 غزل محذوف است۔

۱۸۶۳ اے غم از دل من بسیار شد جلائی  
شادی بہ دوست ادبہ بر ہم گنناں بیائی  
داند چگونہ باشد شبہاے درمنزل  
آں کس کہ خفتہ یک روز بر کبستر جدائی  
شبہاے عاشقاں را شمع مراد نبود  
اسوائے شہر و کو را چہ جائے پارائی  
خورشید آسماں را چوں گم تو اں رسیدن  
برجائے قص مسکین اے ذرہ ہوائی  
در حسرت جمالت جانم بہ لب رسیدہ  
اے دستگیر جاں ہا آخر بگو کجائی؟  
آں من نیم کہ باشد در ملک وصل خستہ

۱۸۶۴ بسیار باشد اے جاں از بچو من غینے  
بگذارد تا بہ کویت خوش می کنم گدائی  
تا دست و پانہادی در حسن کس نہ دیدم  
نازے کہ می کشم من از چوں تو نازینے  
گرد و جہاں بگردی از جور خود نہ یابی  
پاے بہ دامن اندر دستے در آستینے  
از شب روان کویت ہر گوشہ اے دایہ  
بے آب دیدہ خاکے بے خون دل زمینے  
شمسیرے از خیالت بر ماسک و جانے  
وز سہند وان چہمت ہر غمزہ در کینے  
پوشیدہ ایم بر دل شکس زہرہ زلفت  
ز نامے ازد و زلفت از ماوے و دینے  
کر گوشہ ہاے حیثیت ترکے ست در کینے

ز بنور وارستی در خون من میاں را

زاں لعل دل نوازم نادادہ انگینے

۱۸۶۵ آں چہتم شوخ را میں ہر غمزہ اے بلا  
واں لعل ناب بنگر ہر خندہ اے بھلا  
ہر ابروے ز رویت محرابت پرستے  
ہر تادموز زلفت ز نامہ پارہ سبایے  
گویند چہیت حالت آں دم کہ پیشیت آید؟  
چوں باشد آں کہ ناگہ پیش آیدش بلاے  
ابن غم کہ ہست دائم ہر دم ز تو بریں دل  
می کش کہ ظالمے را خوش می کنی سزلے

لہ درن بیت ذیل ز نامہ است کہ گفتی ز نامہ کہ دم از مجبور سیاست دل سختی جہاں آتش باں ہا لعل دل و رویت ذیل ز نامہ است کہ شہر نہ  
عشقت دانی کہ کس نامہ قدرتے چوں عزیز و جوی من غینے نہ نہاست ہند خستہ کو باقی نشیندہ روزے نشست آخر با چوں تو ہم نشینے۔

سوداے زلف آں بت امشب بکشت مارا  
من خود ز محنت خود بردم بجان دگر تو  
آدای شب سیر و پایانت نیست جلاے  
وہ کز کجا فتادے بر جان مبتلاے؟

سلطان من توانی مہاں خسر وائی

۱۸۶۶ طہ بیداری است امشب در خانہ گداے

اے کہ تا راج دل ددیں می دہی  
ماہ از دوسے تو می یا باد شرف  
فتنہ را باز بچہ آئیں می دہی  
کشت بہ یک خندہ دو پردیں می دہی  
می دہی دل بوکہ جاں خواہد ستد  
بارے آں مستاں اگر ایں می دہی  
نہ ہم چنداں کہ خواہم بوسہ اے  
بارک اللہ عشوہ چندیں می دہی  
چند گوئی لب بہ دندانت گزم  
درد بان مردہ یا سبیں می دہی  
خوں ز رویت ریخت آئے بر لبست  
زاں کہ شربت نیک شیریں می دہی

عل تو در خون خسر و لبستہ شد

۱۸۶۷ طہ ہمہ بر ایں شربت کہ رنگیں می دہی

سر سہ اندر چشم خود ہیں می کنی  
اذاستم چندیں کہ کہ دی کس نہ کرد  
شنانہ اندر زلف پر چین می کنی  
بس کن از بہر کہ چندیں می کنی  
”در غم بہماے من“ گوئی ”بمیر“  
مرگ ما بر بندہ شیریں می کنی  
بگذری از مہر و گوئی ”کایں کنم“  
مہر می باید ترا کیں می کنی

تا بود ما بخیاالت و ز شرف

چشم خسر و پردیں می کنی

۱۸۶۸ طہ آن کہ جاں گویند خلقے آں تو کی  
شہر دل ویراں شد از بیداد تو  
زاں کہ شیریں تر بود از جاں تو کی  
در چہ ویراں تر شود سلطان تو کی

در بلائے فتنہ نتوان زیستن      دیر ز می گر چه یک زایش توئی  
از گراں جانی من جانا مرنج      چون درون جان من پنهان توئی  
در دُخسر دهر زماں افزون است  
از کہ بگیرم عیب چوں در ماں توئی؟

۱۸۶۹  
ہر ششم کا ہم بہ عالم دم زدے      آتش اندر خرمن عالم زدے  
سوخت جانم را غم و غم سوختے      ذرہ اے سوز من را بر غم زدے  
گردم را دست بودے بر فلک      دیدہ سقفش کہ چوں بر ہم زدے  
زین زباں دانی اگر حجم بودے      آسماں با ابوسہ بر خاتم زدے  
در تن خاک کے و سلطانی بادے

۱۸۷۰  
اے زرد ویت چشم جاں را نشستی      زلف مشکن تا دلم را نشکستی  
گفتم امین شو کہ من زان توام      عید بر عمر است و آں گہ ایمنی  
چسیت کہ دستم نہ می نوشی شراب؟      رو ششم شد تشنه خون منی  
ہر زماں گوئی ہمدل از دوستان؟      چند اندر بازی آباد انگنی  
آخر ای جان مست کرتن می رود      آخر ای تیغ ست و بر من می زنی  
ماندہ بادا مان آل یوسف دلم      آخر ای غول ہم در آل پیرا منی  
پاک دامانی تو دانی چارہ چسیت؟      ما و معشوق وے و تر دامنی  
تاجہ خواہد شد نہ دامن حال من      من اسیر تیغ خو ہاں بودنی  
خسروا از کنن جاں چارہ نیت  
چوں نہ می یاری کہ دل را بر کنی

ترک من طر شکر دیگر می روی  
چست برستی قبای فتنه را  
بامه از خوبی بر می روی  
گوئی از میدان به لشکر می روی  
بر سر خود راه کردم مر ترا  
چند گوئی در روم در چشم تو  
دوش گفتی مردم چشم تو ام  
و این زماں در چشم من در می روی  
سوے خسرو بین که خاک پای توست

۱۸۷۲ تا فرات تاخت بر من پارگی  
دل ز ما بردی ز بهی جاں پروری  
ساختم با محنت و آوارگی  
خون ما خوردی چو اسی غوارگی  
چار و ناچار چو ما فرماں بریم  
چو عنان صبر زدی از کفیم  
یک نه ماں در کش عنان بارگی

۱۸۷۳ من نه دیدم چوں تو هرگز دلم  
از زمیں پنہاں نه ماند آفتاب  
زماں که شد بے داد و غم یک بارگی  
سر کشی عاشق کش و غارت گرے  
گر بر آئی با ملاد از منظرے  
گر تو در خوبی نه داری سمیرے  
چوں تو سنگیں دل بلاے کافرے  
آتش پوشیده در خاکسترے  
تا مگر ناگه در آیی از درے  
چوں تو انم دیدت باد دیگرے  
من نه دیدم چوں تو هرگز دلم  
از زمیں پنہاں نه ماند آفتاب  
من سرے دارم که در پایت کشم  
از کجا بر روزگار من فتاده  
دست نه بر سینہ ام تا بنگر ی  
ماند چشم روز و شب در چار سو  
من که از خود در تو غیرت می برم

له در غزل محذوف است به نسبت ذیل الماست از تو یک ناز و زو بخاطره از تو شیر در دوا بشکرے

ہر کردید از چشم خسرو خوں رواں  
گشت ہر موبرتن او نشست

۱۸۷۴

آمد آن شادی جان بر مادی      شادی افرو د مرا بر شادی  
پایش افتادم لب بگد فتم      گفت بگذا کہ کجا افتادی؟  
نقتم آن کردم چون باد صبا      از دل غنچه گرہ نکشادی  
سرور آرزو سے بند گیت      گلہ ہا می کند از آزادی  
یاد داری کہ از این پیش ز لطف      بادہ بر یاد خود می دادی  
کرد بیداد تو بر خستہ جور

نستد داروئی از بیدادی

۱۸۷۵

ہر شب ایے ماہ کجا می گردی؟      از من خستہ جدا می گردی  
گر بہ ذکر تو می گرد دل      بیچ گرد دل مای گردی؟  
دراق چو رہ کف چوں خط خویش      ہمہ در گرد بلا می گردی  
با خط خویش بگوئی "کامشب      گرد خورشید چرا می گردی؟  
من کجا تا بہ کجا در طلبت      تو کجائی و کجا می گردی؟

من دہن باز چو گل منتظرت

تو پریشان چو صبا می گردی

۱۸۷۶

آن کہ مرا در دل ست گر بہ کنار آمد      کے ستم روزگار بر من زار آمد  
یا ز دستم بر رفت کار دستم نہ ماند      کار بدست است اگر دست بہ کار آمد  
بست من آن کہ کہ گشت از لطف جدا      کاش کہ پلے حیات بردم باز آمد  
صبر و دل از من بر رفت قدر ز دستش      از پے ایں روزگار ایں دوبہ کار آمد

لہ دن غزل محذوف است لہ دن غزل محذوف است لہ دن غزل محذوف است -

از پے سالے مگر دے نہاید چو گل غنیمت کہ بستره قبا باد و سواد آبدے  
خسرو از آن یک کنار بجایه میاں سکتے  
آں کہ رفت از میاں گر به کنار آید

۱۸۷۷ گرجه سعادت بے ست در فلک شریک در حوادث ہم است از پے انگشتی  
عقل حوادث نہ بخت در پس نہ پردہ زک رخسہ بال من است در ملک چنبری  
لاست روی پیشہ کن ہجو سحاب سپہر بوکہ از ہی دیو گاہ جاں بہ سلامت ہی  
حرف طلب کن نہ نقش کردہ معنی خطا معتقد پایدار دست بہ صورت گری  
سوزش عشاق تو بہت جو آتش دل نہ ز پے مردی ست دولت خاکستری  
قابل عصمت نیند پسند نہ گویند از یک مع نہ شود پارہ سا سگ نہ شود چہری  
گرجہ در آخر ز ماں پرورش دیں کم است عدل ظیفہ لبس ست از پے دیں پردی  
قطب جہاں کاہل ملک خد متی لہ گشتن

۱۸۷۸ جملہ سر آرند پیش تاج شہی بر سر غ  
اے رفتہ در غیبی باز آ کہ عمر و جانی یاخو دجو عمر رفتہ باز آمدن نہ دانی  
درد راہ تو بمرم گرجہ ترا نہ بینم بارے خلاص یا ہم از ننگ زندگانی  
رفتی و زار زویت برب رسید جانم مانا کہ زندہ دیا لی باز آ اگر توانی  
از ما چو آشتیاں برداشتند دل اے جان زار ماندہ تو ہم بہر گرائی

اے صاحب ملامت خفتہ بہ خوابستی

۱۸۷۹ تو در شرب سلامت احوال من چہ دانی؟

اے باد باز بر سر کوسے کہ می روی؟ بوے کہ رہبرت شد و سوسے کہ می روی؟

لہ درن غزل مخدوف است لا درن دوبیت ذیل زانکہ ست ہذاں جا کہ رفتہ اسی تو نظر هستی از سلامے  
بر دست باد یا بے از خاک و قتلہ ذیں بخت بہ ساماں کا می نیافت خسرو۔ بر باد آرد و شد سر مایہ جواتی۔

چنداں گل ہنگوڑ کہ مستند خاک و کثافت  
 با این نسیم خوش کہ تو داری بہ بوستان  
 زیں گو نہ کہ تو طرہ سنبیل معطرست  
 خوش می شود دلت کہ گذری کنی بہ باغ  
 آن جا روی مگر کہ جہانے اسیر دل  
 در جستجوی رویے نیکوے کہ می روی؟  
 جہاے دگر بگو کہ بہ رویے کہ می روی؟  
 تو بہر رویے کہ دن موے کہ می روی؟  
 دانی بہ گرد گلبن رویے کہ می روی؟  
 در کویے تو رواں تو بہ کویے کہ می روی؟

خسرو ز تشنگی بیابان ہجر سوخت

اے آب زندگ تو بہ جوے کہ می روی؟

۱۸۸۰

یک رہ بکن ز غمرہ خوین اشارتے  
 چندیں بہ شہر دزدی دلہا کجا شود؟  
 آن را کہ می کشی بہ ازیں نیت خون بہا  
 گر بے رخت عمارت عمرم کند سپہر  
 گویند دوست وعدہ بہ شمشیر می کند  
 من دصف آں جمال چگونہ کنم کہ بیج؟  
 کافتہ ز فتنہ در سہم آفاق غارتے  
 در دیدہ گرد چشم تو بنود اشارتے  
 از سر کنیش زندہ گرا کی زیارتے  
 بادا خراب یارب ازیں ساں عمارتے  
 آن بخت کو کہ یابم از ایناں بشارتے؟  
 فیروز من نہ نیت برانم عبارتے

عشق آتش است خسرو اگر سوزد تو خن

دانی کہ آتش نہ بود بے حراستے

۱۸۸۱

آمد بہار و سرور آمد است قامتے  
 گردیدہ باد بر سر آں سرو جان من  
 "قد قامت الصلوة" موزن زند بہ صبح  
 تاراج غمرہ ہاش در آمد بہ شہر و کو  
 گل بر کشید بہر طرب را علامتے  
 گرداں چو باد گرد بر آں سرو قامتے  
 من نیم شب شوم بہ قد یار قامتے  
 در خانہ اے نہ مانند متاع سلاحتے  
 چو نیستش ز گردن خوں ہا نمادمتے  
 ہم خون عاشقاں گہش را شفیع باد

ای پند گوے دو گذر از پند بے دلا  
دانی که مست دانه بود استقامت  
گفتار خویش بیله ضایع چه می کنی؟  
دو حق مگر ہے کہ نیرزد ملا مت  
داغ نماد بد دل ز در جانیم هنوز  
به زب می خواہ سوختگان را غرامت  
صد فتنه ز آب دیده نوشتہ بر آستان

۱۸۸۲  
مردانه می کشد به جفایم ستم گرے  
تا میرم و دیگر نه دهم دل به دیگرے  
راحت بود سیاست آل کس که بایست  
از غمره دور باشی و از ناز خنجرے  
گفتم که دوش با تو نشسته راست مست  
بر خویش بستم به بوس خواب دیگرے  
از غم مگر ز وادی بجز استخوان برد  
کز کعبه امید بیاید کبوترے  
مالیم و خواب و بازوے آل یار و سر  
وہ کے نہی تو در خم بازوے مارے  
کے رہ کنہ به کعبه ماچوں تو آفتاب  
مانا خداے باز کند ز آسمان درے  
یاد ب حلال خواب خوش را چه شینے ز غم  
روزے نه بود پہلوے مار از بسترے  
خستہ به سایہ اے ز درخت تو قناعت

۱۸۸۳  
اے صد شکست زلف تو ازیر منجے  
در سر خمیش ماندہ به سر گوشہ درجے  
گو کہ به ناز شانہ کن آل زلف را مگر  
دلہاے دور ماندہ بروں آید از منجے  
موتے شدم ز بجز تو گوئی کز این قلہ  
کایں از پے من مست ز گنج به عالی  
در رشک آل کہ در غم تو گردم تریک  
می میرم و غم تو نہ گویم به آہدے  
مگر جہاں رود تو پر شش بسیادیم میا  
ترسم کہ در دل آیدت از دیدنم نے  
افسوس مردم غم خود اے یاد شاہ حسن  
زیر آغداے مردہ نیرزد با تے

چوں در دکنہ در دل من یاد گار است یارب مباد در دمرای بیچ مرے  
 گریے تو در بہشت بر ندم ز غم ذاہ آتش در آں بہشت کہ گردد جہنمے  
 نبود عجب کہ مہر تومی ز بیدار زمین

۱۸۸۴  
 نامر دست ہر کہ در نیست مروتی عودے کہ ہوش نیست سبوزش بہ ہیزی  
 وہاں چہ کور نیست کہ در شاہ راہ شرع با صد ہزار در سہر بیند ہ رہ گئی  
 عمر رواں چو آب و تو معمار قصر خاک چوں آب چشمہ نیست چرا در تیمی  
 شرعے کہ بہر مال شہری بندہ خراب چوں بندہ خدائی و فرزند آدمی  
 چوں بالکنی، بدیت بگویند، از آں مرغ کاں ہم خودی کہ در حق خود دار تکلمی  
 از برگ ہیز یاد کن و دل منہ بہ باغ اے بلبلے کہ در سر گل در تر نمی  
 امر دزد باز گو نہ مزین فعل سب خویش فردا چو زہر خاک لگد کوب ہر سہی  
 از تست بے نمازی خسرو دلا کہ تو

۱۸۸۵  
 ساقی بیا کہ موسم عیش ست و موی مردار از فتادہ بہ چہ بلکہ دینھے  
 مرغ بر فرزند زلف مسلسل گرہ زن مے دہ کہ لالہ گون شدہ از بادہ دویخ  
 منہ را بہر دے خوب تو نسبت کجا؟ تاب کند جمال تو باز ارم دہ  
 شکر شدہ از خجالت لعل تو آب دار اے رویت آفتاب و لب تش وک دہ  
 خط معبر تو چو دور قمر گرفت برش وک در چو کشدے توخ و ط  
 روح مجسمی تو نہ عقل مصوری کردند عاشقان تو تر د و دوح  
 اے روح عقل مثل تو نادیدہ و

لہ درن بیت ذیل نا امد است — سے مردم نما ہی چہ نقش بداند نہاد است  
 دیوے کے جائے کردہ در اندام آدمی۔

تنگ چو دید پیش رخ و قامت تو کرد  
 طے کن حدیثِ دور زماں جامِ بیا  
 می خورد غم و غم دل و دیں خسروا دگر  
 بہت غمے مرا دہ اگر بدیں نتوانی  
 گھم فوازی و گامے بود کہ تیغ برانی  
 بہ ناز گوئیے بوسے دہم اگر بدیں جا  
 بیغ و تکیہ بریں چشم شب نہ خفتہ من کن  
 مکن چو تلخ کہ جہاں میبری بگفتہ شیش  
 ترس از آں کہ شنیدست تا بہ روزِ نخت  
 از شرم کار خانہ صد سالہ طے  
 تا باغِ روح را دسم آہے زم وے  
 بکشابہ مدح خسروا فانی ل و ب  
 بہ مهر کش سگ خود را اگر بہ کین نتوانی  
 مرادست چہاں کن اگر چہیں نتوانی  
 من آں تو انم کردن دے تو این نتوانی  
 کہ با چہیں تن و اندام بر زمیں نتوانی  
 مرا بہ زہر گئے کش کن انگبیں نتوانی  
 کہ ناسنیدن این نالہ حزین نتوانی

ولا بکش ز بلند آستان دامن دہوی

کہ خاک رفتن آں جا بہ آستین نتوانی

۱۸۸۷

تومی ردی و بہ نظارہ تو چشم جہانے  
 بکشت خال بہ بالاسے ابرو تو گراں را  
 در ابروے تو نہ یک دل ہر ایشیش  
 بر ہنماں کہ پرستند آفتاب فلک را  
 غلامِ پیچہ مرغول سہد دانہ وادیم  
 گراں کمان آں سہد کمان کش چابک  
 بگو کہ آگاہی از عاشقان دلشہ گانے  
 کہ زیر دست فتادش چہاں کمند و مکمانے  
 بہ من زراغ دل آں گہ کہ دارد از نوش  
 مگر کہ سہد وے مارانہ دیدہ اندر مانے  
 کہ بہت سرخرم موی از او شنکجہ جانے  
 بہ پیچ پیچہ ترگی رہانہ کرد عنانے

لہ دون بیت ذیل زائد است بہ لب بر لب نگار نہ دست می و ہد، خالی ملا ز قند و بادہ م وے۔ مع دون  
 بیت معلق است مع دون و بیت ذیل زائد است مع خوش است باغ و لیکن لم نہ اینستاں جا۔ کہ تو چوا و شدن انے برگ یاہیں نتوانی  
 غمت از سر جان خیر خسروا پس آں گہ۔ بہ آشکار بہ روزن پس از ہمیں نتوانی معہ دون بیت عذرت و بجایش بیت ذیل اضافی  
 است بہ ریخت آب رخ بے دلاں بہ خاک دراد۔ چہ کم شود کہ اگر تکیہ بہ لطف زمانے۔

بہ خار و سہراں خسرو صبور باش کہ ہرگز  
رطب نیالی اذیں بستگی ز پستہ دہانے

۱۸۸۸ لے جسے نہ ماند کہ جانے بزدل رود ز غریب  
مباد خواب خوش آن شوخ را کہ غمزدہ خوش  
ہنوز می نہ رساند ملازمت تو طیبے  
نگند خار مغیلاں بہ خواب گاہ غریبے  
ز درد عشق بگردم خبر و سبب رفیقاں  
اگر مفرح صبرست در دکان طیبے  
نہ دادی ام چو ضمانے بتیغ رضی ام کنو  
اشارتے بہ کم جان من بہ سوے رقبے  
ز کوہ حسن بدہ زال بہ ہر چہ می پسلی چہ  
نہ می رسد بہ گدایان دور ماندہ نصیبے

بہ گاہ دیدن تو از بلا چہ غم خور خسرو

۱۸۸۹ عہ چہ غم نظارہ گئی شاہ را از چوب نقیبے؟

ہاں عید نمود اے مہر دو ہفتہ کجائی؟  
بدون خرام کلمہ کج نہادہ تا بہ نظارہ  
کہ دوستان را از چو عید خود بنہائی  
ز پرده ہا بہ درانتند لعبتان ختائی  
اگر تو باد بہ سسرمی کنی رسد کہ بہ خوبی  
جو غنچہ لعل کلاہ و چو سبزہ سبزقبائی  
نماز عید بہ محراب ابروے تو کم من  
نہ من کہ جملہ جہاں چوں بہ عید گاہ درائی  
چرا دروائی اشکم بہ پیش روے تو نبود  
کلاب را آمد آخر بہ روز عید دروائی  
ہر آن چہ درد دل من بود بختند بہ صحرا  
دو چشم من کہ بہ خونم سہمی دہند گوائی  
بخواناں بہ نزد خودم تا چو بخت سکو تو آیم  
کجاست دولت آنم تو بہ سوے من آئی؟

بہ جور می کشم این جرم خسروست نہ از تو

ک تو جو لطف ملک جاں فزاے عمر فراک

۱۸۹۰ ب سلام و خدمت ما اے صبا بہ یار بگوے  
نفاس و زاری می بلبل بہ فوہار بگوے  
برفت طاقت صبر نہ ماند قوت عقل  
بگوے حال من اورا کو ز ہنہار بگوے

زخون دیدہ سمہ دست من نگار گفتم  
ہزار جور کشیدم ز غم کہ تنہا گفتم  
اگر بندہ فراموش کرد یادش دہ  
بنائے عافیتم کا ستوارہ بود از صبر  
مگر کہ دست بگیرد بداں نگار بگوے  
یکے اگر توانی از آں ہزار بگوے  
وزیں سخن دوسہ برو جہ یادگار بگوے  
خراب شد ز غم دار استاد بگوے

حدیث چشم چو دریا بگو و زیں بگدو

۱۸۹۱ چو زیں گذشت حدیث لب کنار بگوے

یاد است و صد کرشمہ شراست و خوب بود  
او بد کند بہ زوخی من جز نہ گویم  
موے میان نشست اندر تن چو مویم  
یک رہ ترا بینم پس پیش تو بمیرم  
امدوت سحر چو کال اے شہ سوار خوبال  
مجنوں شنیدہ باش کہ دست عشق چو نہ  
ما یلم وطن دشمن خلقی ز گفتار سوسے  
چوں گویم اس کہ با من بد می کند نکوے  
با آں کہ در نہ گنجہ موے میان موے  
من بیش از این نہ دادم در عالم آرزوے  
حالے برائے بازی دادم سرے چو گوے  
پیش آے تابہ بینی در ماندہ زار زوے

تومی روزی و خسرو نعرہ زناں بہشت

۱۸۹۲ سلطان و صبا تجل چاوش و ہائے ہوسے

اے باد صبح گاہ بہ من نام او بگوے  
جاں کو کہ خوش بر آیدم امر و نہ پیش او  
بستاں دعاے سوختہ اے وز لبش مرا  
بادست این خیال نہ می دادم این قلد  
شبہا منم ز غم زک و غرق خون تاب  
پیغام داد کہ سر تیغ سر افکنم  
خوناب غیر تم بہ لب جام او بگوے  
چیزے دگر بگوے ہمیں نام او بگوے  
آلودہ کرشمہ دشنام او بگوے  
آں کیست در طواف بر آں نام او بگوے  
ایں ماجرا بہ بزگس خود کام او بگوے  
حاجت بہ تیغ نیست بہ پیغام او بگوے

لہ دون بیت محذوف است لہ دون غزل محذوف است لہ دون غزل محذوف است۔

دائے ست جان خسرو اذ آں رہے پیچو  
گو ممکن ست بد رخ گل فام او بگوئے

۱۸۹۳

گاہم ز غمرہ با بدست تیر می کنی  
من جامہ کاغذیں کنم از رشک کاغذ  
نوں با کہ می خورانی ام از تو بدیں خوشم  
شب گوئیابہ خواب لبم برد بان تست  
من از غمت خمیدہ تو گوئی جواں شدم  
گفتی بلاء رسد کہ بہ خواہیت می کشد  
جان عزیز من تو چه تقصیر می کنی؟  
ہر دم مگوئز یار می خسرو راست شک

ذیر اسخن موافق تروید می کنی

۱۸۹۴

اے یار یونگ جگم ریش می کنی  
از دیدہ شرم داد گرت بیم آمدنیت  
آخر کجا روا بود اے ناخداے ترس؟  
جانا ز طعنہ کشتہ شدم کایں دل مرا  
چشم بہ خواب می رود آں مست را بگو  
جورے کہ می کنی تو مرا آں نہ می کشد  
گر بوسہ خواہم از مرہ گوئی جواب تلف

خسرو بہ آرزو چو خیالت بہ جان خرید

دو کار او ہنوز چه فرویش می کنی؟

۱۸۹۵

اے کہ بہ چشم تو نیا بیم نمی  
یک نظر آخر بہ چو من در سے

لہ درن غزل محذوف است لہ درن غزل محذوف است۔

گفت کہ از مات فراموش گشت  
کاش فراموش شدمی یک دے  
عالم غم بے تو مرا بردل مست  
لیک دلت راجہ غم از عالم  
بے غمی از عمر تو می شادی است  
شادی آں کس کہ ندارد غمی  
ایں دل پریش کہ خالی کنم  
وہ کہ نہ دادم بہ جہاں محرمے  
ہست دریں درد من خستہ را  
مرگ سزاوارد تریں مرے  
بدن اگر گزیر نہ می آیت

۱۸۹۶  
ہر کسے ما ہواے سیم وندے  
وام کن از دیدہ خستہ و نئے  
ہست درخوں زگریہ مردم چشم  
من مکیں و داغ سیم برمی  
شہم از تاقیات مست چہ باک؟  
چوں کر بچے بہ دست بد گھرے  
تو بہ یک غمزدہ بشکنی گر من  
گزد وے تو ام دلد سحرے  
پند بگو یا ترا چہ درد کند؟  
کشم از عقل و جان و دل حشرے  
خودش صوفیاں شکر باشد  
نقل مے خوار گاہ بود جگرے  
تہم کس ذوق خرمی گیرد

۱۸۹۷  
بت من بت پرست راجہ زنی؟  
ذوق غم گیر خستہ و قدے  
روے خود پوش چہم راجہ کنی؟  
مستم از عشق، مست راجہ زنی؟  
آخر از شست دود کن یک تیر  
بت شکن بت پرست راجہ زنی؟  
عالمے در بہت نشستہ سماند  
بہ یکے تیرست راجہ زنی؟  
من کہ بر آستان پست شام  
راواہل نشست راجہ زنی؟  
لگد قہر پست راجہ زنی؟

۱۹۰۰  
کہ دو بیت ذیل از ایک است کہ ہر کہ چاہی مست و جانان نیست۔ او نہ دارد زندگی بشرے من کہ جہاں بود پر غم  
کہ زیادت مست یا بیش ترے سے درد غزل مخلوف است۔

چوں زبردست را نیازی زد خود بگو زبردست را چه زنی؟

تیغ ببرد شکست کا فرزن

خسرو پر شکست را چه زنی

۱۸۹۸

میچ شکر چو آں دیاں دیدی؟ میچ تنگ شکر چو آں دیدی؟

ایں زمانت کہ در کنار آمد جز کمر میچ در میاں دیدی

در حین سحر شمع مجلس ما طوطی آتش ز باں دیدی

در سخن جز شراب آتش قام زاب آتش نشان دیدی

دستی را شمایں قرار داد میچ در سرد بوستان دیدی

بر تو روی داد بگو روشن میچ در ماه آسمان دیدی

بجو غرقاب عشق او خسرو

میچ در یاسے بے کراں دیدی؟

۱۸۹۹

مگر منت می کنم عناں گیری تاکے از چوں منت کراں گیری؟

ہر زماں از کرشمہ ابرو بہر خوں ریہ من کھاں گیری

دل گرفتار تو از آں کردم کہ مرا از براے جاں گیری

غمزہ و چشم تو نگو داند ایں زبوں کردن آں زباں گیری

آفتابی دے نہ خواہم گفت کہ تو ز ایں چیز ہا جہاں گیری

ہیں دہان چو خاتم خود را تا خود انگشت در دیاں گیری

منم و ہر دو مردم چشم کہ دوسہ بندہ را یگاں گیری

بوسہ گفتی و گزبت گیرم ایں نہ باید حساب آں گیری

گویدت دل کہ ترک خسرو گیر ترسم از کودکی سہاں گیری

دوش می لعلت پیر تر سائے      یاد دارم ز مرد دانا نائے  
 کاندریں دودھے پرستاں را      نیست خوش تر ز میکده جائے  
 درد نوشاں و کینج دیر مغال      خلق عالم بہ ہر تماشا نائے  
 بر سر چادر سوئے خطہ عشق      نیست خالی سرے ز سودائے  
 زاہد و باغ خلد و ماو جیب      ہر کسے را بلو د تھنائے  
 ساقیا زال قدح کہ می نوشی      جرعمہ اے دہ بہ بے سرو پائے  
 خوش بود جام بادہ نوشیدن      خاصہ از دست مجلس آرائے  
 در تردد گذشت عمر عزیز      بچو من نیست مختلف جائے  
 شد ز مہر تو ذرہ سال خسرو

۱۹۰۱ ہرزہ گردے و باد پیما نائے

اے زلف تو مشک تر بوئے      وز میان تو تا عدم ہوئے  
 گل ز تو نرم شد چھاں کہ بہ باغ      بزمیے می کند بہ ہر توئے  
 ماہ نوگرد از تو زیر و زبد      گرا اشارت کنی بہ ابروئے  
 پیش چو گان زلفت از سر حال      سرزدہ می اویم چوں گوئے  
 چند جا نوش را کتم قرباں؟      کت نہ بند کسے ز ہر سوئے  
 یاد من زو متاب یا نہمائے      جائے دیگر چو دے خود سوئے  
 پہلوئے من نشیں کہ بے تو شبے      بر زمینم نہ سود پہلوئے

خندہ اے کن کہ بے خیال کبت

درد خسرو نہ دید داروئے

ل دن غزل محذوف است ل دن غزل محذوف

۹۲ تا تو روے چو ماه بنمائی  
 نیم بالای تو نه باشد سرو  
 نه تماشا قدم چه رنج کنی؟  
 گوئی از حسرت نبات لب  
 روئے بنمائی تا درود ایم  
 پیش تر زان که بردوانی رنگ  
 پیش زلفت فتاده ام شبها  
 بسته زلف را بگو بارے  
 بے تو چوں زلف تو پس ماهام

نه نتوان دید روے مینائی  
 که تو سرو تمام بالائی  
 تو که سرو تا قدم تماشائی  
 شیشه گشت چرخ مینائی  
 کز رخ آئینه مصفا کی  
 نه توانی که روے بنمائی  
 دیو می گیر دم ز تنهائی  
 کای فلان در کدام سودائی؟  
 چه شود گر به رفتی پیش آئی؟

بوسه ای چند بنده خستورا  
 بر لب خود برات فرمائی

۱۹۰۳ چو کار جهان نیست جز بے وفائی  
 رها کن چرامی کنی قصر دایاں  
 بلند آفتابے ست هر یک که بینی  
 اگر آدمی غرقه گردد به دریا  
 اگر چه بے درد با هست لیکن  
 چو دیدی که هستی بقای نه دارد  
 مرد بهر رشته درم نزد هر خس  
 بجیب فلک خسر و دست در کن

درو با امید و فاجده پای؟  
 بجای که بنود امید رهایی  
 بگردانند و در هوا بپولایی  
 از آن که با کس کند آشنائی  
 جدا گانه در دے ست درد جانی  
 زبستی چه لاف دریں لافجانی  
 مکن خدمت گا و چوں روستائی  
 به هر جا چو در ناں چه دامن کشائی؟

له درن بیت مخدوف است له درن بیت مخدوف است له درن بیت مخدوف  
 است له درن غزل مخدوف است -

۱۹۰۴ مرا دوش گویی به خواب آمدی  
 کنون هست جاں کند تم زان خمار  
 به کف کرده جام شراب آمدی  
 که در خواب مست خراب آمدی  
 ز حیرت به خواب اجل می روم  
 به دل بردنم آمدی عیب نیست  
 توستی به بوی کباب آمدی  
 شبنم خویش که چوں ماستاب آمدی  
 تو بودی که بر روی آب آمدی  
 چو جسته از گریه من سبب  
 کجا بودی اے اختر نیک فال  
 به قمار چه کامل شدی هم ختم  
 که در تیغ حاضر جواب آمدی  
 دل خسته و از تو نه شایع دور

۱۹۰۵ به ره گرچه بس ماستاب آمدی  
 ز من بر شکستی به یک بارگی  
 در و صل بستی به یک بارگی  
 که از دام حبستی به یک بارگی  
 همه ملک هستی به یک بارگی  
 که پیاں شکستی به یک بارگی  
 به عشرت نشستی به یک بارگی  
 چو می خورد و اسی خسته واکه درگ

۱۹۰۶ زانده رستی به یک بارگی  
 دلم دارم اما جز از گلانے  
 غم از حد گذشت و غم خوانے  
 که بے دل توای بود بے یارے  
 دل خویش خواهم سپردن بیار  
 نگار آتماشا کنم در خیال  
 رخ تست دل سوے گلزارے

زخوم کہ چشمت چو من می خورد    نیاں روز مست ست و ہیارنے

ترا کار گر کرد حسن و مرا

بجز خوردن غم دگر کارنے

۱۹۰۷

افتاد باز م در سر ہوائے

دل باز دارد میل بہ جائے

ادشہ یارے من خاکسارے

ایو باد شاہے من بے نواسے

بالا بلندے گیسو کندے

سلطان حسنے فرماں رواے

ابر و کمانے پستہ دہانے

نازک میانے سنگیں دغاے

زبیں دل نوازے زبیں سرونازے

زبیں جو فروشنے گندم نمائے

بے او بہ بخشد خوردیشہ نورے

بے او نہ دارد عالم صفائے

ہر جا کہ علش در خندہ آید

شکر نہ دارد آں جا بہائے

ہر لحظہ دارد دل با خیالیش

خوش گفتارے خوش مابجائے

گر چشم خسرو تیرش بہ بیند

دیگر نہ بیند چشمش بلائے

# قصائد

اگرچہ خسرو دے زمیں مٹدم بہ سخن  
ہم از وفا سوئے تو روئے بر زمین ارم

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## در توحید

زباں کہ بر در معنی کلید گفتار است  
 تبارک اللہ با کن ز نور عرفانش  
 دو حرف لائے شہادت و مخار سہ تیز است  
 ز گنج معرفتش کے بہ سیر یا بہ کس  
 خیال ہی رود و قفل معرفت سخت است  
 بہ دل نہ لعل گر اں مایہ دُرہ خاک است  
 بلند کنگر شاہ کمند عیارے  
 لوا مع صفتش بہت چشیم پوش عقول  
 حکیم گفت شناسم بہ عقل یزداں را  
 مکینہ جوہر صفتش بہ پیش کلک حکیم  
 ازاں چہ سود و زیاں در کمال حکمت او  
 چہ آہوئے ست بزرگ ایں کشادن نافہ  
 کجا بہ چرخ رسد تیر فکر افلاطون ؟  
 سپہر پیر نہ دارد خبر نہ ہیئت خویش

ز بہر شکر و سپاس کیے جہاں دار است  
 متاع سوز ہزاراں خیال فکار است  
 کہ پائے سرعت فکار از آن لنگار است  
 چو بر خرد ہمہ در ہائے از سمار است  
 نسیم می دزد و حفر کوہ دشوار است  
 بہ زخم صورت اگر گاہ گاہ کہسار است  
 ضعیف رشتہ و باریک تار و دیکتار است  
 چو آفتاب کہ نورش حجاب بضار است  
 نیلے کمال حماقت وہ ایں چہ گفتار است ؟  
 ز مردی ست کہ در پیش دیدہ مار است  
 کہ بو علی مقرد اسطوبہ انکار است  
 کہ بوئے مشک در اثبات نفی عطار است  
 کہ تیر چرخ ہم ایں جا بہ پائے خودار است  
 کہ ثابت ایں ز چہرہ و ان چہ ز سیمار است ؟

منجمی که کند صد غلط به تخته خاک  
 کسے که لاف شناسایش به علم زند  
 ز گنج خانہ سلطان کجا خبر دارد ؟  
 به کنہ حق نہ رسد عارف و چہ دانند دست  
 به ارحمان ادب در کثم دریں میدان  
 سخن که عزت تحقیق نیست اندر دے  
 دہان بیہدہ گویاں بدایں جو س ماند  
 ز تیرہ دل مشنوقی کہ علتش گوید  
 بہ ترک نور نہ دارد چو قدر تے خورشید  
 ہوں مستقا در مطلق کہ خالق مست چہ خواست ؟  
 در آن محل کہ دزد باد قدرتش عالم  
 میہم نیست کز و صد ہزار عالم صنع  
 جہاں نوشتہ کلکش دراز طومار است  
 ز بحر صنع جابے ست سخت و ست بقا  
 میس کہ نہ فلک و عالم است ہر ذہ ہزار  
 مگو کہ ہست ز انکشتہ یں چرخ گراں  
 از دست دور نہ دہرے ز گردش چرخ  
 پدید کرد جو اہر مجرد از مادہ  
 یکے ست نفس کہ ہست او مدبر ابدال  
 دگر دوم طلبی عقل جو ہرے ست کہ آل  
 نہی عجائب صنعش کہ در رواج کن

ز نور چرخ چہ دانند اگر چہ ہیشا رست ؟  
 یقین بدایں کہ ہماں بارگیر سفا رست  
 گرہ برے کہ نہ بہر دلفس طرا رست  
 بر آسمان نہ پرد جعفر اچہ طیار رست  
 کہ نہ فراز دیشیش بہ پای ہوا رست  
 چو باغک گاؤ بہ نزدیک عاقلان خوار رست  
 کہ در گلوے ستوراں بہ نالہ زار رست  
 چو آفتاب کہ علت زہر انوار رست  
 کسے کہ مضطرب عاجز بود نہ دادا رست  
 نہ خلایق رست کہ خلقت ہمیشہ ناچار رست  
 میان صد نہ و صرصر خصے سبک رست  
 بہ ناپیدی ہر ذرہ لے پدیدار رست  
 کہ عقل و نفس فلک تیغ تیغ طور مار رست  
 کہ تیش دیدہ مانہ سپہر دوار رست  
 کہ نیست یک اثر از صد ہزار آثار رست  
 کہ در احبابہ رحمانش نہ چوبے بار رست  
 کہ دائرہ زنگارندہ نے زہر گار رست  
 کہ در خزائے ملکش بہ سلک انظار رست  
 کہ بہر ہر بدنہ روز و شب بہ تیار رست  
 نہ در تعلیق کار دیار و دیار رست  
 دلر سہ پشت نہ و مرد ہفت زن چار رست

نیات معدن حیوان در این حدیقه کنوں  
یکے است سنگ و جادوی طوق و سادہ  
دوم چو شعلہ و زان تکبیر کرد بر بالمش  
سوم رنده و گرداں خزانه خانہ جانست  
در آں خزینہ چارم گراں بہا گہرے ست  
از آں سہ حاصل سود و زیان لذت ذوق  
وجود آدمی از عین عزتش عکس ست  
تراست دیدہ بے نور اگر بہ نشناسی  
بہ حکم احسن تقویم بہ زماہ نو ست  
چونستی ست پس پیش این دور زہ خیا  
چرا بہ خاک نہ سائیم پیش او رخ و چشم  
ز آب و گل تن مردم چو قلعه آراست  
در و کشید چو عنصر چہارہ باز آری  
خزینہ دار نفائس بہ سینہ دل را ساخت  
غخت حسن بردن را بہ تجربت بستگر  
و گر حواس و درواں بینی آں خود اندر تن  
تو حس مشترک دو ہم فہم صورت کن  
بہ شرح مردم اگر پیش اند آں بردن یزیم  
دے بہ جام دہم شربت نبات بہ خلق  
نماؤ نشونہ دانی تو دہمیں دانی  
نمونہ سبزہ بر آرد ہمی سراز بالمش

سہ میوہ اے ست کہ از یک دست آں بارست  
کہ از شاہست و دقتر یک بیزا راست  
گن بہ کنج حرم گم بہ صفہ نادرست  
کہ بہر نقب خزانه بیش ہجا راست  
کہ قیمتش نہ و دو حالش خریدارست  
بریں یکے کہ یگانہ ست جملہ ایشا راست  
چو عکس آب کہ از آدمی نمودارست  
کہ سنبل حبشی بہ ز سر و فرخا راست  
بہ دست ما سر ناخن کہ ماہ نو دارست  
معمران ہماں را چہ لات اعمارست  
کہ از خاک مرادادہ چشم رخسارست  
بہ شکل تنگ و بمعنی ہماں اسرارست  
کہ رخت ہر دو ہماںش بہ چار با دارست  
خرد و زیر شد و جاں سپاہ سالارست  
کہ ذوق و فایده در ہر یکے چہ مقدارست  
ہزار عالم مستور خاص ستارست  
کہ برگ آئینہ جاں بغیر زنگارست  
صحیفہ گرد کہ آرد کہ آسمان بارست  
کہ ایں شراب نہ اندر دکان خمارست  
کہ لوح خاک ز مرد زابر دور بارست  
کہ خفتش بہ نہانی اگر مگلہ راست

نوشته چون لقب شہ بُنئے دنیا است  
 کہ ایں چو قطرہ آب آں چو دانہ نثار است  
 بہ رنگ اگر چہ گل ناریجو گلستار است  
 بہ مرغ و ماہی و انسان و گرگ گفتار است  
 بہ زنی سلیم دل از ہر گرگ غدار است  
 بہ فرق شاہ و گدا ایں بہ کنج دیوار است  
 در آفرینش او مکہ چون ملیبار است  
 نہ از ستور و مکس آفرینش عمار است  
 کہ بے غم ست سگ دست صاحب غار است  
 ز کفر عز عرب علم مصطفیٰ خوار است  
 کہ از حرارت خود جلوه کردہ پروار است  
 بہ اندکے کہ ز پیش سفید رخسار است  
 کہ باد رحمتش آورد باد ابرار است  
 چہ غم نبوت ترجی را کہ رہ نہ ہموار است ؟  
 کش از خزائن اقبال در شہوار است  
 نوشته نقش ملک در سر و ستم گار است  
 کہ از کلاہ سلاطین بہ پایش افزار است  
 کہ گاہ خار بہ پائیت و گاہ سر خار است  
 یکے امیر خراسان و خور خنیا است  
 ز سیم جہہ شاہاں چون گنگ معیار است  
 کہ ہر طن نہ پے ہر ضمیر مضمار است

بہ ہر صحیفہ برگ ست نور حکمت او  
 بہ رنگ آب و گل نازنین و دانہ نثار  
 ہمیں کہ چند بہ ہر یک نقادہ و معنی است  
 و گر بہ جانور ایم کہ جاں ہموں دادہ  
 تطفے ست نہ عذرا ایں کہ در جریدہ رزق  
 ز طوطی ست گس بیشتر بہ مرتبہ کو  
 بے نیازی او کعبہ چون ترابا تست  
 نہ ز آدمی و ملک نقش نسبتش خضر است  
 چہ رمز ہاست تعالیٰ اللہ ایں بہ ملک قدیم  
 شدہ بلال سیہ بر جمال ایمان خال  
 حرارتے بہ زبان کرد در رہش مضمون  
 ہود بہ ز منافق کسے کہ روسیہ است  
 بہ صدق دامن ابراہیم کال بادے  
 چہ پاک رہر و حق را کہ رہ نہ آسان است ؟  
 ولیکن افسر دولت بہ آں کس آراید  
 ملک ہوں ست کہ عرش آفرید و دہر چہ دوست  
 ہوں کلاہ سرے می دہد بہ تاجوری  
 گدائے بے سرد یا ہم بہ خار خوارش از دست  
 یکے ز موتیش پادشاہ ہر دو جہاں  
 کہ اند بردش آناں کہ سنگ سدہ شاہ  
 بہ دست او وسط عنان ارادت ہمہ کس

کہ ہر کس اپنے محبوب و خود بہ پیکا راست  
 کہ ہر کس نہ سزاے بہشت و اہل راست  
 کہ بردہاں دل آہنیں کفار راست  
 کہ طعن شاں پس ز آں سر زش بہ حقار راست  
 کہ میگ زن مست پریشاں سرانہ معار راست  
 کہ خاک بر سر مردن بہ فرسیار راست  
 چو تن درستی خروگاں نقش بیطار راست  
 در ازنی دہش رشتہ کردہ تقار راست  
 نہ آں دم مست کہ بادے در دل مضار راست  
 کلوخ و سنگ چو از ذکر ادبہ گفتار راست  
 چنان کند کہ خبرے زیر گل بہ بریکار راست  
 ہر آں شمس کہ در راہ ادبہ رفتار راست  
 کہ از عنایت توفیق دروے اشرار راست  
 کہ ہستی مین پر شر بہ رنگ اشرار راست  
 کہ موبہ مونہ پریشاں نیم در اقرار راست  
 ز حریف من کہ از ادبہ ہم در آزار راست  
 ہمہ پریدن من چوں بال اشرار راست  
 کہ بھج دوز خینے نے چوں ستم کار راست  
 کہ دوزخیاں را ز چوں منے عار راست  
 حساب من در فردوس بستہ از خار راست  
 کہ ہر دگے کہ مراد تن مست زنا راست

بہ سوی کعبہ دُبت خانہ رہنمائے ہوں  
 بہ عشق و کفر فزوں می دہد کساں را میل  
 کلید در الف امرادست در قفلے  
 بزد بہ زخم گمش منکران احمد را  
 ہم از ویست روا فضل نشانہ لغت  
 ہوں فگند بہ دہما ز بو تراب غبار  
 ددائے ایں سفہا نیست جز بہ خنجر تیز  
 کمال حکم خدا داں سنے کہ ایں فن از اوست  
 ہر آں دہے کہ نہ برباد آورد نامے  
 بتر ز سنگ گلوخی مست ہر کہ ز دخانی مست  
 پہ خاکسار بود طینتے کہ طاعت او  
 جز از ریاضت توفیق اوشود مرتاض  
 خوشا کسے کہ از ادیان ت رہ بہ بستانے  
 کریم بندہ نواز اتونیک می دانی  
 دو کا تبا اپنے جرم قلم چو جعد کنند  
 فرشتہ گو کہ سر کلک خود سیہ نہ کنند  
 تم سزا است کہ پیران مرد دوسے آتش  
 مرا بر بہ دل جملہ خاق در دوزخ  
 بہ دوزخ کہ روم من رہا فگن دگرے  
 چیں کہ از گل من چوں گل دانا نہ دید  
 چگونہ من ز تو سر رشتہ اماں یا ہم ؟

سپیدی رخ خود کس سوادش آثار است  
 ز فیض باران خس برہ در جوانی است  
 ز عین عفو تو یک قطرہ نیز بسیار است  
 بریزد ار مثل افزودن ز برگ اشجار است  
 کہ با من از پی گمراہیم در اصرار است  
 ز دیو ہر طرف اصرار سپاہ جبار است  
 کہ بچو زاغ دداں در قفای مزار است  
 کہ عقل نفس در او اجنبی و مزار است  
 کہ آں ز شارع شرع رسول تبار است  
 نجوم اوست ہما جز صعودش انصار است  
 یہ دہر عامر عدل و بہ شرع عمار است  
 ز لوح پاک خداوند کحل ابصار است  
 کہ ایں دو فتح اثر زان ستودہ کردار است  
 بہ گردشاں شدہ طائف بہ سان دار است  
 بہ صحت دل من کن رواں کہ بیمار است  
 دناں نسیم قبول ارچہ سحر اسرار است  
 نہ حد خسرو مردم نماے سنگ سار است  
 ہمیں بس ست کہ نامت غفور و غفار است

امید دارم و با ایں ہمہ ز عین عطا است  
 اگر تو فضل نمائی پلید و پاک یکے ست  
 ز بہر شستن لوح ہمہ ستم گاراں  
 گناہ من نہ یک آسیب باد رحمت تو  
 چنان بہ سوے خود مکن کہ وارہم ز نفس  
 بہ قلب من در فتح بدہ کہ نہ شیشم  
 جناح حرص جدا کن دے سپاہ مرا  
 یہ حریمت عشقم بر انگن آں پردہ  
 مدح بہ شیم دلم روشنی جز از خاکے  
 و ست بدرد جی کا نہر آسمان شرف  
 دوم عمر کہ توان خواند عمر نامش را  
 سوم چراغ دو نور آں کہ دودہ قلمش  
 چہارین علی آں در کشائے علم و غزا  
 دگر صحابہ و الا کہ مکہ باہمہ قدر  
 نصیحت دل ایشان کہ ز مریے ز صفا  
 بدیں قصیدہ کہ کردم قبول بادش نام  
 فضول چند کنم ز درت زدن دم عفو  
 حمایت چوینے ز درت خلاص نیم

## فی نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

بہ صحت نسخہ جبل المتین منشور مشکینت

ز بے از جو ہر قرآن ہمہ پیرایہ دہنت

و منشور ایند از دیوان انشا بہر آں دادہ  
 نہ ظلماتِ عدم می آمدی و پیش رو آدم  
 نبی اسمعی دیا رب بہ آئین سست ات را  
 ید اللہ کوست اندر آستینِ غیب پوشیدہ  
 ملک با جان باد روح اللہ در صحرای امین ملک  
 مرزین تخت سلطان سخن خواند ہی گردوں  
 چو در ہر بیت لغت تست جائے سجود مومن را

کہ اقطارِ امیری در دو عالم کرد تعینت  
 چراغے بود بر دستش ہم از نورِ تحسینت  
 کہ وجہ اللہ را بے شک لے آں یدک آئینت  
 نشانہ آستین در نیختہ در پائے تحسینت  
 بن یک خندہ تا میرند یک یک پیش یاسینت  
 نہ بہ سلطان خسرو گرش آں خواند مسکینت  
 تو آں بیت اللہش خواندن بر لے عزت دینت

### فی المرح سلطان کیقباد علیہ الرحمہ

منت یزد را کہ شہ بر تخت سلطانی نشست  
 شہ معز الدین والدنیہ کہ از دیوانِ غیب  
 کیقباد آں گوہر تاج کیاں کز زخم تیغ  
 تخت را بنمود کایں پیشانی دولت کمر بستہ  
 رتبہ دریا نگہ برگوہر والائے خویش  
 بر سرش چون سائبانِ چتر می گفت آسمان  
 نیز نتواند بہ عالم دیدن اکنون آفتاب  
 انس جہاں ز ہر گردوں در خیال فتادہ اند  
 تا غبار باد پایش چشم جہاں را سرمہ داد  
 از زبان تیغ تا از بہر سر پاشانہ خواست  
 روزیجا از خیال نادک ترکان او  
 در دل بدخواہ پیکانش کہ از خون لعل گشت

در دماغِ مملکت باد سلیمانی نشست  
 نام او برنامہ دولت بہ عنوانی نشست  
 تاج از ایران بستہ و بر تخت توراتی نشست  
 تاج زرش کہ بر بالائے پیشانی نشست  
 تا بہ گستاخی چرا بر تاج سلطانی نشست  
 "سایہ را دیدی کہ باخو رشید نورانی نشست؟"  
 چون ز چترش علے ظل یزدانی نشست  
 ہر اوقات در خیال انسی و جانی نشست  
 خاک را بر منت ہر دیدہ تابانی نشست  
 در سہر ہر کس کہ بدموئے پریشانی نشست  
 نیستانے در دل شیر نیستانی نشست  
 گوئیادرسنگ خار اعل پیکانی نشست

ابرو ستاد ابرو دست خدا تیغ چو آب  
 تا غبار کافران را راه مسلمانان نشست  
 چون به تخت سلطنت بهشتی از حکم ازل  
 تا ابد بنشین که آن جا هم توحی الی نشست  
 خطبه را از نام تو تا آسمان آوازه رفت  
 سکه ای می خواستی در ملک بنشانی نشست  
 زان کمر بای مرصع کز تو بر بستند خلق  
 هر بزرگه تا کمر در گوهر کانی نشست  
 ابرو صد بار ابرو دے خویش را بر خاک بخت  
 پیش ابرو دست تو کا ندر در افشانی نشست  
 ابرو نیسان کز کرم آوازه در عالم ننگد  
 آن همه آوازه بای ابرو نیسانی نشست  
 بر در قصر چو فردوس تو عنوان بهشت  
 شاخ طوبی را عصا کرد و به دریای نشست  
 دید قصر شاه را با برج جو زاهم کمر  
 بنده خست و چون عطار در زنا خوانی نشست  
 چشم تو بیدار دولت باد تا از خون بخت  
 جمله بیدار اهل بخشنده تو توانی نشست

### در مدح

له هر دو کون سایه نشین زیر رایت  
 انوار دیں گلے ز چراغ هدایت  
 اولی که خواسته قلم از آب جو یبار  
 بالای بارخ نور نوشته حکایت  
 تیغ بند گشته چشمه و خورشید روز حشر  
 زان سوے کوفتا دلال حمایت  
 بهر خلاص امت خود ز آتش هلاک  
 فعل اندر آتش است ز حین عنایت  
 خست و از آن فزول ز نهایت گناه کرد  
 کای داد دل عنایت پیش از نهایت

### فی مدح ملک العبد چو طاب ثراه

صبح چون از سوے مشرق رو نمود  
 صبح مینا رو صفر مینو نمود  
 له در "ن" هر تیغ اشعار مدح مخزون اند.

گیسوے شب شد سفید و آفتاب  
 ہند و شب مرد و خورشید آتش  
 از برائے سوز آں ہندو نمود  
 بس اشارت کز خیم ابرو نمود  
 استخوانش از تر پہلو نمود  
 دودِ دل را پیش جاں داد نمود  
 مردماں را کے تواند رو نمود  
 ہمدے بآباد عنبرو نمود  
 آسماں روے ملک پہچو نمود  
 تابہ سر فرق ز رو لڑا نمود  
 شیر پیشت یوز چو آ ہو نمود  
 صد در پچہ بر سر یک مو نمود  
 دست پر زور تو د باز نمود  
 پیش تو چوں خشک زند آکو نمود  
 آں ہمہ جامہ کہ تو بر تو نمود  
 آبروے خلق آب جو نمود  
 روے از آں آئینہ زانو نمود  
 از قیامت منزل زان سو نمود  
 ز تو آند صد گل خود رو نمود  
 گیسوے شب شد سفید و آفتاب  
 ہند و شب مرد و خورشید آتش  
 سوے ساقی ماہ باریک لے سحر  
 ماہ شب رو را چو گردن سلخ کرد  
 بندہ خسرو دل بہ ساقی عرضہ کرد  
 جام آئینہ ست لیکن بے شراب  
 بود بہناں آفتاب آں دم کہ صبح  
 صبح را گفتم کہ مہ خورشیدت کجاست؟  
 تاج دولت آں کہ زد ہر سردے  
 شہسوارا گاہ بخیر آمدن  
 تیر تو نظارہ صد چشم را  
 چرخ را گفتم "ستونی پشت بہت"  
 دشمنت نالاں بود روزے دوست  
 گل ز خلعت پیش بلبل پارہ کرد  
 از بر قہاے جہیں بر آستانت  
 زانویت بوسیدم و دولت مرا  
 جسم از گردن قیاس عمر تو  
 شاخ عمرت سبز بادا تا ابد

## فی التوحید باری تعالیٰ

اے ز خیالِ مایوں در تو خیالِ کس؟ با صفت تو عقل والاں کمال کے رسد

گریہ ہمہ مردم و ملک خاک شوند بر دوت  
 کنگر کبریاے تو ہست فراز لامکان  
 برد رہے نیازیت صد چو حسین کربلا  
 ہست بہ تنگناہ دل جلوہ قرب روز شب  
 زان چمنے کہ بلبش روح قدس نہ ہی سز  
 تو سن چاہکاں ربک عرصہ کوئے نیکوایں  
 حریہ روئے عاشقان بر سر پھول منے سز  
 دامن عزت ترا گرد زوال کے رسد؟  
 طائرِ مادران ہوا بے پروا بال کے رسد؟  
 تشنہ بماند بر گزرتا بہ زلال کے رسد؟  
 لیک بہ جلوہ چناں چشم خیال کے رسد؟  
 گلخنیان خاک را بونے صال کے رسد؟  
 آں کہ قتاد مرکبش بر سر حال کے رسد؟  
 راہ روان پاک را لوٹ و بال کے رسد؟  
 آیت رحمت از حرم ہست برے حاجیا  
 خسر و بیت را جز خط و خال کے رسد؟

## در مدح حضرت نظام الدین اولیاء

کہے کہ از دلش عین غیب یا رہ بود  
 تے کہ ہست سہ روحش یکے ہزاراں گشت  
 چون گ نیست ز طینت چو معرفت خیزو؟  
 بہ عشق باش بہ کلی کہ مرغ آتش خوار  
 فقیر کش بہ ریاضت عقیدہ محکم نیست  
 ز نفس بواہوست فعل زشت خوب نمود  
 چو نیست خوب تو شیریں شکر چو سود نام؟  
 ز تاب ہر تو دل مردم آتشے باید  
 کند فردش شب یکے سوزشے نہ کند  
 بہ کار بر سر آں باغے گراں بارے  
 ہمیشہ کوشش او در صلاح کار بود  
 خطے کہ ہست سہ صفرش یکے ہزار بود  
 کجا ز خشت زرو فقرہ را عیار بود؟  
 نہ پختہ باشد اگر کم ز دود خار بود  
 تکاد نیست کش از کند نا فساد بود  
 و گر نہ ذراغے کے از نغمہ بچو ساز بود  
 کہ نیشکر بہ سمر قند و قند ہار بود  
 کہ نور اورا سوزندگی چو نار بود  
 اگرچہ کہ یک شب تاب چوں شرار بود  
 کہ یک شکم ہمہ دندانیش چوں انار بود

به اختیار طلب یاری از خدای دود  
 چو فضل نیست به بالا چو مستعار ملا  
 زهر رعن آب کساں حویص مشو  
 شکم پرست مشو بار خزه پشت به سر  
 به روح زنی نه تن تا همیشه مانی از آنک  
 ز زندگی ست که پیله شکار اثر در دست  
 برویکه بدو گم با صفا کنی علی  
 علی نگر زبشر نه درم چو گوش کمرست  
 به کار دیں چو به کارست سنگ استنجا  
 به کار چوں من اشتر دلاں پلنگ و سید  
 به ملک دل نه شد امین که او گراں جان  
 سبک شوازی به راهی که جاں به اں سنگ  
 چو مورچه ز کبوتر رسد بر اوج هوا  
 هوا به زیر قدم کن اگر همی خواهی  
 تو خود فرشته شوا ما ز خویش نتوان شد  
 فرشته می شود و جبرئیل روحانی  
 نظام دین که زیروش اهل دیں پیوست  
 زیزی نظرش بس که خاک شد تیر چرخ  
 همیشه فورتحلی ست شمع مجالس او  
 خزینه خرد و بارگاه خانه دل  
 همیشه هر ملک در جوار دست چنان

به سان یار که در لفظ اختیار بود  
 که عار لازمست و نقش مستعار بود  
 چو ریگ کج که بر جوی رود بار بود  
 اسیر بار شکم بین که آن چه بار بود  
 بنای عمر ز آب و گل استوار بود  
 چو اثر دلمه مرد کرم را شکار بود  
 که پیش آئینه گردد نمی چهار بود  
 چه سوداگر زرد لعلش به گوشتوار بود  
 اگر تو کم تر از آنی ببین چهره عار بود  
 که موش جز دل القاب صد حصار بود  
 منزای جل نه شد استر که برد بار بود  
 در او فقیل ترا ز کوه کو هسان بود  
 بگو کجا رسد آن کو هوا سوار بود  
 به بارگاه فرشته دشانت بار بود  
 جز آن که صحبت خاصان کردگار بود  
 کسی که در پهن غوث روزگار بود  
 ز حادثات سادی به زیهار بود  
 همه سرای زرباش در چهار بود  
 درون پرده باری شبی که بار بود  
 ملام فلکش پر ز یادگار بود  
 مسیح را به فلک مهر در جوار بود

شیوخ خفته از آس زنده گشتگان اری  
 به فر خاک ویرا و کہ سر عزت فقر  
 ز دست آئینہ خواہند گاہ کہ دے گاہ  
 دے چنار ہمہ دستہا حتی داد  
 شود خراب بسط ز میں زخیل فتن  
 و گرنہ رابطہ دہر نو کند بہ جہاں  
 نہ ہے کہ سر دولت "والجبال اوقا"  
 کہے کہ دید ترا گدہ دوزخی ست بہ جرم  
 کلاہ داد و قبا پوش نیز بہت بے  
 بہ خاک پاک کہ بیغم درای عرش اورا  
 مزید فقر ترا تہ ہائے پُر شبہ ست  
 دے تو زندہ دآں کش دلست کشتہ خفا  
 بہ دور دولت امید خسر و سکیں ست  
 چونام روشش این شعر نائب النوبت  
 قبول کن زمین سنگ ریزہ ہائے گہر  
 صلہ بہ بخش در این مدح آں کہ در حضر

نیام را ہمہ روفق ز ذوالفقار بود  
 ہزار کوہ زرشں ہیچو کوہ خار بود  
 ہوائے پیش درشں چوں سر چنار بود  
 از او بود ہمہ پر گر چہ بے شمار بود  
 اگر نہ در پینہ این بزرگو ار بود  
 نہ خلق او ہمہ فصل جہاں بہار بود  
 کہ وصف آں دتدار رض در دقار بود  
 بساط آتش سوزانش لالہ زار بود  
 کہ ذرہ ذرہ دلش ہیچو کوکنار بود  
 کہ خاک پایے تو در چشم اعتبار بود  
 ز حرف غیب بہ ہر رقعہ صد نگار بود  
 مجاورے ست کہ رشوت خور مزار بود  
 رحق حق کہ بنا خوردش خمار بود  
 سزد اگر کہ زمینوشش برگ بار بود  
 چہ نقص کعبہ اگر در رہش حمار بود؟  
 نہ خواہی آں کہ چو این سگ خوابار بود

ز ابر رحمت یزدان پاک بہ نشیند

غبار ہاکہ در این خاک خاکسار بود

## فی المدح سلطان جلال الدین

چو زلف یار شکن بر شکن ہمی پیچد دراد ہزار دل مرد و زن ہمی پیچد

دلم بہ زلف ہی پیچید و سحر ہیں کہ چساں  
 نہ زلف پر شکنت آب می چکد نہ تری  
 بہ ناز طرہ ہی پیچید و ندانم چیست؟  
 بتا بہ ناز میچ ایس چنین کہ ہر ساحت  
 زبان بہ وصف میان توئی گشت و ہنوز  
 نہ بہر بندگی گل فروش را بنگر  
 ز جور ہائے تو بس قصہ کہ سیاہی چشم  
 دلم ز جور تو بے جاں ست چون دال ترس  
 جلال دنیا و دیں خسروے کہ از پیشش  
 بہ پوشش ز رہ آں آہنیں تن ست کہ او  
 بہ تیغ می برد باد کتف آں زناں  
 ہی کند بہ جہاں روز دشمنش روشن  
 حسوداں چہ کہ پوشیدہ شد میان کفن  
 گل از چہ بوسے بہ گرد دماغ گشت مگر  
 شہنشاہن خسرو چو موبے باریک  
 بہ امتحان سخن بہر پاسخ دگرے  
 ببین کہ لقمہ چنین کردمش کہ لذت آں  
 بہ طرز من ہمہ پیچید آئے از پی چشم  
 کہ دعوات کہ طومار ہفت ہیکل چرخ  
 بساط قدر تو گستردہ باد تا گویند  
 کہ بوریائے قیامت ز من ہی پیچید

ز مو بر آتش سوزاں رسن ہی پیچید  
 نگہ کہ زلف تو مو بر شکن ہی پیچید  
 کہ باز بر سر آں پر فتن ہی پیچید  
 ز بیچ بیچ توام جان و تن ہی پیچید  
 زبان موبے شدہ در سخن ہی پیچید  
 کہ ریسماں بہ گلوے سخن ہی پیچید  
 سواد می کنم و جان من ہی پیچید  
 کہ در عنان شہ صف شکن ہی پیچید  
 عناد و کینہ دو تہمتن ہی پیچید  
 بہ پیچہ بازوے روینہ تن ہی پیچید  
 کہ کفر بر کتف بر ہمن ہی پیچید  
 زبان شمع گر اندر کفن ہی پیچید  
 ہنوز اندر حسد اندر کفن ہی پیچید  
 کہ مشک خلق تو در پیرہن ہی پیچید  
 مگر نہ مدح تو در کوچہ فن ہی پیچید  
 ردیف چستی از ایں ممتحن ہی پیچید  
 نوالہ اے زپے ہر دہن ہی پیچید  
 شبہ بہ رشتہ دُرّ عدن ہی پیچید  
 بہ حضرت ملک ذوالمنن ہی پیچید

## فی الممدوح سلطان الاعظم جلال الدنیا والدین فیروز شاہ

سپیدہ دم کہ فلک بام زہر بہ کیمیا داد  
 چو چرخ پیر بہ رخ زد سپیدہ دُستی  
 نہ ماند چون فلک گوشت پست را دند  
 در است مغربی آفتاب را کہ فلک  
 ستارہ را ز چہ شد دیدہ خیرہ از خویش  
 چو شعل بخشش جاں داد باد راساتی  
 بہ صبح بادہ جواں خواند بہر لذت عیس  
 ز مردگان بتر است آن کہ صبح زندہ نہ دا  
 غلام باد صبا ام کہ بامداد و بگاہ  
 بر آں حریت گواراں بود شراب نشاط  
 علامہ دنیا و دین کو خطاب فرج بخش  
 سپہر پایہ محمد شبہ بلند سر بہ  
 ستارہ چشم ہمہ رہ بہر رخ اشارت کرد  
 خصوصاً از پی تعظیم دور داخل اوست  
 نگاہش سرموے زہرہ نہ شد یکسے  
 گرفت گنج ہمہ خسران ذوالقرنین  
 جہاں کشایا تیغ تو تیغ نتواں گفت  
 زمانہ نامہ تیغ و ظفر بہ تیر تو بست  
 چہاں بہ سر ہمہ را بوس خوش پراگندی

نسیم غالیہ در دامن گلستاں داد  
 بہ دستش آئینہ داد آفتاب بخنداں داد  
 ز ماہ قرص سپید خودش بہ دامان داد  
 نہاد زیر زمین بامداد تا باں داد  
 چو شب حقہ امینا شش سر مہ چنداں داد  
 خضر نیابت شغاش بہ آب جواں داد  
 کہ داد عمر و جوانی بہ باد نتواں داد  
 کہ باد خوش نفس صبح مرده را جاں داد  
 صلابہ عیش بہ عشرت سرمتاں داد  
 کہ بخت نقل مرادش بہ بزم سلطان داد  
 بہ روز نامہ خورشید زیب عنوان داد  
 کہ از سر بہر جہاں را چہار ارکان داد  
 پسر گوش ہمہ تن بہ ہر چہ سرماں داد  
 کہ دہر نہ کرہ را دور دور میداں داد  
 میان فرقی سہایش اگر چہ جولاں داد  
 پس آن گنج بہ زکوٰۃ تن خضر جاں داد  
 کہ فتح باب سپہرت کلید کیمیاں داد  
 ولیک تیر تو آن نامہ را بہ پریکاں داد  
 کہ ز باغ بر سر قافاں نداے قافاں داد

به خواست خاکِ درت را ملون ز هر چشم      همان به هر کس از آن سرمه سپاهان دلو  
 نگیس چگونہ زبردست چوں تویی بُشنید      کس این محل نہ چنان سنگریزه کاں داد  
 بمان به مسند ملک از دعالے خضر فرشاد  
 کہ چرخ دولت و عمر تو بس فراوان داد

### در مدح سلطان علاء الدین خلجی

سپیده دم چو هوا گشت بوستان فرمود      بساط خاک ز دیبا و پرنیاں فرمود  
 کنوں گل از بن دندان درم دهد هر روز      که لاله خالی و خط سبزه را نشان فرمود  
 چو روضے نازک گل تاب آفتاب نہ داشت      زمانہ بر سرش از ابر سایبان فرمود  
 ز لاله خواست چمن ساغر و سبک بخشید      ز ابر خواست زمیں شربت رواں فرمود  
 ز فوشار و باران کہ ریخت ساقی ابر      علاج نرگس مخمورِ ناتوان فرمود  
 حواری دین خورشید ہیں کنوں به هوا      کہ یاد جلوه یک ران بوستان فرمود  
 ہر اک چہ در ورق خویش غنچہ مشکل داشت      بنفشہ گوشتش نہاد و صبا بیاں فرمود  
 اصول فاختہ چوں شد درست بلبل را      گلش ترنم بزم خدا یگان فرمود  
 علاء دنیا و دین آں شے کہ عالم را      به عدل خوشتن از حادثات مآں فرمود  
 ہمارے ہمت او چوں پرید برگرد دل      قدر بہ کنگرہ عرش آشیان فرمود  
 کماں ترا چو پسندیدہ نیست ابر چرا      برے شاہ ز تو سب تر زج کماں فرمود  
 شہا شکوہ تو بگست عقد جو زار را      وزان حامل شمشیر خضر جان فرمود  
 خود بہ مرتبہ لائے عطا رومی خسرو      فلکے حاو و شنایش بہ استیاء فرمود

بمان بہ دولت و اقبال بر سرمہ بلند  
 کہ کردگار ترا عمر جاوداں فرمود

## در مدح سلطان جلال الدین فیروز شاہ

شیریں دہان یار کہ راحت بہ جاں دہد  
 اینک ز کشتگانِ فراق کیے منم  
 عمرے رود کہ یاد نیار دزد و ستاں  
 گم شد دلم کنوں منی شہاؤ کوئے دوست  
 شیریں سوارِ من چہ خبر دار داز جہاں ؟  
 لے باغبان ز سوزِ دلاں بلبلاں بترس  
 بوئے طلب کنم بگز لب گلہ زکیست ؟  
 پُرخوں شد از پیالہ دروغم کہ تا چرا  
 ساقی نگر کہ دشمن جاں شد مرا کہ من  
 کار من از شراب بدیں جائے گرسید  
 آخر رسید دورِ من آں مست ناز کو ؟  
 کارم شد دست ہم نہ زخم گر پیالہ را  
 ز آب حیات شست دہاں را ہزار بار  
 اندیشہ کئے رسد کہ بہ بوسہ رکاب شاہ  
 زان سوئے کون گر پردا ندیشہ تا ابد  
 سلطان جلال دیں کہ گہ تخت بر شدن  
 فیروزشہ کہ صیت بلندش زماں زماں  
 آں دم کہ گرد لشکر او برود بہ چرخ  
 نفرت از آں غبار بہ گرد آب آسمان

آب حیات از آں لب شکر نشاں دہد  
 کس را مباد کاں لب شیریں زیاں دہد  
 آں شوخ را خدائے دل مہرباں دہد  
 باشد کہ ز گم شدہ من نشاں دہد  
 مسکین کسے کہ بندیش از دور جاں دہد  
 گل را رہا کن کہ صبار اعناں دہد  
 چوں بخت در نوالہ مرا استخواں دہد  
 ہر لحظہ بوسہ لے بہ لب آں جواں دہد ؟  
 مست و خراب ادہمہ رطل گراں دہد  
 داں نا خدائے ترس مرا خود ہماں دہد  
 تا یک دمے ز دست خود دم درد ہاں دہد  
 خود چاشنی کند بہ من نا تو اں دہد  
 تا بوسہ بر رکاب شہ کا مراں دہد  
 گر بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد  
 نتواند آں کہ بوسہ بر آں آستاں دہد  
 چرخش ز ہفت کر سخی خود نردباں دہد  
 از شرق تا بہ غرب ندائے اماں دہد  
 ہمیشہ بہ خاک بوسہ مہ آسماں دہد  
 سازد جزیرہ ورہ انجم بر آں دہد

لے سایہ خدا کے چتر بلند تو  
 عیسے بہ چرخ سوزا زان بردگزن سنان  
 تیرت کہ در ہجا بہ پر کر کساں پرد  
 تیر تراست تیزی پیکان بہ پا چنانک  
 تا چشت دید جامہ انصاف برد تو ماہ  
 از ران پردہ بستہ رود پا ز بر فلک  
 دریا کجا رسد بہ کف دُر فشانش کو  
 ہر خط کہ ہست در کف ادا از کتاب جود  
 شاہا بہ عیب شعر ہے لقمہ گزید  
 دانا ترا تو کیست ز داندگان دہر؟  
 بادت بام دولت آں گاہ دولتی

خورشید را ز ابرسیہ سایاں دہد  
 چوں چرخ پارہ گرد و پویند آں دہد  
 نسرین چرخ طعمہ زاغ کماں دہد  
 یک دم بہ دشمن مست خبر آں جہاں دہد  
 شہباز چرخ تار بہ تار کتاں دہد  
 دیش بہ عقلش ارنہ کلید از بناں دہد  
 خاشاک و خس بہ کف ہند و بر کراں دہد  
 ہست آیتے کہ فتوے خون بہا کاں دہد  
 بے دیدہ لے دوسہ کہ خدا آسماں دہد  
 کا نصاب شعر خستہ و سحر البیاں دہد  
 کز قدر کردہ فلکت زیر راں دہد

بختے چناں کہ روے ہما یونت راقضا  
 ہر دم نوید ملکیت جاوداں دہد

### فی مدح سلطان علاء الدین سلطان محمد شاہ

کجا خیر و چو تو سرے جوان نازک و نوبر؟  
 نہ باشد چوں لب اندام و گیسو درخت ہرگز  
 بہر داندیشہ مہر و فراق و آرزوے تو  
 ز شوق و عشق و سوز و ساز و دل اینک گوی  
 نہ دیدم چوں توئی از شکل و ناز و شوخی و خند  
 جواناں عاشق حیران و مست بہ خود خو ہا

شکر گفتار و شیریں کار و گل خسار و دمہ پیکر  
 شکر شیریں و گل نگین و شب مشکین و صبح اذفر  
 ز خصم تاب و رویم آب چشم خواب جانم خود  
 دہم و دغمم سو و دم عود و تنم محبہ ہر  
 ہرں رنگ و روں جنک و دل سنگ و لب گہ ہر  
 فریب نگین و رنگ میز و بے پرہیز و غارت گر

جو در سحر دم افسون نیرنگ من از گفت  
 مشو زین سان جو خوشم رعنائی و بد خوئی  
 مکن چند یں بیل آخر که دے گاه در دژ شب  
 نہ ماند کس بجز دوست نور و شکوہ آئے  
 علاء الدین بود شہ کز کف را و دل دی شد  
 محمد شاہ کز عقود جہا د علم و حلم آمد  
 شہنشاہ کہ ہست از تاج و بیغ و چشم بخشایش  
 بہ طوع و رغبت عشق و ہوس باشد در پیش  
 بہ رزم اندر دلیہر ہلوان ترک ہندویش  
 کشید را نہ و برد و کوفتا نہ در دار ملک و  
 شوند از حریر و سیم و نہیب خوف در پیش  
 نہ بہ بکشا و فتح و نصرت فیروزی و بخت  
 ترا دیدیم بہ گاہ باز گشت و حملہ و ہجاء  
 ترا داد ایزد اندر ملک و تخت بالمش و مسد  
 جہاں پیش از تو بد زاد بار ظلم و ظلمت چرا  
 بہ عہد نوبت دوران ملک شد سجدانہ  
 رعیت را ز لطف خلق و خیر و مین تو گشتہ  
 یگان کس ادب از انعام جو دورافت ہمت  
 ز خط سبز و نقش سرخ و اخان تو شد عاجز  
 کسے کز خون بزل فضل و لطف خاص نہ گرد  
 بداندیشان و است اتق عین دل و سر شد

دہم جوش دہم ہوش و نہم گوش و کسم باور  
 جگر خار و دل زار و جفا کار و ستم گستر  
 قضا بیشکے یاں نیک بقا کو چکا ہے مر  
 سر شاہان ہم دوراں سہا یوزان شہ کشو  
 دُر افشاں ہندوان ہما ننان جہاں اور  
 خطا پوش و غر اکوش و قبی ہوش و علی مخیر  
 خداوند و ہنرمند و عد و بند و دلی پرور  
 ستارہ راہ و زہر گاہ و مسد رگاہ و کیواں در  
 جہ ہماں چہیران چہستان چہ زال در  
 سناں قاراں قلم ہماں علم خاقاں ہل سحر  
 فلک لوزاں ملکے جاں جہاں حیراں ہل مضطر  
 دے سجد فراواں شد ز قلعہ صد و صد لشکر  
 علا گردن سما تو سن بقا جوش ظفر مغفر  
 جلال و قدر و عزم و صد و زیب بل و نور خور  
 رہے نیزہ صفے شہ شبے بہ نہ رہے بہ زر  
 فلک خہ شخو چمن دل جو زمین میو سما از ہر  
 خاک بستان جنس ریکاں ہم مر جاں گل صبر  
 بہ دریا و رہہ دشت شتر بہ موج اختر بہ فوج استر  
 دل عامہ سرخ نامہ سر خاہ خط و دستر  
 مخالفت سوز و گنج اندوز فرخ روز و نیک اختر  
 نزار دزار و تنگ تار سپٹ خار و کور و کر

دردِ تیرے طبع و دلِ کلک و خطِ خسرو  
 الاتاز اید و آید الایمان خیر و تاب  
 بہ و جدِ حالِ ذوقِ شوقِ در بزمِ مست کشد ہر  
 بہ شامی و جہانِ بانی و دیناری و سلطانی  
 مبادتِ سیچ روز و ساعتِ فی نفسِ خالی  
 ہنرمندوں شکر معجونِ دُرِ مکنونِ گہرِ مضمحل  
 گل از خارِ درخشاں و تار و تفازِ ناز و خوارِ خاد  
 دلم کش سر و خوش نشد کس کش نولے تر  
 عذرا سائے بزمِ آرائے و ملکِ فرائے و عالمِ غم  
 نگینِ انگشتِ جاہلمِ مشتِ حیرازِ پشتِ تاجِ اکبر

## فی المدح سلطان علاء الدین

در آسے بچو شاخِ گلِ لطیف و نازنین و تر  
 ز زیبائی و لطفِ نازکی و تازگی و پشت  
 ز عکسِ عارضِ جعد و بن گوی و دو چشمِ قد  
 ز گلگشتِ جوئے افشاں نسیمِ عطرِ توجوید  
 تنِ رفیع و خطِ خدو و برقد و لبِ لطافت  
 شبنمِ در بجز و بیداری و شوقِ و غمِ بودے تو  
 ہے ابرو و کمرِ گاہِ شے از نرگس و غمرہ  
 بیاتابا و شاد و خرم و آسودہ و خندان  
 کہ بہت از عوینِ عدلِ بذلِ احسانِ شہِ عالم  
 جہانِ دایے نکو کائے فلکِ قدسے ملکِ صدک  
 سرفراز و سراندا و جہاں گیرِ مخالفِ کش  
 رہِ رایی و دمِ خلک و دینِ علم و ہنرِ صافش  
 امانِ امنِ عدلِ راحتِ مست اندر زمانِ او  
 جہاںِ زیبِ بین و فکرِ گرفت از خطبہِ نامش  
 نشاطِ انگیز و عیشِ افزا و راحتِ بخشِ جاں پُر  
 حیرِ کجاں چہ سرینِ چہ شمشاد و چہ نیلوفر  
 دلدلِ جہدِ سنبلِ فست و نسیمِ پردِ عنبر  
 چمنِ روح و سمنِ طیبِ صبا مشکِ گیا عنبر  
 مہِ مہر و شبِ روز و گلِ سرد و دے و شکر  
 نفسِ مونسِ حجرِ بالش خشک بالینِ میں بستر  
 خصوصیتِ ساز و عاشقِ سو و افسونِ خوانِ جادوگر  
 شوم بہم کہم عشرتِ خرم بادہ کشم ساغر  
 ہماں بے غمِ ماں محکمِ طربے جدِ خوشی بے مر  
 علاء الدین علوی محمد نام احمد فر  
 ظفر یابِ گہرِ پائش ہماں بخش و گرم گستر  
 خرد رانج و جانِ اشاخ و تنِ ارگِ حق را بر  
 بہ شرق و غربِ فہمِ دیدہ کوہ و دشتِ بحر و بر  
 رخِ جمیعہ صفتِ قبلہ در مسجدِ سرِ منبر  
 سلطہ و سلطہ در "ن" اضافہ فرماست۔

بزرگ فرمود و خاص عام را در ذکر ذاب است  
 ره بود و برد و به شکست شد بادسان او  
 در آن دژی که از سهم لواء خاک خوں گردد  
 سواران یلان پر دلان و صفدران مینی  
 به آهنگ و رنگ حیل و جله شود پیدا  
 کند شاه از سان تیر و گرز و حسر بگرخواه  
 حسود و دشمن بدخواه دشمن را رسد هر دم  
 به پشت هر دو دست کز دوش قوس پشت یل  
 در عیب بیم و ترس هیبت شه گم کند آن دم  
 کشاید چار چیز از چار جایک زخم تیر او  
 به بهر جای و صف و کوس رکاب کیش باشد  
 جهان ارا بی علم و علم و مهر و کین سر آید دم  
 سر بر دلت و ملک جهان در ضبط خود کرد دست  
 ز عفت و لطف تو بستند مردم عاصی و مخلص  
 ز قلب هر میر و پهلوان گردد و لشکر کش  
 حریم بار و چتر ملک و نعل اسب با دوست  
 سز در ضوان حور و آفتاب زهر در بر دست  
 طبع و ذوق فهم و فهم و خسر و یافت در جنت  
 همیشه تا فیصل طول و عرض و حق چرخ آمد

به حزم و عزیم و بزم و رزم بادت بر کجا خواجه  
 قدر حامی فلک خادم قضا حافظ خدا یا و در

صفت برد و لقب جز و دایا و دشنا از بر  
 زمره دل شیران جان خسان تن شایان  
 جهان دهم هوا برش قضا ابلق سماں اغیر  
 کند انداز و خنجر گیر دنا و ک بار و جولان گبر  
 بل و شست بزا و گرز و سگ از شیر و دیار  
 فلک یزدین بالا و دوران شیب و دبر برتر  
 بدل ناوکت جان و بین به تن نیزه به سر خنجر  
 رود ناوکت و دیک همد سودی پر و کلبر  
 ثوابت جاثر پاره کوکب پا ملاک پر  
 ز تن خون زابرابر آب زرد و دزد سنگ آذر  
 شرف موکب علو رایت بقا ساقه طغر روبر  
 متن عالم دل دریا کف معدن سر لشکر  
 به کار و بار و دین کیش و دست شست و زود  
 به نارد و نور و دود و داد و سوزد ساز و خیر و شر  
 تمنن تن سیاوش و دش فرمیں سکندر در  
 در غل و شب قدر و مه عید و حج کسب  
 نشاط آغاز و ساحت و یق و نقل و دنیا گر  
 زبان گوهر سخن بهیتم علیه ورق و دفتر  
 ره قوس دم جدی و سر قطب خط محور

## فی نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

نہے روشن درویش چشم بنیش      وجودت کمیائے آفرینش  
 مبارک شکر آں تو داری      کہ مرغ نامہ شد روح الامیش  
 چه بیند مردم ار از خاک پایش؟      نہ باشد سر عین ایقینش  
 کہ دارد جز تو دست آنکہ باشد؟      کلید نہ فلک در استیش  
 رسل را ذات تست آں خاتم حست      کہ قرآن آمدہ نقش نگینش  
 لبش چوں انگبیس ریزد در افتد      ملائک چوں ملک در انگبینش

دقایق ریختہ خضر و ز نعت  
 پس از آب خضر کردہ عینش

## در مدح

لے سپہر آفریدہ و انجم      نئے ملک مدرک توئے مردم  
 لے پدیدار کشتہ از تو جہاں      باز کار جہاں بہ کار تو کم  
 در حریم سر لے تقدیرت      نئے فلک محرم ست نئے انجم  
 ہست صفت ساکنان جہاں      لحن گرما بد و تر نیم حسہ  
 چوں شناسد کمال دیقان را؟      دانہ در چاہ و کرم در گندم  
 حرفے از کبریات در ادراک      دیدہ عقل را شدہ کژ دم  
 گہ کنی سر چرخ را مرغش      گہ کنی زاغ شام را مہ دم  
 یارب زد و زخم مانہ از آنک      سنگ آں آتش است ایں ہیزم  
 دہ رحیم رضا بہ من داں پیش      کہ کند شیشہ فلک تم تم

اشتم می کنم بے دردی عفو منم از خست و این شتم  
 کنن ایشان مرا که پایۀ شانست  
 "رَبَّنَا الْمُسْتَغْنَىٰ يُدْعُو كُمْ؟"

## فی الموعظة والنصح

مرد همسرا به سرکار به	شخص معطل فخل و خوار به
بهره مقصود چو بے رنج نیست	کاهل بے کار به پیکار به
مرد که شبلی نه شود گاه کار	ز دست بازار به مقدار به
هر که نه ریزد به غدا خون خویش	ز صنم حاضر بسیار به
زاں تن کاهل که گل نازک است	خاکش سوخته صد بار به
گر چه که پیری تنست امروز زاد	کار تو صد سال اگر پاره به
عین بزرگی است که گویند هست	احمد پارسینر ز بیمار به
کار بزرگ است که خوانند علم	بے عمل آں کار سپندار به
علم که از بهر فریب خراست	کاں خرا از عالم غدا به
سفله که شد با سم خرمیخ دوز	دوخته چون فعل به مسار به
سرعت جاہل که سبک شد به راه	از کسل جاہل اسفار به
گر تو پیاده روی از تو بے	اشتر لنگ و حسر رهوار به
راه به دل رود که رونده دل مست	رهبر و اسیری سوے اسرار به
راه رفتی کو به ره دل رود	از تن خود نیز شکار به
دل که به گل ماند نیامد برون	سنگ گران مست به دیوار به
آں که سوے ملک ابد کرد عزم	از خست و روز همسرا به

چوں نه پد هر چه سبک شد بلند  
 پیر کماں پشت به عزت نشست  
 دامن که جویش ز پیری به است  
 دایره میم مراد آنکه هست  
 آن که کند نفقه الهی طلب  
 عرق فقیر را به هوا سر کشد  
 مرغ که در بادیه خون ریز شد  
 عشق خوش است از همه باشد نیاز  
 گر نظر صدق به صنع خداست  
 مرتبه عشق چو به چارگی است  
 مسکنت از بهت به پندار و کبر  
 دامن که بود با دمسرے در سرش  
 دامن که بود خاک راه از جن خلق  
 سرکش از گرد راه رهبر دامن  
 مرد که گردن کشد از حکم پیر  
 در حق میشه که رسید از شبان  
 نفس حروں گر به ریاضت فیت  
 زن دم اخلاص به طاعت آنک  
 خرده و تر و دیکه پوشد فقیر  
 ابر چه پوشد صنوخ و رشید را  
 طاعت اگر از پے مال ز دست

ذره گرد از که دکنسار به  
 پور شتابنده به بلغار به  
 خلوتش از صحبت اغیار به  
 ساکن گردنده چو پر کار به  
 افزود گنج مست تر غار به  
 از رگ او رشته زنتار به  
 غار خوش از گل و گلزار به  
 لیکن شهوت ره انکار به  
 دیو به چشم از بت فر غار به  
 فخر بدین مرتبه ناچار به  
 مسکنت از کبر ز پندار به  
 بر سر او خاک به انبار به  
 چون گل کعبه شرف آثار به  
 خاک حرم به زوایا به  
 سلیش از دیو ستم گار به  
 تربیت گرگ کم آزار به  
 جبل متین بر سرش انبار به  
 زندگی زین دم ابرار به  
 دوخته از سوز زین پندار به  
 حله خورشید ز انوار به  
 کاسه که خالی است نگوں سار به

نزد معاشر کہ نہ باشد خیس  
 چون بہ شکم کار قدر ہر قوت  
 از پیے فسلم آں کہ صبوچی کند  
 شربت فوستے کہ بہ ظالم دہند  
 فرض بہ جا آرد مجوبیش از آنک  
 تن چو بہ خرمای کسان میل کرد  
 ہر کہ چو در جش شدہ یکتا صبور  
 چوں زردہ معرکہ جوید سوار  
 خواہ کہ از خون کسان خوردے  
 کے کند اندیشہ روز حساب  
 در عطش نہ کہ نہ برود حریف  
 از سر شاخے کہ خورد آب غیر  
 شونہ کز افسوں بہ خورد خون خلق  
 سخت سری را کہ سر خلق کوفت  
 ابر بار د چو بگوئی "بار"  
 گر تبرے ہمیزم دیگ عطاست  
 سائل تو گر چہ چو دجلہ پرست  
 کیسے بے جود بریدہ بہ ست  
 دیدہ کہ باشد بہ جفا تیز بین  
 میر چو آں بر ہند از ہر مال  
 آب نہ چہ از پیے کافر کشند  
 برگ گل از تنگہ دینار بہ  
 کیسہ پر از صوفی زردار بہ  
 نورِ نشاطش چو شب تار بہ  
 خون ہمیں ظالم خون خوار بہ  
 حرص کم از طاعت بسیار بہ  
 دام شکم دختہ از خار بہ  
 ماش و خود از دیر شہوار بہ  
 از خر شہ زندہ اخبار بہ  
 از تلم ادسے دُ مزار بہ  
 تذکرہ آں را کہ ز طومار بہ  
 از چہ ز مزم نجم خسار بہ  
 خوردن تار از خوردش نار بہ  
 زو بہ ہنر جادو دگفتار بہ  
 پتک دے از نامہ تاتار بہ  
 دست سخی ز ابر گہر بار بہ  
 آں تبر از تیشہ اخبار بہ  
 از تو برد قطرہ قطار بہ  
 سر زش از کوشش چقار بہ  
 تیرش انداز کہ افکار بہ  
 مخلص از گنج زیاں کار بہ  
 رشتہ آں ہم رگ کفار بہ

آن که ز پیر میزنه گیر و نصیب  
 بست لب از ماندن ناله به  
 صعوه که خواهد خورد انجیر خام  
 شیره پستانش به منقار به  
 چون خوش تن همه بیمار بت  
 فاقه علاج دل بیمار به  
 کم خور و کم گوشت چه باز ملک  
 طعمه او کبک و بط و سار به  
 نفس که در دل گهر از حیات  
 بر دستخیز در محل خود نکوست  
 چون سخن خوش گهر مردم ست  
 شکر رزاق و خردش عوا  
 جور سفیه ست دوائی خبیث  
 پند و نصیحت ز سفیهان هوش  
 بر جهلا جمل نکوتر ز پند  
 مشک تبرکی چه دهی کش ز ذوق  
 محن منوم چه زنی پیش او؟  
 زان که بود قابل پند و در  
 نام شدا بخیر نه این شعر را  
 پرده بر افکندم از این خام زانک  
 که چه که خسر و سخت گوهر ست  
 هست چو گفت تو گناه بزرگ  
 هر سخنی که به دلت به نمود  
 خوانده به دال کار دزین کار به

هست همال به که بگویی به صدق

مغفرت ایزد غفار به

## در مدح

اے بہ در ماندگی پناہ ہمہ کرم تست عذر خواہ ہمہ  
 گرد مغلیں رہروان بہت شرف مہمہ کلاہ ہمہ  
 قطره اے زاہد رحمت تو بہت شستن نامہ سیاہ ہمہ  
 از رہے بر مرا کہ در تو رسم اے بہ سوے در تو را دہمہ  
 گنہ ماہمہ افزوں ز قیاس عفت افزوں ترا ز گناہ ہمہ  
 خرد از تو پناہ می جوید  
 اے پناہ من و پناہ ہمہ

فی لغت سید المرسلین خاتم النبیین  
 محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اے رسالت را علم افزاختہ دست تو بتغ شریعت آختہ  
 مرکبت کو بر مکاں بہاد پای قدر تو بر لا مکانش تاختہ  
 آدم دمن در نہ تخت اللوا آندہ پچوں تو لوا افزاختہ  
 ز قبائے چرخ را خیاط صنع خاص بہ ہر قامتت پرداختہ  
 میم احمد را گزیدہ بعد از آل خاتم مہر نبوت ساختہ  
 ہر کہ ادا از میم ا طوق یافت وریگی گوی رد دے چون فاختہ  
 جز خدا کس قدر تو نہ شناخت تا کس خدا را بچو تو نشاختہ  
 تافتہ نور تو از رد ز ازل پر تو خود تا ابد انداختہ  
 دیدہ اے کش در نظر ناید ثبت عشق با خاک جنابت باختہ

عاصیان زرد رو را کردگار از برای روی تو بنواخته  
 بنده خسرو تا فوسد لغت تو  
 ز آتش دل جان خود بکذاخته

## وله فی نعت ابنی الهاشمی صلی اللہ علیہ وسلم

اے بہ نہ گمردوں براق انگینہ دے یہ فتراک دو کوں آویختہ  
 گشت زلفت لیلۃ المعراج دل قاب تو سین زابر دان انگینہ  
 ہر کجا افتادہ از روی تو خون سرخ گل خون خود آج چارینہ  
 توبہ مہ بنمودہ دست و آفتاب زرد گشتہ در زمین بگریختہ  
 خاطر م خاک درت را کردہ صفت دیدہ ام بسیار بر خود بیختہ  
 اہل دل را بوسے خوئی یزد مشک گرنہ با خاکت بود آمیختہ

خسرو از بہر نثار مدح تو  
 عقد شعری ہر زمان بگسیختہ

—•••••—

# تکدیتا

باتوچہ زہرہ مرالافِ محبت وے  
دوستیٰ بن رگانت بر دلِ من خویش باد

## ترکیب بند در مدح شیخ نظام

اے مونس سینہ ہائے غناک      اے گم شدہ در تو دہم اور اک  
 در کارِ تو از کمالِ حیرت      سرگشتہ شدہ بخوم و افلاک  
 رہ سوے تو دور و اندریں راہ      دو کون چو نیم ذرہ خاک  
 بس مردم بوالفضل زدلا      از دیدہ ایں رہ خطرناک  
 آں جا کہ کمالِ بے نیازی ست      ابر آمد و برگرفت خاشاک  
 از عالم کن رویم بیرون      در حضرت تو رسم بے باک  
 پاک ست چو وصفِ بندگان      نبود ز ادب کہ گویمت پاک  
 خسر و کہ گرفت پائے پیراں      یعنی حدِ کارِ ادست خاشاک  
 ذاتے کہ براق را نہ شاید  
 آویزشش تو برد بہ فتراک

اے شربتِ عاشقی بہ جامت      وز دست زماں نماں پیامت  
 در سیر وصال ہر دو عالم      داخل بہ مسافت دو گامت  
 شد سلاکِ فرید از تو منظوم      زان ست کہ شد لقب نظامت  
 صد جانِ شریف پاک را چرخ      بگیاختہ و نوشتہ نامت  
 در گاہِ تو قبلہ و ملائکات      پیران چو کبوتران بہ بامت

لے این بند در نسخہ "ن" محذوف است۔

سودا ز دکانِ شوقِ حق را تسکین ز مفرحِ کلامت

باوید بقاست بنده خسرو

پول شد به هزار جاں غلامت

اے در ره دیں رسول برحق	در وحی مُصَدِّق و مُصَدِّق
اے گفته به اُمتِ تو زداں	”قد جاءکم الرسول بالحق“
دین تو گزین به حکم محکم	ذاتِ تو خلاصه ز امرِ مطلق
در کعبه ذاتِ تو پریده	گیستی که کبوتر است ابلق
در مصحفِ مجد و آیتِ حسن	خطِ تو جو امی محقق
نامت که محمد است در دیں	از حمدِ خداے گشته مشتق
هر ماه ز ناخفت نشان داد	مه کز سرِ ناخن تو شد شوق
واللیل سیاه چترِ تو شاه	والشمس سفید چترِ بیرق

از لغت تو ذوق یافت خسرو

زاں شد سخنش چینِ مذوق

اے خاصه ”قرب لی مع الله“	سرخیلِ مقربانِ درگاه
اے های دو چشمه هوایت	داده به دو چشمِ خود ترا راه
هر کس که شفیع برد نامت	کارش به نظام شد هم آن گاه
تقدیر بروں نه کرده راهی	تا را اے ترانه کرده آگاه
اے صوٹ هزار بخیه چیرخ	بر قامتِ همتِ تو کوتاه
مه کفشی تو گر به سر نه کرده	انجم زده کفش بر سر ماه

چوں شد دلِ خسر و از تو زنده  
حیاک الله فی رضا الله

## ترکیب بند فی نعت ابنی قنلی الشریعہ وسلم

دلفس اہل درد مایہ در ماں طلب	دلِ جہاں ماندہ خیزرہ سوے جہان طلب
لجہ دریاست عشق گر گہری آں طلب	پردہ اعلیٰ است فقر گر مکی ایں کشاے
منطق مرغانت ہست ملک سلیمان طلب	مکتہ مردانت ہست کنج سلامت گزین
توبہ گدایان گریزد دولت از ایشان طلب	محنت تاج و سریر گریہ تفایت دود
چوں حضرت آشناست چشمہ حیوان طلب	چندر مرادت ز فقر کشف کلمات خشک
مرد شود خصم را بر سر میدان طلب	مشیر شود صبر را در تہ چنگال کش
آں چہ مراد من است در شب ہجران طلب	ہست مراد کساں دولت روز وصال
ناچہ ربائی ز خوانش چاشنی جہاں طلب	ہر کہ شب زندہ داشت ہمدم روح اللہ
از قدح مصطفیٰ جرعه احسان طلب	مست شولے ہوشیار لیک از این بادہ نیز

## نامہ تلک الرسل فضل از او یافتہ

احمد مرسل کزد پیر خ علویانستہ

نامہ تلک الرسل فضل از او یافتہ

قالب خاکِ چو باد ہمرہ خس داشتہ	سنت عشاق نیست دل بہ ہوس داشتن
پس چو بردن رفت خواب پس نفس داشتہ	زندگی مرد چہیست خواب نہادن ز سر
دائہ ضعیف را دایم ہوس داشتہ	سنگ نکلدن بود در صف مردان عیب

ترسمت انجام کار بارستوران کند  
 ناصیہ طفل راست نعلیہ گوہری  
 مرد نہ ترسد ز فقر شیر نہ ترسد ز زخم  
 ہمت درویش بس غلہ دے دُانگیس  
 عذر عروساں بود دعوئی مردی دُلس  
 گنہم آدم بجوے کوہ صفت مصطفیٰ

میم کہ در احمدست چون بہ نزد بنگری  
 ہست بہ نقش احمد خاتم پیغمبری

ہر کہ بہ راہ وفا خاک ترا ز خاک نیست  
 ہر چہ باغایاں پایہ رکاب آورد؟  
 بر تو کہ شد ہست ہر ہم ز درشتی تست  
 سبقت شیرست خصم باش کم آرازاںک  
 خاک رہ عاشقاں سرمہ چشمست دیک  
 بر شرف نیستی رہ نہ برد ہر خست  
 ہستی خواہ چہ سودزاں چون نہ گیر دمداد  
 آن چہ مقد رشست چون نہ شود پیش دم  
 حرص بہ خاکت کشد شارب دین گیر از آنک

”علم آدم“ خطے از رقم دد نقش  
 ”گنت نبیا“ طراز بر علم دد نقش

عشق نہ جائے ست کش بے خبر رادہند  
 تیرہو جاناں زند جلوہ دے راکنند  
 اشک نہ لعلست کال بد گمرے رادہند  
 تیغ چو سلطان کشد منزہ سرب رادہند

بانگ و میان تہی پہچو برس داشتن  
 زر صفت خسروست نعل فرشتہ داشتن  
 مذہب عیار نیست بیم عسس داشتن  
 بند زراں کہ درد شیر مگس داشتن  
 گاہ و غابیش خصم روے بہ پس داشتن  
 پہچو یتیم خلیل طاس حدس داشتن

چاشنی درد را سجده شکر آرا ز آنک  
درد و بلا زان تست گردم مردی نی  
بادہ عشاق چیست خواندن و آب چشم  
دیدہ مرا می دہد شربت اول از آنک  
پیش دو بینا نہ داد صورت اسرار عشق  
چشم من پائے شرع گر چہ کہ حیف است از آنک  
زہر بہ خوان ملک نامورے را دہند  
کن بہ زنی اعتراض تا دگرے را دہند  
دلے گرایں دور ما بے جگرے را دہند  
چاشنی مے نخست درد خورے را دہند  
آہ گرایں آئینہ کز نظرے را دہند  
خاک رہ مصطفیٰ بے بصرے را دہند  
بیچ نہ خواندہ دے خواندہ ہر دسرب

خانہ ادبے شکم حامل دجی حسد اے

اے زدم زندگی جسم تو جان ہمہ  
انظلمات عدم راہ کہ بردے بردن  
بروق کاف و فون از سر کلکت چکید  
تا بہ فصیحاں رسید گوہر لفظ تو شد  
یتیم ید اللہ توئی یا گھر اکتلوا  
بر سر مرہ بر نہ ز دہ جز تو کسے تیر از آنک  
ماؤ گناہ چوکوہ ہر دم دغم نے کہ ہست  
طرفہ کہ چوں آفتاب سایہ نہ داری دہا  
گر چہ بخوانی بہ لطف در چہ برانی بہ تہر

باتو دل کا فراں گر ز دروں را نہ گفت

نیست عجب زان کہ سنگ باتو سخن باز گفت

براہم از خون تو رحمت حق بیش باد  
کور کہ ابلیس شد تیر ز کیش تو خورد  
ہست در خلد باز ہفت درک بیش باد  
سہم سعادت مایا رب زان کیش باد

مایہ عصیانِ ماہست ز اندازہ بیش  
 باد بہ دین تو راست دیو دلم چوں شہاب  
 در حق با عاصیاں عین تو زان بیش باد  
 سوختہ آئیں شہاب دیو بد اندیش باد  
 با تو چہ زہرہ مرالافِ محبت دے ؟  
 چوں سفر افتد مراد رہ تار یک گور  
 پر تو دین ترا مشعلہ در پیش باد  
 از بد و لغو دروغ کام و بیم بہتیش  
 نام تو ام بر زباں مرہم ایں ریش باد  
 نوشِ ثنایت مرا کرد زباں بیش گل  
 شہدِ شہادت مدام بر سر ایں بیش باد  
 نعت تو گنجینہ لست نقدِ دو عالم درد  
 طعمہ زان تا ابد خسرو درویش باد

گم شدہ ام در تو خواست راہِ یقیں می کنم  
 رہ سوے قرآن دس ختم بریں می کنم



# قطعا

به باغ مجلس خود همچو بلبل  
نگه کن خسرو شیرین زباں را

## قطعات

تا کے لے بے ہمت از بہر دُلس کردہ دیگ      قبلہ سازی وہ کہ مستے تہلے افسردہ را  
گر قبائے ہی کنی بارے منہ سر بر زمیں      زان کہ در دیں سجدہ لے نبود نمازِ مردہ را

### ولہ

بہ چاہِ فقر تو انگر نامے ہمت باش      کہ گر چہ ہیج نہ داری بزرگ دارندت  
بدان کہ باہمہ ہستی شوی خسیس مزاج      کہ گر چہ قاروں باشی گدا شمارندت

### ولہ

گر چہ فرزند زادہ ملک ست      بخت اگر نیست خاک میخاید  
در گدائے وہ ست دولت مند      ملک کار از وزیر بر باید  
گر چہ مادر نہ زاد دولت مند      سچی یہودہ دل بفرساید

### ولہ

کے سرفرد بردہ حضیض اہل کسے ؟      کورا فرانو ذرودہ ہمت گذر بود  
لیکن چو احتیاج عنانِ خرد گرفت      ناچار مرد وہ بہ وہ و در بہ در بود  
از مالِ دون طبع کہ در ماندگی رو بہت      مدقوق را دواے پسین شیر خرد بود

## وله

حاصل خود بخور و انده بیهوده نخور      باشد آن را بچو خوری حاصل دیگر باشد  
 دیگر آن را بخوری حاصل دیگر نه شود      غم امروز بهای روزت در خور باشد  
 ابلهی باشد با هستی زر غم خوردن      هر که او غم خورد و دزد نه خورد خرم باشد

## وله

از جود و کرم قبول حق جوئی      خود نام بود گر آنت میل است  
 مقصود ز سرمه نود چشم ست      زیبایی چشم خود طفیل است

## وله

کس درین روزگار نتوان یافست      گر سخن با فردغ می گوید  
 هر که گوید که راست می گویم      راست گویم در درغ می گوید

## وله

از گفتن مدح دل بمیرد      شعر از چه تر و نصیح باشد  
 گردد ز نفس پیراخ، مرده      گر خود نفس مسیح باشد

## وله

گرچه بد خوی در کرم کوشد      عود هر دم همیشه سید کند  
 با همه نطف امیداران را      یاد آن خوی تا امید کند

خوش را در ابرویت خوابد  
بوس خوش موی را سفید کند

## ولہ

حسن اخلاق از نزد منداں تو اں کرد طلب  
بے خود را عیب نتواں کرد در ترک ادب  
مطرب بے می گفت خسر در آگے گنج سخن  
زاں کہ ایں علمے مست کز دقت نیاید در قلم  
پاسخش گفتم کہ من در ہر دو معنی کا علم  
فرق می گویم میان ہر دو معقول و درست  
نظم را علمے تصور کن بہ نفس خود تمام  
کہ کہے بے زیر دیم نظمی فرد خواند درست  
در کند مطرب بسے ہاں ہاں ہوں سب در  
ناے زن را ایں کہ صوفی دارد گفتارے  
پس دریں صورت ضرورت حسن اصوات و سماع  
نظم را حاصل عود سے داں و نغمہ زیور ش

خز بود آں کو ادب حسین بہ سوس خز بود  
عیب نبود مور بر تخت سلیمان گر بود  
علم کویتی ز فن نظم نیکو تر بود  
واں نہ دشوار است کا ندر کا غر و دفتر بود  
ہر دو را سنجیدہ برد زنی کہ آں بہتر بود  
تا دہد انصاف آں کہ ہر دو دانشور بود  
کونہ محتاج سماع و صوت خنیا گر بود  
بے معنی هیچ نقصاں نے بہ لفظ اندر بود  
پہل سخن بنود ہمہ بے معنی دوا بر بود  
لا جرم محتاج در قول کسی دیگر بود  
از بے شعر محتاج سخن پرور بود  
نیست عیب گر عود سے خوب بے زیور بود

من کسے را آدمی دائم کہ داند ایں قدر

ورنہ داند پر سدا ز من در تہ پر سدا خز بود

## ولہ

سفلہ گر قصد دوستان دارد ہم بہ بیند سزاے خود ناچار

در تذکرہ دولت شاہ سمرقندی ایں قطعہ باستاناے ادیس و دبیت نقل است۔

خس کہ صد پے سر چراغ پرد عاقبت سوخته شود یک بار

### ولہ

روشن دلائل صاف در دل رخل بود در کار خلق چشم کشادن بہ خیر و شر  
پوشیدہ نیست نزد ہمہ کس کہ طاس یا سوراخ عیب باشد و غریب را ہنر

### ولہ

گریہ مردم نہ بہر مرگ خویشاں دادہ اند خندہ لے نہ بہر سخر دلاخ و بازی و ہوس  
لیک گریہ خاص بہر ترس ایزد یافتی یا نہ بہر اشتیاق دیدن دلدار و پس  
خندہ بہر ریش آن بے ہمتے گرمی کند  
دعوی عشق خدا و ما سوا اللہش ہوس

### ولہ

کسے کو عشق دولت مند گردد بیفزاید ہزاراں اعتبارش  
نہ بینی گر بہ عشق ببل مست یکے مرغ ست و ہی خوانی ہزارش

### ولہ

مشو خستہ بہ شعر خویش غترہ کہ گویندہ بسے ہست از پس و پیش  
چو گفت خویش را بے عیب خواہی بہ چشم دشمنان میں گفتہ خویش  
ہمہ کس گفت خود را خوب داند  
دگر یار ست ہم تحسین کند پیش

## ولہ

زنا فسرد گاہ مجھ اتر زندگی دل نے از مزاجِ ظالم سوزندہ خوشے خویش  
نئے شعلہ لے بر آتش لالہ تو اس فردخت نے از گل پیراغ تو اس یافت بوسے خویش

## ولہ

نہ رسم عقل بود نے طریق دانائی کہ زور خود کنی اندر گزاف ہرزہ تلف  
در دین پردہ سخن گو سہ جوں بر شیم چنگ بر دین پردہ نواسے مزان چو پردہ دف  
پھولان بیش رود گفت کم رود بہ صواب  
بیو باد تیز رود تیر کے رسد بہ ہدف ؟

## ولہ

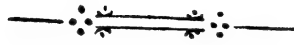
جواں مردے بہ دست آموز خود را کہ نزد ہمگناں مقدار یا بی  
بہ دست داد باید شد جواں مرد جواں مرد زباں بسیار یا بی

## ولہ

مرد بخشنده را کسے گویند کہ بہ درویش دہد پے در پے  
ہر کہ بخشد بتوانگر در سے خندہ کن گر چہ بود حاتم طے  
ابرا گم بر سر دریا بار د  
شاید از برق بخندد بر دے

## ولہ

حواں را اے ملک شغلے مفرماے کہ بدنامت کند از رشوہ خواری  
 کسے کز بہر تو با خلق بد کرد کند با تو ہمیں ناسازگاری  
 کسے کش پردری از خونِ مردم  
 دنا داری از او چوں چشم داری؟



# رباعیت

اگرچه خسرو دے زمیں شدم بہ سخن  
ہم از وفا سوے تو دے بر زمیں ارم

## رباعیات

یارب کہ اماں نہ آب و گل دہ مارا      توبہ ز نگارانِ چگل دہ مارا  
در عالم بے دلی نمارہ داں گاہ      چوں دل برود ز دست دل دہ مارا

اے آں کہ شدہ طفیلت آدم پیدا      گشت از سبب تو پورخ اعظم پیدا  
نور تو نہ گنجید چو در یک عالم      بہر تو خدا کرد دو عالم پیدا

شیخ بہ حق نظام دیں شدہ مارا      بخور خداست عالم بالا را  
صاحب قدے ست ہر مریدش کہ کند      بر شتی کفش حمیرہ نہ دریا را

از شیخ نظام چوں سلام ست مرا      با حسنِ عمل عیش مدام ست مرا  
امید پس مرا دو کام ست مرا      زیرا ہمہ کار با نظام ست مرا

گوئی تو کہ بوز خاک نہ بیزم آں جا      نہ نشینم تا ز جاں نہ خیزم آں جا  
جائے کہ چکد خوس ز رخت نامردم      گر خون دل از دیدہ نہ ریزم آں جا

انگور ہی گفت ز من جوے مرا      امرد کہ عزت ست ہر سوے مرا

لے رباعی در سن، مخذون ست۔

شد پخته درون من ز دست خورشید گوی که کند هسته سیه رس مرا

—:~::~~::~—

تا چشم تو به نمودن ابرو و محراب زان قبله بنای دین من گشت خراب  
بر خاک در تو مردم چشم مرا فرض ست تیمم اگر چه عرق ست در آب

—:~::~~::~—

صانع ملک که هستی ما پر داخت دزد لطف شکستگان خود را بنواخت  
از خاک گل کوزه بردن می آید یعنی زنگ کوزه چنین باید ساخت

—:~::~~::~—

مادر بایم و عنقه با بشکفته ست بستاں ز پے آمدن آشفته ست  
گل نامه بر دست، باد که دست روا مولے سخن چند زبانی گفته ست

—:~::~~::~—

اے بر سر خوبانِ بهار سرچشمیت درد از چه فتادست بگو در چشمیت ؟  
از بس که به چشم تو در آمد دل من درد دل من کرد اثر در چشمیت

—:~::~~::~—

آن درد که خود را به دوزانوی تو بست از بستگی خویش دلِ ما را سخت  
تا از دل دشمن تو گوید سخن در پیش تو آمد به دوزانوی نشست

—:~::~~::~—

عاشق که اسیر شد به زلفِ مست اندیشه او هیچ به خاطر هستت ؟  
شطرنج امید باوصالت می باخت بازی بازی چنان ماند بر دستت

—:~::~~::~—

له له له له در "ن" رباعی محذوف است۔

بر دل که ز غم، نیمه ز خواب زده است چشم تو ز غمزه تیر پر تاب زده است  
زین سال که رواں کرد خیالت زده چشم پس چیست بگو که چهره خواب زده است؟

— ❖ ❖ ❖ —

خط بر لب تو نقش نگیں افتاده است خورشید از آن نگیں نگیں افتاده است  
ز آن زلف ترا شکسته شد سرتاپای کز سرو بلند بر زمین افتاده است

— ❖ ❖ ❖ —

مطرب که کما یخه در سرو آورده است از موی کس دوتا رود آورده است  
پستان تو ز گیسو ارکجا افتاده است؟ یا ز گیسو تو شیر فردا آورده است؟

— ❖ ❖ ❖ —

در خوشه انگور بینی چون است؟ کز ذوق و حلالت ز صفت بیرون است  
از بس که زگر می هوا پخته شد دست سرتا قدمش آبله پر خون است

— ❖ ❖ ❖ —

انگور که جان در شکر آب افکنده است در جام نشاط ما شراب افکنده است  
هر خوشه چو مادرے که صد بخت بزاد هر چند که تخم خود در آب افکنده است

— ❖ ❖ ❖ —

مسکین دلم از غم به زیاں افتاده است زان زار زبان در فغان افتاده است  
ماند دست افتاده در کف خوش پیراں دیوانه به دست کودکان افتاده است

— ❖ ❖ ❖ —

عدم نه دلی که جاس من برگردون است گردون داند صدای آن حد که چون است  
بله پرده نه من بردون نیامد آواز هر چند که آواز من از پرده بردون است

له له له له له له در "ن" رباعی مخذوف است۔

لے خشنیاش کہ بودہ باکشن غارست نشست  
امردن نہ می رسد چو گل دست بہ دست  
گوید سخن بہ رمز سر پوشیدہ کاندل دل اد ہزار بار بھی ہست

۲۱ شکر شاہ راہ بالا بگرفت  
دل رفت ز جاؤ غم درد جا بگرفت  
اے آب میاے بعد از این بالمتاں  
چوں جائے تو آب دیدہ ما بگرفت

۳۱ زین واقعہ کا مسال بہ ملتاں زادست  
از گریہ نفیر در ہماں افتادست  
فریاد ز گوش من بر آمد چہ کنم ؟  
ہر سوئے کہ گوش می نہم فریادست

۴۱ آں شمع کہ شمع روشنی را دودہ ست  
خود را رنج او کہ باد چشمت سودہ ست  
در دیدہ تو جائے گرفت است آئے  
بسیار یہ دنیا لہ چشمت بودہ ست

۵۱ بار دے تو غنیمت را دہاں خنداں نیست  
گل ہست دے پیش رخت چنداں نیست  
از رشک لبست پستہ بخاید لب خود  
لیکن چہ کند در دہش دنداں نیست

۶۱ دستار چہ در دست تو شاہا عجبت ؟  
در دے ہمہ نقشہاے زیبا عجبت ؟  
از غایت لطف ہست چوں قطرہ آب  
در قطرہ آب موج دریا عجبت ؟

در ملک قلندر کہ جہاں بانی ماست  
دیدن بہ پری دشاں سلیمانی ماست  
سند چو بر آسمان خمساہ کنم  
ہر قطرہ طے ننگین سلطانی ماست

لے لے لے لے لے در "ن" رباعی محذوف است۔

زاں کہ کہ مرا غم تو چوں جان بہ تن ست      خون ریختنم ز مردم دیدہ فن ست  
زین گونه میں اشک مرا خار آخر      خون من و خار زادہ چشم من ست

از شعلہ عشق ہر کہ افر دختہ نیست      با دسر سوزنے دلم دختہ نیست  
مگر سوختہ دل نہ ای ز ما دور کہ ما      آتش بہ دلے ز نیم کاں سوختہ نیست

از چرخ پدید شد رخ خرم صبح      گل خاست ز خواب و شمشیدے از دم صبح  
روشن کنم آئینہ جان از دم صبح      چون تیرہ شد آئینہ ماہ از دم صبح

ہر جا کہ سخن در بت بت روافد      وہ کایں دل بت پرست آں سوافد  
یارب تو مراد روتہ اے وہ کہ بہ صدق      ”ہو“ گویم داندر دل من ”ہو“ افتد

وصف شرن تو بیش از ادراک آمد      سبق ادبت ”نعبہ ایک“ آمد  
تو قیغ تو کز صحیفہ پاک آمد      ”لولاک لما خلقت الا فلاک“ آمد

احمد نامے کہ کان عالم زد بود      یک سوے تباہش فلک نہ تو بود  
بسیار چکید قطرہ ہا از آدم      آں قطرہ کہ بجر گشت آخرا د بود

چشم از رخ تو جلے دگر نتواں برد      سوادے تو از سینہ بدر نتواں برد  
بے روے تو می رود بہ سر عمر عزیز      ضائع تر از ایں عمر بہ سر نتواں برد  
اے ایس رباعی در تذکرہ دولت شاہ ہم موجود است۔ اے ”در“ رباعی مخدوم است۔

رخت از درد دوست بر گراں خواہم برد  
لے دل پس از ایں تو دانی دال بد خوے  
جاں خواہم داد بلکه جاں خواہم برد  
من ز حمت خویش ز میاں خواہم برد

زلفت کشم امشب ہمہ شب جاہم داد  
بوسی کہ بگفتی ار ترا دشوار است  
چشم تر و اشک گوہر انشام داد  
کن بر لب خود حوالہ من دانم داد

دل در شکن زلف دو تائے تو بماند  
ہر کس سر خود گرفت و رفت از کویت  
جاں نیز چو ذرہ در ہوائے تو بماند  
الا سر من کہ زیر پایے تو بماند

گویند نصیحت از پیر افزدن آرد  
سوزن کہ بہ صد سیلہ کشد خار ز پایے  
عشق از دل عشاق بیرون چوں آرد؟  
پریکاں ز جگر چگونہ بیرون آرد؟

شب سانی دوست رو مرادشمن بود  
ہر بادہ کہ بود خونِ جانِ من بود  
من مست دہ دل آں بیت ہمیں تن بود  
گوئی کہ بر آتش دلم روغن بود

مار از حریف دردِ جاں می باید  
آں شیفۃ سوختہ جاں می باید  
بل برعہ کش درو کشاں می باید  
آتش زدہ اسے بہ خانِ ماں می باید

دوش آدہ دودعدہ شرابم می داد  
می پر سیدم حالِ دل او خامش بود  
خونابہ بہ جائے می ناہم می داد  
دال زلف بہ جای او ہواہم می داد

نامی صنی کہ در دلم رہ دارد دریا بُدے ہر کو دل آگہ دارد  
 با آں کہ سروخانہ دارد چہ خوشست؟ آں شوخ سرِ طرہ کہ بر مہ دارد



عشاق کہ بر روی تو دل بردستند تاجپست کہ باز در سر آرد دستند؟  
 جز خال کہ کجہ بہ میانِ ایشان امروز کہ ہر دو سر یکے کر دستند



سورائِ خطِ توبہ دانہ جہاں بخرند سوراخ بہ دل کنند دینہاں بخرند  
 گمراہ آمدہ اند بر لبِ چوں شکرت مارا شکرے نیست کہ ایشان بخرند



آں ترکِ نخاکہ بادِ سنش بوزید در زیرِ دو گوشِ خطِ سبزہ بکشید  
 گویِ سرِ زلفِ ادبیا لود زخوے کش زیرِ بنا گوشِ سیاہی بیدید



خونِ کزِ عنقت از دیدہ بردی می گذرد بچوں در دہ دیدہ لے کہ خوں می گذرد  
 از مردماک دیدہ بر آمدِ سرِ یاد کامروز در ایں خانہ چہ بچوں می گذرد



زیریں دہلِ شہ کہ فغاں می زاید وز زادنِ او طرب بہ جہاں می زاید  
 دیدم کہ در رستہ است اں کانِ گراں کاواڑہُ فنج ہر زماں می زاید



ہستم و سہلے کہ بچوں مرا ساز کنند ز آوازہ جہانے پراز آوازہ کنند  
 در معرکہ چوں بانگِ براعدانہ زغم فرماں ست کہ "پوست از سرم باز کنند"

لے لے لے لے لے لے در "ن" رباعی محذوف است۔

بنگر به دهل چوں که شبش یاد کند از شادی خویش خلق را شاد کند  
هر که که کوزه زخمه زند در حق او از کوفتگی هزاره سر یاد کند

جورے کہ لب شکر فروشش تو کند درستی چشم باده نوش تو کند  
در بند تراشیدن سر شد زلفت در نه زپے چه سر به بگوش تو کند

تینت که از اد دوس حد و پشت بود گرد همه آفاق چو دوشست بود  
یارب که همه دوس زین خون گیرد آں آب که پناش سه انگشت بود

قوسے که در اد عرصه کیس می خسپند فریاد چه از بهر چنین می خسپند  
بر خاک نهاده اند سر با گوئی در ماتم خویش بر زین می خسپند

ایں گرد بلا یس که بر انگخته شد ناگه به سر پیرد جوان ریخته شد  
آں دوس جوانان سیه خط بر خاک گرد آب حیات بود هم ریخته شد

کافر چو به رزم حمله بر غازی کرد در گردن غازی رسن اندازی کرد  
ایں هم نه تعناست در نه کافر هرگز با خسر و غازی رسن بازی کرد

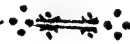
آں کیست که سوسه رفتگان ره جوید؟ مارا خبر از حال اسیران گوید  
پاسے که نه برگ گل خراشیده شدے یارب که میان خار چون می پوید؟

له له له له له له در سن "رباهی محدوت است۔"

خشنکاش که آرایش حلواش کنند      که در کف و گاه در دهن جاش کنند  
بَرند بر اے ریزه اے چند سرش      دال که سر زیر و پاے بالاش کنند



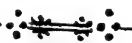
جانان لبِ تو آبِ جاں می ریزد      در غیرت تو خونِ کساں می ریزد  
دال جامه بر اندام تو از کرده خوس      پهل قطره آب ست از آں می ریزد



یارب شد زود در دلِ من آه بماند      وز دامنِ وصل دست کوتاه بماند  
بر خاکِ رمش دو دیده را ببنادم      اورفت و مراد و دیده بر راه بماند



چشمیت که جفا باز مرا فردا آورد      تا چند ستم بر من محزون آورد ؟  
ایں گریه من که شبر و می پیشه گرفت      ترسم که شبی بر تو شبیخون آورد



بستاناں چو بسر کشید پیرایه ابر      آورده بر دشتِ فردایه ابر  
گل بس که لطیف نازک آمد در باغ      ترسم که گراں شود به اوسایه ابر



روحی تو شب اندر قمر آورد آخر      در آبِ رخسارِ ابر در آورد آخر  
آں خط که بر آتش عذار تو میدید      دود از مه و خورشید بر آورد آخر



عاشق که شد از فر دخته جان و جگرش      هست از دلِ خود غمش نه از سیم برش  
پر دانه نه شمع سوخت تا پای به سرش      بل کاتش دل گرفت در بالِ پرش

له له له در "ن" رباعی محذوف است۔

زخمِ دادم دوش بر بوسے چنڈش      ناگہ بگزیدم لبِ ہیموں قندش  
پر کالہ کہ کردہ ام جدا از لبِ او      جاں پارہ شریست دمی کنم پیوندش

گیسویے توبہ بسے ست ہم ز بخیرم      لیکن نہ چون کہ زار دے تدبیرم  
ہم تو بکن ایں فرق کہ از دیدن تو      ایشاں ہمہ می زیند من می میرم

مایم کہ از قبلہ بہ بیت خو کر دیم      دیباچہ نام و ننگ یک سو کر دیم  
دل را کہ ہی خزینه معرفت ست      باز بچہ کو دکانِ بت رد کر دیم

دوڑے کہ نہ در خدمت خویشاں بزم      با عیش بہ دو دل پریشاں بزم  
عمر شد و دوستان اگر باز آیند      گو عمر مباحش من پریشاں بزم

مہ را سرِ ابروے تو دیدن نہ دہم      شب را خیم گیسویے تو دیدن نہ دہم  
اے کس کہ بدید رویت از جاں بدید      جاں بر سرِ موے تو ز دیدن نہ دہم

مکن مے نہ خورم کہ حسرت از مے نہ خورم      در نیز خورم باد و دمانے نہ خورم  
گویند مرا "مے خور" اے شیشہ مے      خون تو خورم زیں پس اگر مے نہ خورم

صانع احدے کہ ساخت این چرخ کن      نے عقل رسد بہ کنہ و صفش نہ سخن  
او خود ز یکا امر کن "بہاں پیدا کرد"      اے کیست کہ در قضا ش گوید کہ "مکن"

لے لے لے در "ن" رہا گی محذوف است۔

ہستم دہل و زبا نگ من خصم جہاں صد نکتہ بہ پیش شہ برانم بہ زباں  
خالی کردم خانہ دل بردمنست کامد بر من عروس دولت بہناں

تا شد نہ بر من آں کہ بودے با من بس غم کہ مراد آید از پیراہن  
چوں ابرگر یستیم بہ چندیں قطرات چہ گریہ کہ قطرہ قطرہ کردم دامن

مایم خواب جوئے خواراں مارا چہ غم از طعنہ نیکوکاراں ؟  
ایں سرکہ نگد می خورد از خواراں کے غم خورد از سرزنش ہشیاراں ؟

مشکلیں خط تو کہ جوئے خوی آید ازاد دل خوش شود آں گئے زبوں آید ازاد  
خونم خوردی دگر کہ لب را بجزم نے خون تو خون من بردوں آید ازاد

جمعے ہمہ گردن بر من گمردہ گرد بودند چو خون کشتگاں اندر دو  
ہر خار ہمہ گرفت دامن کہ پیوسے ہم آبلہ می فاد در پے کہ مدو

آں یار کہ شد غارت جان مہب اد بر بود دلم طرہ پچوں شب اد  
زاں بستہ ہمہ شود سخن درد منش کز شیرینی نہ می کشاید لب اد

گرچہ رخ تو سمن بود ہم تو بگو در گل چو تو در چین بود ہم تو بگو  
ہر زان نہ بود سخن کہ گویم لب تو در بہتر از آں سخن بود ہم تو بگو

لے لے لے لے لے در "ن" رباعی محذون است۔

گم دل به گناه می شود گو "می شو" در عقل ز راه می شود گو "می شو"  
 از دل نه رود خیال خط پسران گم نامه سیاه می شود گو "می شو"  
 گم جان برود بهر لقا دیدن تو چه زق زنا دیدن تا دیدن تو  
 دیده که ترا دید مرا کرد اسیر بهرانش سزا کرد به نا دیدن تو  
 اے خلعت تو زمانه در پوشیده بشنوخه زبند سر پوشیده  
 با هر دو چو یک تنیم، نیکوتر بود یک نیمه برهنه و دیگر پوشیده  
 آزار من دل شده اے ماه محواه گشتی چو ز حال دلم آگاه، محواه  
 من عشق ترا به جان دل می خواهم تو خواه بخواه بنده را خواه محواه  
 رفتی و مرا بماند اے روزه چومه دست طرب از دامن وصلت کوته  
 دامن که نه شود چشم من از گریه سفید بے روزه تو بے چینی چشم سیه  
 اے دوست رضا به حکم یزدانی ده ده طاعت حق داد مسلمانانی ده  
 چشمت چو زنا کند گرش خواهی یاک غشاش تو ز گریه پشیمانی ده  
 جاننا منشیش بر گذر تیزی آه آتش رسد ز آتش انگیزی آه  
 تا در سر کوے تو نه پنداری سهل شب گردی گریه و سحر خیزی آه  
 اے ختم رسل در نبوت بستی و ز معجزه جان منکراں را خستی  
 مردانه مه دو هفته کردی به دهنیم شاهانه مصاف بدر را بشکستی  
 در کوچ نه دامن ز کجا می آیی؟ کال روزه چومه به گرد می آرائی  
 اے گرد پیرا به روزه ادنی یایی؟ خورشید پیرا به گرد می اندازی؟  
 زلف تو که پیوسته به تابش داری آشوب دل من خوابش داری  
 تری خط تو هر زمان تازه تر است گر بیشتر اندر آفتابش داری

لے لے لے لے لے لے در "ن" رباعی محذوف است۔

اے دل کہ ز سوداے کسے دیرانی      تا چند مرا زیاد ادنی رانی ؟  
 گفتی کہ ”بیکر زلفِ اد“ می خواہی      تا مار بہ دستِ دیگر اں گیرانی  
 ہستم دہل و شد تنم از لت چوبے      در خوردنِ چوب می کم آشوبے  
 گر از کثرہ کوفتہ شوم چہ توان کرد ؟      کس نیست کہ از کثر اں نہ داد و کوبے  
 از عز محمد اے نہ دار می خبرے      کن از رد عقل در شہادت نظر  
 اللہ و محمد مست پیوستہ بہم      یعنی کہ میان شاں نہ گنجید گرے  
 ہر روز بہ غمزہ قصدِ جانم چہ کنی ؟      سرکشۂ دُ رسواے جہانم چہ کنی ؟  
 یک شب اگر ت مست بیابم تنہا      دامنم چہ کمہ اگر نہ دانی چہ کنی ؟  
 اے غم کہ ہی بر من غم خوار آئی      دتے چہ شود کہ بہ دل زار آئی  
 اے شب کہ سیاہ می کنی روز مرا      یارب کہ بہ روزِ من گرفتار آئی  
 زیں پیش من د کوے تو مردم خوار      عشقے دُ دلے دُ دردے دُ بیمارے  
 گر از تو نیابم بہ ہوس دیدارے      کم ز اں کہ در این ہوس بایم بارے  
 اے باد کہ از کوے وفا می آئی      آلودہ بہ بوے آشنا می آئی  
 ز اں گوئے کہ نغز و جہاں فزائی آئی      من می دامنم کہ از کجا می آئی ؟  
 ہر چند تو اے دل کہ بہ قرآن بینی      در حق محمد ہمہ احساں بینی  
 در حلقہ خاتم النبیین بنگر      تا در دل او اصبعِ رحماں بینی



लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय  
L.B.S. National Academy of Administration, Library

## मसूरी

MUSSOORIE

यह पुस्तक निम्नांकित तारीख तक वापिस करनी है ।

**This book is to be returned on the date last stamped**

[illegible]

PEL  
891.551  
Khu

अवाप्ति सं.  
ACC No. 17987

वर्ग सं.  
Class No. ....  
पुस्तक सं.  
Book No. ....

लेखक  
Author Khusrau, A.

शीर्षक  
Title Deewan-i-Amir Khusrau.

निर्गम दिनांक | उधारकर्ता की सं. | हस्ताक्षर  
Borrower's No. | Signature

PEL

1798

891.551

LIBRARY

Khu

LAL BAHADUR SHASTRI

National Academy of Administration

MUSSOORIE

Accession No. \_\_\_\_\_

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving